

الاستاذ: حبقيون اسامي

رفع و تنسيق منتدى المسيلة الجزايري



طريقك للنجاح في مشوار الدراسى بامتياز وبأقل مجهود

[www-msila-info.ahlamoutada.com](http://www-msila-info.ahlamoutada.com)



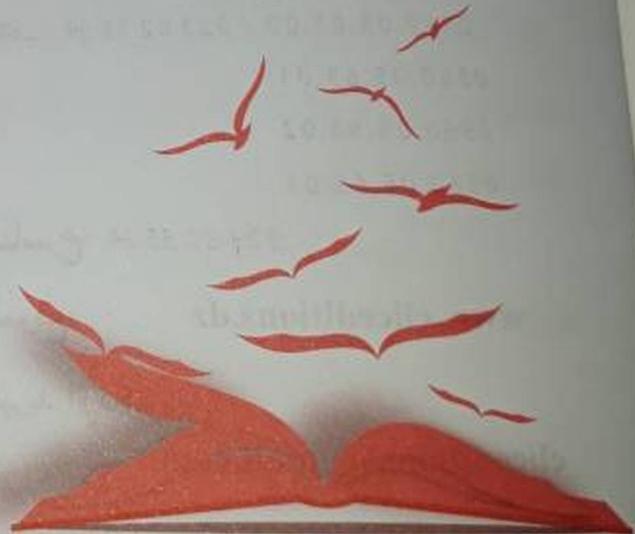
# النواجع في اللغة العربية وأدابها

- ملخص شامل للدرس -

3 BAC  
بكالوريا

الشعب العلمية - تسيير واقتصاد

موافق للتدرج الوزاري الجديد  
ومواكب للbac



مشررات كلك



ClicEditions

تابعونا على:



أحكام الحال والتمييز

- الجمل اولاً:
  - الابتداء (السلا)
  - الاس تفيد الت  
نافذة (لا ت)
  - صلـا
  - الحرـا مثلـاً:

- ٤٠ **تعريف الحال:**  
هي اسم ذكرة تذكر منصوبة وتدرك اثنين هيئة اسم سابق لها يسمى صاحب الحال.
  - **أنواع الحال:** ثالث الحال:
    - حالاً مفردة: رفع القائد منتصراً.
    - جملة إسمية: أصطاف الجنود (سيوفهم مشبوحة)
    - جملة فعلية: ماض العدو (يجر أدبار الهزيمة)
    - شبه جملة، ظرفاً: طلع النور (بين السحاب)
    - شبه جملة، جازاً ومبروراً: تالم الطائر (في القفص)
  - الحال يصعد: جاء محمد (سعیداً فرحاً وهو يتسم). ← سعیداً (حال ١)، فرحاً (حال ٢)، وهو يتسم (حال ٣)
  - الحال يتقدم على صاحبه: (متعباً) رجع على
  - ٥٠ **تعريف التمييز:** هو اسم جامد ذكرة فضلة منصوب بفسر ويوضح إيهاماً في مفرد أو جملة قبله وهو نوعان:
    - أ- تمييز الذات أو تمييز الملفوظ أو تمييز المفرد ويكون بعد الأعداد أو كنایاتها وبعد أسماء المقادير (الكيل، الوزن، المساحة) القياس.
    - ب- تمييز الجملة ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملفوظ، أشهر مواضعه:
      - بعد كم الاستفهامية ويكون مفرداً منصوباً ويكون مجروراً بالإضافة.
      - بعد كم الخبرية
      - بعد كلين يعني كم الخبرية ويكون مجروراً بهـ.
      - بعد فعل يدل على الامتلاء.
      - بعد اسم التفضيل ويكون منصوباً.

وباقي التمييز دائماً بعد:

**سماء الوزن:** غرام، كيلو، رطل، القنطار ...    **مثل:** بعثت غراما ذهبيا

**مثلاً:** اشتربت كلة الكيل: الكيل، اللتر، القدم ...

**جاء المساحة: ألق، الفدان، النداء** ... **هذا: راعٍ، الفلاح، فلان**

د. العز الدين إبراهيم، د. عصام عبد الحفيظ، د. سعيد عبد العليم، د. محمد عاصم

مس: عند ابنتي اتنا عشر كتاباً ...

**لـاء التفصيل:** الـمـر اـكـر تـعـقـدـا مـمـا ظـنـنـت

## قارنة بين الحال والتمييز: أوجه الشبه والخلاف

卷之三

- كلاهما: اسم - فضلة - ذكرة - منصوب - مفسر لما قبله  
أوجه الاختلاف:

العدد

الحال	التمييز
الحال يفسر هيئة صاحبه	١- التمييز يفسر ما أنبيهم من الذوات
الأصل في الحال أن يكون مشتقاً	٢- الأصل في التمييز أن يكون جامداً
الحال قد تكون مؤكدة لصاحبها أو عاملها قياساً	٣- التمييز لا يكون مؤكداً لصاحبها أو لعامله فإن جاء مؤكداً فإنه يكون لشيء غير عامله وغير صاحبه
الحال قد يكون غير مستغنٍ عنه	٤- التمييز قد يكون مستغنٍ عنه فلا يفسد الكلام بدونه
الحال يتعدد	٥- التمييز لا يتعدد
الحال يكون جملة وشبه جملة	٦- التمييز لا يكون إلا مفرداً

## إعراب الجمل

أولاً: الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

- الابتدائية: الواقعه أول الكلام مثل: السلام عليكم، كيف حالكم أحبتي؟ (السلام عليكم): جملة إسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب

- الاستثنائية: بداية كلام جديد مثل: ألم تنجح في الامتحان، (لا تقلق)، ستجد المرة القادمة وقد تأتي مفترضة بالفاء وهي تفيد التعليل في الغالب (معنى لأن) (لا تقلق): جملة فعلية استثنائية لا محل لها من الإعراب.

- صلة الموصول: تأتي بعد الأسماء والمعروض الموصولة مباشرة ولا يفصل بينها وبين الاسم الموصول فاصل: الحروف: أن - إن - ما - كي - لو  
الأسماء: الذي، التي، الذين، اللواقي، الأول

مثل: جاء **الذى** (درستني الرياضيات)

اسم  
موصول

(درستني الرياضيات): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

- الاعترافية: تقع بين جزأي جملة كالفعل وفاعله أو المبتدأ والخبر مثل: كان أبوك - رحمة الله - كرما (رحمة الله): جملة فعلية اعترافية لا محل لها من الإعراب

- التفسيرية: تقع بعد أي / أن / إذا التفسيرية مثل: استفسرت منك إذا (سألك)  
(سألك): جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب

- الواقعه جوابا للقسم: تأتي جوابا للقسم مثل: والله (لتأكلن)  
(لتأكلن): جملة فعلية جواب القسم لا محل لها من الإعراب

- الواقعه جواب شرط غير الجازم: تأتي جوابا لشرط غير جازم مثل: إذا سافرت (لحقتك) أدوات الشرط غير الجازم هي: لو - لولا - نوما - إذا - مما

- الواقعه جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب (لحقتك): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

- الواقعه جواب شرط جازم غير مقترب بفاء السبيبة: مثل إن درست (نجحت)

- الواقعه جواب شرط غير جازم غير مقترب بفاء السبيبة لا محل لها من الإعراب (نجحت): جملة فعلية جواب شرط غير جازم غير مقترب بفاء السبيبة لا محل لها من الإعراب

- التابعه التي تأتي تابعة أو معطوفة لجملة لا محل لها من الإعراب: مثل قام زيد (ومن يقم عمر)

- (ومن يقم عمر): جملة فعلية تابعة لجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

ثانياً: الجمل التي لها محل من الإعراب

- الواقعه خبرا مبتدأ:

مثل: الغيوم (تقلبد) في السماء (الغيوم مبتدأ يحتاج إلى خبر)

(تقلبد): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ الغيوم

- الواقعه مفعولا به:

مقول القول مثل: قال الرجل (كيف حالكم)

(كيف حالكم): جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به

- تقع جملة المفعول به بعد الأفعال الآتية:

- بعد أفعال اليقين: علمت (أن ستزورنا)، وأيضاً: عرف، خال، زعم، شك ...

(أن ستزورنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به

- المفعول الثاني لظن: ظنت المكان (يناسبنا)

(يناسبنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان لظن

- \* الواقعة ذاتياً فاعل: يشترط أن تقع بعد الفعلين "قبل أو يقال" مثل: قبل (أن خالداً مريض) (أن خالداً مريض)، حملة إسمية مقول القول في محل رفع ذاتي فاعل

• الائمة حلال

- تأتي تابعة لمعرفة مثل: **رأيت الرجل** (**يسرع**) في مشبه
  - (**يسرع**): جملة فعلية في محل نصب حال
  - بعد واو الحال: جاء الطفل ( **وهو يضحك**)
  - ( **وهو يضحك**): جملة إسمية في محل نصب حال
  - واو الحال في أغلب الأحيان يكون بعدها ضمير مثل: **د**

الصفحة تابعة لموضوع نكرة:

- يُشترط أن تكون تابعة لنكرة مثل جاء **رجل** (يسرع) في مشيّه  
(يسرع): جملة فعلية في محل رفع نعت

• خذا الناسخ بعد كان وأخواتها أو إن وأخواتها مثل:

- كانت الغيوم (تتلبد) في السماء  
(تتلبد): جملة فعلية في محل نصب خبر كان

- مثال:** إن تجتهد (فتحج) ويشترط هنا توفر شرطين أساسين هما (الأداة الجازمة "إن، من، ما" + الفاء)  
↑  
الشرط الثاني الشرط الأول تتجه إن تجتهد ف تفتح  
(فتحج): حملة فعلية في محل جزم جواب شرط جازم مقترن بفاء السبيبة

• الواقعة مصاف الله:

- ناتي بعد الظرف مثل: اجلس **حيث** (تجد مكاناً فارغاً) ومن الظروف أيضاً: إذا - إذ - لـما (تجد مكاناً فارغاً): جملة فعلية في محل جر مضارب إليه

إذن، إذ، حينئذ، إذا

**سؤال:** ما طبيعة السؤال حولها في البكالوريا؟

## جواب: يطرح عليها سؤالان:

❶ ما دلالة إدرا في النص؟ (أو ما المعنى الذي أفادته؟ / أو ماذا تفيد؟)

٢ ما إعرابها (أعربها)؟

ولا: الدلالة

**في الدلالة نجيب بلفظة واحدة فقط**

مثلاً نقول: دلالتها الفجائية، دلالتها الظرفية الشرطية.

**ثانياً: الإعراب**      **ماذا أعرّب؟**      **قد يطلب منك:**

## ١- اعراب (إذا) في حد ذاتها

وهذا احتمال وارد جداً في البكالوريا، حيث تكررت **إذاً** في البكالوريا أكثر من 8 مرات (جميع الشعب)

وهذا احتمال وارد جداً في البكالوريا، حيث تكررت **إذاً** في البكالوريا أكثر من 8 مرات (جميع الشعب)

وهذا احتمال وارد جداً في البكالوريا، حيث تكررت **إذاً** في البكالوريا أكثر من 8 مرات (جميع الشعب)

وهذا احتمال وارد جداً في البكالوريا، حيث تكررت **إذاً** في البكالوريا أكثر من 8 مرات (جميع الشعب)

وهذا احتمال وارد جداً في البكالوريا، حيث تكررت **إذاً** في البكالوريا أكثر من 8 مرات (جميع الشعب)

**ملاحظة:** الدلالة والاعراب سؤالان منفصلان تماما

## دلالات إذا وإنها

## ٦ الشرطية الظرفية:

وتدخل على جملتين، جملة الشرط وجملة جواب الشرط.

