

# مستروع

ثلاث حكايات ألف ليلة و ليلة و استثمارها في إعداد جدول  
لخصائص النمط السردى و الوصفى



أعضاء الفوج :

- علاء الدين بولعروق
- أيمن قادري
- محمد نذير موبحة
- حمزة كنيوة
- عبد الفتاح لعور
- أسامة بو عافية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحكايات المختارة :

- الصياد و العفريت
- حكاية السندباد
- حكاية هارون الرشيد مع علي العجمي و ما يتبع ذلك من حديث الجراب و الكردي

## تعريف النمط السردى :

**السرد :** هو نقل أحداث أو أخبار من الواقع أو من نسج الخيال أو من كليهما معا ، في إطار زمني و مكاني بحبكة و طريقة فنية متقنة . تتسلسل الأحداث فيه تسلسلا زمنيا ، يرتبط بعضها ببعض بعلاقات زمنية منطقية .

**النمط السردى :** هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد و إخراج نص قصصي أو سيرة و غيرهما بغية تحقيق غاية المرسل منه . و يغلب عليه الزمن الماضي وهو أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ و تشويقا له .

## خصائصه و مؤشراتته :

- تحديد معالم الزمان و المكان و كذا ذكر الشخصيات .
- ظروف الزمان و المكان .
- هيمنة الجمل الخبرية ( الأسلوب الخبري ) .
- أفعال الحركة ، و غلبة الزمن الماضي ( توظيف الأفعال الماضية بكثرة لسرد الأحداث )
- المضارع الدال على الماضي يضع القارئ في خضم الأحداث .
- توظيف أدوات الربط و لاسيما حروف العطف .
- بروز ضمير الغائب و المتكلم .
- تسلسل الأفكار و الأحداث .

## تعريف النمط الوصفي :

هو فن من فنون الاتصال اللغوي يستخدم لتصوير المشاهد و تقديم الشخصيات و التعبير عن المواقف و المشاعر و الانفعالات وهو من حيث علاقته بالواصف ثلاثة أنواع : موضوعي ، تأملي ، وجداني . و من حيث علاقته بالموصوف نوعان : داخلي و خارجي .

## خصائصه و مؤشراتته :

- توظيف الصور البيانية بكثرة ( التشبيهات ، الاستعارة ، الكناية ، المجاز ... )
- ثراء النص بالنعوت ، الأحوال و الإضافات .
- كثرة الجمل الاسمية .
- توظيف الأساليب الإنشائية .
- توظيف الأسماء المشتقة ( اسم الفاعل ، اسم المفعول ، صيغة المبالغة ...)
- توظيف الأفعال الدالة على الوصف ، الحركة و الاستمرار .
- توظيف المحسنات البديعية .

## الصيد و العفريت

### الصيد و العفريت

## الحكاية المختارة 1:

بدأت القصة في الليلة الثالثة

قالت: بلغني أيها الملك السعيد أنه كان رجل صياد وكان طاعناً في السن وله زوجة وثلاثة أولاد وهو فقير الحال وكان من عادته أنه يرمي شبكته كل يوم أربع مرات لا غير ثم أنه خرج يوماً من الأيام في وقت الظهر إلى شاطئ البحر وحط معطفه وطرح شبكته وصبر إلى أن استقرت في الماء ثم جمع خيطانها فوجدها ثقيلة فجذبها فلم يقدر على ذلك فذهب بالطرف إلى البر ودق وتدا وربطها فيه ثم عرى وغطس في الماء حول الشبكة وما زال يعالج حتى أطلعها ولبس ثيابه وأتى إلى الشبكة فوجد فيها حماراً ميتاً فلما رأى ذلك حزن وقال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثم قال أن هذا الرزق عجيب وأنشد يقول :

