

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

3) أو جملة اسمية _____ : لها مربع
ليس سارقاً

الجملة الواقعة موقع المفعولين:
تسد الجملة مسد المفعولين وتكون:

1- أن العيد قريب. _____ :
2- _____ : _____ :
سياسافر

4- الجملة الواقعة مضافا إليه: تضاف الجملة الفعلية إلى :

سررت حين رأيتك :

بعد المصادر التي تعرب مفعولا لأجله و الكلمات:

أكرم ضيفك بدل _____ :

وتكون مقترنة بأن أو ما إذا أضيفت إلى قبل أو بعد .

وتضاف الجملة الاسمية إلى الظروف مباشرة

مع ، حد ، سوى ، غير .

يكون فعل الجملة الواقعة مضافا إليه في صيغة الماضي

أو المضارع باستثناء مذ و منذ فلا يكون بعدهما إلا ماضيا

5- تقع الجملة الفرعية نعتا لاسم نكرة :

() وتكون فعلية أو اسمية وقد تشمل الجملة النعتية

على ضمير يربطها بالمنعوت ، وقد تخلو من الضمير فيكون

الرابط معنويا .

سرت في مدينة شوارعها واسعة :

تتبع الجملة النعتية المنعوت () في إعرابه فقد تكون

كما تدل الجملة النعتية عادة على صفة يتصف بها المنعوت

فيد الجملة النعتية إذا وقعت بعد نعت لفظه واحد

- تدقيق معنى النعت السابق .

- تفصيل نواحيه المختلفة .

- بيان نتيجه .

_____ :

6- تكون فعلية أو اسمية ويكون محلها الرفع .

" "

" " ، ولا تبدأ الجملة الواقعة خيرا بأمر ولا نه

استفهام ولا بتعجب .

: التقاليد (جذورها راسخة)

7- تكون فعلية أو اسمية يكون محلها الرفع أو النصب (

: إن التقاليد (جذورها راسخة).

8- عطف النسق تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف

: عطف النسق تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف

1- الجملة البسيطة: هي جملة فعلية أو اسمية يأتي كل
عنصر من عناصرها في لفظ واحد.

: كريم تلميذ مجتهد، وترد الجملة البسيطة على النحو

(اسمية) + =

(فعلية) : + = نزل الغيث

- + = مفعول به =

الكريم.

ف مبني للمجهول + = انزل الغيث.

ترد الجملة البسيطة على الأساليب التالية:

و التأكيد و الاستفهام و التعجب.

2- هي جملة تتركب من جملتين أصلية

و فرعية. تؤدي الفرعية دور العنصر اللازم أو المتمم في

الجملة الأصلية و تكون اسمية أو فعلية مثل: يسرني

أنك مجتهد

و تؤدي الجملة الفرعية في الجملة المركبة دور:

مفعول به: () - : (وهو

يهرول) - : (مضمونها رائع)

3- الجملة الواقعة مفعولا به: تقع الجملة الفرعية

في الجملة الفعلية المركبة مفعولا به كان فعلها متعديا

و تكون اسمية أو فعلية ومحلها النصب .

1) _____ : _____ :

2) _____ : _____ : أنك فهمت

نصيحتي.

3) _____ : _____ : () _____ :

من أساء إليك.

4) أو جملة فعلية أو اسمية بعد الفعل قال وما يقوم

مقامه. _____ : _____ :

_____ :

يكون المفعول الثاني جملة:

1) جملة فعلية. _____ : يناسبنا.

2) أو جملة اسمية مجردة. _____ : جعل المهندس

الواو والفاء وثم وحتى تشرك المعطوف والمعطوف عليه

ولا ولكن تستعمل لتصحيح خطأ في أذن السامع.

9-

الجملة الشرطية جملة مركبة تشتمل على جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية تسمى الأولى جملة الشرط والثانية جواب الشرط مثال :

(ينصركم ويثبت أقدامكم) .

وتأتي جملة جواب الشرط فعلية (فعلها ماضٍ أو مضارع) أو تأتي اسمية .

أو فعلية مسبوقة بالحروف : < > < > < > النافيتين ، لا الناهية أو السين وسوف أو كان فعلها جامدا لها من

إعرابها :

لها من الإعراب .