مثال: إذا درست نجحت

فجملة الشرط هي (درست) وجملة جواب الشرط هي (نجحت)

ـ ملاحظة: لا يمكن أن يعقب أو يحذف جواب الشرط لأن المعنى قد يختل حينها

ـ تطبيق: بين دلالة إذا، ثم أعرب ما فوق السطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

إذا (الشعب يوماً أراد الحياة) \*\*\*\* (فلا يرى أن يستجيب القدر)

ـ المطلوب: المطلوب هنا هو إعراب لفظة (إذا) ولفظة (الشعب) إعراباً تفصيلياً ثم إعراب الجملتين الواقعتين بين قوسين إعراب جمل

ـ الإعراب:

اللفظة	إنها
إنها	ظرف لما يستقبل من الزمن خاض لشرطه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضارف
الشعب	فاعل لفعل ممحض وجوباً يفسره الفعل الذي بعده، مرتفع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
الجملة	محلها من الإعراب
(الشعب يوماً أراد الحياة)	جملة فعلية في محل جر مضارف إليه
(فلا يرى أن يستجيب القدر)	جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
الدلالة (المعنى الذي أفادته): الشرطية الظرفية	ـ ملاحظات:

- ـ إعراب إذا وما بعدها ثابت أي أنه لا يتغير إطلاقاً

- ـ الجملة الواقعية بعد إذا دالها فعلية في محل جر مضارف إليه حتى وإن بدأت باسم

ـ ملاحظة: كان دائماً تأتي بعد الاسم المبارد إعرابه

ـ حالات أخرى لـ إذا الشرطية: (هذه الحالات نادرة الوقوع ولم تطرح سابقاً في امتحان البكالوريا)

ـ

- ـ قد يقع بعدها ضمير ونعته "توكيداً لفظياً"

ـ مثال: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

ـ أنت ← توكيد لفظي

ـ قد يقع بعدها اسم كان: ونعته اسم كان مرتفع (يأتي بعد إذا وقبل كان أو أحد أخواتها)

ـ مثال: إذا فهو كان بارداً لا تخرج

ـ الجو ← اسم كان مرتفع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

ـ إذا الفجائية:

ـ وتقترب بالفاء غالباً (في إذا) وتفيد المفاجأة والفجأة

ـ مثال: خرجت ياكرا فإذا المطر (تفاجأت بهطول المطر)

ـ ملاحظة: في إذا الفجائية لا يوجد تلازم شرطي، بل عنصر الفجأة

ـ الإعراب:

اللفظة	إنها
ـ فـ	استثنافية لا محل لها من الإعراب
ـ إذا	فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
ـ الوالد	مبتدأ مرتفع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ـ ملاحظة: الاسم الواقع بعد إذا الفجائية يعرب مبتدأ دائماً

**تطبيق:** حدد المعنى الذي أفادته **إذ**. ثم أعراب ما فوق السطر

أعراب مفردات وما بين قوسين [أعراب جمل

استظهرت السورة **إذا** (حفظتها)

**دالة (معنى) إذا: أفادت التفسير**

**الإعراب:**

الكلمة	أعرابها
إذا	تفسيرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
حفظتها	جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

**ملاحظة:** لا يطلب منك إعراب الاسم بعد **إذا التفسيرية**

● **إذا التفسيرية:**

**سؤال:** ما هو الفعل المزدوج؟

**جواب:** الفعل المزدوج هو فعل تدخل عليه حروف الزيادة مثال:

خرج = استخرج، كم = استكم

إذا التفسيرية تقع بعد جملة **تشمل فعلاً مزيداً** مع المخاطب

ويمكن أن نعوضها بـ **أي**

مثال: **استكمك السر إذا طلبت منك أن لا تفشيه، استخرجت**

**المثال إذا وضحته**

## دلالات إذ وإعرابها

الشرط) ولكنها تحتمل معنى الظرف فقط.

الجملة بعدها (**إذا الظرفية**) دائماً مضافاً إليه.

**مثال:** أين كنت **إذا** (زرناك) الأسبوع الماضي؟ (يمكن أن نعوضها

بـ **حين**)

**مثال:** لزم التقلب في معاصي ربه \*\*\* **إذا** (بات في نعمائه يتقلب)

(نعواضها بـ **حين**)

**دلالتها: الظرفية**

**سؤال:** هل يطلب مني تحديد دلالة **إذا**؟

**جواب:** غالباً لا يطلب منك ذلك، ولكن يطلب منك إعرابها.

**سؤال:** هل يطلب مني إعراب الاسم بعدها؟

**جواب:** لا يطلب منك إعراب الاسم بعدها بل الجملة بعدها

فقط ولها حالة واحدة.

● **إذا الظرفية:** (نعواضها بـ **حين**)

إذا تختلف مع إذا في أنها ليست شرطية (أي لا تحتمل معنى

**إعرابها:**

اللفظة	أ إذا
إذا	ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
زرناك	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
بات في نعمائه يتقلب	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

**مثال:** بينما نحن جلوس عند رسول الله **إذا** طلع علينا رجل

**مثال:** بينما نحن نكتب الدرس **إذا** دق الجرس

**دلالتها: الفجائية**

**إعرابها:**

**إذا ←** فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

**ملاحظة:** لا يطلب منك إعراب ما بعدها

هذه الحالات هي المشهورة لـ **إذا**، والتي جاءت سابقاً في امتحانات

البكالوريا منذ سنة 1996 وهناك حالات أخرى (المفعول به والبدل)

لا نذكرها، لأنها قد تحدث التباس لدى الطالب ويستعصي عليه

فهمها.

● **إذا التعليلية:** (نعواضها بـ **لأن**)

للهلة الأولى قد يحدث لك التباس بينها وبين إذا الظرفية ولكن

التعليقية تحتوي السبب والنتيجة

**مثال:** زرناك إذا مرضت (معنى لأنك)

**السؤال:** ما سبب الزيارة؟ هو المرض طبعاً

**مثال:** نجح الطالب إذا اجتهد في دروسه

**السؤال:** لماذا نجح؟ **السبب:** الاجتهد، **النتيجة:** النجاح

**دلالتها: التعليلية**

**إعرابها:**

**إذا ←** حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

● **إذا الفجائية:** ويجب أن تسبق بـ **بينما** أو ما يعمل عملها

حینئذ، وقتئذ، یومئذ...

العنوان والتصنيف

اعرابها	الكلمة
<p>حين: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة          الظاهرة على آخره وهو مضارف.          نذ: ظرفية في محل جر مضارف إليه.</p>	حينذ

**ملاحظة:** هذا الإعراب ثابت

**سؤال:** هل يطلب مني تحديد دلالتها؟  
**جواب:** لا يطلب منك إلا الإعراب.

**سؤال:** هل يتطلب مني إعراب ما يبعدها كالاسم أو الجملة مثلاً؟  
**جواب:** لا يتطلب منك ذلك.

**حذف:** هي كلمة مركبة من لفظتين: ظرف الزمان (حين، وقت، ساعة، لحظة...) وللقطة **إذ** إعرابها يكون عن طريق تفكيرك بها وإعراب كل قسم على حدي.

## إعراب إِذْنٍ، إِذْنَ

الكلمة	إعرابها
إذا	حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب
إذن	حرف نصب وجواب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب

**سؤال:** هل يطلب مني تحديد دلالتها؟

**جواب:** يطلب منك الإعراب فقط

**سؤال:** هل يتطلب مني إعراب ما بعدها كالاسم أو الجملة مثلاً؟  
**جواب:** لا يتطلب منك ذلك

#### **نقطة: أعد ما فوج، السط**

اطلاق، استاذ دعاعهم اذا

لأدن ينح من قال لك سأجتهد في دراستي

## دلالات وإعراب لو، لولا، لوما

**سؤال:** ما طبيعة السؤال على هذه الأدوات؟

**جواب:** وردت في البكالوريا منذ 2008 إلى 2019 حالة واحدة وهي الشرطة.

لولا - لوما:

الدلالة	الإعراب	المثال
الشرطية امتناع لوجود (يأتي بعدها اسم)	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	لولا <b>الإماء</b> لهلك الأحياء
التحضيض ( يأتي بعدها فعل مضارع)	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب	لولا <b>تُكرم</b> ضيفك
التوبیخ ( يأتي بعدها فعل ماض)	حرف توبیخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب	لوما <b>نظفت</b> أسنانك

**ملاحظة:** إعراب الاسم بعد لولا الشرطية: متدا لغير ممحض وحوبا تقدره موجود مفهوم علامة، فعنه

**أعراب الجملة بعده:** حملة حواب الشط غم جازم لا محا إها من الاعان

**تطبيق:** أعرب ما فوق السطح وما بين قوسين اعتدال حما

لولا العلماء (لملك العوام)

لوكا تکم ضفک

اللغة	اعرابها
لولا	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب
العلماء	مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
(اللهك العوام)	جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
لوما	حرف تحضير مبني على السكون لا محل له من الإعراب

المعنى	بيان بعدها فعل مضارع مع المخاطب.	التضييق والعرض	التصنيف	المصدرة (بسبتها الفعل ود)	الشرطية امتناع لامتناع	البرلة	* لواز
الإعراب حرف شرط امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب	الإعراب حرف شرط امتناع لامتناع مبني على السكون						
قال تعالى: ﴿وَلَذِكْرُتْ فَقَا عَلَيْنِ الْقَلْبِ لَا تَنْصُرُنَا مِنْ حَوْلَاتِ﴾	وَدْ عَمَرْ لَوْ يَنْجُحْ	حرف مصدرى مبني على السكون لا محل له من الإعراب	حرف مصدرى يقيد التمنى مبني على السكون لا محل له من الإعراب	حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب	حرف شرط امتناع لامتناع	لا محل له من الإعراب	قال تعالى: ﴿وَقَالَ الْأَذِيرَتْ أَتَسْعَلُونَا أَنْ كَرَّةَ فَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّأَ وَمِنْهُمْ﴾
المثال	لو تصاحبني في نزهة						

ثوابت إعرابية

**مثال: هذا يوم جميل**

يوم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

**أسماء الإشارة:** هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، ذلك، ذاك، هنا، يوم، غير معرف

**سؤال:** ما هي التوابت الإعرابية؟  
**إجابة:** كلمات تعرب نفس الإعراب أي أنه لا يتغير إطلاقاً

**جواب:** هي كلمات تعرب لنفس المجرى في  
٤ بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة نعرية:

**مثال:** في هذا الوطن شعب جزائري مسلم  
الوطن: بدل مصادر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

**الوطن:** بدل مجرور وعلامة جزء المذكر يعود  
بعد أن اسم المعرفة الذي يقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلًا دائمًا

**مثال:** سنت هذه المدينة الأمريكية يعني أن اسم المعرفة الذي يحيي

**المدينة:** بدل منصوب وعلامة نصبه الفتاحة الظاهرة على آخره.

الاسم المعرف بتـ الـ والجامد بعد اسـمـ الإـشـارةـ بـ دـلـ

جـب أن يكون مـعـرـفـاً بالـفـقـطـ، هـذـا مـحـمـدـ، مـحـمـدـ خـبـرـ

اسم المشتق بعد اسم الإشارة نعت.  
نعت كل الـ اسم الإشارة نكرة.