يا خائضاً في ظلام الليل والهلكة ... أقصر عنك الرزق بالحركة

ثم أن الصياد لما رأى الحمار ميت خلصه من الشبكة وعصرها، فلما فرغ من عصرها نشرها وبعد ذلك نزل البحر، وقال بسم الله وطرحها فيه وصبر عليها حتى استقرت ثم جذبها فثقلت ورسخت أكثر من الأول فظن أنه سمك فربط الشبكة وتعرى ونزل وغطس، ثم عالج إلى أن خلصها وأطلعها إلى البر فوجد فيها زيراً كبيراً، وهو ملآن برمل وطين فلما رأى ذلك تأسف وأنشد قول الشاعر:

ياحرقه الدهر كفي إن لم تكفي فعفي  
فلا يحظى أعطي ولا يصنعه كفي  
خرجت أطلب رزقي وجدت رزقي توفي  
كم جاهل في ظهور وعالم متخفي

ثم إنه رمى الزير وعصر شبكته ونظفها واستغفر الله وعاد إلى البحر ثالث مرة ورمى الشبكة وصبر عليها حتى استقرت وجذبها فوجد فيها شفاقة وقوارير فأنشد قول الشاعر:

هو الرزق لا حل لديك ولا ربط ... ولا قلم يجدي عليك ولا خط

ثم أنه رفع رأسه إلى السماء وقال اللهم أنك تعلم أنني لم أرم شبكتي غير أربع مرات وقد رميت ثلاثاً، ثم أنه سمى الله ورمى الشبكة في البحر وصبر إلى أن استقرت وجذبها فلم يطق جذبها وإذا بها أشتبكت في الأرض فقال: لا حول ولا قوة إلا بالله فتعرى وغطس عليها وصار يعالج فيها إلى أن طلعت على البحر وفتحها فوجد فيها قمقما من نحاس أصفر ملآن وفمه مختوم برصاص عليه طبع خاتم سيدنا سليمان ، فلما رآه الصياد فرح وقال هذا أبيعه في سوق النحاس فإنه يساوي عشرة دنانير ذهباً ثم أنه حركه فوجده ثقيلاً فقال: لا بد أنني أفتحه وأنظر ما فيه وأدخره في الخرج ثم أبيعه في سوق النحاس ثم أنه أخرج سكيناً، وعالج في الرصاص إلى أن فكه من القمقم وحطه على الأرض وهزه لينكت ما فيه فلم ينزل منه شيء ولكن خرج من ذلك القمقم دخان صعد إلى السماء ومشى على وجه الأرض فتعجب غاية العجب وبعد

