

السند:

" إن أعذب ما تحدثه الشفاه البشرية هو لفظة الأم، وأجمل مناداة هي: يا أمي. كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالأمل والحب والانعطاف. الأم هي كل شيء في هذه الحياة، هي التعزية في الحزن، والرجاء في اليأس، والقوة في الضعف، هي ينبوع الحنو والرأفة والشفقة والغفران، فالذي يفقد أمه يفقد صدرا يسند إليه رأسه ويبدأ تباركه وعينا تحرسه "

جيران خليل جبران "الأجنحة المنكسرة" بتصرف.

التعليمات:

فهم النص:

1. اقترح عنوانا مناسباً للسند.....
2. كلمة "أمي" كلمة صغيرة كبيرة، اشرح ذلك؟.....
3. عدد الكاتب صفات للأم أذكرها؟.....
4. اشرح المفردات: تحدثه=.....الحنو=.....

التذوق الأدبي والفني:

1. ما شكل النص؟.....
 2. اكمل : المقطوعة الشعرية:.....
- القصيدة الشعرية:.....
- قواعد اللغة:

1. اعرب ما تحته خط: أعذب:.....
2. عين النعت الحقيقي ومنعوتة في الجملة الآتية: " إن أعذب ما تحدثه الشفاه البشرية هو لفظة الأم".
النعت الحقيقي:.....
المنعوت:.....
3. عين الضمائر وبين نوعها: (الأم هي أعذب لفظة نطق بها)
.....

الوضعية الإدماجية.

"العطف والمحبة التي تكنهما الأم لأبنائها قوتان عجيبتان تتفرد بهما الأم دون غيرها"
المطلوب: اكتب فقرة لا تتجاوز ستة أسطر تبرز فيها تضحيات الأم من أجل سعادة أبنائها، موظفا علامات الوقف المناسبة.

بالتوفيق

ديسمبر: 2017

المستوى: الأولى متوسط (1AM)

المدة: 02 سا

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند :

كنت جالسا في غرفتي وفجأة أخذني الحنين إلى الماضي ، استرجعت فيه بعض ذكريات الطفولة

البريئة ، والأوقات الشيقة التي قضيتها مع عائلتي ، فكان لي جدّ أحبّه كثيرا ، وذات مرّة لاحظت أنّه يحتفظ بصندوق خشبيّ في غرفته أثارني الفضول ، فسألته : ماذا تُخبئ في صندوقك الخشبيّ يا جدّي ؟

أجاب جدّي : كنزٌ لا يُقدّر بثمن يا بنيّ ، ركضت الى الصندوق وفتحت غطاءه ، لكي أرى ذلك الكنز الثمين ، لكنني لم أجد سوى حفنة من تراب وعلم مُخضب بالدماء ومذكرة ، خفق قلبي بسرعة كعقارب الساعة ، وركضت نحوه صائحا : لقد سرق اللصوص كنزك يا جدّي ، اقترب جدّي من الصندوق فتح الغطاء ونظر داخله ، ثم ابتسم قائلا : لا يا بنيّ لم يسرق اللصوص شيئا .

صحتُ بأعلى صوتي : ألم تقل يا جدّي أنّك تملك كنزا ثمينا جدّا ؟ ابتسم وقال : وهل هناك يا بنيّ شيء في العالم أعلى من تراب الوطن ؟ هذا هو الميراث الذي تركه لي أخي، مُذكرة حوتْ سُطورا نُورانيّة

وعلم عاش من أجله ومات من أجله ، ثم أنشد :

وطني وطني غَال الثَمَن
وأنا الحامي لك في المَحَن
نَفسي مالي رُوحِي بدني
لِتَعش حُرًا طُول الزَمَن

اقرأ النص قراءة متأنية عدة مرات ثم أجب على الأسئلة الآتية .

الأسئلة :

□ افهم النص . 6ن

- 1- صغ فكرة عامة مناسبة للنص .
- 2- عمّ سأل الولد ابنه ؟
- 3- ما الميراث الذي تركه الشهيد لأخيه ؟
- 4- ابحث عن معاني الكلمتين الآتيتين في السند : ملطخ ، نبض
- 5- هات ضد الكلمتين الآتيتين : الثمين ، حرا

أذوق النص : 2ن

1- استخراج من النص تشبيها وحدد أركانه .

2- ما نمط النص ؟ ما نوعه ؟

أتعلم قواعد لغتي : 4ن

1- أعرب ما فوق الخط في السند .

2- استخراج من النص : أ- اسم إشارة وبين ما يختص به .

ب - ضميرا وبين نوعه .

ج - اسم موصول وبين نوعه .

د- نعت حقيقي .

3- عين علامات الوقف الواردة في العبارة الآتية وبين وظيفتها :

صحت بأعلى صوتي : ألم تقل يا جدي إنك تملك كنزا ثمينا جدا ؟

الوضعية الإدماجية : 8ن

السند : وأنت تُحيي العلم الوطني داخل متوسّطتك ، لاحظت كثيرا من زملائك لا يحترمون العلم ، كرمز من رموز السيادة الوطنية .

التعليمة : على ضوء ما سبق ، أكتب فقرة من عشرة أسطر تُعلّق فيها على هذه الظاهرة المسيئة لوطنك وتاريخه ، مُوجّها أصدقاءك إلى الصّواب ، مُستخدما نمط الوصف .

وفقكم الله

التصحيح النموذجي : سنة 1

الأجوبة :

أفهم النص : 6ن

1- فكرة عامة للنص : بيان الجد للولد أن الوطن هو كنز ثمين وميراث عظيم . 2ن

2- سأل الولد جده ماذا يوجد في الصندوق1ن

3- الميراث الذي تركه الشهيد لأخيه حفنة تراب وعلم ومذكرة1ن

4- شرح الكلمات : ملطخ = مخضب 0.5ن

خفق = نبض0.5ن

5- الضد : الثمين # الرخيص ، الزهيد ، البخس0.5ن

حرا # عبدا ، أسيرا0.5ن

أتذوق النص : 2ن

1- التشبيه وتحديد أركانه : خفق قلبي بسرعة كعقارب الساعة

المشبه = القلب ، المشبه به = الساعة ، الأداة = الكاف ، وجه الشبه = السرعة1ن

2- نمط النص : سردي ، وصفي0.5ن

نوعه : نثري0.5ن

أتعلم قواعد لغتي : 4ن

1- إعراب :

الثمين : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره0.5ن

جالسا : خبر كنت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره0.5ن

2- استخراج : اسم إشارة : هذا = مفرد مذكر0.5ن

اسم موصول : الذي = مفرد مذكر0.5ن

ضمير متصل : قضيت ها0.5ن

نعت حقيقي : الثمين ، خشبي ، ثمين0.5ن

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

3- بعد القول :0.5.....ن ؟ الإستفهام0.5ن

الوضعية الإدماجية : 8ن

الملاءمة : كتابة نص وصفي ، ظاهرة الاساءة للعلم الوطني ، توجيه الاصدقاء.....4ن

الانسجام وسلامة اللغة : احترام القواعد اللغوية2ن

الابداع : وضوح الخط2ن

السند:

عندما كنت صغيرا ، لاحظت أنّ جدّي يحتفظ بصندوق خشبيّ في غرفته ، أثارني الفضول ، فسألته في أحد الأيام : " ماذا تخبئ في صندوقك الخشبيّ يا جدّي ؟ " .