**ـ خـ:** إذا كان الاسم بعد اسم الإشارة نكرة.

## إعراب الضمائر المتصلة والمنفصلة

الضمان:

**ضمائر الرفع المنفصلة:** تعرّب مبتدأ أو خبراً.

ضماء (الرفع المنفصلة) لا تصلح أن تكون إلا مبتدأ أو خبراً أو توكيلاً وبالتالي يكون إعرابها على النحو الآتي:

ضمير رفع منفصل مبني على (الضم، الفتح، الكسر، السكون) في محل رفع مبتدأ / خبر / توكيد

عن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع توكيده. (مثل: إذا نحن اجتهدنا ننجح)

**مما زال الرفع المتفصلة هي:** أنا، نحن، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هر، هما، هم، هن.



**تطبيق ١:** أعرّب بالتحصيل ما يأتي:

صالح الامر ص4

ال فعل	إعرابه
مازال	فعل مضارع ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره
الأمر	اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
صعباً	غير مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

**تطبيق 2:** أعرّب ما بين قوسين [أعراب جمل لا تزال الآلة (تقدّم الخير) إلى نهاية المطاف

الجملة	محلها من الإعراب
(تقديم المخبر)	جملة فعلية في محل نصب خبر " لا تزال"

#### • الأصرف المشتملة بالفعل:

هي مجموعة من الحروف تعمل عمل كان بشكل عكسي أي أنها تدخل على المبتدأ فتنصبه ليصبح اسمها، والخبر لترفعه في صير خبرها وهي كالتالي:

الحرف	معناه (ماذا يفيد)	إعرابه
إن	التأكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد <b>التأكيد</b> لا محل له من الإعراب
أن	التأكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد <b>التأكيد</b> لا محل له من الإعراب
كان	التشبيه	حرف مشبه بالفعل يفيد <b>التشبيه</b> لا محل له من الإعراب
لكن	الاستدران	حرف مشبه بالفعل يفيد <b>الاستدران</b> لا محل له من الإعراب
لست	الترجي	حرف مشبه بالفعل يفيد <b>الترجي</b> لا محل له من الإعراب
لعل	التمني	حرف مشبه بالفعل يفيد <b>التمني</b> لا محل له من الإعراب

**نقطة 1:** ألم يلاحظ أن هناك خطأ في إدخال الحرف **لكن** في البيت 6 مثلاً؟

**بيان:** العرب ما يحته خط إعراباً تفصيلياً وما بين قوسين إعراب جمل

- إن الله (يعلم) ما بالصور  
لكن الرجل ناجح

ال فعل (يعلم) لكن الرجل ناجح	اعرابه
جملة فعلية في محل رفع خبر إن	
حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب	
اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	

## أنماط النصوص

- ما ينمّط النص؟ علل.
- س: هل هذا السؤال ثابت في امتحان البكالوريا؟
- ج: نعم، هذا السؤال أدرج في جميع امتحانات البكالوريا الحديثة لجمع الشعب من سنة 2008 إلى غاية سنة 2018.
- ملاحظة مهمة جداً: قبل أن تعرف على الأنماط يجب أن تعرف على أنواع النصوص والأنماط التي تأتي فيه

- س: ما هي أنماط النصوص المعروفة؟
- ج: الإخباري، الوصفي، السردي، الحواري، التفسيري، الحجاجي، الأمري (الإيعازي)
- س: كيف يطرح السؤال بخصوصها في امتحان البكالوريا؟
- ج: يأتى السؤال بأحد الصيغ الآتية:
- ما النمط المستخدم في النص؟ علل إجابتك بمُؤشرين له.
  - ما النمط الغالب على النص؟ وضع إجابتك مستشهدًا بمُؤشرين من النص.

### الشعر

الوصفي في شعر المدائح والزهد  
الأمري أو الوصفي أو الحجاجي في الشعر التعليمي  
الوصفي أو الحواري أو الحجاجي أو الأمري في الرابطة الكلمية - الشعر المهجري -  
السردي أو الوصفي أو الأمري في الشعر السياسي  
الوصفي في شعر: **الحزن**

### النثر

التفسيري، الحجاجي، الوصفي  
وغالباً ما يكون التفسيري  
نجد في: المقال والنثر العلمي

### ④ النمط الإخباري:

تعريفه: هو نقل الواقع والأخبار بدقة وتفصيل وأمانة.  
مؤشراته:

- ضمائر الغائب
- الجمل الخبرية
- الأفعال الماضية
- حروف العطف

مثال: الآن سنطبق على مثال ونتعلم كيفية استخراج المؤشرات بدقة... ركز جيداً.

النص: ~~نظم~~ مدرسة عيسى بمسكر الابتدائية بمدينة بوسعدة حفلاً بهيجاً بمناسبة يوم العلم. قدم فيه تلميذ السنة الخامسة ابتدائي عروضاً مسرحية وموسيقية، ونظم الأساتذة معرضًا لتعريف التلاميذ بأهمية يوم العلم، كما حضرت إدارة المدرسة مفاجأة رائعة، إذ ~~سبح~~ رحلة إلى مدينة سطيف للتعرف بأهم المناطق الأثرية هناك، وقد سر التلاميذ والأساتذة بهاته المبادرة الحسنة، وشكروا إدارة المدرسة على ذلك"

أسئل:

الإخبار عن حدث - حفل يوم العلم بالمدرسة -	س: ما طبيعة الموضوع؟ أو الإطار العام
نعم: أقامت، قدم، قام، حضرت، برمجت...	س: هل توفرت الأفعال الماضية في النص؟
نعم، كل الجمل خبرية ولم يست إنشائية.	س: هل توفرت الجمل الخبرية؟

ن ملاحظة: من خلال السؤال الأول الذي تطرحه، يمكنك طرح بقية الأسئلة، فمثلاً لو كان الإطار العام للموضوع شرح ظاهرة معينة، فالأسئلة المطلوبة تتغير.

### ⑤ النمط الوصفي:

تعريفه: يقدم لنا النمط الوصفي صورة نفسية داخلية أو خارجية لشخصية حقيقة أو خيالية، أو مشهد طبيعي.

مؤشراته:

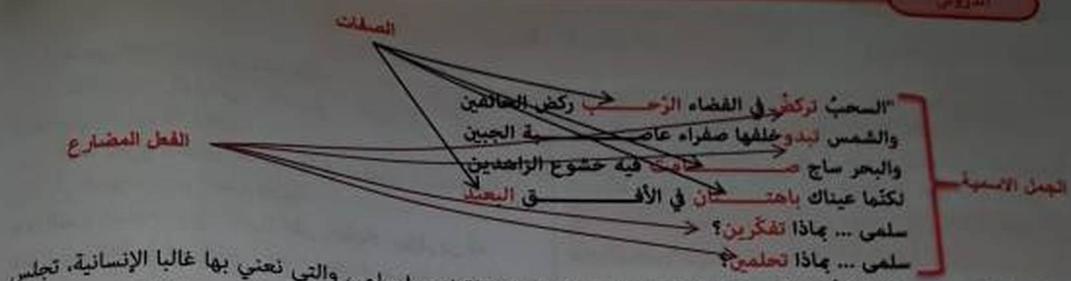
- الأفعال المضارعة (وهي المؤشر السهل)
- كثرة النعوت (الصفات) والأحوال
- كثرة الصور البينية (التشبيهات والاستعارات..)

- الأخبار (خبر المبتدأ)
- الجمل الاسمية
- أسماء الجهات والأماكن (فوق، تحت، شمال، يمين...)

مثال: الآن سنقوم بالتطبيق كما فعلنا في السابق ولكن على سند شعري.

النص: لإيليا أبو ماضي

المثال ١:  
ـ جاء في  
ـ يوم، فتعر  
ـ والمواقف  
ـ وما كان  
ـ خير إن  
ـ قال:  
ـ قلت:  
ـ الخارج  
ـ يقول:  
ـ المثال ٢:



في هذه الآيات يرسم لنا إيليا أبو ماضي مشهدًا شعريًا رقيقاً، يتمثل في فتاة اسمها سلمى والتي تعنى بها غالباً الإنسانية، تجلس بجانب البحر في مشهد حزين ترسمه السحب التي تغطي السماء وهي تجري بسرعة لتجerb نور الشمس خلفها.

أسئلة:

س١: ما طبيعة الموضوع؟ أو الإطار العام

ج١: يصف لنا مشهدًا طبيعيًا (شمس، بحر، سحب)

س٢: هل هناك صور بيانية؟

ج٢: نعم (السحب ترکض، البحر ساج صامت...)

س٣: هل توجد أفعال مضارعة في النص؟

ج٣: نعم (ترکض، تبدو، تفكرين، تحلمين...)

الآن يمكنك الجزم والتأكد من أن السؤال الأول هو الذي ننتي عليه بقية الأسئلة كما أشرنا سابقاً.

## ٤. النمط السردي:

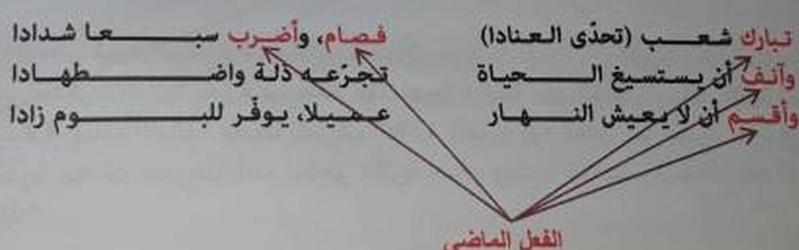
تعريفه: شخص ينقل إلينا الأحداث بضمير المتكلم أو ضمير الغائب.

مؤشراته:

• الأفعال الماضية (وهي أهم مؤشر)

- أدوات الربط المتعلقة بالزمن (حينما، ذات يوم، بينما، ما إن، قبل، بعد...)
- مراحل أسلوب السرد (١- الحالة الأولية ٢- الحالة الطارئة ٣- الحالة النهائية)

مثال:



أسئلة:

س١: ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع؟

ج١: نص يسرد أحداثاً سياسية للشعب الجزائري.

س٢: ما الأسلوب الغالب على النص؟

ج٢: الأسلوب الخبري

س٣: هل توفرت الأفعال الماضية؟

ج٣: نعم، تبارك، صام، أصرّب، أنفَ...

س٤: هل توفرت الجمل الفعلية؟

ج٤: نعم جميع الجمل فعلية

## ٥. النمط الحواري:

تعريفه: حوار بين شخصين أو أكثر، وقد يكون الحوار من طرف شخص واحد فيحاور نفسه، أو يحاور شخصاً افتراضياً كما في نصوص إيليا أبو ماضي والشاعر القروي.

مؤشراته:

- غلبة ضمير المتكلم (النزعية الذاتية)
- استعمال أسلوب الخطاب المباشر (الحوار المباشر وغير المباشر)
- بداية النص بمحنة (-)

ملاحظة هامة: هذا النوع من الأنواع خاص جداً، وبالتالي مثالين (شعر ونثر) وذلك لتدرك الفرق بين النمط الحواري في النصوص الشعرية والتراثية.

دروس الفتن

قال: لم أعن هذا، وإنما أقصد زواجي، ما رأيك في زواجي أنا؟  
 فقد خطر بياني أن لا أبقى عازبًا؛ فلن ذلك يجر الشهات ... ثم  
 لابد من خلف صالح يخلفني!

سألت: هل وقع اختيارك على صاحبة الحسب والنسب؟

قال: إنك تعرفي أمنيا في هذه الديار، لا أعرف فيها حمارا  
 ولا أثانا.

قلت: خذ لك أيام أثاثن تعثر عليها والسلام.

الشيخ: هذا التصريح واضح جدا وبالتالي لا داعي لتحليله لأنك  
 عينك ملاحظة العوار بسهولة.

**المثال 1:** جاء في حمار الحكم مبكراً هذا الصباح على خلاف عادته كل يوم، فتعجبت من ذلك، لأنني أعرفه دقق المحافظة على النظام والمواعيد.

مجلس حش ایتدرنه:

لـ شاء الله، هذه الزيارة الملكة؟

استشراك في أحد مهرجانات الأفلام

قال: حيث يرى في الزواج؟  
فأنت: رأي في الزواج هو رأي ببرنارد شو فهو كالجمعية السرية،  
الخارج عنها يجعل عنها كل شيء، والمنخرط فيها لا يستطيع أن  
 يقول عنها شيئاً.

لابلا أبوهادى

~~قال النساء كتبه وتب  
قال الصبا على فتح له ابة سـمـ  
قال التي كانت سماي في اللهـ ويـ  
قلت ابـسـمـ واطـبـ فـلـوـقاـرـتـهاـ~~

النحوات الخطاطية

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| س1: ما طبيعة الموضوع؟ الإطار العام | ج1: الشاعر يدير حواراً بينه وبين شخص متشارف.      |
| س2: هل تظهر النزعة الذاتية؟        | ج2: نعم، من خلال الفعل قلت.                       |
| س3: هل هناك أدوات الخطاب؟          | ج3: نعم، كاف الخطاب (عمرك الياء (نفس)، الفعل، قال |

## • النمط التفسيري:

**تعريفه:** يقدم النص التفسيري معرفة مع الشروحات والشواهد والأدلة  
**مذكرة:**

النفسي والاجتماعي

三

ليس الإبتكار في الأدب والفن أن تطرق موضوعا لم يسبقك إليه سابق، ولا أن تعثر على فكرة لم تخطر على بال غيرك. إنما الإبتكار الأدبي والفنى، هو أن **تناول** الفكرة التي قد تكون مألوفة للناس، **فتسك** فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تنقلب خلقاً جديداً يبهر العين ويدهش العقل.