10-

نكرة منصوب يبين حالة صاحبها عند وقوع الفعل (ومحلها النصب وتكون فعلية اسمية ولا بد للجملة الحالية من رابط يربطها بصاحب الحال وهو الواو أو الضمير ، أو هما معا . : ملابسه ممزقة وملابسه ممزقة .

يكون عادة معرفة ويأتي :

فاعل أو مفعولاً به .

-وقد يرد الحال اسماً مفرداً أو جملة اسمية [أو جملة فعلية] { أو شبه جملة } مجرور أو ظرف و مضاف اليه .

11-

تذكير العدد وتانيته :

1- يوافق العدد معدوده في التذكير والتانيث :
دالاً على واحدٍ أو اثنين ، مثال :

2- يخالف العدد معدوده : إذا كان دالاً على الأعداد بين ثلاثة

: اشتريت عشرة كتبٍ

3- لا يتغير لفظ العدد مع معدوده :

:

1- تُعربُ بحسب موقعها في الكلام .

2- هذه الأعداد تلازم البناء على الفتح

لذلك تكونُ مبنيةً على فتح الجزأين في محلِّ رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ بحسب موقعها في الكلام

: العدان اثنا عشر ، واثنتا عشرة ، يُعربُ الجزء الأول منهما إعرابَ المثنى لأنهما ملحقان بالمثنى ، أما الجزء الثاني فيكونُ مبنياً على الفتح لا محلّ له من الإعراب .

- تُعربُ بحسب موقعها في

12- التمييز :

هو اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يزيلُ الغموضَ عن كلمةٍ أو جملةٍ قبله ، مثالٌ : اشتريتُ () بيئت المقصود

والتمييزُ نوعان :

1- تمييزُ المفرد () :

ويكونُ مميّزه كلمةً مفردةً ملفوظةً قبله ، ويأتي بعد :

1-

2- اشتريتُ

3- كيل : شربتُ لترًا حليياً .

4- زرعتُ هكتاراً أرضاً .

5- قياس : اشتريتُ ذراعاً قماشاً .

- تمييزُ الجملة () : ويكونُ مميّزه ملحوظاً من الجملة

التي قبله دون ذكره ، ويكونُ إما محولاً عن :- :

- أو مفعول به : زرعتُ الحديقةَ ورداً ، أي :

الحديقة .

- () : ()

13-

تابعٌ يكونُ هو المقصودُ بالحكم أي بمضمون الجملة ، يُمهدُ له باسمٍ آخرٍ قبله يُسمّى المُبدل منه ، ويتبعه بحركة بن الوليد في اليرموك .

1- () :

فيه يطابقُ البدلُ المُبدل منه في المعنى ، فخالدٌ في المثال السابق يطابقُ ()

2- يكونُ البدلُ جزءاً من المُبدل منه ،

ويحتوي على ضمير يعودُ المُبدل منه ويطابقه ، مثالٌ : حفظتُ القصيدةَ نصفها .

3- يكونُ المُبدلُ منه مشتملاً على البدل دون

أن يكونُ البدلُ جزءاً منه ، مثالٌ : خلفه .

14- التوكيد:

تابعُ يُذكرُ بعدَ اسمٍ لتقويته في الذهن ولتأكيد حكمه وترسيخ مضمونه، وهو نوعان :

1- **التوكيد** : يتمُّ بإعادة اللفظ المراد توكيده، سواءً كان ___ : ___

كَيْفَا المَجْدُ :
يُكافَا المَجْدُ :

2- **التوكيد المعنوي** : يتمُّ بذكر ألفاظٍ معيَّنةٍ بعدَ الاسم لتوكيده، وهي: عين- جميع- -

وكلتا المضافتان إلى الضمير، على أن تحتوي هذه الأسماءُ على ضمائرٍ تعودُ على الاسمِ المؤكَّد وتطابقُه في التذكير أو التأنيث، والإفراد أو التثنية أو الجمع.
- هذا الكتابُ نفسه الذي كُنْتُ أقرؤه، (نفسه).

