

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- شكلها مربع.
- (3) أو جملة اسمية منسوخة. ___ : ليس سارقاً.
- الجملة الواقعة موقع المفعولين:**
- تسد الجملة مسد المفعولين وتكون:**
- 1- أن العيد قريب. ___ :
- 2- سيسافر ___ : ___ .

• **الجملة البسيطة:** هي جملة فعلية أو اسمية يأتي كل عنصر من عناصرها في لفظ واحد.

كريم تلميذ مجتهد، وترد الجملة البسيطة على النحو:

(اسمية) = +
 (فعلية) : = + نزل الغيث
 = + مفعول به =
 الكريم.

ف مبني للمجهول + = انزل الغيث.

ترد الجملة البسيطة على الاساليب التالية:

و التأكيد و الاستفهام و التعجب.

- **الجملة البسيطة:** هي جملة تتركب من جملتين أصلية و فرعية تؤدي الفرعية دور العنصر اللازم أو المتمم في الجملة الأصلية و تكون اما اسمية أو فعلية مثل: يسرني أنك مجتهد
- و تؤدي الجملة الفرعية في الجملة المركبة دور:
- يجب (أن اجتهد) - يقال ()
 - (مفعول به:)
 - (وهو يهرول) - :

- 1- إذا تساوى المبتدأ والخبر في تعريفهما وتكثيرهما ___ :
- 2- إذا كان الخبر جملة فعلية. ___ : المعلم يشرح
- 3- أن يكون الخبر محصوراً في المبتدأ.
- 4- أن يكون المبتدأ قد دخلت عليه لام الابتداء.
- 5- أن يكون المبتدأ من أسماء الصدارة.
- 6- كالاستفهام -

• **الجملة الواقعة مفعولاً به:** تقع الجملة الفرعية في الجملة الفعلية المركبة مفعولاً به إذا كان فعلها متعدياً و تكون اسمية أو فعلية ومحلها النصب.

1- :
 2- : أنك فهمت
 نصيحتي.
 3- () :
 من أساء إليك.

- **تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً:**
- 1- إذا كان من أسماء الصدارة مثل أسماء الاستفهام ___ :
- 2- إذا كان المبتدأ نكرة غير موصوفة وغير مضافة وخبره شبه جملة ___ :
- 3- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر ___ :
- 4- الخيول فرسانها .
- في معناها مثل ما كاتب إلا أنت .

4) أو جملة فعلية أو اسمية بعد الفعل قال وما يقوم مقامه. ___ : ___ :

- **يكون المفعول الثاني جملة:**
- 1) جملة فعلية. ___ : يناسبنا
- 2) أو جملة اسمية مجردة. ___ : جعل المهندس

و يُصاغ اسم التفضيل من كلِّ فعل ثلاثي / / /

(/) / (/)

- إذا اختلف شرط من هذه الشروط ، نذكر مصدر الفعل غير
() : المستوفي للشروط حيثُ يُسبقُ بكلمة

"

و يعرب المصدر منه تمييزاً.

• **صيغ** : هي أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية غالباً

لتدل على من يتصف اتصافاً شديداً

أو على من يقوم بالفعل بكثرة و تأتي على أوزان خمسة هي :
فَعَالٌ ، مَفْعَالٌ ، فَعُولٌ ، فُعَيْلٌ ، فُعِيلٌ .

• **التعجب بصيغة ما أفعله** : التعجب تعبير ينجزه المتكلم للتعبير

عن موقفه من الأشياء و الأشخاص و الأحداث و من صيغه

صيغة **_____!**

- لا يصاغ التعجب بهذه الصيغة إلا إذا كان الفعل: ثلاثياً

تاماً، متصرفاً، قابلاً للتفاوت (المفاضلة)، مبنياً للمعلوم، مثبتاً

غير منفي، ليست صفته المشبهة على وزن أفعال . :

أفضل اجتهاد التلميذ! ، أو ما أفضل أن يجتهد التلميذ!.