إذا قابلنا أغلب آيات الفن، فإننا نجد موضوعاتها منقولة عن م الموضوعات السابقة موجودة، فالكثير من أعمال شكسبير منقول عن بوكاشيو، وبعض أعمال مولير عن سكارون، ووجهه في قصة فاوست نقل عن هارلو.

نوفيق الحكيم

الخطاب

الأمثلة والشوادر

三

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>ج1:</b> عرض تفسيري حول ظاهرة نقدية (الفن والأدب)</p> | <p><b>س1:</b> ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع</p> |
| <p><b>ج2:</b> نعم "ليس الابتكار ،" ، "إنما الابتكار"</p>   | <p><b>س2:</b> هل هناك نفي أو إثبات؟</p>                  |
| <p><b>ج3:</b> نعم، "إذا تأملنا فإننا نجد "</p>             | <p><b>س3:</b> هل هناك أدوات شرط؟</p>                     |

## ٥ النمط الجياجي (البرهاني)

تعريفه: يهدف إلى إيصال فكرة ما وإنقاذنا بها من خلل الحجج والبراهين  
مؤشراته:

- ذكر السبب و نتيجته
- استعمال الاستشهاد
- مثال:

- اعتماد الأدلة والأمثلة
- الاستنتاج والبرهنة والتعليل بأدوات الربط (لا، بل، إنما، لكن...)

"التدخين، أفة اجتماعية وصحية خطيرة، وهو من أكثر العادات السلبية التي يمارسها ملايين البشر. يعتبر التدخين سبباً رئيسياً للعديد من الأمراض الخطيرة، مثل السرطان - وخصوصاً سرطان الرئة. وكذلك أمراض الجهاز التنفسى، وأمراض القلب والشرايين، وارتفاع ضغط الدم، كما يسبّب رائحة كريهة للفم، وإللاس، ويسبّب تشوّهات الأجهة، وكثرة السعال، وتراكم البلغم في رئتي المدخن، والإصابة بمرض الربو التحسسي، والإصابة بتصبّل الشرايين، والجلطات الدموية، وتدمير أغشية الأوعية الدموية الداخلية، وقدرتها لمرورها، والإدمان على هذه العادة السيئة"

أقسام:

س ١: ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع

س ٢: هل هناك أسباب ونتائج؟

س ٣: هل هناك أمثلة وتشابه؟

ج ١: عرض يحاول معنا عن التدخين

ج ٢: نعم "ضغط الدم، رائحة كريهة، تشوّهات..."

ج ٣: نعم، "الأمراض الخطيرة مثل السرطان..."

## ٦ النمط الأمرى (الإيعازى):

تعريفه: أسلوب تواصلي يهدف إلى توجيهه تعليمات خاصة إلى فئة معينة من الناس  
مؤشراته:

- الجمل الإنسانية الطلبية (نداء، أمر، نهي، استفهام)
- استخدام ضمير المتكلم والمخاطب
- مثال: النص لابن الوردي

## فعل الأمر

**وقل الفضل وجائب من هزّل**  
 جاورت قلب امرئه إلا وَصَلَ  
 حِكْمًا خُصْتُ بهَا خَيْرَ الْمُلْلَ  
 أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسْلِ  
 تَحْفِضُ الْعَالِيَّ وَتُعْلِي مَنْ سَقْلَ

**اعترف ذكر الأغلى والعزل**  
**واثق الله ثقة وفى الله ما**  
**أى نوى أسمع وظايا جمعت**  
**أطلى القلم ولا تكتل فما**  
**اطرح الدنيا فمن عاداتها**

## الأسلوب الإنسانية

أقسام:

س ١: ما الموضوع العام للنص؟

س ٢: هل هناك أساليب إنسانية طلبية؟

س ٣: هل هناك جمل قصيرة؟

## ملاحظات مهمة:

- النمط الإيعازى دائماً يأتى في الخطاب السياسي والدينية، وقصائد عصر الضعف وتجده أيضاً في النصوص التي تعتمد على توجيه التحدى للمستعمر مثل محمد درويش وغيره.
- احذر من الخلط بين النمط الحواري والأمرى، فالحوارى نجده في النصوص التي تخلق حواراً مع المتلقى وتقدم له مجموعة من التوجيهات والإرشادات وتجده غالباً في النصوص الرومانسية.

## الاتساق والانسجام

**سؤال:** ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص؟

**جواب:** الوحدة الموضوعية، الوحدة العضوية، ووحدة البيت

**سؤال:** كيف يطرح السؤال بخصوصها في البكالوريا؟

**جواب:** استخرج أنواع الربط الموجودة في النص مع التمثيل.

استخرج أدوات الربط (مظاهر) الاتساق والانسجام

الاتساق

أدوات الاتساق (أدوات الربط) - (القرائن اللغوية):

• **الإحالات:** (الضمير المتصل - [ما])

وذلك بالوصول بين أجزاء مقطع ما أو مقاطع في النص، كالإحالات  
والضمير مثل: (قرأت القصيدة وحللتها) فالضمير الهاء يحيل إلى ما  
فهله وهناك الإحالات إلى اللاحق والتي يأتي فيها الم الحال إليه بعدها مثل  
قولها: (وهو ما ذكره فيما يأتي، كما سبقنا لاحقاً...)

• **حروف العطف والجز:** من، إلى، عن، على، كـ ...

والانسجام

• **الأسماء الموصولة:** الذي، التي، الذين، اللواقي، الأولي، ما، من

• **أسماء الإشارة:** هذه، هذه، ذلك، تلك، ذلك، تانك، أولنك ...

• **التكلرار:** تكرار اللفظ أو مرادفه أو ما يدل عليه

• **الوصل:** ويتم بفضل الأدوات المنطقية مثل: أدوات الشرح  
والتعليق، التوضيح، التعميل، التعاقب الزمني

• **الاتساق والتدرج:** ذلك أن صاحب النص يذكر أحياناً في مرحلة من مراحل النص أمراً ما سبق ذكره، محاولاً بذلك ربط الساق باللاحق  
وممهداً للانتقال إلى معلومات جديدة.

• **مبدأ الاختتام:** وذلك من منطلق أن كل كيان لغوي يستوجب أن يتكون من مقدمة، عرض، خاتمة والنarrator الذي لا يختتم يفقد الكثير  
من إنسجامه ولا يمكن إدراك غايته. لذا فلابد من رسم خطوة معينة تبدأ من نقطة ما وتنتهي إلى نتيجة أو خاتمة.

### أنواع الربط الموجودة في النص:

• **الربط بالإحالات:**

• استخدام الضمائر: هو، هي، أنت، أنتما ...

• أسماء الإشارة: هذه، هذه، هذان، ذلك ...

• **الأسماء الموصولة:** الذي، التي، الذين، اللواقي ...

• **الربط بالإبدال:**

• استخدام كلمة مرادفة تحمل نفس معنى الكلمة المعنية  
في النص (الفكرة العامة)

• استخدام الفتنة العامة (حيوان، أسد)

• استخدام ألفاظ التوكيد: بعض، كل، كلتا، نفس، جميع ...

• **الربط بالأدوات:**

• أدوات وكلمات العطف: مثل الواو، أيضاً، إضافة إلى ذلك،  
وكذلك، كما

### سؤال بكالوريا:

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص؟

- ما دور التكرار / الضمير / القرائن في النص؟

**الجواب:** لعب التكرار / الضمير / القرائن، دوراً هاماً في بناء النص إذ ربط بين أجزاء النص ومعانيه فأصبح

النص متسقاً ومنسجماً.



لها الإنسان المنشائم الذي يكفر الشكوى دون سبب أو داع، فكتيراً ما تشتكي ولديها الفقر والعدم، مع أن كل شيء في السماء وذريع مسخر ومهايا لك، وأنت الذي تحمل مظاهر الجمال المنتشرة من حقول واسعة وما بها من زهر منتشر له والحمد لله عطرة ونسمة طيارة رقيقة، وبلايل مغفرة فوق الأشجار، والمياه الصافية الفضية تنساب سولك في الجداول والسواغي، والشمس التي تعلوك تسكب على لها، حيث طبعها التذهبية فمالك لا تتفاءل وتسعد؟ والنور أشبه بقنان قدير يرسم باشعنته وظلالة لوحات وأشكالاً جميلة فوق المسؤول والهضاب.

المصدر: مطويات الأستاذ مصطفى بلحاج نادية قاديري خالد السويف

## تلخيص النصوص

**سؤال:** كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا؟

**جواب:** لشخص النص.

**ملاحظة:** هناك فرق شاسع بين النثر والتلخيص

**ما هو المقصود بالتلخيص؟**

هو إعادة النص وإبرازه في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب الموضوع.

**خطوات التلخيص:**

**قراءة النص:** قراءة أولية استكشافية لاكتشاف الفكرة الأساسية التي يتضمنها النص.

**التمييز بين ما هو ضروري وما هو غير ضروري:** لذلك لا يحتاج القارئ للأمثلة والاستشهادات

**كتابة التلخيص:** وأحسن طريقة للتلخيص هي وضع النص الأصلي جانباً بعد إهمام الخطوتين السابقتين، ثم نكتب التلخيص من استيعابنا للنص، وهذه الطريقة تجنبنا الوقوع في خطأ وضع النص أمامنا والتقطاط جمل منه.

**مراجعة التلخيص:** بعد كتابة النص الملخص بالطريقة السابقة من الواجب والضروري إعادة قراءته من أجل التأكد من سلامته وما يقتضيه من تعديلات وتصحيحات على المستوى الصرف والإملائي والفكري.

**ال ошибات هامة في التلخيص:**

- عدم إهمال التفاصيل والمناقشات الموجودة في النص الأصلي.
- على التلخيص أن يكون في ثلث النص الأصلي.

**كيف تلخص فقرة:**

من السهل عليك أن تلخص فقرة إذا تحصلت على مفتاحها، للحصول على المفتاح طريقتان:

▪ أن تضع لها عنواناً فيكون العنوان مفتاحاً للتلخيص.

▪ أن تختر من الفقرة جملة تكون مفتاحاً للتلخيص.

**كيف تلخص نص أو رسالة:**

يراعي في التلخيص المهارات التالية:

- مراجعة الوقف والترقيم.
- تجنب التكرار.
- أن تهتم بالأفكار الأساسية.
- أن تراعي التسلسل المنطقي في عرض الأفكار.
- التحرر من لغة الموضوع الأصلي.

نحوذج للتأريخين:

النص

إنها لحالة غريبة وشادة حقاً إن لا يتسع لابناء بلاد ذات حضارة وعزة وسيادة، التعلم وطلب العلم إلا بلسان أجنبي لا يجيء إلى لغة أهل البلاد وترائهم يصلة من قريب أو بعيد. والحقيقة أنه لم يكن بيد الاستعمار ذلة أطوع في تثبيت وحدة الثقافة العربية وتغريم كلمة العرب من طمس لغتهم القومية باتباع الوسائل المختلفة من إساز العonomies المحلية ومن القول بفضل الحروف اللاتينية على الحروف العربية إلى المناداة بعدم صلاح العربية للعلم والتعلم. وبذل الجهد المتصلة لاتخاذ اللغات الأجنبية عوضاً عنها، بل حتى إحلال تلك اللغات محل العربية في الحديث والتامر في بعض الأوساط.

وليس خافياً أن العربية كانت وما تزال وستبقى من أقوى الروابط التي تجمع بين أفراد أمتنا العظيمة وشعوبها، وأن إضعافها والقضاء عليها معناه القضاء على أقوى مقومات وحدتنا القومية ومستلزماتها ومن هنا فإن الدول الطامعة بغيرات بلادنا لا ترى لغتنا أي تقدم أو ازدهار.

**التلخيص:** إنه لأمر غريب وشاذ أن يدرس أبناء أمتنا بلغة أجنبية، ولقد شجع الاستعمار الدعوات المنادية باستخدام العonomies والحرروف اللاتينية من منطلق أن العربية تقصّر عن مواكبة التطور العلمي، ولكن العربية ستظل رابطاً وبيّن بين العرب، فوتها، وضعفها ضياع لهم.