15-

الاسم الممنوع من الصرف هو اسم معرب لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة بدل الكسرة.
هذه رأيت

يمنع الاسم من الصرف :

1- إذا كان مختوماً بهزمة تأنيث ممدودة. ___ :

2- إذا كان مختوماً بهزمة تأنيث ممدودة

3- إذا كان مختوماً بألف تأنيث

4- إذا كانت صيغة منتهى

ومصايح بيب
الممنوع من الصرف لعتين فأكثر:

يمنع العلم من الصرف:

1- إذا كان مؤنثاً زانداً على ثلاثة أحرف سواء كان تأنيثه لفظياً أو معنوياً .

2- إذا كان أعجمياً في الأصل زانداً على ثلاثة في بيتي.

3- إذا كان مختوماً بألف ونون زاندين. ___ :

4- إذا كان مركباً تركيباً مزجياً غير مختوم ب(ويه). ___ :

5- يزيّد وأحمدُ تلميذان مهذبان.

6- : ___

ثانياً:

1- () ()

2- () ()

3- () ()

بين (1 10). ___ : يمشي الجنود في

4 () () . ___ :

16-

اسمٌ منصوبٌ يُذكرُ بعدَ الإِ للدلالةِ على أنه يخالف ما قبلها في

أركائه: - - المُستثنى منه.

المستثنى منه، خالداً: .

1 - هو الذي ذُكرت أركائه كلها، والكلامُ فيه مثبتٌ غيرٌ منفيٍّ، يُعربُ الاسمُ بعدَ

2- هو الذي ذُكرت أركائه كلها، والكلامُ فيه منفيٍّ، ويُعربُ الاسمُ بعدَ إلاّ إمّا منصوباً على الاستثناء، أو بدلاً من المستثنى منه، مثالٌ: لم يرسب الطلابُ
لم يرسب الطلابُ إلاّ

3- هو الذي يكونُ المستثنى منه محذوفاً، والكلامُ منفيّاً، فيُعربُ الاسمُ بعدَ إلاّ بحسبِ موقعه في : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الضمّة الظاهرة .

17- الاستثناء بغير وسوى:

يُستثنى بغير وسوى فتعربان إعرابَ الاسمِ الواقعِ بعدَ إلاّ.

1- إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً تعربان اسمين منصوبين : حضرَ الطلابُ غيرَ طالبٍ، غيرَ :

منصوبٌ على الاستثناء وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة .

2- إذا كان الاستثناء تاماً منفيّاً تعربان إمّا اسمين منصوبين ين من المُستثنى منه، مثالٌ: لم يحضر

غيرَ : لم يحضر الطلابُ غيرَ

3- إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيّاً تعربان بحسبِ موقعهما : لم يحضر غيرَ طالبٍ، غيرَ :

وعلامةُ رفعه الضمّة الظاهرة .

18-

:

يُستثنى بهذه الأدوات، ولها حالتان:
1- أن تُسبقَ بما المصدرية: فتعربان أفعالاً ماضية،

مصدرية، خلا:

لفظ الجلالة مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة.

2- غير مسبوقة بما المصدرية: فيجوزُ أن تكونَ أفعالاً ماضية وما بعدها مفعولٌ به، مثال:

المهملين، عدا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر،

المهملين: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الياءُ لآته

جمعٌ مذكرٌ سالمٌ، ويجوزُ أن تكونَ حروفٌ جرٌّ، مثال:

19- عطف البيان :

هو تابع جامد ، يوضح متبوعه إذا كان معرفة ، ويخصه

: رسم المهندس تصميماً قصراً

عطف البيان يتبع المعطوف عليه في الاعراب ، ويشبه بدل

ويصح أن يكون أحدهما مكان الآخر.

ثانياً-

:

1- النمط التفسيري : هو أسلوب تواصل يقدّم فيه الكاتب

للمتلقي المعرفة والعلم ويشرح فكرة ما أو يفسر ظاهرة

استناداً إلى الشواهد والبراهين.

هـ-

- استخدام لغة موضوعية بالابتعاد عن الذاتية أي شرح

الفكرة بأسلوب علمي مجرد وبعيد عن ميول أو أهواء

شخصية.

- استخدام أساليب التأكيد والنفي والإثبات والاستفهام

بهدف إضفاء جو من العلمية والموضوعية.

- بروز أفعال المعاينة والاستنتاج والوصف.

- كلمات ومصطلحات مختصة بالمادة المعرفية.