ذلك تكامل الدخان، واجتمع ثم انتفض فصار عفريتاً رأسه في السحاب ورجلاه في التراب برأس كالفقبة وأيدي كالمداري ورجلين كالصواري، وفم كالمغارة، وأسنان كالحجارة، ومناخير كالإبريق، وعينين كالسراجين، أشعث أغبر فلما رأى الصياد ذلك العفريت ارتعدت فرائصه وتشبكت أسنانه، ونشف ريقه وعمي عن طريقه فلما راه العفريت قال لا إله إلا الله سليمان نبي الله، ثم قال العفريت: يا نبي الله لا تقتلني فإني لا عدت أخالف لك قولاً وأعصي لك أمراً، فقال له الصياد: أيها المارد أنقول سليمان نبي الله، وسليمان مات من مدة ألف وثمانمائة سنة، ونحن في آخر الزمان فما قصتك، وما حديثك وما سبب دخولك إلى هذا القمقم، فلما سمع المارد كلام الصياد قال: لا إله إلا الله أبشر يا صياد، فقال الصياد: بماذا تبشرنني فقال بقتلك في هذه الساعة أشر القتلات قال الصياد: تستحق على هذه البشارة أن تقيم العفاريت زوال الستر عنك، يا بعيد لأي شيء تقتلني وأي شيء يوجب قتلي وقد خلصتك من القمقم ونجيتك من قرار البحر، وأطلعتك إلى البر فقال العفريت: تمن علي أي مونة تموتها، وأي قتلة تقتلها فقال الصياد ما ذنبي حتى يكون هذا جزائي منك فقال العفريت اسمع حكايته يا صياد، قال الصياد: قل وأوجز في الكلام فإن روعي وصلت إلى قديمي. قال اعلم أي من الجن المارقين، وقد عصيت سليمان بن داود وأنا صخر الجني فأرسل لي وزيره أصف ابن برخيا فأتى بي مكرهاً وقادني إليه وأنا ذليل على رغم أنفي وأوقفني بين يديه فلما رآني سليمان استعاذ مني وعرض علي الإيمان والدخول تحت طاعته فأبيت فطلب هذا القمقم وحبسني فيه وختم علي بالرصاص وطبعه بالاسم الأعظم، وأمر الجن فاحتملوني وألقوني في وسط البحر فأقمت مائة عام وقلت في قلبي كل من خلصني أغنيته إلى الأبد فمرت المائة عام ولم يخلصني أحد، ودخلت مائة أخرى فقلت كل من خلصني فتحت له كنوز الأرض، فلم يخلصني أحد فمرت علي أربعمائة عام أخرى فقلت كل من خلصني أفضي له ثلاث حاجات فلم يخلصني أحد فغضبت غضباً شديداً وقلت في نفسي كل من خلصني في هذه الساعة قتلتته ومنيته كيف يموت وها أنك قد خلصتني ومنيتك كيف تموت. فلما سمع الصياد كلام العفريت قال: يا الله العجب أنا ما جئت أخلصك إلا في هذه الأيام، ثم قال الصياد للعفريت، اعف عن قتلي يعف الله عنك، ولا تهلكني، يسلط الله عليك من يهلكك. فقال لا بد من قتلك، فتمن علي أي مونة تموتها فلما تحقق ذلك منه الصياد راجع العفريت وقال اعف عني إكراماً لما أعتقتك، فقال العفريت: وأنا ما أقتلك إلا لأجل ما خلصتني، فقال الصياد: يا شيخ العفاريت هل أصنع معك مليم، فتقابلني بالقيح ولكن لم يكذب المثل حيث قال:

فعلنا جميلاً قابلونا بضده ... وهذا العمري من فعال الفواجر

ومن يفعل المعروف مع غير أهله ... يجازي كما جوزي مجير أم عامر

فلما سمع العفريت كلامه قال لا تطمع فلا بد من موتك، فقال الصياد هذا جني، وأنا إنسي وقد أعطاني الله عقلاً كاملاً وها أنا أدبر أمراً في هلاكه، بحيلتي وعقلي وهو يدبر بمكره وخبثه، ثم قال للعفريت: هل صممت على قتلي قال نعم، فقال له بالاسم الأعظم المنقوش على خاتم سليمان أسألك عن شيء وتصدقني فيه، قال نعم، ثم إن العفريت لما سمع ذكر الاسم الأعظم اضطرب واهتز وقال: أسأل وأوجز، فقال له: كيف كنت في هذا القمقم، والقمقم لا يسع يدك ولا رجلك فكيف يسعك كلك، فقال له العفريت: وهل أنت لا تصدق أنني كنت فيه فقال الصياد لا أصدق أبداً حتى أنظرك فيه بعيني، وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