كيف لخصنا النص السابق؟

لخصنا الفكرة الأساسية للفقرة في الجملة الأولى وكثفناها في إحدى عشرة كلمة من اثنين وثلاثين كلمة لخصنا الفكرة الأساسية للفقرة في الجملة الثانية وكثفناها في أربع وعشرين كلمة من ثلاث وستين كلمة، لخصنا الفكرة الأساسية للفقرة في الجملة الثالثة وكثفناها في ست عشرة كلمة من ثلاثة وأربعين كلمة، وبذلك تكون لخصنا الفقرة إلى ثلاثة جملها تقريباً، لو ألقينا نظرة ثانية على النص لوجدناه استغرق قرابة 138 كلمة فإذا نظرنا إلى التلخيص فسنجد أنه مكوناً من 52 كلمة تقريباً أي ما يقارب الثلث أما الخلاصة فتشتمل على ما يقارب 22 كلمة وكان هذا نتيجة للقراءة الجيدة والاستيعاب المركز ثم الاستخدام الاقتصادي لألفاظ اللغة وتراثها.

المصدر: مطويات الأستاذ مصطفى بلحاج / ثانوية قادرى خالد السوقى

## القيم، العواطف، النزعات

أ- القيم التي قد ترد في النصوص الأدبية:

١- **قيمة أدبية فنية:** تمثل في أسلوب الكاتب مهما كان عصره، فقد تكون ابراز مظاهر التجدد أو أسلوب شاعر اعتمد وحدة البيت أو مخاطبة الصالحين.

مثلاً ابراز مظاهر التجدد في القصيدة العربية الحديثة أو مميزات المدرسة الرومانسية والرابطة القلمية وهذه القيمة موجودة في جميع النصوص.

٢- **قيمة سياسية:** في نبذ الاستعمار وإرادة الحرية وهذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري.

٣- **قيمة اجتماعية:** في عرض الأديب لقضايا مجتمعه ولعل المثال البارز هنا ما تعرفت عليه في قصيدة أدونيس - فراغ.

٤- **قيمة تاريخية:** من خلال عرض حقائق تاريخية.

٥- **قيمة إنسانية:** في عرض قضايا البشرية بما يتماشى والنفس الإنسانية المحبة للخير والنابذة للشر

**ب- العواطف التي قد ترد في النصوص الأدبية:**

١- **عاطفة حزن وأسى:** كان يحزن الشاعر على شيء معين كحزنه على وطنه أو بعده عن أحبه وأهله يقول نزار قباني:

يا وطني العزيز

حولتني بلحظة

من شاعر يكتب شعر الحب والحنين

لشاعر يكتب بالسكنين

• عاطفة شوق وحنين: كان يشتق الشاعر لوطنه أو إلى الحرم الشريف (طيبة)  
يقول البوصيري:

أشتاق إلى حرم بطيبة أمن \*\*\* طابت بذلك رؤفة وضريح

• عاطفة ندم وأسى: كان يندم الشاعر على الذنب والخطايا التي ارتكبها يقول البوصيري:  
وافاك بالذنب العظيم المذنب \*\*\* خجلاً يعنف نفسه ويونب

• عاطفة كره وبغض: كان يعلن الشاعر كرهه وبغضه للمستعمر الغاصب يقول محمود درويش:  
أيها المارون بين الكلمات العابرة

احملوا أسمانكم وانصرعوا

واسحبوا ساعاتكم من وقتنا، وانصرعوا

• عاطفة غضب وسخط: كان يغضب الشاعر من أهله فيعاتهم، ولكن هذا لا يعني أنه يكرههم، يقول الشاعر القرمي مخاطباً الأغنياء البخلاء: كفاكم صعودا رجال اليسار \*\*\*\* وجودوا علينا بمال يسير

• عاطفة صمود وتحدي: كان يتحدى الشاعر المستعمر يقول محمود درويش:

منكم السيف - ومننا دمنا

منكم الفولاد والنار - ومننا لحمنا

• عاطفة افتخار واعتزاز: كان يفتخر الشاعر ببطولات شعبه أو الشعوب العربية يقول مفدي زكرياء:

شعب دعاه إلى الخلاص بناته \*\*\* فانصب مذ سمع الندا وتطوعا

• عاطفة حب ووفاء: كان يعلن الشاعر حبه لوطنه أو للنبي صلى الله عليه وسلم يقول الشاعر مفدي زكرياء:  
جزائر يا لحكاية حبي \*\*\* ويا من حملت السلام لقلبي

### ج- النزاعات التي قد ترد في النصوص الأدبية:

وهي ما يحرك العاطفة ويلدها، أي أن النزعة هي الغيرة التي تحرك الشاعر

• النزعة الإنسانية: كان يذكر الشاعر شيئاً ما يتعلق بالقيم الإنسانية كحب الخير للناس ودعوتهم للاستمتاع بالحياة

• النزعة القومية: كان يذكر الشاعر العروبة يقول: " تلك العروبة إن تر أعصابها " مفدي زكرياء

• النزعة الوطنية: كان يذكر الشاعر وطنه: " إن الجزائر في الوجود رسالة " مفدي زكرياء

• النزعة الدينية: كان يذكر الشاعر الدين: " تأذن ربك ليلة قدر " مفدي زكرياء

• النزعة الذاتية: كان يذكر الشاعر نفسه: " أنا من أنا يا ترى في الوجود " إيليا أبو ماضي

• النزعة التفاؤلية: كان يدعو الشاعر إلى التفاؤل: " لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مرة " إيليا أبو ماضي

• النزعة التشاورية: كان يذكر الشاعر التشاور: " علقت عودي على صفصفة اليأس " نسيب عريضة

• النزعة التأملية: كان يذكر الشاعر حكمة: لا خلود تحت السماء لحي \*\*\* فلماذا تراود المستحيل  
إيليا أبو ماضي

## الصور البينية: التشبيه، الاستعارة، الكتابة

**سؤال:** كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا  
**جواب:** استخرج صورة بيانية اترحها 'مثنا نوعها' وأترها 'البلاغي' (4 تعليمات)  
**٤- كيف أفرق بين التشبيه والاستعارة؟**

التشبيه	الاستعارة
ويكون بين الشيء	غالباً ما نجد فيها فعل أو مشتقاً
مثال: محمد كالأسد في الشجاعة	مثال: تبسم الكون الفسيح وقال لي
مثال: الماء حولك فضة رقابة	مثال: نطق الرصاص
اللاحظ:	مشتق من الفعل بمعنى
نلاحظ في المثال الأول أن التشبيه وقع بين إسمين وهو محمد والأسد	مثال: العروبة باكية
المثال الثاني وقع التشبيه بين إسمين أيضاً وهو الماء والفضة	اللاحظ: نلاحظ في المثال الثاني أن التشبيه وقع بين إسمين وهو إسمان

**٥- التشبيه:** هو التقرير بين شيئين يشتركان في صفة واحدة مثل: محمد كالأسد في الشجاعة.  
 فالتفريج وقع بين محمد والأسد لوجود صفة مشتركة بينهما وهي الشجاعة.  
**arkanah:** المشبه، المشبه به، الوجه (الصفة المشتركة)، الأداة  
**مثال:** الماء كالغيث في النفع

الاداة	الوجه (الصفة)	المشبه به	المشبه
ك	النفع	الغيث (المطر)	الماء

**الأدوات:** ك - كان - مثل - يشبه (وما شابهها)  
**أنواع:** لطبق على المثال الآتي  
**مثال:** انطلقت السيارة سريعة كالصاروخ

الاداة	الوجه	المشبه به	المشبه	نوع التشبيه
ك	سرعة	صاروخ	السيارة	تام
ك	محذوف	صاروخ	السيارة	مجمل
محذوفة	في السرعة	صاروخ	السيارة	مؤكد
محذوفة	محذوف	صاروخ	السيارة	البلغ

استنتج:

- التشبّه التام ما حضر فيه المشبه والمشبّه به فقط وهو أقوى أنواع التشبّه.
- التشبّه المجمل ما حضر فيه المشبه والمشبّه به والأداة فقط.
- التشبّه المؤكّد ما حضر فيه المشبه والمشبّه به والوجه فقط

**فالدالة:** كيف أفرق بين التشبّه المجمل والممؤكّد بكل سهولة؟

نعلم أن المجمل حذف فيه الوجه، المشترك بين الكلمة **مجمل** و**ووه** هو حرف الجيم  
 والممؤكّد ما حذفت فيه الأداة، المشترك بين الكلمة **مؤكّد** و**واه** حرف الدال والهمزة

لاحظ مع **المثال:** الماء حولك فضة رقابة

اداة	وجه	مشبه به	مشبه
حذفت	براقة	فضة	الماء

**مثال ١:** أنا الأرض، وهاهنا أعيش.  
**الشرح:** شبه المتكلم (أنا) نفسه بالأرض وحذف الأداة ووجه الشبه.  
 في هذا المثال انطلقتنا بالذكريات، ثم انتهينا بالمحذوفات

ستلاحظ أن الأداة محذوفة، وهي أقرب كلمة لكلمة **اداة هل** هي مجمل أم **مؤكّد**? ستجيب **مؤكّد** مطبعا وهذا الأمر صحيح.

**شرح:** يتم شرح التشبّه ابتداءً بذكر المذكورات ثم المحذوفات

## المجاز العقلي والمترسل

الدروس

**الشرح:** لو تأملنا قول المتنبي لوجدنا أنه لا يقصد الأيدي الحقيقة بل يريد بها النعم التي عندها الأيدي. فكلمة أيداد هنا مجاز، ولكن ما العلاقة بين الأيدي والنعم؟ بسهولة ستدرك أنها ليست المشابهة وكما عرفت فيما سبق أن لكل مجاز علاقة، والمعروف أن العرب لا يستعملون معنى مكان معنى آخر إلا إذا وجدت صلة وعلاقة بين المعينين؟ رأى جيداً تدرك أن اليد هي التي تمتع النعمة فهي سبب فيها، فالعلاقة إذا **السببية**.

**السببية (التبيجة)**

قال تعالى: **وَيَنْزِلُ لِكُفَّارَنَا السَّمَاءَ رِزْقًا** نحو: 13

**الشرح:** بمحاضة قوله تعالى: **وَيَنْزِلُ لِكُفَّارَنَا السَّمَاءَ رِزْقًا** تدرك أن الرزق لا ينزل من السماء وإنما ينزل سببه وهو المطر، فالرزق مشبب عن المطر، فهو مجاز علاقته **السببية**.

**الجزئية:**

قال شاعر: **كُمْ بَعْثَنَا الْجَيْشُ جَرَانِيْرَ رَأَيْرَ وَأَرْسَلَنَا الْعَيْنُونَ**

**الشرح:** وبالتفكير في كلمة العيون في البيت تجد أن الشاعر أطلق الجزء (العيون) وأراد الكل (الجواسيس) وذكر هذا الجزء لأهميته في عمل الجواسيس، وهذا مجاز علاقته **الجزئية**.

**الكلية:**

قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: **وَلَئِنْ كُلَّمَدُ عَوْنَاهُمْ لَتَغْفِرُ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْبَعَهُمْ فِي أَذْنَاهُمْ وَأَسْتَعْسَوْا شَابَهَمْ وَأَصْرَوْا وَأَسْتَكْبَرُوا أَسْتَكْبَرُوا** نحو: 7

**الشرح:**

أما في قوله تعالى: **وَجَعَلُوا أَصْبَعَهُمْ فِي أَذْنَاهُمْ** فإن الإنسان لا يستطيع أن يضع إصبعه كلها في أذنه، ولكن الله أطلق الكل (الأصابع) وقدد الجزء (أطرافها) وهذا مجاز علاقته **الكلية**.