• **التعجب بصيغة افعل به** : هو الإتيان بالمتعجب منه مجروراً

ويشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون ثلاثياً،

تاماً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم، متصرفاً ، ليس

الوصف منه على وزن أفعال، أما إذا كان الفعل غير ثلاثي أو

ناقصاً أو كان الوصف منه على وزن أفعال، فإننا نتوصل إلى

تعجب منه بأشدد و نحوه، ونأتي بعد ذلك بمصدره صريحاً أو

: أحسن بحظ المقاومين في غزاة!

ثانياً- :

1- **_____** : يدقق في تفاصيل موضوع بطريقة

خصائصه:

- غلبة ضمير الغائب

استعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالتفضيل

- كثرة الجمل الاسمية

2- **_____** : كلام يجري بين شخصين أو أكثر

أو بين شخص و نفسه.

أنواعه:

مواضيعه : سياسي، اجتماعي، ثقافي....

3- **_____** :

خصائصه:

- يستعمل فيه الأفعال الماضية الدالة على الحركة بكثرة

له "

2- **_____** : يجوز الإدغام في حالات هي : -

الماضي تاءان جاز فك الإدغام أو تركه مثل: "

.

-

كالجزم، لم يمد .. لم يمدد / ..

3- **_____** : يمتنع الإدغام في حالات كثيرة منها : -

" "

_____ :

_____ .

:

• **التحذير** : هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليتركه ،

ويعرب الاسم المحذر منه مفعولاً به لفعل محذوف

تقديره

و من صور الاسم المحذر منه : أن يكون مفرداً

و أن يكون مكرراً و أن يُذكرَ معطوفاً عليه.

* و يلاحظ أن للمحذر منه تركيباً خاصاً يذكر فيه بعد : إيا

: إياكم و الاستعلاء على الآخرين

• **_____** : هو تنبيه المخاطب إلى أمرٍ محمودٍ ليلزمه ، أو

يفعله . و من صور الإغراء أن يأتي مفرداً وفعله يكون

محذوفاً جوازاً، أو أن يأتي مكرراً أو معطوفاً وفعله يكون

. والمغرى به يعرب مفعولاً به منصوباً لفعل

محذوف يقدر بحسب مقتضى الحال (- ..) .

- يُستعمل أسلوب الإغراء في حالات كثيرة منها :

* التوجيه - - - - - الترغيب .

_____ :

2- **_____** : هي أفعال جامدة كنعم ، ،

" " " " من صيغ المدح و " " "

" " من صيغ الذم، وهي أفعال جامدة لا يأتي

منها المضارع أو الامر.

فاعل صيغ المدح أو الذم يأتي: اسماً ظاهراً،

أو يأتي جملة موصولة، أو اسم إشارة.

و يقع المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ مؤخرًا خبره جملة

فعل المدح أو الذم مع فاعليها أو يعرب

اسم التفضيل:

شيين اشتركا في صفة و زاد أحدهما عن الآخر في تلك

الصفة و يأتي على وزن () .

ويأتي اسم التفضيل مجرداً من () و الإضافة أو يأتي

() ولكنه مضاف، أو مقتر () . -

_____ صغيرا (التوبيخ)

()

_____ : ان نسينا أو أخطأنا ()

***الاستفهام** : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.

" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب يوم أليم ؟ "

(التشويق)

هل يصلح العطار ما أفسد الـ هر ؟ ()

أين عهد الإخاء يا صديقي ؟ () هل سيسقط

() (حقيقي)

* هو طلب أقبال المخاطب أو استماعه

و أدواته : ، يا ، هيا ، : أيها

() يا لك من ليل طويل ()

يا للعرب الفلسطينيين ()

()

* هو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق (ليت ،)

: فليتك تحلو والحياة مريرة * ليت

- غير طلبى :

هي التي لا ينتظر فيها من المخاطب شيء و هي :

1- هو ما نعبر به عن حالة نفسية مبعثها استعظام

شيء و جهل أسبابه و له صيغتان هما (ما أفعله) :

(افعل به):

: أكرم بقوم رسول الله قاندهم ***

تفرقت الأهواء و الشيع

و صيغ سماعية منها : عجيب ، يالك ، يا له ، ، الله

، الله

2 ، ويكونان بـ () () () ()

() : (نعم الرجل زيد) (وبنست المرأة هند)

3 : () (وهبت)

بغيره، نحو: ()

4 بالواو أو بغيرها، نحو: () () (الله).