وفي الليلة الرابعة: قالت: بلغني أيها الملك السعيد أن الصياد لما قال للعفريت لا أصدقك أبداً حتى أنظرك بعيني في القمقم فانتفض العفريت وصار دخاناً صاعداً إلى الجو، ثم اجتمع ودخل في القمقم قليلاً، حتى استكمل الدخان داخل القمقم وإذا بالصياد أسرع وأخذ سداة الرصاص المختومة وسد بها فم القمقم ونادى العفريت، وقال له: تمن علي أي مونة تموتها لأرميك في هذا البحر وأبني لي هنا بيتاً وكل من أتى هنا أمنعه أن يصطاد وأقول له هنا عفريت وكل من أطلعه يبين له أنواع الموت يخيره بينها. فلما سمع العفريت كلام الصياد أراد الخروج فلم يقدر ورأى نفسه محبوساً ورأى عليه طابع خاتم سليمان وعلم أن الصياد سجنه وسجن أحقر العفاريت وأقذرها وأصغرها، ثم أن الصياد ذهب بالقمقم إلى جهة البحر، فقال له العفريت لا، لا فقال الصياد: لا بد لا بد لطف المارد كلامه وخضع وقال ما تريد أن تصنع بي يا صياد، قال: ألقيك في البحر إن كنت أقمت فيه ألفاً وثمانمائة عام فأنا أجعلك تمكث إلى أن تقوم الساعة، أما قلت لك أبقيني بيقينك الله ولا تقتلني يقتلك الله فأبيت قولي وما أردت إلا غدري فألقاك الله في يدي فغدرت بك، فقال العفريت افتح لي حتى أحسن إليك فقال له الصياد تكذب يا ملعون، أنا مثلي ومثلك مثل وزير الملك يونان والحكيم رويان، فقال العفريت: وما شأن وزير الملك يونان والحكيم رويان وما قصتهما.

## خصائص و عبارات السرد الموجودة في هذه الحكاية :

التمثيل من الحكاية	المؤشرات
<p>- الزمان : يوم من الأيام في وقت الظهر المكان : شاطئ البحر الشخصيات : الصياد ، العفريت</p> <p>- حول ، الليل ، بعد ، بين ، وسط</p> <p>- كان رجل صياد و كان طاعنا في السن ... أنه يرمي شبكته كل يوم أربع مرات .. أن الصياد لما رأى الحمار ... قال : اللهم إنك تعلم أنني لم أرم شبكتي .. قال : هذا أبيعه في سوق النحاس فإنه يساوي عشرة ... إن روعي وصلت إلى قدمي .. أنا إنسي و قد أعطاني الله عقلا كاملا ... أن الصياد ذهب بالقمقم إلى جهة البحر ... ( توجد جمل خبرية كثيرة غيرها )</p> <p>- قالت ، بلغني ، كان ، خرج ، حط ، طرح ، جمع ، لبس ، وجد ، رأى ، نزل ، غطس ، رمى ، قال ، سمع ، انتفض ، دخل ، ذهب ...</p> <p>- يرمي ، أبيعه ، أفتحه ، أنظر ، تقتلني ، تموت ، تصدق ...</p> <p>- الفاء ( فذهب ، فربط ... ) ، الواو ( و نزل ، و غطس ... ) ، ثم ( ثم قال ، ثم اجتمع ) ، بعد ذلك ...</p> <p>- أنا إنسي ، أنا أقتلك ، نحن في آخر الزمان ، هو ملآن ، الهاء ( أنه ، شبكته ، وجدها ، أبيعه ، قتلته ، كلامه ... ) ، ني ( إنني ، تقتلني ، خلصني ، أعطاني ... ) ، الياء ( عقلي ، حيلتي ، حكايتي ... )</p>	<p>- تحديد معالم الزمان و المكان و كذا ذكر الشخصيات</p> <p>- ظروف الزمان و المكان</p> <p>- الجمل الخبرية ( الأسلوب الخبري ) .</p> <p>- أفعال الحركة ، و غلبة الزمن الماضي ( توظيف الأفعال الماضية بكثرة لسرد الأحداث )</p> <p>- المضارع الدال على الماضي يضع القارئ في خضم الأحداث</p> <p>- توظيف أدوات الربط و لاسيما حروف العطف .</p> <p>- بروز ضمير الغائب و المتكلم .</p>

## خصائص و عبارات الوصف الموجودة في هذه الحكاية:

التمثيل من الحكاية	المؤشرات
<p>- الإستعارة : تشبكت أسنانه ... التشبيه : رأس كالقبة ، أيدي كالمداري ، رجلين كالصواري ، فم كالمغارة ، أسنان كالحجارة ، مناخير كالإبريق ، عينين كالسراجين ...</p> <p>- النعوت : ميتًا ، كبيرًا ، العلي العظيم ، أصفر ، أشعث أغبر ، الأعظم ، شديدا ، كاملا ، صاعدا ...</p> <p>الأحوال : وجدها ثقيلةً ، وجدته ثقيلًا ، دخل في القمقم قليلا قليلا ، رأى نفسه محبوسا ...</p>	<p>- توظيف الصور البيانية بكثرة</p> <p>- ثراء النص بالنعوت ، الأحوال و الإضافات</p>

- كثرة الجمل الاسمية .