**اعتبار ما كان:**

قال تعالى: **وَإِنَّا لِيَسْتَعْنُ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَبْدُلُوا الْحَيَاةَ بِأَطْبَيْتِ** النساء: 2

**الشرح:**

وإذا تأملت قوله تعالى: **وَإِنَّا لِيَسْتَعْنُ أَمْوَالَهُمْ** تدرك أن الله لم يطلب منا إعطاء المال لليتيم وهو صغير حتى لا يضيعه ولكنه يقصد اليتيم الذي بلغ سن الرشد، والمقصود أعطاو المال إلى أصحابه البالغين الذين كانوا يتامى، وهذا مجاز فكلمة اليتامي هنا مجاز علاقته اعتبار ما كان.

**اعتبار ما سيكون:**

قال تعالى: **وَلَا يَلِدُوا أَلَا فَلَيَرَكَفَارَا** نحو: 27

**أولاً: المجاز العقلي**  
**فائدة:** أولاً نستبدل كلمة نوع بكلمة أخرى وهي كلمة علاقة

فتقول مجاز عقلي علاقته كما للإشارة إلى النوع.

**سؤال:** إذاً ما هو المجاز العقلي؟

**جواب:** المجاز العقلي هو إسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي، أي أن تعطى الفعل لنoun يتعلمه في الحقيقة

**«العلاقة السببية»:**

مثال: بن عبد الملك بن مروان مسجد قبة الصخرة.

**الشرح:** أسند البناء إلى الخليفة الوليد ولكنه لم يبن المسجد بنفسه بل كان سبباً في ذلك بأنه أمر بالبناء وأشرف عليه بالمتابعة، وهذا مجاز علاقته **السببية**.

**«العلاقة الزمانية»:**

مثال: هذا الرجل دارت به الأيام فصار فقيراً.

**الشرح:** أسند الدوران إلى الزمن وهو الأيام، ولكنها لا تدور بل الإنسان هو الذي يدور فيها، وهذا مجاز علاقته **الزمانية**.

**«العلاقة المكانية»:**

مثال: تزدحم شارع المدينة كل صباح.

**الشرح:** أسند الازدحام إلى مكان وهو الشارع، ولكتها لا تزدحم بل الناس هم الذين يزدحمون فيها، وهذا مجاز علاقته **المكانية**.

**«العلاقة المصدرية»:**

مثال: جنون جنون هذا الرجل.

**الشرح:** أسند الجنون إلى مصدر بدل أن يسند إلى شخص، وهذا مجاز علاقته **المصدرية**.

**«العلاقة الفاعلية»:**

مثال: هذا الرجل نهاره صائم وليله قائم.

**الشرح:** نلاحظ أننا استعملنا اسم الفاعل (صائم، قائم) مع العلم أن المقصود بهما هو اسم المفعول (مصوم، مقوم) لأن النهار لا يصوم بل يصوم والليل لا يقوم بل يقام، وهذا مجاز علاقته **الفاعلية**.

**«العلاقة المفعولية»:**

مثال: قال تعالى: **إِنَّهُ كَانَ وَعَدَهُ مَأْتِيَا** نحو: 61

**الشرح:** وعلى العكس من ذلك في المثال السادس فإننا استعملنا اسم المفعول (مأتماً) بدل اسم الفاعل (آتياً)، وهذا مجاز علاقته **المفعولية**.

**فالدته، بلاغته، قيمة:**

- الإيجاز (الاختصار)  
- سعة اللفظ

**ثانياً: المجاز المترسل**

**علاقاته (أنواعه):**

**• السببية:**

قال المتنبي: **لَهُ أَيْدٍ عَلَيْ سَابِغَةِ أَسْبَابِهِ أَعْدَّ مِنْهَا وَلَا أَعْدُهَا**

الشرح:

أما في قوله تعالى: «وَلَا يَرِدُنَّ الْأَقْمَاجَ إِلَّا سَقَارًا» فانت تجد العكس فقد ذكر سيدنا نوح الولد باعتبار أنه عندما يكون حسب تجربته مع قومه فاجراً وكفراً لأنك تعرف أن الولد يولد على الفطرة مؤمناً، وهذا مجاز علاقته اعتبار ما سيكون.

المحلية:

قال ابن حمديس:

لا أركب البحر إن \*\*\*\* أخاف منه المعاطب

الشرح:

أما البحر في بيت ابن حمديس فالمقصود منه هو السفينة التي

## الأساليب: الإنسانية والخبرية

سؤال: كيف يطرح السؤال عنها في البكالوريا؟

أولاً: الأسلوب الخبرى

وهو ما يحتمل الصدق والكذب

مثال: أحمد قادم، قد تحتمل هذه الجملة الصدق والكذب

للأضرب الخبر:

• الابتدائي: (الخالي من المؤكدات)

أن يكون خالياً من أدوات التوكيد (إن، أن، قد، لـ التكرار)

مثل: خرج أحمد، ومثل الجو بارد

• الطلبى: ويشتمل مؤكداً واحداً

مثل: قد خرج أحمد، ومثل: إن الجو بارد

• الإنكارى: ويشتمل مؤكدين فأكثر

مثل: لقد خرج أحمد، ومثل: إن الجو لبارد

للأغراض الخبر:

• الاسترحام: «رَبِّي لِمَا آتَيْتَ إِلَيَّ مِنْ حَيْثُ وَقَبْرٍ»

لتانيا: الأسلوب الإنساني

للإنشاء نوعان طلبى وغير طلبى:

أ- فالطلبى ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالتأخير

ب- بالأمر مثل: "أحب لغيرك ما تحب لنفسك".

• والنهي مثل: "لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت".

• والاستفهام مثل:

ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتباً \*\* فداء الوري ألمى السيوف مضارباً

• والتنمية مثل:

يا ليت شعرى وليت الطير تخبرنى \*\* ما كان بين علي وابن عفانا

• والنداء مثل:

يا من يعز علينا أن نفارقهم \*\*\*\* وجدانا كل شيء بعدكم عدم

ب- وغير الطلبى ما لا يستدعي مطلوباً، وله صبغ كثيرة منها:

معنى في البحر، وبتفكير بسيط تجد أن الشاعر أطلق المثل وأراد الحال فيه، فهذا مجاز علاقته المحلية.

الحالية: قال قنان: «إِنَّ الْأَكْرَكَ لَكَ تَعْبُرُ» اللقطار، ١٣

وعكس ذلك في قوله تعالى: «إِنَّ الْبَرَّ لَكَ تَعْبُرُ» فإن النعيم لا يدخل فيه الإبرار بل يحثون في محله وهو الجنة، فما أطلق الحال وأراد المثل فهذا مجاز علاقته المحلية.

المصدر: حقيقة الأستاذ خليلة

جواب: ما نوع الأسلوب في البيت؟ وما غرضه البلاغي؟

• إظهار الصفع: «رَبِّي إِنَّ وَهَنَ الْعَطَّلُ بِمَعْنَى أَشْعَلَ الْأَرْضَ شَيْئاً»

• إظهار التحسن: «رَبِّي إِنَّ قَوْمِي لَكَبُورُ»

• الفخر: كقول الشاعر:

إذا بلغ الطعام لنا صبي \*\*\*\* تغر له الجنبر ساجدinya

• الحث على السعي والجد (النصح والإشاد): كقول الشاعر:

وليس أخوا الحاجات من بات ناما

ولكن أخوها من بيت على وجبل

تطبيق: بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي: أولئك

المساكين فقراء جداً

الحل: نوعه: أسلوب خيري غرضه: الاسترحام

الحل: نوعه: أسلوب خيري غرضه: الاسترحام

• التعجب مثل: "ما أحسن زيداً"، وقوله تعالى: «كَبَّفَ تَكَفُّرُونَ بِاللَّهِ وَكَتَمُّتُمْ أَمَانَاتَ أَخْيَارَكُمْ»، ونحو: "له دره فارساً".

• ال مدح مثل: "نعم البديل من الزلة الاعتدار"

• الذم مثل: "بنس العوض من التوبة الإصرار".

• القسم: كقول الشاعر:

لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى \*\* ولا باكتساب المال يكتسب العقل

• أفعال الرجال: كقول الشاعر:

لعل انحدار الدمع يعقب راحة \*\* من الوجد أو يشفى نجي البالبل

وقال آخر:

عن سائل ذو حاجة إن منعه \*\*\* من اليوم سؤلاً أن يكون له غد

• صبغ العقود: كقولك: يعني سيارتكم

## أغراض الأسلوب الإنθافية:

- الإرشاد: قوله تعالى: **(إذَا دَعَكُمْ بِمَنِ ارْتَبَطُواْ بِهِ فَلَا يُنْهِيَنَّ)**.
- الدعا: قوله تعالى: **(رَبِّ اؤْرِقَى أَنْ أَشْكُرَ مُغْتَسِلاً)**.
- الالتماس: قوله لصديقه: **"اعطني الكتاب"**.
- التمني: قول الشاعر: يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع
- التعجب: قوله تعالى: **(فَادْرُهْ وَأَعْنَ أَنْثِيَكُمْ الْمَوْتَ)**.
- التهديد: قوله تعالى: **(أَخْتَلُواْ شَيْئاً إِنَّمَا تَعْلَمُونَ تَهْدِيْ)**.

الأمر

- الدعا: قوله تعالى: **(رَبِّا لَا تَوَاجِدُنَا إِنْ تَسْتَأْنَأْ أَوْ أَخْطَلَنَا)**.
- الالتماس: قوله ملن يساويك: **"لا تتوان عن تحصيل العلوم"**
- التمني: **"لا تطلع"** في قوله: يا ليل طل يا نوم زل \*\*\*\* يا صبح قف لا تطلع
- الإرشاد: نحو قوله تعالى: **(لَا تَشْتَرُواْ أَشْيَاءَ إِنْ تَبَدَّلْ لَكُمْ شَفْوَكُمْ)**.
- التوبيخ: قول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأي مثله \*\*\*\* عار عليك إذا فعلت عظيم
- التنبيس: قوله تعالى: **(لَا تَمْتَزِرُواْ أَيْمَمْ)**.
- التهديد: قوله لخادمه: **"لا تطبع أمري"**.
- التحقيق: قول الشاعر: **لا تشتري العبد إلا والعصا معه \*\*\*\* إن العبيد لأنجاس مناكيد**

التهذيب

- النفي: قوله تعالى: **(هَلْ جَرَاهُ الْخَيْرُ إِلَّا الْإِحْسَنُ)**.
- الإنكار: قوله تعالى: **(أَغْيَرَ الْمُؤْمِنُونَ)**.
- التقرير: قوله تعالى: **(أَتَرْسَخَ لَكَ صَدَرَكَ)**.
- التوبيخ: قول الشاعر: إلام الخلف بينكم إلا ما \*\*\*\* وهذه الضجة الكبرى علاما
- التحقيق: **"أهذا الذي مدحته كثيرا"**.
- التعجب: قوله تعالى: **(مَالْ هَذَا الرَّسُولُ يَأْكُلُ الظَّلَامَ وَيَمْنَى فِي الْأَسْوَاقِ)**.
- التمني: قوله تعالى: **(فَهَلْ لَتَأْمِنُ شَفَعَةَ فَيَسْتَغْوِلُنَا)**.

الاستفهام

- الزجر: قول الشاعر: يا قلب ويهوك ما سمعت لناصح \*\*\* ما ارقيت ولا انتقيت ملاما
- التحسير: قول الشاعر: أيما قبر معن كيف واريته جوده \*\*\* وقد كان منه البر والبحر مترعا
- الإغراء: قوله لمن أقبل يتظلم: يا مظلوم تكلم.