أجاب جدّي : " كنز لا يقدر بثمن يا بنيّ " ، ركضت إلى الصندوق و فتحت غطاءه لكي أرى الكنز الثمين ، لكنني لم أجد سوى حفنة من تراب و علم مخضب بالدماء و مذكرة . خفق قلبي بسرعة كعقارب الساعة ، وركضت نحوه صائحا : " لقد سرق اللصوص كنزك يا جدّي "

اقترب جدّي من الصندوق ، فتح الغطاء و نظر داخله، ثمّ ابتسم قائلا : " لا يا بنيّ ، لم يسرق اللصوص شيئا "

صحت بأعلى صوتي : " ألم تقل يا جدّي أنّك تملك كنزا ثميننا جدا ؟ " ابتسم الجدّ وقال : " و هل هناك يا بنيّ شيئا في العالم أغلى من تراب الوطن ؟ هذا هو الميراث الذي تركه أخي ، مذكرة حوت سطورا نورانية ، و علم عاش لأجله و مات من أجله . ثمّ أنشد :

وطني وطني غالي الثمن نفسي و مالي روعي بدني
و أنا الحامي لك في المحن لتعيش حرّا طول الزمن

الأسئلةأفهم النص : من

- 1- هات عنوانا مناسباً للنص ؟
- 2- عمّ سأل الولد جدّه ؟
- 3- ما الميراث الذي تركه الشهيد للجدّ ؟
- 4- ابحث عن مرادفات هذه الكلمات في النص : ملطّخ - نبض
- 5- هات أضداد هذه الكلمات : الثمين - ابتسم

أذوق النص : 2

1- استخراج من النص تشبيها و حدّد أركانه

أعرف قواعد لغتي :

1- أعرب ما تحته خط في النص

2- هات من النص :

| اسما موصولا | نعتا حقيقيا | ضميرا متصلا |
|-------------|-------------|-------------|
| | | |

3- عيّن علامات الوقف الواردة في العبارة التالية و بيّن وظيفتها

صحت بأعلى صوتي : " ألم تقل يا جدّي أنك تملك كنزا ثميناً ؟ "

الوضعية الإدماجية : 8

الوطن أمّنا الثانية و أمانة أجدادنا

- على ضوء ما سبق اكتب فقرة من ثمانية أسطر تتحدّث فيها عن كيفية استرجاع سيادة و طننا الغالي و ما قدّمه الشهداء من أجل أن ننعّم نحن باستقلاله و ماذا يتوجب علينا للحفاظ على هذه الحرّية موظّفا الوصف و الاسم الموصول .

نقرأ النصّ و الأسئلة جيّدا قبل الإجابة

بالتوفيق

الاختبار الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة

السند

عبد الحميد بن باديس اتخذ العلم سلاحا ، وجعل العقيدة وشاحا ، فنفخ في الأمة روح الأمل ، وبذر فيها بذور العمل ، وتقدم عملاقا في ميادين الكفاح دون وهن أو وجل ، فسطع النور من فمه ومن قلمه ، وتقشعت السحب وارتفع صوت الحق ، ووهنت حجة المبطلين ، وتلاشت أكاذيب وترهات الدجالين في السياسة وفي الدين ، وأخذ شعبنا العملاق يسير منذ تلك الأيام قُدما نحو أهدافه السامية مستنيرا بتلك المبادئ ، سالكا ذلك الطريق المستقيم ، طريق الفدائية في العلم والعقيدة ، وطريق الفدائية في القراع والجهاد ذلك هو الرجل العظيم الذي غرس فأكلنا والذي بنى فسكنا ، والذي عبّد الطريق فسلكنا ، والذي فجر نور العلم بإبادة الجهل فتغنى به الأدباء ومدحه الشعراء وعلى رأسهم محمد العيد آل خليفة حين قال :

بمثلك تعزُّ البلاد وتفخر *** وتزهر بالعلم المنير وتزخر

أحمد توفيق المدني بتصرف

الوضعية التقويمية الأولى (أفهم النص): 6ن

- 1) اقترح فكرة عامة للسند. _____ (01)ن
- 2) اذكر بعض الأعمال الجليلة التي قام بها ابن باديس. _____ (01)ن
- 3) ابحث عن معاني الكلمات التالية في السند (بزغ _ ضعفت _ النبيلة) _____ (01.5)ن
- 4) هات أضداد الكلمات التالية (العملاق _ المستقيم _ الحق) _____ (01.5)ن
- 5) ما هو الطريق الذي سلكه الشعب _____ (01)ن

الوضعية التقويمية الثانية قواعد اللغة : 4ن

- 1) أعرب ما فوق الخط في السند _____ (01)ن
- 2) استخرج من السند ضميرا منفصلا وبين نوعه _ اسما موصولا وبين نوعه _____ (02)ن
- 3) اجعل الجملة الآتية مبنية للمجهول واضبطها بالشكل (جعل العقيدة وشاحا) _____ (01)ن

الوضعية التقويمية الثالثة أتدوق النص: 2ن

- 1) استخرج طباقا من النص وبين نوعه _____ (01)ن
- 2) ابحث في النص عن بيت من الشعر ثم قسمه _____ (01)ن

الوضعية الإدماجية: 8ن

السند : قد كنت دوما حين يجمعنا الندى خلا وفيا .. والجوانح شاكر

السياق : في حصة إنتاج المكتوب طلب منكم الأستاذ وصف شخص فتذكرت صديق طفولتك الذي غادر المدينة ولم تره منذ سنتين .

التعليمة : أنتج نصا من ثمانية أسطر تصف فيه صديقك وصفا ماديا ومعنويا محترما علامات الوقف موظفا نائب الفاعل ،



اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند:

يا بني، إن لك وطنًا من خير الأوطان، فهو وطن طيب مناخه وجميل في منظره وخصب في تربته، اسمه "الجزائر" قد عدا اليوم من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب إكبارًا وإجلالًا لكفاحه ونضاله في سبيل استرداد حقه المسلوب في الحرية والاستقلال ولا شك أنك تجد في الانتساب إلى هذا الوطن كل فخر واعتزاز وفي العيش فوق أرضه كل سعادة وهناء، وفي تاريخه القديم والحديث كل ما يقوي عزمك ويشد عضدك في طريق خدمته وإعلاء شأنه.

E البناء الفكري: (06 ن)

- 1- هات فكرة عامة للنص .
- 2- مكانة الجزائر عظيمة في الشرق والغرب ، لماذا ؟
- بم تشعر بانتسابك إلى الجزائر ؟
- استخرج من النص كلمتين مترادفتين.

I البناء اللغوي: (04 ن)

- 1) - استخرج من النص: نعتا سببًا، اسمًا موصولًا وبين نوعه، فاعلا مستترا.
- 2) - أعرب ما تحته خط .

E البناء الفني: (02 ن)

1. ما نمط النص؟
2. قال أبو فراس الحمداني:
بلادي وإن جارت عليّ عزيزة **** وأهلي وإن ظنوا عليّ كرام.
ف نسمي كلاً من الشطر الأول والثاني من البيت.

I الوضعية الإدماجية: (08 ن)

حب الوطن من الإيمان .

التعليمة :

حرر فقرة تتحدث فيها عن حبك لوطنك واعتزازك به ، شارحا معنى الوطنية ، وموظفاً : علامات الترقيم واسما موصولاً واسم إشارة.

(التوظيف بلون مخالف)

فهم المكتور.

إنتاج المكتور.

إختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند:

الوطن من أجمل الكلمات التي تقال على اللسان، وهو المكان الذي ولدنا فيه وهو منشؤنا ومنشأ آبائنا وأجدادنا، والإنسان مهما فعل وعمل سوف يرجع إلى وطنه، وهذا لسبب واحد لا أقل ولا أكثر أنك تحب وطنك فهو جوهره غالية الثمن، فيه نحظى بالحب والأمان، فيه كان وجودنا ومنه أكلنا وبخيراتنا صرنا شبابا يافعين، ورحنا نجوب الدنى معتمدين على أنفسنا لا نخشى المحن والخطوب الوطن نعمة من الله، فكما قدم لنا الأمن والاستقرار والازاد، علينا بدورنا أن نكرس حياتنا لخدمته والسهر لراحته ورد الجميل له، كما فعل أجدادنا الذين قدموا النفس والنفيس لاسترداد حريته المغتصبة غير مبالين بالموت والتعذيب، فهو يمثل الروح الثانية التي تناغي أرواحنا، وهمة وتاج يزين رؤوسنا، جميلة سماؤه نقيه تربته، هو كالجنة في الأرض، وسلامته هي سلامتنا وكل معتد عليه معتد علينا، فما أجمل الموت من أجله لأنه أهل للتضحية، فلا يرتاح الوطن ولا يستقر إلا إذا صدق شبابه ونسائه ورجاله في حبه، وأخلصوا في تأدية الواجب نحوه.