- توظيف الأساليب الإنشائية .

- توظيف الأسماء المشتقة ( اسم الفاعل ، اسم التفضيل ، اسم المفعول ، صيغة المبالغة ... )

- توظيف الأفعال الدالة على الوصف ، الحركة و الاستمرار

- كثرة المحسنات البديعية .

- هو فقير الحال ، هو ملآن ، أنا ذليل ، فمه مختوم برصاص ، هذا جني و أنا انسي ، القمقم لا يسع يدك ...

- النداء : يا نبي الله ، أيها المارد ، يا صياد ، يا شيخ العفاريث ، يا ملعون

الاستفهام : ما قصتك؟ ، ما سبب دخولك؟ ، بماذا تبشرنني؟ ، هل أصنع معك ...؟ ، كيف يسعك كلك؟ ، هل أنت لا تصدق...؟ ... الأمر : تمنن ، اسمع ، قل ، أوجز ، إعف ، اسأل ، افتح ... النهي : لاتقتلني ، لا تهلكني

- اسم الفاعل : خائضا ، جاهل ، عالم ، مارد

اسم المفعول : مختوم ، مختومة ، المنقوش ، محبوسا ، ملعون  
اسم التفضيل : أكثر ، الأعظم ، أشد ، أحقر ، أقدر ، أصغر  
صيغة المبالغة : العظيم ، عجيب ، سكيناً ، ذليل ، مليح ، القبيح ، وزير ، حكيم ...

- ذهب ، نزل ، سعد ، فرح ، صبر ...

- الطباق : كفي / لم تكفي ، السماء / الأرض ، البحر / البر ،

مليح / القبيح ، جني / إنسي

المقابلة : عالم في ظهور و جاهل متخفي

الجناس : المداري - الصواري ، المغارة - الحجارة ، ربط - خط  
الهلكة - الحركة ...

التصريح : كفي - عفي

# حكاية السندباد

## الحكاية المختارة 2 :

بدأت الحكاية في الليلة الثلاثون بعد الخمسمائة

قالت : بلغني أيها الملك السعيد أنه كان في زمن الخليفة أمير المؤمنين هارون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له السندباد الحمال وكان رجلاً فقير الحال يحمل تجارته على رأسه فاتفق له أنه حمل في يوم من الأيام حملة ثقيلة وكان ذلك اليوم شديد الحر فتعب من تلك الحملة وعرق واشتد عليه الحر فمر على باب رجل تاجر قدامه كنس ورش وهناك هواء معتدل وكان بجانب الباب مصطبة عريضة فحط الحمال حملته على تلك المصطبة ليستريح ويشم الهواء. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

وفي الليلة الواحدة والثلاثين بعد الخمسمائة

قالت: بلغني أيها الملك السعيد أن الحمال لما حط حملته على تلك المصطبة ليستريح ويشم الهواء خرج عليه من ذلك الباب نسيم رائق ورائحة زكية فاستلذ الحمال لذلك وجلس على جانب المصطبة فسمع في ذلك المكان نغم أوتار وعود وأصوات مطربة وأنواع إنشاد معربة وسمع أيضاً أصوات طيور تناغي وتسبح الله تعالى باختلاف الأصوات وسائر اللغات من قماري وهزار وشحارير وبلابل وفاخت وكروان. فعند ذلك تعجب من نفسه وطرب