التداء

تطبيق: حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي

- ١- كن ببلسما إن صار دهرك أرقما \*\*\*\* وحلاؤه إن صار غيرك علقا
- ٢- الكسل ينتهي إلى الفشل
- ٣- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدي \*\*\*\* وأسمعت كلماتي من به صمم
- ٤- أين عز المسلمين؟ أين رايات الجهاد؟

الحل:

المثال	الأسلوب	نوعه	غرضه البلاغي
كن ببلسما ...	إنشائي	أمر	النصح والإرشاد
الكسل ينتهي ...	خبري		التحذير
أنا الذي نظر الأعمى ...	خبري		الفخر
أين عز المسلمين؟	إنشائي	استفهام	الحسرة

## المحسنات البدعية: اللفظية والمعنوية

اللائحة

- أولاً: المحسنات اللفظية**
- ❶ **الجناس:** وهو أن يتشابه النقطان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان:
    - أ- **تام:** وهو ما اتفق فيه النقطان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، كقوله تعالى: **(وَقَرْمَرْتُمُوتْ مَا تُؤْعِنُونَ سَاعَةً).**
    - ب- **غير تام:** وهو ما اختلف فيه النقطان في واحد من الأمور الأربع الم提قدمة، كقوله تعالى: **(فَأَنَّا لَيْسَمُ فَلَا تَقْهَرْتُنَا إِنَّا إِلَيْنَا الْمُسَابِلَةُ).**

- ❷ **الاقتباس:** هو: تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منها، ويجوز أن يغير في الآخر المقتبس قليلاً.
  - كقول بعضهم: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار \*\*\* إما نؤخرهم ليوم تشخيص فيه الأ بصار
  - وقول الشاعر: رحلوا فلست مسائلا عن دارهم \*\*\*\* أنا باخع نفسي على آثارهم
- السجع:**  
هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.  
نحو: "اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا".
- ❸ **التضمين:** هو أن يأخذ الشاعر من شعر سابقيه، ويضمنه في شعره دون الإشارة إلى صاحبه  
يقول عنترة: سيدركني قومي إذا الخيل أقبلت \*\*\*\*\* وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر  
وقد قال بعده أبو فراس الحمداني:  
سيدركني قومي إذا جد جدهم \*\*\*\*\* وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

### ثانياً: المحسنات المعنوية

- ❶ **النورية:** هي: أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد، نحو:  
أصون أديم وجهي عن أناس \*\*\* لقاء الموت عندهم الأديب  
ورب الشعر عندهم بغيض \*\*\* ولو وافق به لهم "حبيب"  
للوهلة الأولى تظن أن حبيب هو القريب والصاحب ولكن حبيب هنا هو حبيب بن أوس الطائي وهو أبو قام، ويقصد الشاعر هنا أنه لو أتى لهم به أبو قام نفسه ما أحبوه.

- ❷ **الطباق:** هو لفظة ضد لفظة  
 أ- **طباق الإيجاب:** وهو ما يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، كقوله تعالى: **(هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ).**  
 ب- **طباق السلب:** وهو ما يختلف فيه الضدان إيجاباً أو سلباً، كقوله تعالى: **(يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يُسْتَخْفَونَ مِنَ اللَّهِ).** وتستخدم فيه الأداة النافية "لا" و "ليس".

الجملة رقم 1  
ضد الجملة رقم 2

هي: أن يوقي معينين أو أكثر ثم يوقي بما يقابل ذلك على الترتيب  
كقوله صلى الله عليه وسلم: "إنكم تكترون عند الفزع، وتقلون عند الطمأنينة".

### ثالثاً: بلاح المحسنات البدعية وأثرها

- المعنوية:** تزيد المعنى قوة ووضوحاً
- اللفظية:** تزيد الألفاظ رونقاً وجمالاً
- الاقتباس والتضمين:** تزيد المعنى قوة ووضوحاً مع الاستشهاد

## كيف أجيب على سؤال البناء الفكري

**جواب:** الإجابة لها ثلاث خطوات (الحكم - التعليل - التمثيل) وهذه الخطوات الثلاث من الضروري اتباعها حتى وإن لم يطلب منها التعليل أو التمثيل.

**الاحظ 1:** يقول الشاعر: **كم تشتكي وتقول إنك معدم \*\*\* والأرض ملكك والسماء والأنجم** (بكالوريا 2008 أ.ف)

**سؤال:** الإجابة على أسئلة البناء الفكري تتطلب فهم النص، أم فهم الدرس أولاً؟

**جواب:** يجب الاطلاع على الدرس (المذايحة - الشعر السياسي - الرومانتي) حتى تتمكن من الإجابة بشكل دقيق.

**سؤال:** هل الإجابة لها طريقة معينة أم نجيب بشكل عشوائي على حسب فهمنا من النص؟

**السؤال:** من المخاطب في هذا النص؟

الحكم	المخاطب في هذا النص شخص مشائم كره الحياة.
-------	---

التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي)
---------	---------------------------

التعليل	وخطابه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاوم وطرح الكآبة جانباً
---------	--

**الاحظ 2:**

**يقول الشاعر:** **وافاك بالذنب العظيم المذنب \*\*\* خجلاً يعنف نفسه ويؤنب** (بكالوريا 2010 أ.ف)

**الإجابة بعد المحاولة هي:** المخاطب في هذا النص هو شخص مشائم كره الحياة. ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي) وقد خاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاوم وطرح الكآبة جانباً.

**السؤال:** بم يعرف الشاعر في البيت الأول؟

الحكم	يعترف الشاعر في هذا البيت بذنبه
-------	---------------------------------

التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (المذنب، الذنب، يعنف...)
---------	--

التعليل	وقد اعترف بها لأنه أحسن بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.
---------	---

**الإجابة بعد المحاولة هي:** يعترف الشاعر في البيت الأول بذنبه العظيمة، ويظهر ذلك في لفظة (المذنب) وقد اعترف بها لأنه أحسن بالتندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

**استنتج:** أن الإجابة على أسئلة البناء الفكري مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالدروس ولذا يجب عليك الاطلاع أولاً على الدروس لكي توظيفها في عملية الإجابة، والأهم من ذلك هو أن تعلم وتمثل على جميع الأسئلة عدا (السؤال: استخرج - حدد - بين نوع)

## بعض أسئلة البناء الفكري المتكررة

**على خلو النص من الصبغ الإنسانية الطلبية:** لأن الكاتب يسرد أحداثاً وهو ليس في موقف التحرير، فلا يحتاج إلى الإقناع والتاكيد.

**على ارتباك النص على فعلين (الماضي والمضارع):**

**الفعل الماضي:** لاستحضار الماضي ورفضه وعدم القبول به، والتاكيد على أن الأحداث جرت في الماضي.

**المضارع:** يدل على استمرار المشكلة وعلى الحالة النفسية التي يمر بها ولا تزال تؤلمه والمضارع يعبر عن التجديد والتكرار.

**على استخدام أساليب (التعجب، الشرط، التوكيد):** هذه الأساليب تزيد من جمالية الإيقاع الموسيقي، وتقنع القاريء

**على اتكاء الشاعر على الأسلوب الغربي:** لأن الشاعر يقرر

الحقائق وليس في موقف التحرير، والأسلوب الخبري يعبر عن هدوء الأسلوب

**على وضوح الأسلوب وسهولته في الأدب الاجتماعي الشوري:** لأن الكاتب يسعى إلى التواصل مع الجماهير، فلا يميل إلى الغرابة والإبهام.

**على قلة الصور البينية في النص وانعدام الخيال في النص:** لأن العمل موضوعي وليس بحاجة إلى الصور والخيال.

**على الغرض من التنوع بين الخبر والإنشاء:** يعطي جمالاً للنص ويعيث الحركة والتنوع فيه، ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيشها الكاتب.

- على استخدام الاستفهام في العمل الأدبي:** لإثارة المشاعر والإيحاء بالحسرة، وقد يراد منه الإنكار أو التقرير أو التوبيخ أو النفي.
- على استخدام الكاتب لأسلوب الشرط:** كي يظهر رغبته وتفاؤله في تحقيق حلمه وخواه.
- على تركيز الكاتب على الفعل الماضي:** لأنه يعود بالأحداث إلى الوراء لرفضها وعدم القبول بها.
- على استخدام اللغة الموجة المكملة:** لأنه من سمات شعر التفعيلة، ورغبة الكاتب بأن يساهم المتنقى في مشاركته في مقاصده.
- على التنويع بين الأساليب التعبيرية (الداء، استفهام، أمر ...):** يدل على انفعال الكاتب وحرصه على اكتشاف أسرار وجوده، ونقل مشاعره المضطربة إلى المتنقى.
- على الإكثار من التضاد المعنوي:** إيضاح المعنى وتوكيده وتقريره وإبراز المشاعر، وإظهار الفرق بين معنين متناقضين.
- على اعتماد الكاتب على الصور:** لإبراز المشاعر وإثارة الخيال وتوضيح المعاني.
- على استخدام الكاتب الألفاظ المفعمة بالغضب والسخرية:** للتعمير عن مشكلات الواقع
- على ازدحام النص بأساليب التوكيد:** عندما يسعى الكاتب إلى الإيقاع.
- على توظيف الصورة في النص:** لتوضيح المعنى وتقرير الفكرة إلى ذهن المتنقى.
- على طغيان العمل الفعلي:** تعبير عن الحركة والاستمرار، مما يعبر عن القلق والتعدد والاضطراب
- على استخدام الحقائق الإنسانية في النص:** يجعل المتنقى يتجادب معه في مشاعره.

## شخصية الأديب

### ▪ النص الاجتماعي:

تبعد لي شخصية الكاتب، شخصية مصلحة غبيرة، تسعى لجعل المجتمع مكاناً أفضل للعيش، وهذا ما يعكسه الموضوع المعالج، من خلال طرح المشكلات التي يعاني منها المجتمع وإيجاد حلول لها.

### ▪ النص السياسي:

تبعد لي شخصية الكاتب شخصية متشبعة بالروح الوطنية، متمسكة بمبادئ التحرر وحب الوطن ونكران الذات.

**سؤال:** كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص؟

**سؤال:** كيف تظهر لك ملامح شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص؟

### ▪ النص الأدبي والنقدى:

تبعد لي شخصية الكاتب، شخصية أديب ناقد فذ، يتميز بالجرأة في الطرح، كما يعكس النص سعة إطلاع الأديب على مواضيع شتى وتشربه من عدة ثقافات.

### ▪ بعض الشخصيات المترکزة:

**الإبراهيمي**  
مفتى زكرياء

البارودي	الرومانسيون - الرابطة القلمية -	الشخصية الأدبية - عدة كتاب -	بعض الشخصيات المترکزة:
شخصية ثائرة لا ترضى بالذل والهوان، يحب وطنه حد النخاع، يتميز مكاناً أفضل، وتسعي بقوة الأسلوب ومثانته وصدق التجربة الشعرية التي عاشها	شخصية محبة للخير تسعي لجعل العالم على الاقناع، وربط الأفكار ببعضها، كما يتميز بقوة الأسلوب ومثانته بين الناس	ناقد حصيف المعنى، يتميز بالجرأة في الطرح والقدرة على الاقناع، وربط الأفكار ببعضها، كما يتميز بقوة الأسلوب ومثانته	شاعر ثائر متمرد، محظوظه غيره عليه، يسعى جاهداً لأن يكون وطنه بلاده ووطنه، وطنه حراً مستقلاً، ينعم بالروح الوطنية، متسبّع بالثقافة الإسلامية إلى حد بعيد.

؟  
السؤال الأول: أذكر  
البصيري  
ابن نباتة  
ابن الوردي  
ابن عربى  
؟  
السؤال الثاني:  
شعراء آخرين. ما  
عرفها واذكر أثرها  
ظاهرة الأخ

تعريفها: هي ظ  
القرآن الكريم في  
أثرها البلا

والتأكيد.

ما ذا تسمى  
واذكر أثرها الـ  
تسمى

تعريفها: هو  
سابقيه أو فـ

أثرها  
والتأكيد

؟  
السؤال ا

مصدية الش

اللوز

عرفه: هو

المتعلقة بـ

### الأجناس الأدبية - الأنواع الأدبية -

سؤال: إلى أي غرض في ينتهي النص

سؤال: ما الغرض الذي تنتهي إليه القصيدة

العصر		النهضة		الضعف	
النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر
/	الشعر العربي المعاصر (الحر)	المقال القصة المسرحية	السياسي الرومانسي	النثر العلمي النثر العلمي المتادب	العلمي التعليمي

### الظواهر النقدية

العصر		النهضة		الضعف	
النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر
	الالتزام التناص التجديد	الالتزام التناص التجديد	التناص الالتزام	الاجمال ثم التفصيل - تقنية عرض-	الاقتباس التضمين

### الهيكلة الفكرية للنص - الفكرة العامة والأفكار الأساسية -

بيان الكاتب لـ إبراز الكاتب معنى، توضيح الكاتب مفهوم،  
الحديث عن، طرح فكرة ...