وطني لو شغلْتُ بالخُلْدِ عنهُ * * * نازعتني إليه في الخُلْدِ نفسي (أحمد شوقي)

(أستاذ المادة)

الأسئلة

البناء الفكري (أفهم النص):

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص .
- 2- كيف يرى الكاتب الوطن؟
- 3- ماذا يمثل الوطن لنا حسب قول الكاتب؟
- 4- متى يكون الشخص مخلصا لوطنه؟
- 5- اشرح مايلي: المحن / نكرس.

البناء اللغوي (قواعد لغتي):

- 1- أعرب ما تحته خط في النص: التي- إلى وطنه.
- 2- استخرج من النص مايلي:

| نعتا حقيقيا أو سببيا | اسما موصولا | ضميرا متصلا | فعل ماض |
|----------------------|-------------|-------------|---------|
| | | | |

- 3- ضع علامات الترقيم المناسبة للمعنى في العبارة التالية: "ما أجمل وطني فيه الخيرات كلها فأحب وطنك ولا تكرهه "

البناء الفني (أندوق النص):

- 1- انقل البيت الشعري وسم شطريه .
- 2- استخرج من النص تشبيها وبين أركانه.

الوضعية الإدماجية:

السياق : الإنسان مرغم وبفطرته يحب وطنه ويدافع عنه مهما حدث .
السند: وطني إليك تحيتي وسلامي الحب يغمرني يزيد هيامي / (الشاعر ماجد العثماني)

التّعليمة: اكتب نصّا م ن ثمانية أسطر تصف فيه وطنك ومدى حبك له، موظفا فاعلا، ومحترما علامات الوقف.

- بالتوفيق للجميع -

الأمّات
education.com
exams

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند: "ابن النفيس من أشهر الأطباء المسلمين، مارس الطب ببراعة، وحقق الكثير من النجاحات حتى اختاره السلطان طيبيا خاصا له، ثم أصبح عميدا للأطباء في مصر، مع مزاولته مداواة المرضى في داره.

كان ابن النفيس طويل القامة، نحيف الجسم، جمّ الذكاء، واسع المعرفة، مطلعاً على مختلف العلوم، مستقيماً في كلّ الشؤون، حليماً، حكيماً في مزاولته مهنة الطب، ثمّ إنّه عرف بطول البال، ولين الجانب، كان باحثاً من الطراز الممتاز، ألف في الطب كما ألف في علوم أخرى، وكان واثقاً من نفسه، واضح العبارة، سهل الأسلوب، يتمتّع بشجاعة أديبة مع حسن سيرة وطيب معايشة، حاضر البديهة، يغلب عليه الهدوء مع الاتزان، والحكمة في التصرفات، والتّنزّه عن الشّبّهات.

لقد تميّز ابن النفيس باستقلال الفكر، وأصالة البحث، واعتماد المنهج التجريبي في إثبات الحقائق العلميّة، من رصد ومشاهدة ومقارنة وملاحظة وإجراء تجارب. اقترن اسمه باكتشاف الدّورة الدّمويّة الصّغرى، ومن أهمّ مؤلّفاته: الشّامل في الطب".

"موسوعة عباقرة الإسلام-بتصرف-"

الأسئلة:أفهم النص (06ن):

- 1- استخرج الفكرة العامّة للنّص. (01ن).
- 2- اذكر بعض صفات الطبيب ابن النفيس. (06ن).
- 3- في أيّ مجال اشتهر ابن النفيس؟ اذكر أهمّ مؤلفاته؟. (01ن).
- 4- هات مرادف الكلمات التّالية من النّص ثمّ وظيفها في جمل مفيدة: انتقاء- النّوع- ممارسة. (03ن).

أتدقّق النص (02ن):

- 1- ما هو النّمط الغالب على النّص؟ علّل. (01ن).
- 2- استخرج من النّص جناساً واذكر نوعه. (01ن).

أتعلّم قواعد لغتي (04ن):

- 1- أعرب ما تحته خط في النّص:

-2

-3

-4

الوضعية الإدماجية (أنّج) (08ن):السياق:السند:التعلّيمية:

"بالتوفيق للجميع"

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند: "ابن النفيس من أشهر الأطباء المسلمين، مارس الطب ببراعة، وحقق الكثير من النجاحات حتى اختاره السلطان طيبيا خاصا له، ثم أصبح عميدا للأطباء في مصر، مع مزاولته مداواة المرضى في داره.

كان ابن النفيس طويل القامة، نحيف الجسم، جمّ الذكاء، واسع المعرفة، مطلعاً على مختلف العلوم، مستقيماً في كلّ الشؤون، حليماً، حكيماً في مزاولته مهنة الطب، ثمّ إنّه عرف بطول البال، ولين الجانب، كان باحثاً من الطراز الممتاز، ألف في الطب كما ألف في علوم أخرى، وكان واثقاً من نفسه، واضح العبارة، سهل الأسلوب، يتمنّع بشجاعة أدبيّة مع حسن سيرة وطيب معاشره، حاضر البديهة، يغلب عليه الهدوء مع الاتزان، والحكمة في التصرفات، والتّنزه عن الشبهات.

لقد تميّز ابن النفيس باستقلال الفكر، وأصالة البحث، واعتماد المنهج التجريبي في إثبات الحقائق العلميّة، من رصد ومشاهدة ومقارنة وملاحظة وإجراء تجارب. اقترن اسمه باكتشاف الدورة الدمويّة الصغرى، ومن أهمّ مؤلفاته: الشّامل في الطب".

"موسوعة عباقرّة الإسلام-بتصرّف"

الأسئلة:أفهم النص (06ن):

- 1- استخرج الفكرة العامّة للنّص. (01ن).
- 2- اذكر بعض صفات الطبيب ابن النفيس. (06ن).
- 3- في أيّ مجال اشتهر ابن النفيس؟ اذكر أهمّ مؤلفاته؟. (01ن).
- 4- هات مرادف الكلمات التّالية من النّص ثمّ وظيفها في جمل مفيدة: انتقاء- النّوع- ممارسة. (03ن).

أتدقّق النص (02ن):

- 1- ما هو النّمط الغالب على النّص؟ علّل. (01ن).
- 2- استخرج من النّص جناساً واذكر نوعه. (01ن).

أتعلّم قواعد لغتي (04ن):

- 1- أعرب ما تحته خط في النّص:

-2

-3

-4

الوضعية الإدماجية (أنّج) (08ن):السياق:السند:التعلّيمية:

"بالتوفيق للجميع"

ديسمبر: 2018

المستوى: الأولى متوسط (1AM)

المدة: 02 سا

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند:

"زرياب" لقب أُطلق على الفنان العربي المبدع صوته، والموسيقار العبقرى المتفرد أبي الحسن علي بن نافع، المولود ببغداد عام 777م، تشبيهاً له بذلك الطائر الأسود **الغريد**، لسواد لونه وفصاحة لسانه وجمال صوته...

درس زرياب الموسيقى على يد أساتذة بارزين في فنهم، من أمثال إبراهيم الموصلي، ولم يمكث غير قليل حتى أبان عن مواهبه الخارقة وإستعداداته الفطرية الفذة، فتشرب ألحان كبار الموسيقيين في عصره، وأضاف إليها الكثير من روحه الشفافة وإحساسه المُرهِف ودوقه المتأنق وصوته الشجي، فأبدع وأبهر وسحر واشتهر وذاع صيته، وصار في وقت وجيز نجماً ساطعاً نوره في سماء الموسيقى العربية لا يُضاهيه نجم...

كان لزرياب بصماته الخالدة في عالم الموسيقى العربية بفضل عبقريته ومواهبه المتعددة التي تفرّد بها عن سائر الموسيقيين... كان **مُنقفاً** وعالماً متطّلعاً في مختلف العلوم، وشاعراً متأنق العبارة، يقتدي به الفتيان في أسلوب لبيسه وتسريحة شعره وطريقة عيشه.

أنشأ زرياب معهداً لتعليم الموسيقى للموهوبين، وكان له السبق في إضافة الوتر الخامس لآلة العود، وهو أول من استخدم الريش في الضرب على الأوتار، وهو الذي ابتكر القوالب الإيقاعية الأربعة والعشرين والتي لازالت إلى يومنا.