5 ، ويأتي بـ () () () () :

الله أن يأتي بالفتح).

- البديعية:

معنوية ولفظية معنوية تتمثل في الطباق و المقابلة اللفظية

1- أن يتقابل اللفظ

أنواعه:

: الجمع بين الكلمة ونفيها مثل كتب ضدها لا

يكتب ، وعد ضدها لم يعد

- يطغى عليه الأسلوب الخبري

- ضمير المتكلم و الغائب

- الأحداث والشخصيات

- : حكاية، قصة، رواية

4- : هو تصوير برسم العين لصورة

شخصية أو مشهد حقيقي أو خيالي

أنواعه :-

(يصف الكاتب

المشهد كما يتخيله) (يصف الكاتب الظواهر

على حالتها أو طبيعتها)

خصائصه :

- استخدام الأفعال الماضية و المضارعة الدالة

على الحال و النعوت و التشبيه

-صيغة الغائب عموما و المتكلم أحيانا

-تقديم أوصاف للموصوف دون زيادة أو نقصان

5- : هو عرض فكرة أو وجهة نظر لإثبات

صحتها اعتمادا على أدلة و شواهد.

خصائصه:

- أدوات الربط المنطقية

:

الشواهد والادلة و الاقتباس

ايراد السبب و نتيجته

: نظرا ل ، غير أن

، ،

- أساليب :

1- : هو الكلام الذي يجوز عقلا أن يكون

صادقا أو كاذبا بصرف النظر عن قائله

فان قصد به الاخبار كان حقيقيا كقولنا : العسل يشفي كثيرا

من الأمراض ، و إن كان القصد التعبير عن حالة نفسية كان

مجازيا و خرج إلى أغراض متنوعة.

2- : هو ما لا يحتمل التصديق و لا

التكذيب فينشأ من قبل المتكلم و هو قسمان

- : يكون فيها انتظار لحصول شيء

أو فعل من المخاطب و هي :

* : وقتك بين الدراسة و اللعب ()

" جوهم وأيديكم الى المرافق" ()

يا شمس () " بها من المغرب"

(التعجيز) ()

() و قد يحمل أغراض أخرى...

***النهي** : هو طلب التوقف أو الكف عن فعل كقوله:

- طباق الايجاب : الجمع بين الكلمة وعكسها :
ضدها دخل..

- وفي المعنى يكشف عن خبايا الكلمة
و يدعمها بعكسها (.)
الشكل يزيد الأسلوب جمالا.

الطباق في الشعر هو تواجد اللفظتين في نفس البيت
و خير الناس ذو حسب قديم ****
لنفسه حسبا جديدا
2- هي التوسع في الطباق من ضد واحد إلى اثنين

والجهل ظلام ،
فوق الهامات ظهر الأبرار

أثرها في المعنى :
عدوبة و وقعا طيبا .

3- هو اتفاق لفظتين في النطق
و اختلافهما في المعنى .
أنواعه :

- : ما اتفقت فيه اللفظتان في :

و عددها و ترتيبها و شكلها : **صليب المغرب بالمغرب**
يقيني الله يقيني

- ما اختلفت فيه اللفظتان إما في نوع الحروف
أو عددها أو ترتيبها أو شكلها :
نظيف الرقعة.

يضيف الجناس على التعبير خفة و تأثير
4 - هو توافق أو آخر الجمل في الحرف الأخير

و ما قبله و لا يكون الا في النثر
ويسمى في القرآن الفاصلة وفي الشعر التصريع

والتصریح :
الطاهر
_____ و _____
_____ و _____
_____ و _____

- **البيانية:**

1-التشبيه: هو الربط بين شيئين ارتبطا في صفة واحدة أو

أركانها: المشبه و المشبه به و وجه الشبه والأداة وهي
مثل وكان و يشبه و يماثل و يضارع

اقسامه:

البليغ : ما حذف فيه الأداة و وجه الشبه : العلم صيد

ما حذف فيه الأداة : الحديقة جنة في

ما ذكرت فيه الأداة و بقي وجه الشبه محذوفا

ما حذف فيه وجه الشبه : الخيل كالصديق
ما ذكر فيه وجه الشبه:

اما التشبيه الذي تذكر فيه كل الأركان فيسمى: **تشبيها تاما**
الذهب كالشمس صفرة.