• الأفكار الأساسية:

وهي الأفكار الجزئية التي تشكل النص، وتساهم في بناء فكرته  
العامة.

كيف أجيّب؟

- البيت ... إلى البيت ....: عنوان الفكرة هو.....
- من الكلمة ..... إلى الكلمة - .....: عنوان الفكرة هو.....
- الفقرة الأولى .....
- الفقرة الثانية ....

؟ سؤال: ضع هيكلة فكرية للنص.

؟ سؤال: قسم النص إلى وحداته الفكرية.

كيف أجيّب؟

• الفكرة العامة:

أولاً أجيّب على الفكرة العامة من خلال طرح الموضوع الذي  
يتحدث عنه باختصار شديد والمستحسن أن تبدأ فكرتك بجملة  
إجمالية مثل:

- بيان الكاتب لموضوع الإنسانية والأخطار التي تهددها
- توضيح الكاتب لمعنى الابتكار والإبداع في الفن والأدب  
والأحسن أن تتطابق بأحد الكلمات الآتية أو ما يشابهها:

## محور عصر الضعف

من خصائصه:

- الألفاظ والمصطلحات العلمية (مصطلحات الاختصاص)
  - الدقة والإيجاز
  - التفسير والشرح والتحليل
  - الاعتماد على تقنية الإجمال ثم التفصيل
  - المحسنات البديعية والزخرف اللغطي
- ؟ السؤال الرابع:** ما أسلوب الكاتب في النص؟

- أسلوب الكاتب في عصر الضعف هو الأسلوب العلمي المتأنق خاصة في النصوص النثرية التي تكتب فيها المواضيع العلمية بأسلوب أدبي جميل

- ؟ السؤال الخامس:** ما هو الأسلوب البلاغي المعتمد في النصوص النثرية؟ وماذا؟

- الأسلوب البلاغي المعتمد في النثر العلمي هو الأسلوب الخبري وذلك لحاجة الكتاب إلى المناقشة الهادئة والتحجج والبرهنة العقلانية والبعد عن الأحكام الذاتية والمسبقة والتحريري.

- ؟ السؤال السادس:** عرف الشعر التعليمي

- الشعر التعليمي هو لون شعرى شاع في عصر الضعف يحمل مجموعة من الإرشادات والتوجيهات بهدف إصلاح المجتمع.

- ؟ السؤال السابع:** ما خصائص الشعر التعليمي

- البساطة والوضوح
- الاعتماد على الأسلوب المباشر
- التلقين والتوجيه
- أفعال الأمر

**؟ السؤال الأول:** أذكر أربع شعراء من عصر الضعف

- البوصيري
- ابن نباتة
- ابن الوردي
- ابن عربي

**؟ السؤال الثاني:** يأخذ الشعراء من القرآن الكريم، ومن عند شعراء آخرين. ماذَا تسمى ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم؟ عرفها واذكر أثراها البلاغي

- ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم تسمى **ظاهرة الاقتباس**
- **تعريفها:** هي ظاهرة فنية يقوم فيها الشاعر بأخذ آيات من القرآن الكريم في شعره دون الإشارة إلى القائل.

**■ أثراها البلاغي:** زيادة المعنى قوة وإيضاحا مع الاستشهاد والتأكيد.

- ماذَا تسمى ظاهرة الأخذ من عند شعراء آخرين؟ عرفها واذكر أثراها البلاغي

**■ تسمى ظاهرة الأخذ من شعراء آخرين **ظاهرة التضمين****

- **تعريفها:** هي ظاهرة فنية تعنى أخذ الشاعر بيتاً من شعر سابقه أو فكرة ثم يضمنها في شعره دون الإشارة إلى صاحبها.

**■ أثراها البلاغي:** تقوية المعنى وتوضيحه مع الاستشهاد والتأكيد**؟ السؤال الثالث:** كانت مصيبة النثر في عصر الضعف أفدح من مصيبة الشعر، ما اللون النثري الذي شاع في عصر الضعف؟

- اللون النثري:** هو النثر العلمي المتأنق

**عرفه:** هو لون نثري شاع في عصر الضعف يعني بكتابة المواضيع المتعلقة بالعلوم بأسلوب فني وأدبي جميل.

توظيف الرمز في  
الجميل إلى الرمز  
بأنواع الرمز:

أبو ة  
عن  
في  
على  
الص  
المس  
أي  
جم  
خا  
صا  
الإ

? السـ  
ـ  
ـ؟

## محور الرومانسية (الشعر المهاجري)

دعا الرومانسيون إلى الزرعة الإنسانية التي تغنو بها في أشعارهم  
ويظهر ذلك من خلال

- الرغبة المطلقة بالخير لجمع المخلوقات.
- السخط على الظالمين الذي يقفون في وجه استقلال

أوطانهم وتحزيرها.  
نشر المثل العليا والمبادئ السامية بين الناس. الدعوة إلى إقامة جامحة إنسانية، حيث دعا إليها جبران خليل جبران.

**؟ السؤال السادس:** ما النزعات المحتملة وروادها في نصوص

الشعر الرومانسي؟

▪ الزرعة الإنسانية

▪ الزرعة التأملية

▪ الزرعة التشاوئية

▪ الزرعة الذاتية

▪ الزرعة التفاؤلية

▪ الزرعة الرومانسية (حب الطبيعة)

**؟ السؤال الثامن:** ما العواطف المحتملة وروادها في نصوص شعر

الرومانسية؟ حب الآخرين والدعوة إلى التفاؤل عند (إيليا أبو ماضي)

غضب وسخط من الأغاني عند الشاعر (القرولي)

شفقة ورحمة على الفقراء عند الشاعر (القرولي)

الحزن والأسى (نسibe عريضة)

**؟ السؤال التاسع:** وظف الشاعر مظاهر الطبيعة في تجسيد

تجربته الشعرية، علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على إنتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية التي

تحتك بالطبيعة وتتخذها كمصدر إلهام بالنسبة لها.

**؟ السؤال العاشر:** الخيال عنصر أساسي في النص؟ علام يدل

ذلك؟ وكيف يمثل له؟

يدل ذلك على إنتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية وتأثره

بها، التي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال.

وممثل (تبرهن) للخيال من النص باستخراج الصور البينية،

واستخراج الصورة الشعرية (يعني استخراج الصورة التي رسمها

الشاعر كصورة المتشائم، صورة الفقر، صورة المرأة ...)

**؟ السؤال الأول:** ما المدارس الأدبية التي ظهرت في عمر النهضة؟

▪ مدرسة البعث والإحياء

▪ مدرسة الديوان

▪ مدرسة أبوابو (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية)

**؟ السؤال الثاني:** ذكر المدارس التي تأثرت بالاتجاه الرومانسي؟

▪ مدرسة أبوابو

▪ مدرسة الديوان

▪ مدرسة المهاجر (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية)

**؟ السؤال الثالث:** ما مبادئ المدرسة الرومانسية (خصائص)

▪ الدفاع عن الوطن والحنين إليه: فقد كانت قصائد هؤلاء

الشعراء الذين اكتووا بنار الغربة التي أبعدتهم عن أوطانهم

ميلية بالشوق والعواطف الجنائحة.

▪ الامتزاج بالطبيعة ومحاورتها وبث شكوكهم وقلقهم

وحوفهم لها.

▪ الزرعة الإنسانية، ورغبة الخير المطلق للجميع.

▪ الاعتماد على الخطاب المباشر في التعبير، مما يجعل المعاني

وكانها تهمنس في النفس همس المحب محبوبته.

▪ العناية بالصور الفنية في التعبير عن تشخيص المعاني

وتجسيدها.

▪ تنوع القوافي في القصيدة، وذلك بالاستفادة من الموشحات

الأندلسية.

**؟ السؤال الرابع:** ذكر الشعراء الذين تأثروا بالاتجاه الرومانسي

▪ إيليا أبو ماضي

▪ ميخائيل نعيمة

▪ جبران خليل جبران

▪ الشاعر القرولي

▪ نسيبة عريضة

▪ رشيد أيوب

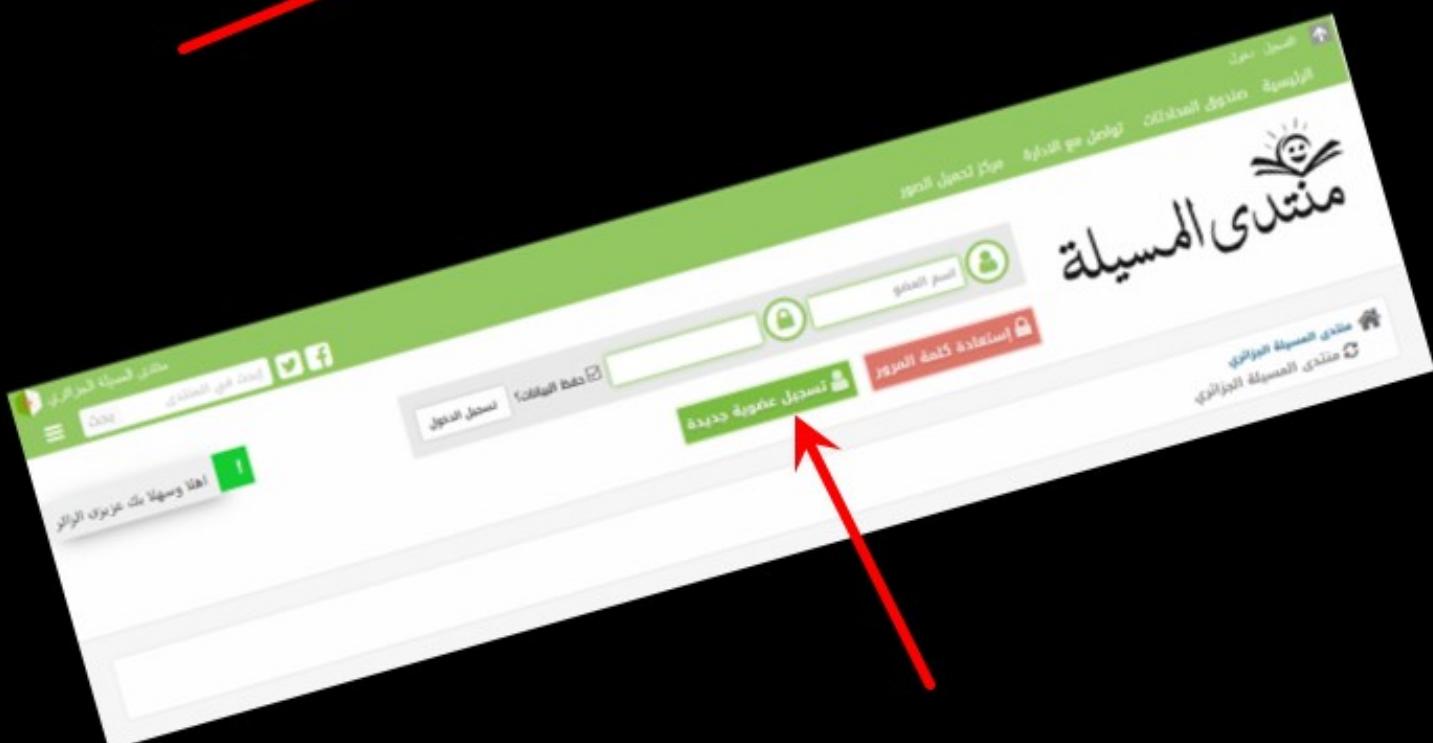
▪ الإخوة معلوف (فوزي وشفيق)

**؟ السؤال الخامس:** تحدث عن الزرعة الإنسانية التي تحدث

عنها الرومانسيون.

**لا تنسوا الاشتراك في القناة + التسجيل في الموقعي**

**الاساتذة : عقريب كمال - فاروق - غربي آمال - رافع - بن خريف مصطفى**



**رفع وتنسيق منتدى المسيلة الجزائري**



**طريقك للنجاح في مشوارك الدراسي بإمتياز وبأقل جهد**

[ahlamontada.com](http://ahlamontada.com)