توفي زرياب بقرطبة عام 852م بعد أن ترك للإنسانية أشجى الألحان وأعذب الأنغام، وسجل اسمه في القلوب.

من الانترنت - بتصرف-

الأسئلة:

أ) أفهم نصي: 6ن

- 1- هات فكرة عامة مناسبة للنص.
- 2- لماذا لقب زرياب بالطائر الأسود الغريد؟
- 3- ما هي الصفات التي ساعدت زرياب على النجاح؟
- 4- ما هي أهم الإنجازات التي حققها؟
- 5- ابحث في النص عن مرادف الكلمتين الآتيتين: سمعته ، دُون.

ب) أتعرف على قواعد لغتي: 4ن

- 1- أعرب ما تحته خط في النص.
- 2- استخراج من النص : - نعنا سببياً مبيناً منعوته.
- فاعلاً يكون ضميراً مستتراً.
- 3- كَوّن جملة من إنشائك تشتمل على حال مفرد.

ج) أتذوق نصي: 2ن

- 1- ما نوع النص؟ علل.
- 2- حدّد أركان التشبيه في العبارة الآتية: زرياب كالتائر في عذوبة صوته.

الوضعية الإدماجية:

السياق: يحفظ التاريخ صفحات مشرقة لإنسانية عظماء تغلبوا على محن الحياة بنبل الأخلاق والثبات على القيم.

السند: يصبح الإنسان عظيماً تماماً بالقدر الذي يعمل فيه من أجل رعاية أخيه الإنسان.

التعليمة: أكتب نصاً من عشرة أسطر تصف فيه عظيماً من عظماء الإنسانية موظفاً فاعلاً، ومُحترماً علامات الوقف.

وفقهكم الله

التصحيح النموذجي

الجزء الأول:12ن

أ) أفهم نصي:6ن

- 1- الفكرة العامة المناسبة للنص: تحدث الكاتب عن الموسيقار المبدع زرياب وذكر لأهم محطات حياته 1ن
- 2- لقب زرياب بالطائر الأسود الغريد لسواد لونه وفصاحة لسانه وجمال صوته... 1ن
- 3- الصفات التي ساعدت زرياب على النجاح هي عبقريته ومواهبه المتعددة التي تفرّد بها عن سائر الموسيقيين وقد كان مثقفا وعالما متطلعا في مختلف العلوم، وشاعرا مُتأنق العبارة. 1.5ن
- 4- أهم الإنجازات التي حقّقها زرياب: أنشأ معهدًا لتعليم الموسيقى للموهوبين، وكان له السبق في إضافة الوتر الخامس لآلة العود، وهو أول من استخدم الرّيش في الضرب على الأوتار، وهو الذي ابتكر القوّالب الإيقاعيّة الأربعة والعشرين والتي لازالت إلى يومنا. 1.5ن
- 5- ابحث في النص عن مرادف الكلمتين الآتيتين: سمعته : صيته / دُون: سجّل. 1ن

ب) أتعرف على قواعد لغتي:4ن

- 1- أعرب ما تحته خط في النص:
الغريد: نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. 0.5ن
مثقفا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. 0.5ن
- 2- استخراج من النص : - نعتا سببياً مبيناً منوعته — العربيّ المبدع صوته ، نجما ساطعا نوره. 1ن
المنعوت المنعوت
- فاعلاً يكون ضميراً مستتراً — لم يمكث ، سجّل. 1ن
- 3- كَوّن جملة من إنشائك تشتمل على حال مفرد — دخل المدير مبتسما. 1ن

ج) أتذوق نصي:2ن

- 1- نوع النص: نثري لأنه غير مقفى وغير موزون وليس به إيقاع موسيقي. 1ن
- 2- حدّد أركان التشبيه في العبارة الآتية: زرياب كـالطائر في عذوبة صوته. 1ن
المشبه الأداة -المشبه به وجه الشبه

الجزء الثاني: 8ن

الوضعية الإدماجية:

| التقويم | | المؤشرات | المعايير |
|---------|------|---|------------------|
| 3ن | 1ن | - كتابة نص من عشرة أسطر | الوجاهة |
| | 1ن | - الموضوع: وصف عظيم من عظماء الإنسانية. | |
| | 1ن | - التوظيف: فاعل. | |
| 2.5ن | 1ن | - ترابط الأفكار ووضوحها. | الانسجام |
| | 1.5ن | - احترام تصميم نص (مقدمة، عرض، وخاتمة). | |
| 1ن | 0.5ن | - خلو النص من الأخطاء الإملائية، | سلامة اللغة |
| | 0.5ن | - واللغوية، والنحوية والصرفية... - حسن توظيف علامات الوقف. | |
| 1.5ن | 0.5ن | - حسن تنظيم الورقة. | الإتقان والإبداع |
| | 0.5ن | - وضوح الخط. | |
| | 0.5ن | - الاستشهاد. | |

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند:

الكبرياء رذيلة من الرذائل الاجتماعية تُعْرَسُ الفرقة والعداوة بين الأفراد فتقضي على التعاون والمحبة. فالكبرياء لا يصرفنا عن محبة بعضنا البعض فحسب بل يجعل إصلاحنا عسيرًا لا يسيرًا... (لأن من أعجبت نفسه يأبى أن يسمع النصيحة من غيره) فيكون ذلك حاجزا بينه وبين الاستفادة من غيره، فينزل إلى منزلة الجهل والضلالة هاويًا ولنتساءل: بما يفخر المتكبر؟ هل بلامحه وقوته؟... وإن تباهى بجماله وغناه فيعلم أن الموت لا يدع أحدًا لحظة ولا فرق عنده بين الغني والفقير. وإن الإنسان يترك كل ما يملك لغيره وهو مجبر على ذلك نحو مصير لا مفرّ منه.

الأسئلة

البناء الفكري

- اختر عنوانا مناسباً للنص.
- ذكر الكاتب عواقب للتكبر. اذكر اثنين.
- هات من السند مرادف الكلمتين الآتيتين: صعبا ، عائقا.
- جد من النص ضد ما يلي: التواضع ، المحبة.

البناء اللغوي

- اعرّب ما تحته خط في السند إعرابا تاما (الكبرياء - تغرس).
- املأ الجدول بما يناسب من السند.

| اسم موصول | فاعل | نوعه | جمع | نوعه | ضمير | نوعه |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | | | |

حول ما بين قوسين في السند إلى الجمع المذكور.

البناء الفني

- استخرج من النص طباقا وبين نوعه.
- ما نوع النص؟ مع التعليل.

الوضعية الإدماجية

حرر فقرة لا تتجاوز ستة أسطر تصف من خلالها شخصا تعرفه وصفًا ماديا ومعنويا موظفًا اسمًا موصولًا وفاعلًا.

انتهى

النص:

الشهيد محمد العربي بن مهدي

(1957 - 1923)



شَابَ فِي مُقْتَبَلِ الْعُمْرِ، تَبَيَّنَ فِي كَلَامِهِ رُوحَ الرَّجُلِ الْمُسَالِمِ، وَ تَلْمُحٌ عَلَى وَجْهِهِ مَلَامِحَ الشَّرَفِ وَ الْوَدَاعَةِ، إِنَّهُ يَخْتَارُ كَلِمَاتِهِ اخْتِيَارًا دَقِيقًا، فَتَأْتِي جُمْلُهُ رَزِينَةً هَادِيَةً فِي صَوْتٍ خَافِتٍ حَنُونٍ. لَكِنَّ وَدَاعَتَهُ تُخْفِي وَرَاءَهَا أَعْصَابًا مِنْ فُؤَادِهِ، وَ عَاطِفَةً مِنْ نَارٍ، وَ عَزِيمَةً مِنْ حَدِيدٍ، وَ هُوَ رَجُلٌ حَلِيمٌ وَاسِعَ الصَّدْرِ لَا يَعْرِفُ الْغَضَبَ إِلَى نَفْسِهِ سَبِيلًا، ذَلِكَ هُوَ "مُحَمَّدُ الْعَرَبِيُّ بِنُ مَهْيَدِي" رَحِمَهُ اللَّهُ.