2- : كلام يجري بين شخصين أو أكثر

أو بين شخص و نفسه.

أنواعه:

مؤشرات:

- استعمال ضمير المتكلم بكثرة

- نسبة الحديث إلى قائله

- بدء الحديث بمطمة

باستمرار إلي بداية السطر

3-

:

مؤشرات:

- يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة بكثرة

- يطغى عليه الأسلوب الخبري

- ضمير المتكلم و الغائب

- الأحداث والشخصيات

- : حكاية، قصة ،رواية

4- : هو تصوير يرسم العين لصورة

شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي

أنواعه :- (يصف الكاتب المشهد

كما يتخيله) (يصف الكاتب الظواهر على حالتها

أو طبيعتها)

مؤشرات:

- استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة

- النعوت و التشبيه

- صيغة الغائب عموماً و المتكلم أحياناً

- تقديم أوصاف للموصوف دون زيادة أو نقصان

5- : هو عرض فكرة أو وجهة نظر لإثبات

صحتها اعتماداً على أدلة و شواهد.

مؤشرات:

- أدوات الربط المنطقية : نظراً ل ، غير أن ، لأن ،

الشواهد

- إيراد السبب و نتيجته

6- النمط التوجيهي : يكون النص ذا نمط توجيهي حينما

يتضمن توجيهات وإرشادات لإفادة القارئ حول بعض الأمور

التي تهتم أو تهتم مجتمعه بصورة عامة.

مؤشرات:

- استعمال النداء و ضمائر المخاطب في أسلوب توجيهي مباشر

- استعمال الألفاظ التي تدل على الصيغ الطلبية "ينبغي، يجب.

- والنهي والتحضيض.

- أساليب النصوص:

1- : هو الكلام الذي يجوز عقلاً أن يكون صادقاً

أو كاذباً بصرف النظر عن قائله

فإن قصد به الإخبار كان حقيقياً كقولنا : العسل يشفي كثيراً من

الأمراض ، وإن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان مجازياً

3 () () : (وهبت)

4 ، سواء كان بالواو أو بغيرها، نحو: () () (الله).

5 ، ويأتي بـ () () () : ()

الله أن يأتي بالفتح).

- المحسنات البديعية:

معنوية ولفظية. معنوية تتمثل في:
اللفظية :

1- أن يتقابل اللفظ و ضده في معنى واحد .
أنواعه:

الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا

يكتب , وعد ضدها لم يعد

- الإيجاب : الجمع بين الكلمة وعكسها :مثل خرج ضدها

..

- ففي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة

و يدعمها بعكسها (.

يزيد الأسلوب جمالا.

:

الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت الشعري:

و خير الناس ذو حسب قديم *** أقام لنفسه حسبا جديدا

2- هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين أو

:

العلم نور والجهل ظلام

فوق الهامات ظهر الأبرار

أثرها في المعنى :

عذوبة و وقعا طيبا .

3- هو اتفاق لفظتين في النطق و اختلافهما في

أنواعه :

- ما اتفقت فيه

و عددها و ترتيبها و شكلها : صلية المغرب بالمغرب

يقيني الله يقيني

- ما اختلفت فيه اللفظتان إم

أو عددها أو ترتيبها أو شكلها .

نظيف الرقعة.

يضي الجناس على التعبير خفة و تأثير .

4 - هو توافق أو آخر الجمل في الحرف الأخير

لا يكون . ويسمى في القرآن الفاصلة

وفي الشعر التصريع . والتصريع :

كيات الطاهرا_....

2- هو ما لا يحتمل التصديق و لا

التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان :

- يكون فيه انتظار لحصول شيء

المخاطب و هي :

1- : وقتك بين الدراسة ()

" و جوهكم وأيديكم الى المرافق" ()

يا شمس () " بها من المغرب"

() () (التعجيز)

() و قد يحمل أغراض أخرى...