التمثيلي () : تشبيه صورة متعددة المظاهر
بصورة أخرى أو مشهد بمشهد :

تبيين الحالة المراد تقريرها إما تزيين المشبه
أو تقيحه لزيادة المعنى
- تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه مشبه
أو المشبه به.

أنواعها: 1- الاستعارة المكنية : تشبيه بليغ حذف فيه المشبه به
: أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم

2- الاستعارة التصريحية : تشبيه بليغ حذف فيه المشبه :
البحر فأثرى الملتقى بعلمه

أثرها:

أو العكس فتقرب البعيد و تفسر الغامض.

3- الكناية: هي لفظ نقصد من ورائه أمرا يوازيه وتشمل
معنيين: معنى قريب و معنى بعيد.

: تلميذ لسانه طويل فالمعنى القريب :
لسانه و المعنى البعيد: دلالة على ثرثرته

أثرها:

تشوق الكناية لمعرفة خباياها ثم تنقل الى الواقع فتقرب من
الحقيقة

4- هو استعمال اللفظ في غير معناه الاصيلي
: ينزل لكم من السماء رزقا ويقوم على أساس علاقات

عقلية وأهمها:

1- الكلية: (جعلوا أصابعهم في آذانهم ...)

2- الجزئية: : طلب فلان يد

3- المكانية: : جاهدت الجزائر ضد الاستعمار

4- :

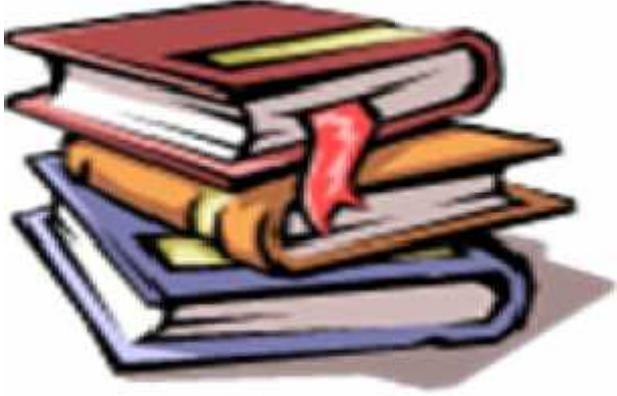
5- اعتبار ما سيكون: : (ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا)

6- السببية: : رعت المشية الغيث.

7- المسببية: ()

8- الحالية: : (في رحمة الله هم فيها خالدون)

*يعتمد في تحديد علاقة المجاز على المذكور في الكلام ، فإذا
ذكر الجزء فهي جزئية وإذا ذكر الكل وقصد الجزء فعلاقتها
الكلية ...



من جد وجد
ومن زرع حصد

من إعداد الأستاذ : أحمد نبيق

بالتوفيق

مصطلحات عروضية:

القصيدة: النص الشعري الذي زاد عدد أبياته عن سبعة

النص الشعري الذي لا يتعدى السبع أبيات

البيت: الوحدة الأساسية للقصيدة و يتكون من : شطرين

() و ينقسم الى حشو و عروض

() و ينقسم الى حشو و ضرب .

القافية:

ساكن مع الساكن الذي قبله مسبقا بالمتحرك الذي قبله :

0/0/

المتحرك الأخير من عجز البيت و تنسب اليه

القصيدة : نونية , ميمية

• البحور العربية المقررة :

الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

البيسط:

التغييرات التي تطرأ على التفعيلات:

مفاعيلن :

: لا تغيير

/ :

قواعد الكتابة العروضية:

- كل ما ينطق يكتب و ما لا ينطق يحذف.

()

اضافة نون التنوين في آخر الكلمة المنونة .

- كتابة الألف التي نطق بها و لا نكتبها : هذا : هاذا.

- الاشباع و هو اضافة واو للمضموم و ألف للمفتوح و

ياء للمجرور في ا خر الصدر و العجز

- حذف همزة الوصل :

- حذف الألف اذا جاء بعدها ساكن .

- حذف أحد الساكنين عند التقائهما.

- () الشمسية وحذف الألف

() القمرية .