(شارك في الثورة إلى أن اطَّلَعَ البوليس الفرنسي على نشاطه فلجأ إلى الاختفاء، وَ رَاحَ يَعْمَلُ سِرًّا عَلَى تَهْيِئَةِ الْجَوِّ لِلانْدِلَاعِ الثَّوْرِيِّ فِي وَايَةِ وَهْرَانِ). أَثْنَاءَ انْعِقَادِ "مُؤْتَمَرِ الصُّومَامِ" فِي 20 أَوْتِ 1956م عُيِّنَ عُضْوًا فِي لَجْنَةِ التَّنْسِيقِ وَ التَّنْفِيزِ لِجَبْهَةِ التَّحْرِيرِ الْوَطْنِيِّ الْجَزَائِرِيِّ، فَكَانَ يُوَاجِهُ الْخَطَرَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ، وَ يُحَاذِي الْمَوْتَ فِي كُلِّ مَنْعُطٍ. أَلْقِيَ عَلَيْهِ الْقَبْضُ فِي 27 فَيْفْرِي 1957م، فَسَلَّطَ عَلَيْهِ أَشَدَّ أَنْوَاعِ الْعَذَابِ، فَقَدْ افْتَلَعُوا جِلْدَةً رَأْسِهِ كُلَّهَا، ثُمَّ أَحَدُوا سَافُودًا بَعْدَ أَنْ أَصْلَوْهُ نَارًا حَتَّى ابْيَضَ وَ أَدْخَلُوهُ فِي فَمِهِ وَ حَلَقَهُ إِلَى أَنْ فَاضَتْ رُوحُهُ إِلَى بَارئِهَا. قَالَ عَنْهُ "الكولونيل الفرنسي بيجار": "لو أن لي ثلثة من أمثال العربي بن مهدي لغزوت العالم." وَ هَلْ لِلْجَزَائِرِ أَنْ تَنْسَى عَظْمَاءَ، وَ شُهَدَاءَ الثَّوْرَةِ؟

"من كتاب اللغة العربية - السنة 1 م (سابقا) صفحة 115 - بتصريف -"

فهم النص: 5 ن

- 1) ماهي الصفات التي ذكرها الكاتب عن العربي بن مهدي ؟ (باختصار)
- 2) ما هي أهم الأعمال التي قام بها العربي بن مهدي ؟ (باختصار)
- 3) اقترح فكرة عامة مناسبة للنص.
- 4) اشرح: يُحَاذِي - فاضت روحه إلى بارئها.
- 5) ابحث عن ضد كل كلمة في النص: ضيق . علانية.

تذوق النص: 2 ن

- 1) ما النمطان المعتمد عليهما في النص .
- 2) استخرج من النص أسلوبًا إنشائيًا، وبيّن نوعه.

توظيف قواعد اللغة: 5 ن

- 1) أعرب ما فوق الخط في النص.
- 2) استخرج من النص: ضميرًا منفصلاً - نعتًا حقيقيًا - فاعلا وبيّن نوعه - مفعولًا به وبيّن نوعه - نائب فاعل.
- 3) حوّل ما بين قوسين إلى الجمع المؤنث، وغيّر ما يجب تغييره.

الوضعية الإدماجية: 8 ن

السند: "في حصة إنتاج المكتوب طلب منكم الأستاذ وصف شخص فتذكرت صديقًا عزيزًا عليك ، لم تره منذ مدة ..."
التعليمة: أكتب نصًا من ثمانية أسطر تصف فيه صديقك وصفًا مادّيًا ومعنويًا، موظفًا علامات الوقف ، و نائب الفاعل.

ملاحظة هامة: استغل كل وقتك . لا تسرع في الإجابة ففهم السؤال نصف الجواب . قدّم ورقة نظيفة، ولا تكتب بالقلم الأحمر.

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند:

عندما كنت صغيرا، لاحظت أنّ جدّي يحتفظ بصندوق خشبيّ في غرفته، أثارني الفضول، فسألته في أحد الأيام: "ماذا تحبّي في صندوقك الخشبيّ يا جدّي؟".

أجاب جدّي: "كنز لا يقدر بثمن يا بيتي"، ركضت إلى الصندوق وفتحت غطاءه لكي أرى الكنز الثمين، لكنني لم أجد سوى حفنة من تراب وعلمٌ مخصّبٌ بالدماء ومدّكرة. تحفّق قلبي بسرعة كعقارب الساعة، وركضت نحوه صائحا: "لقد سرق اللصوص كنزك يا جدّي".

اقترب جدّي من الصندوق، فتح الغطاء ونظر داخله، ثمّ ابتسم قائلا: "لا يا بيتي، لم يسرق اللصوص شيئا". صحتُ بأعلى صوتي: "ألم تقل يا جدّي أنّك تملك كنزا ثميننا جدّا؟" ابتسم الجدّ وقال: "وهل هناك يا بيتي شيء في العالم أعلى من تراب الوطن؟ هذا هو الميراث الذي تركه أخي، مدّكرة حوث سطورا نورانية، وعلمٌ عاش لأجله ومات من أجله. ثمّ أنشد:

وطني وطني غالي الثمن نفسي ومالي روعي بدني
و أنا الحامي لك في المحن لتعش حرا طول الزمن

أحمد الحلواني

الأسئلة:

البناء الفكري: 05 نقاط.

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للسند 01
- 2- عمّ سأل الولد جدّه؟ 01
- 3- استخرج من السند مرادف ما يلي: - "ملطّخ" - "نبض" 01
- 4- هات أضداد مايلي: الثمين - اقترب 01
- 5- استنبط القيمة التربوية من النص 01

البناء الفني: 03 نقاط.

- 1- استخرج من الفقرة الثانية تشبيهاً وجرّد أركانه 02
- 2- ورد في آخر النص بيتان شعريان أعد كتابة البيت الأول ثم سمّ شطريه 01

البناء اللغوي: 04 نقاط.

- 1- أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات: -الّثمين -الّصوص.....01ن
- 2- استخرج من النص ما يلي: -اسما موصولا-ضميرا منفصلاً-نعنا حقيقيا.....1.5ن
- 3- حدّد علامات الوقف الواردة في العبارة الآتية وبيّن وظيفتها:
سألته في أحد الأيام: "ماذا تحبّي في صندوقك الخشبي يا جدّي؟".....1.5ن

الوضعية الإدماجية: 08 نقاط.

السياق: عاشت الجزائر حقبة من الزمن تحت سيطرة أكبر استعمار غاشم-فرنسا- حيث ذاقت مرارة العيش وويلات القهر.

الأسناد: - الوطن أمنا الثانية وأمانة أجدادنا.



-قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي:

بلادِي هواها في لساني وفي دمي بمجدها قلبي ويدعو لها فمي
التعليمة: حرّر نصّاً من ثمانية أسطر تتحدث فيه عن تضحيات الشهداء الأبرار من أجل استرجاع الوطن .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية

الموسم الدراسي 2018_2019

المستوى : الأولى المتوسطة

المدة 2 ساعة

مديرية التربية باتنة

متوسطة غجاتي محمد

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند

هو خالد بن الوليد بن المغيرة ولد في مكة المكرمة، أمه هي عصماء أخت أم المؤمنين ميمونة بنت الحارث رضي الله عنها.
اتصف بالملامح الحادة، وغزارة الشعر، وطول القامة، والبشرة الحنطية، كما أنه كان قويّ البنية والجسد حسب ما روي عنه في معركة مؤتة من أن تسعة أسياف كسرت بيده أثناء قتاله. وقد كان خالد يشبه عمر بن الخطاب رضي الله عنه، حتى أن الناس كانوا يخلطون بينهما ويحدثون وليداً على أنه عمر بن الخطاب، وهذا يدلّ على مقدار الشبه الكبير بينهما في المشية وهيئة الجسم .
اتّصف خالد بن الوليد رضي الله عنه بالفروسيّة والكرم؛ نتيجة تأثره بالبيئة التي كان يعيش فيها، وقد عدّ من فرسان قريش المشهورين، كما اتّصف بالحنكة وحسن القيادة والتفكير العميق، فلم يكن يتخذ قراراته إلا بعد تفكير وتبصر، وكان فصيحاً أيضاً، بالإضافة إلى الإيثار وحبّ التضحية والفداء، والشجاعة الكبيرة وخاصة في الجهاد والقتال، والمهارة وخفة .