طرباً شديداً فتقدم إلى ذلك فوجد داخل البيت بستاناً عظيماً. ونظر فيه غلماناً وعبيداً وخداماً وحشماً وشيئاً لا يوجد إلا عند الملوك والسلاطين وبعد ذلك هبت عليه رائحة أطعمة طيبة زكية من جميع الألوان المختلفة والشراب الطيب فرفع طرفه إلى السماء وقال: سبحانك يا رب يا خالق يا رزاق ترزق من تشاء بغير حساب اللهم إني أستغفرك من جميع الذنوب وأتوب إليك من العيوب يا رب لا أعترض عليك في حكمك وقدرتك فإنك لا تسأل عما تفعل وأنت على كل شيء قدير سبحانك تغني من تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء لا إله إلا أنت ما أعظم شأنك وما أقوى سلطانك وما أحسن تدبيرك قد أنعمت على من تشاء من عبادك فهذا المكان صاحبه في غاية النعمة وهو متلذذ بالروائح اللطيفة والمآكل اللذيذة والمشارب الفاخرة في سائر الصفات وقد حكمت في خلقك بما تريد وما قدرته عليهم فمنهم تعبان ومنهم مستريح ومنهم سعيد ومنهم من هو مثلي في غاية التعب والذل وأنشد يقول :

فكم من شقي بلا راحة ..... ينعم في خير فيء وظل  
وأصبحت في تعب زائد ..... وأمري عجيب وقد زاد حملي  
وغيري سعيد بلا شقوة ..... وما حمل الدهر يوماً كحملي  
وكل الخلائق من نطفة ..... أنا مثل هذا وهناك مثلي  
ولكن شتان ما بيننا ..... وشتان بين خمر وخل  
ولست أقول عليك افتراء ..... فأنت حكيم حكمت بعدل

فلما فرغ السندباد الحمال من شعره ونظمه أراد أن يحمل حملته ويسير إذ قد طلع عليه من ذلك الباب غلام صغير السن حسن الوجه مليح القدر فاخر الملابس فقبض على يد الحمال وقال له: ادخل كلم سيدي فإنه يدعوك فأراد الحمال الامتناع عن الدخول مع الغلام فلم يقدر على ذلك فحط حملته عند الباب في وسط المكان ودخل مع الغلام داخل الدار فوجد داراً مليحة وعليها أنس ووقار ونظر إلى مجلس عظيم فنظر فيه من السادات الكرام والموالي العظام وفيه من جميع أصناف الزهر وجميع أصناف المشموم ومن أنواع النخل والفواكه وشيء كثير من أصناف الأطعمة النفيسة وفيه مشروب من خواص دوالي الكروم وفيه آلات السماع والطرب من أصناف الجوارى الحسان كل منهن في مقامه على حسب الترتيب. وفي صدر ذلك المجلس رجل عظيم محترم قد لكزه الشيب في عوارضه وهو مليح الصورة حسن المنظر وعليه هيبه ووقار وعز وافتخار فعند ذلك بهت السندباد الحمال وقال في نفسه: والله إن هذا المكان من بقع الجنان أو أنه يكون قصر ملك أو سلطان ثم تأدب وسلم عليهم وقبل الأرض بين أيديهم. . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