2- النهي : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله:

صغيرا (التوبيخ)

()

: ان نسينا أو أخطأنا ()

3- الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل

" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟

" (التشويق)

هل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟ ()

أين عهد الإخاء يا صديقي ؟ () هل سيسقط

() (حقيقي)

4- هو طلب المخاطب أو استماعه

و أدواته : , يا , هيا , : أيها

() يا لك من ليل طويل ()

يا للعرب الفلسطينيين ()

()

5- هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت

, : فليتك تحلو والحياة مريرة ** ليت

- غير طلبى :

هو الذي لا ينتظر فيه من المخاطب شيء و هي :

1- هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها

استعظام شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما (ما أفعله)

(فعل به) :

قوم رسول الله قاندهم **** اذا تفرقت الأهواء و

الشيع

و صيغ سماعية منها : عجيب , يا لك , يا له ,

الله , الله .

2 ، ويكونان بـ () () ()

()

: (نعم الرجل زيد) .

- الصور البيانية:

1- **التشبيه:** هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة أو أكثر. **أركانه:** المشبه و المشبه به و وجه الشبه والأداة وهي الكاف و مثل و كأن و يشبه و يماثل و يضارع.

أقسامه:

البليغ: ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه : العلم صيد

ما حذف فيه الأداة : الحديقة جنة في

ما ذكرت فيه الأداة و بقي وجه الشبه محذوفا

ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق

ما ذكر فيه وجه الشبه:

أما التشبيه الذي تذكر فيه كل فيسمى: **تشبيها**

: الذهب كالشمس صفرة.

التمثيلي () : تشبيه صورة متعددة المظاهر

بصورة أخرى أو مشهد بمشهد :

تبيين الحالة المراد تقريرها إما تزيين المشبه

أو تقبيحه لزيادة المعنى قوة و وضوحا.

تشبيهه بليغ حذف أحد طرفيه المشبه

أو المشبه به.

أنواعها: 1- الاستعارة المكنية : تشبيه بليغ حذف فيه

المشبه به :

2- الاستعارة التصريحية : تشبيه بليغ حذف فيه المشبه

: جاء البحر فأثرى الملتقى بعلمه

أثرها:

أو العكس فتقرب البعيد و تفسر الغامض.

3- **الكنائية:** هي لفظ نقصد من ورائه أمرا يوازيه وتشمل

معنيين: معنى قريب و معنى بعيد.

: تلميذ لسانه طويل فالمعنى القريب :

لسانه و المعنى البعيد: دلالة على ثرثرته

أثرها: تشوق الكناية لمعرفة خباياها ثم تنقل الى الواقع

فتقرب من الحقيقة

4- : هو استعمال اللفظ في غير معناه

: ينزل لكم من السماء رزقا ويقوم على أساس

علاقات عقلية وأهمها:

1- **الكلية:** {جعلوا أصابعهم في آذانهم ...}

2- **الجزئية:** { فتحرير رقبة

3- **المكانية:** { واسأل القرية التي كنا فيها ...}

4- : :

5- **اعتبار ما سيكون:** { :

6- **السببية:** : رعت الماشية الغيث.

7- **المسببية:** { :

8- **الحالية:** { : في رحمة الله هم فيها خالدون }

* **يعتمد في تحديد علاقة المجاز على المذكور في الكلام، فإذا ذكر الجزء فهي جزئية وإذا ذكر الكل فهي كلية ...**

مصطلحات عروضية:

القصيدة: النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة

: النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات

البيت: الوحدة الأساسية للقصيدة و يتكون من : شطرين

() و ينقسم

() و ينقسم

القافية:

مع الساكن الذي قبله مسبوqa بالمتحرك الذي قبله : 0/0/

: المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب إليه القصيدة

: نونية , ميمية

: البحور العربية المقررة :

الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

البسيط:

:

:

التغييرات التي تطرأ على التفعيلات:

: / : / مفاعيلن :

: لا تغيير/ :

قواعد الكتابة العروضية:

- كل ما ينطق يكتب و ما لا ينطق يحذف.

- ()

إضافة نون التنوين في آخر الكلمة المنونة .

- كتابة الألف التي نطق بها و لا نكتبها : هذا : هاذا.

- الإشباع و هو إضافة واو للمضموم و ألف للمفتوح و ياء

- جاء بعدها ساكن .

- حذف همزة الوصل : :

- حذف أحد الساكنين عند التقائهما.

- () الشمسية وحذف الألف

() القمرية.



من جد وجد
ومن زرع حصد

:

بالتوفيق