الله أكرمنا بابن الوليد، لنا في خالدٍ مثلٌ للعزم في النُّوب
توفي خالد في حمص في 18 من رمضان عام 21هـ الموافق 20 من أغسطس عام 642م،
على فراشه على الرغم من كثرة المعارك والغزوات التي خاضها، وكان يتمنى دائماً أن يستشهد في أرض القتال.

عبده أحمد عيسى، سيرة الصحابي خالد بن الوليد، صفحة 67

الحنطية : ضاربٌ إلى سُمْرَةِ الحِنطَةِ _ الحنكة : الحكمة _ النُّوب: المصائب

أقلب الصفحة

البناء اللغوي (أفهم النص): 6ن

1) اقترح عنوانا مناسباً للسند.

(01)ن

2) هات مرادف الكلمات التالية (الإيثار_ المهارة_ خاضها)

(01،5)ن

3) استخرج من السند صفتين ماديتين وصفتين معنوين لخالد بن الوليد

(02) ن

4) ما وجه الشبه بين خالد بن الوليد وعمر بن الخطاب

(01،5)ن

البناء الفني (أذوق النص): 2ن

1) استخرج تشبيها وحدد أركانه

(01)ن

2) قسم البيت الشعري

(01)ن

في خالدٍ مثلٌ للعزمِ في النُّوبِ

اللهُ أكرمنا بآبِنِ الوليدِ، لنا

البناء اللغوي (قواعد اللغة) : 4ن

1) أعرب ما فوق الخط في السند

(01)ن

2) سمِّ علامات الوقف الواردة في العبارة التالية وبين وظيفتها

(01)ن

(وخاصةً في الجهاد والقتال، والمهارة وخفة .)

3) استخرج من السند

(2)ن

| ضميرا منفصلا | اسما موصولا | ضميرا متصلا | نعنا حقيقيا |
|--------------|-------------|-------------|-------------|
| | | | |

الوضعية الإدماجية: 8ن

السياق:

تعرفت إلى العديد من الشخصيات البارزة ، من خلال محطات مقطع عظماء الإنسانية وقررت أن
تظيف لهم شخصا من أفراد عائلتك لأنك تعتبره عظيما مثلهم .

السند:

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما

التعليمة:

أنتج نسا عشرة أسطر تصف فيه أحد أقاربك وصفا ماديا ومعنويا موظفا مكتسباتك خلال المقطع .

ency-education.com/exams

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند:

الوطن هو أساسنا, و منبع حياتنا, فمنه أخذنا قوتنا, وفيه تربينا و كبرنا.
و حب الوطن ليس كلمة تردد على الشفاه, فهو الحزن الدافئ الذي ننعم بدفئه
فهو لا يفرق بين احد و آخر بار منهم و فاجر .
فيا أيها الشعب قم و ارجع الجميل لوطنك فضحي بالنفس و النفيس و الغالي و
الرخيص عندما يحتاجك !
فهيا نبذل كل ما نستطيع لتلبية حاجاته و استغاثاته اقتداءا بشهداءنا الأبرار .
فكما قال الشاعر :

وطني وطني غالي الثمن ***** نفسي مالي روعي بدني

اقرا النص عدة مرات لتستطيع
الاجابة

ملاحظة

1/افهم النص

اختر عنوانا مناسباً للنص

ما هو الوطن بالنسبة للكاتب ؟

كيف تضحى من اجل وطنك ؟ (من النص)

اشرح ما يلي ووظفها في جملة .

قوتنا =/التضحية =

اتعرف على قواعد لغتي

اعرب ما تحته خط في النص .

استخرج من النص

| ضمير الغائب | اسم موصول | حرف جر |
|-------------|-----------|--------|
| | | |

اتذوق النص :

ما نوع النص

سم شطري البيت الشعري الموجود في النص .

الوضعية الادماجية

السياق : حب الوطن من الايمان , الوطن هو الارض التي ترعرعنا فيها . فما هو شعورك و ما هي واجباتك اتجاه وطنك .

المطلوب

اكتب فقرة من 8 الى 12 سطرا توضح فيها ذلك . موظفا نعت حقيقي و مفعول به و فاعل .



اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا بِالْمَدْرَسَةِ، كُنْتُ أَعْلُنُ عَنْ حُبِّي لِبِلَادِي هَاتِفًا لَهَا بِحَنْجْرَتِي، وَ لَمَّا تَقَدَّمْتُ بِي السَّنَ ، اِكْتَشَفْتُ أَنَّ بِلَادِي لَمْ تَعُدْ فِي حَاجَةٍ إِلَى ذَلِكَ، وَأَنَّهَا هِيَ فِي حَاجَةٍ إِلَى هَتَافِ الْعُقُولِ فَعِنْدَمَا تَهْتَفُ الْحَنَاجِرُ تَمَلُّ الدُّنْيَا صُرَاحًا، وَ عِنْدَمَا تَهْتَفُ الْعُقُولُ تَمَلُّ الدُّنْيَا عَمَلًا، وَ لِهَذَا يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمَ أَطْفَالُنَا الْهَتَافَ الْجَدِيدَ. فَحُبُّ الْوَطَنِ لَا يَكْمُنُ فِي الْهَتَافِ لَهُ، وَإِنَّمَا فِي خِدْمَتِهِ وَالْمُسَاهَمَةِ فِي بِنَائِهِ، فَالَّذِي لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يَكِدْ لَنْ يَعْزَّزَ بِهِ وَطَنَهُ.

وَإِذَا كَانَ الطِّفْلُ غَيْرَ قَادِرٍ الْآنَ عَلَى الْبِنَاءِ، فَلْنَعْلَمَهُ أَنْ يُحِبَّ وَطَنَهُ لِيَصُدَّ عَنْهُ الْأَذَى، وَ لِيَحَافِظَ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ بِنَائَاتٍ وَأَشْجَارٍ وَ جَمَالٍ. وَإِنَّ الَّذِي يُحِبُّ وَطَنَهُ لَا يَلْوِثُ جُدْرَانَ الْمَبَانِي بِالْكِتَابَةِ عَلَيْهَا، وَ إِنَّ الشَّجَرَةَ الَّتِي يَرَاهَا فِي الطَّرِيقِ هِيَ جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِ، فَإِذَا قَطَعَ أَغْصَانَهَا فَإِنَّمَا هَدَمَ جُزْءًا مِنْ وَطَنِهِ الْحَبِيبِ.

الأسئلة:

الوضعية التقويمية الأولى: (04 ن)

- 1- هَاتِ عَنَوَانًا مُنَاسِبًا لِلسَّنَدِ.
- 2- مَاذَا اِكْتَشَفَ الْكَاتِبُ عِنْدَمَا تَقَدَّمَ فِي السَّنِ؟
- 3- فِيمَ يَكْمُنُ حُبُّ الْوَطَنِ؟
- 4- هَاتِ مُرَادِفَ كَلِمَةِ (الْأَذَى) ، وَضِدَّ كَلِمَةِ (هَدَمَ).

الوضعية التقويمية الثانية: (08 ن)

- 1- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي السَّنَدِ: هَاتِفًا - تَهْتَفِ الْحَنَاجِرُ.
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ السَّنَدِ: أ- نَعْتًا حَقِيقِيًّا ب- مَفْعُولًا بِهِ مَبِينًا نَوْعَهُ ج- ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا
- 3- مَا التَّمَطُّ الْغَالِبُ عَلَى السَّنَدِ؟ أَذْكَرُ مُؤَشِّرِينَ لَهُ مَعَ التَّمَثِيلِ.
- 4- اجْعَلِ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ مُشْتَمِلَةً عَلَى نَعْتٍ سَبَبِي (أَقْطُنُ فِي مَدِينَةٍ مَبَانِيهَا عَالِيَةٌ).
- 5- بَيْنِ سَبَبِ كِتَابَةِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ مَمْدُودَةٌ فِي كَلِمَةِ: - الدُّنْيَا .

الوضعية الإدماجية: (08 ن)

السياق: "حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ، إِذْ كُلُّ فَرْدٍ يَسْعَى لَخِدْمَةِ وَطَنِهِ حَتَّى يَعِيشَ الْمَوْطِنُ عَزِيزًا مَكْرَمًا فِي وَطَنِهِ"

التعليمة: تحدث في بضعة أسطر عن حبك لوطنك، وواجبك نحوه، موظفًا نمطي السرد والوصف، محترمًا علامات الوقف والترقيم.

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية

النص:

كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَالْبَدْرِ، ظَاهِرَ الْوَضَاءِ، حَسَنَ الْخَلْقِ، لَا بِالطَّوِيلِ وَلَا الْقَصِيرِ، شَدِيدَ سَوَادِ الشَّعْرِ، فِي عَيْنَيْهِ دَعَجٌ، أَجْمَلَ النَّاسِ وَأَبْهَاهَمَ مِنْ بَعِيدٍ، وَأَحْسَنَهُمْ وَأَحْلَاهُمْ مِنْ قَرِيبٍ.

كَانَ مُحَلَّى بِصِفَاتِ الْكَمَالِ الْمَنْقُوعَةِ النَّظِيرِ، وَهُوَ الَّذِي أُدْبِيَهُ رَبُّهُ فَأَحْسَنَ تَأْدِيئَهُ، كَانَ أَوْفَى النَّاسِ بِالْعُهُودِ، وَأَوْصَلَهُمْ لِلرَّحِمِ، وَأَعْظَمَهُمْ شَفَقَةً وَرَحْمَةً بِالنَّاسِ، أَحْسَنَ النَّاسِ عَشْرَةَ وَأَدْبِيًا. لَمْ يَكُنْ فَاحِشًا وَلَا لَعَانًا وَلَا يُجْزَى السَّيِّئَةَ بِالسَّيِّئَةِ، وَلَكِنْ يَعْفُو وَيَصْفَحُ، يَمْنَحُ الْمَحْتَاجَ حَاجَتَهُ، وَلَا يَتَرَفَّعُ عَلَى الْعَبِيدِ فِي مَأْكَلٍ وَلَا مَشْرَبٍ. وَلَقَدْ صَحَّ فِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ

الرَّحِيقِ الْمَخْتُومِ (بِتَصْرُفٍ).

دعج = دعجت العين دعجا : صارت شديدة السواد مع سعتها.

الوضعية الأولى: 6 ن

- 1/ اذكر ثلاث صفات مادية للرسول -صلى الله عليه وسلم- من خلال النص. 1.5 ن
- 2/ اذكر ثلاث صفات معنوية للرسول -صلى الله عليه وسلم- من خلال النص. 1.5 ن
- 3/ اقترح فكرة عامة للنص. 1.5 ن
- 4/ هات مرادف الكلمات الآتية: النظير يصفح- يترفع. 1.5 ن

الوضعية الثانية: 6 ن

- 1/ أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. 2 ن
- 2/ ضع سطرا تحت التعت الحقيقي ثم اجعله سببيا فيما يلي: مُحَمَّدٌ رَسُولٌ كَرِيمٌ. 1 ن
- 3/ اجعل الجملة التالية مبنية للمجهول ثم سطر نائب الفاعل: أَحْسَنَ اللَّهُ تَأْدِيئَهُ. 1 ن
- 4/ استخرج من النص تشبيها وحدد أركانها. 1.5 ن
- 3/ انقل البيت الشعري الموجود في النص على ورقة إجابتك ثم سم شطريه. 0.5 ن

الوضعية الإبداعية: 8 ن

السند: قال تعالى: ((وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ)) الأنبياء 107.

السياق: يحتفل المسلمون كل سنة بمولد الرسول -صلى الله عليه وسلم- فتساءل أخوك الصغير عن سبب عظمة هذه الشخصية

التعليمية: في نص لا يقل عن اثني عشر سطرا، صف الرسول -صلى الله عليه وسلم- وصفا معنويا. موظفا: أسلوبا إنشائيا، جالا ضميرا متفعلا.

بالتوفيق للجميع

| | | |
|--------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| متوسطة:حسان بن عطية | اختبار الثلاثي الأول | الموسم الدراسي: 2019- 2020 |
| المستوى الدراسي: الأول المتوسط | في مادة اللغة العربية | المدة: ساعتان |

السند:

عندما كنتُ صغيراً، لاحظت أن جدي يحتفظ بصندوقٍ خشبيٍّ في غرفته، أثارني الفضول فسألته في أحد الايام: ماذا تخبئ في صندوقك الخشبي يا جدي؟
أجاب جدي: كنزٌ لا يُقدَّر بثمن يابني، ركضت إلى الصندوق وفتحت غطاءه، لكي أرى ذلك الكنز الثمين، لكنني لم أجد سوى حفنة من ترابٍ وعلمٌ مَخْضَبٌ بالدماء ومذكرة، خفق قلبي كعقارب الساعة، وركضت نحوه صائحاً: لقد سرق اللصوص كنزك يا جدي.

اقترب جدي من الصندوق المفتوح غطاؤه ثم ابتسم قائلاً: لا يا بني لم يسرق اللصوص شيئاً. صحتُ بأعلى صوتي: ألم تقل يا جدي أنك تملك كنزاً ثميناً؟

ابتسم الجد وقال: وهل هناك يابني شيء في العالم أغلي من تراب الوطن؟
هذا هو الميراث الذي تركه أخي، مذكرة حوت سطوراً نورانية وعلمٌ عاش لأجله ومات من أجله.

ثم أنشد:
 وطني وطني غالي الثمن نفسي مالي روعي بدني
 وأنا الحامي لك في المحن لتعش حراً طول الزمن

الأسئلة:

الجزء الأول الوضعية الأولى:

1. هات عنواناً مناسباً للنص.
2. ما الميراث الذي تركه الشهيد للجد؟
3. هات مرادف الكلمات الآتية من السند (النَّفيس، النَّواب)
4. هات ضد الكلمات الآتية من السند (رخيصاً، غلقت)

الوضعية الثانية:

- أ. أعرب ما تحته خط في النص.
- ب. استخرج من السند.

| فعلاً مضارعاً | ضميراً منفصلاً | اسماً موصولاً | نعتاً سببياً |
|---------------|----------------|---------------|--------------|
| | | | |

- ج- أعد كتابة البيت الشعري الأول وسَمِّ شطريه.
- د- استخرج تشبيهاً وحدد أركانه.
- ذ- استنبط قيمه وطنية من السند.

• الجزء الثاني: الوضعية الإدماجية: (8 ن)

السياق:

وأنت تحيي العلم الوطني داخل متوسطك لاحظت كثيراً من زملائك لا يحترمون العلم كرمزٍ من رموز السيادة الوطنية.
التعليمية: أكتب نصاً لا يقل عن عشرة أسطر تتحدث فيه على هذه الظاهرة المسيئة لوطنك وتاريخه، موجهاً أصدقاءك إلى الصواب مستخدماً نمط الوصف.

بالتوفيق

امتحان اللغة العربية للثلاثي الاول.

هي الريح الطيب الذي يرافق صاحبه فيجذب الناس إليه، وهي النور الذي ينعكس الأخلاق السند: انّ ؛ فهي محبوباً على صاحبها فتضيء روحه وقلبه وتظهر في حُسن تصرفاته، وهي ما تجعل منه شخصاً تحمله لترتقي به بين الناس بما حاز من حُلو الشمائل والصفات والأفعال، وهي التي تقوّم النفس وتهذبها وتجعلها تسير في الطرق المُرهرة التي تملؤها الخيرات. إنّ الالتزام بالأخلاق الحميدة الراقية ترتقي بصاحبه لترفع شأنه وتجعله محبوباً، وإذا ما التزم فيها كلّ فرد فبذلك يسود الحب والمودة والإخلاص في المجتمع وتساهم في تنقيته من العداوة والبغضاء والأنانية، فالأخلاق هي لبنة المجتمع الصالح وأساس والفساد، فالأخلاق الحميدة تشمل العدل، والتسامح، والصدق، الإنهيار بقائه واستمراره، وهي أمانه من والأمانة، والاحترام، والشجاعة، والكرم، والتعاون، وغير ذلك الكثير، فكيف لمجتمع تسوده هذه الأخلاق أن ينهار، وألا يكون في قَمّة الرُّقي والحضارة؟

البناء الفكري:

هات فكرة عامة للنص؟

اعط مفهوم للأخلاق من النص؟

اشرح الكلمات الاتية من النص ووظفها في جمل من انشائك : ترتقي ، الحميدة

البناء اللغوي:

اعرب ما تحت خط في النص.

استخرج من النص : ضمير منفصل ، مفعول به ، ضمير متصل

البناء الفني :

سم الصورة البيانية مبيّنا اركانها؟

الاخلاق تضاهي القلب في الحياة

سم المحسن البديعي وبيّن نوعه؟

قال تعال : {هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون}

الوضعية الادماجية : الاخلاق اساس بناء المجتمع . تحدث في فقرة عن الاخلاق موظفا نعتا وعلامات الوقف المناسبة.

النصي:

كَانَ لِأَحَدِ الْأُمَّهَاتِ عَيْنٌ وَاحِدَةٌ، وَقَدْ كَرِهَهَا ابْنُهَا لَمَّا كَانَتْ تُسَيِّبُهُ لَهُ مِنْ إِحْرَاجٍ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ذَهَبَتْ الْأُمُّ إِلَى مَدْرَسَةِ ابْنِهَا كَيْ تَسْأَلَ عَنْهُ وَتَطْمَئِنَّ عَلَى تَخْصِيلِهِ الدَّرَاسِيِّ، فَأَحْصَنَ الْوَلَدُ بِالْإِحْرَاجِ وَالضِّيْقِ نَتِيدَةً لِمَا فَعَلْتَهُ أُمُّهُ، تَجَاهَلُهَا وَرَمَاهَا بِنَظَرَةٍ مَلِينَةٍ بِالْكَرْهِ وَالْحَقْدِ.

وَاجْهَهَا قَائِلًا: مَتَى سَتَمُوتِينَ وَتَخْتَفِينَ مِنْ حَيَاتِي كَيْ أَنْتَلِصَ مِنَ الْإِحْرَاجِ الَّذِي أَنْعَرَضَ لَهُ بِسَبَبِكَ؟ سَكَنْتِ الْأُمُّ، وَلَمْ تَرُدَّ، وَكَانَ الْإِبْنُ يُكْرِرُ ذَلِكَ التَّوْبِيخَ لِأُمِّهِ كَثِيرًا نُونًا أَنْ يَأْتِيَهُ لِمَشَاعِرِهَا.

بَعْدَمَا أَنْهَى الْوَلَدُ دِرَاسَتَهُ النَّائِيَّةَ، حَصَلَ عَلَى مَنَحَةٍ دِرَاسِيَّةٍ لِإِكْمَالِ دِرَاسَتِهِ فِي الْخَارِجِ، ذَهَبَ وَدَرَسَ وَتَرَوَّجَ وَكَانَ سَعِيدًا فِي حَيَاتِهِ. بَعْدَ بَضْعِ سِنِينَ قَرَّرَتِ الْأُمُّ أَنْ تُسَافِرَ لِتَرَى ابْنَهَا وَأَخْفَادَهَا، وَقَدْ تَقَادَمَتِ الْأُمُّ مِنْ رَدَّةِ فِعْلِهِمْ، فَقَدْ خَافُوا مِنْهَا وَقَالُوا أَنَّهَا تَشْبَهُ الْوَحْشَ فَأَنْزَعَجَ الْإِبْنُ وَأَمَرَهَا بِأَنْ تَغَادِرَ، فَخَرَجَتْ نُونًا أَنْ تُبَدِي أَيَّ تَعْلِيْقٍ وَالْحَزْنَ يَمَلُّو قَلْبَهَا.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَضْطَرَّ الْإِبْنُ لِلرُّجُوعِ إِلَى بَلَدِهِ، وَمِنْ بَابِ الْفُضُولِ قَرَّرَ أَنْ يَزُورَ بَيْتَهُ الْقَدِيمَ، وَمَا إِنْ رَصَلَ أَخْبَرَهُ الْجِيرَانُ بِأَنَّ أُمَّهُ قَدْ تُوَفِّيَتْ، لَمْ يَدْرِفِ الْإِبْنُ أَيَّ دَمْعَةٍ وَلَمْ يَحْرَكْ ذَلِكَ الْخَبَرَ سَاكِنًا فِيهِ. كَانَتْ وَصِيَّةُ الْأُمِّ لِأَحَدِ الْجِيرَانِ أَنْ يَقُومَ بِتَسْلِيمِ ابْنِهَا ظَرْفًا إِنْ رَأَاهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، تَسَلَّمَ الْإِبْنُ رِسَالَةَ كُتِبَ فِيهَا:

ابْنِي الْحَبِيبُ لَقَدْ أَحْبَبْتِكَ كَثِيرًا وَلَطَالَمَا أَحْبَبْتِ أَنْ تَعِيشَ مَعِي وَأَنْ أَرَى أَخْفَادِي يَلْعَبُونَ مِنْ حَوْلِي فِي هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي عَشْتُ وَحِيدَةً فِيهِ، فَلَقَدْ كَانَتْ الْوَحْدَةُ تَقْتُلُنِي.

ابْنِي الْحَبِيبُ فِي دَاخِلِي شَيْءٌ لَمْ أَخْبِرْهُ لِأَيِّ أَحَدٍ فِي حَيَاتِي، فَبَعْدَمَا تُوَفِّيَ أَبُوكَ فِي حَادِثِ سَيَّارَةٍ، أَصْبَحْتَ وَفَقَدْتَ عَيْنَكَ الْيُمْنَى تَحَسَّرْتُ عَلَيْكَ وَلَمْ أَكُنْ اسْتَطِيعُ أَنْ أَتَصَوَّرَ كَيْفَ سَيَعِيشُ ابْنِي بَعَيْنٍ وَاحِدَةً وَقَدْ يَسْخَرُ مِنْهُ الْأَطْفَالُ وَيَخَافُونَ مِنْ شَكْلِهِ، لِذَلِكَ تَبَرَّعْتُ لَكَ بِأَحَدِي عَيْنِي حَتَّى لَا تَكُونَ خَجَلًا مِنْ أَقْرَانِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، فَتَصَوَّرْ حَالَكَ وَشَعُورَكَ لَوْ أَنَّكَ كُنْتَ أَيْ وَرُوجًا بَعَيْنٍ وَاحِدَةً، وَمَاذَا كَانَ سَيَكُونُ شَعُورُ ابْنَانِكَ!

الأمثلة

الجزء الأول: (12 نقطة)

أ/ الرضعية الأولى (4 نقاط)

- 1- هل ندم الابن على تأنيبه لأمه؟
- 2- ما سبب فقدان الأم لعينها؟
- 3- حدّد الفكرة العامة للسند.
- 4- هات مرادف الكلمات التالية : انزعج - التوبيخ.

ب/ الوضعية الثانية (8 نقاط)

- (7) أعرّب ما تحته خط في النص .
(8) بين نوع المسند مع التعليل .
(9) املاّ الجنول الآتي من الفقرة الثالثة .

| الحل | نوعه | الرابط | صاحب |
|------|------|--------|------|
| | | | |

(10) علل مجيء الألف اللينة هكذا في كلمة " أنهى "

(11) استخرج من النص تشبيهاً محدداً عناصره .

(12) قدر قيمة تربية تراها في النص

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإملجية:

المسباق : تعقد في منزلك جلسات عائلية تدور حول مواضع شتى. وتضم أفراداً كثيرين من العائلة.
المسند : قيل : " أهمية العائلة أنها تحمي أفرادها من أعاصير الحياة."
التعليمة : اكتب نصاً من اثني عشر سطراً تصف فيه إحدى هذه الجلسات و تبيّن من خلاله النصائح المقامة فيها موظفاً مكتسباتك القبلية دون أن تنسى علامات الوقف