#### وفي الليلة الثانية والثلاثين بعد الخمسمائة

قالت: بلغني أيها الملك السعيد أن السندباد الحمال لما قبل الأرض بين أيديهم وقف منكس الرأس متخشعاً فأذن له صاحب المكان بالجلوس فجلس وقد قربه إليه وصار يؤانسه بالكلام ويرحب به ثم إنه قدم له شيئاً من أنواع الطعام المقتخر الطيب النفيس فتقدم السندباد الحمال وسمى وأكل حتى اكتفى وشبع وقال: الحمد لله على كل حال ثم إنه غسل يديه وشكرهم على ذلك. فقال صاحب المكان: مرحبا بك ونهارك مبارك فما يكون اسمك وما تعاني من الصنائع فقال له: يا سيدي اسمي السندباد الحمال وأنا أحمل على رأسي أسباب الناس بالأجرة فتبسم صاحب المكان وقال له: اعلم يا حمال أن اسمك مثل اسمي فأنا السندباد البحري ولكن يا حمال قصدي أن تسمعي الأبيات التي كنت تنشدها وأنت على الباب فاستحي الحمال وقال له: بالله عليك لا تؤاخذني فإن التعب والمشقة وقلة ما في اليد تعلم الإنسان قلة الأدب والسفه. فقال له: لا تستحي فأنت صرت أخي فانشد هذه الأبيات فإنها أعجبتني لما سمعتها منك وأنت تنشدها على الباب فعند ذلك أنشده الحمال تلك الأبيات فأعجبتته وطرب لسماعها وقال له: اعلم أن لي قصة عجيبة وسوف أخبرك بجميع ما صار لي وما جرى لي من قبل أن أصير في هذه السعادة واجلس في هذا المكان الذي تراني فيه فإني ما وصلت إلى هذه السعادة وهذا المكان إلا بعد تعب شديد ومشقة عظيمة وأهوال كثيرة وكم قاسيت في الزمن الأول من التعب والنصب وقد سافرت سبع سفرات وكل سفرة لها حكاية تحير الفكر وكل ذلك بالقضاء والقدر وليس من المكتوب مفر ولا مهرب.



## خصائص و عبارات السرد الموجودة في هذه الحكاية :

المؤشرات	التمثيل من الحكاية
- تحديد معالم الزمان و المكان و كذا ذكر الشخصيات	- الزمان : يوم من أيام زمن الخليفة هارون الرشيد المكان : مدينة بغداد الشخصيات : السندباد الحمّال – الغلام الصغير – السندباد البحري
- ظروف الزمان و المكان	- قدامه ، عند ، وسط ، بعد ، بجانب ، على جانب ، بعد ، من قبل
- الجمل الخبرية ( الأسلوب الخبري ) .	- بلغني أنه كان ...، يحمل تجارته على رأسه ، لا اله إلا أنت ، إنه يدعوك ، قد لكزه الشيب ...، أنه قدم له ، إن التعب و المشقة ...
- أفعال الحركة ، و غلبة الزمن الماضي ( توظيف الأفعال الماضية بكثرة لسرد الأحداث )	- حمل ، تعب ، اشتد ، مرّ ، خرج ، استلذ ، جلس ، سمع ، تعجّب ، رفع ، قال ، أنشد ، فرغ ، طلع ، وجد ، تأدّب، نظر، أكل ، اكتفى ، تقدّم ، وقف ، سافرت...
- المضارع الدال على الماضي يضع القارئ في خضم الأحداث	- يحمل ، ليستريح ، يشم ، تناغي ، تسبح ، ينعم ، أقول ، يدعوك ، يكون ، يؤانسه ، يرحب ، تعاني ، تنشدها ، تحيّر ...
- توظيف أدوات الربط و لاسيما حروف العطف .	- الفاء ( فتعب ، فحط ، فوجد ، فقال... )، الواو ( و كان ، و عرق ، و يشم ، و قال ... )، ثم ( ثم تأدب وسلم ، ثم انه قدم ، ثم انه غسل ... ) ، و بعد ذلك هبطت عليه ...
- بروز ضمير الغائب و المتكلم .	- هو مليح الصورة ، هو منكس رأسه ، هو متلذذ ، أنا أحمل على رأسي ، أنا السندباد البحري ، الهاء ( حملته ، طرفه ، شعره ، يؤانسه ، له ... ) ، التاء ( وصلت ، قاسيتُ ، سافرتُ ... ) ، ني ( تسمعني ، أعجبتني ، تؤاخذني ... ) ، اسمي ، رأسي ...
- التسلسل المنطقي للأحداث	- فتعب .. و عرق واشتد... فمر ... فحط حملته ، فأذن له .. فجلس ، فاستحي وقال لا تؤاخذني .. لا تستحي ، ...

## خصائص و عبارات الوصف الموجودة في هذه الحكاية:

المؤشرات	التمثيل من الحكاية
- توظيف الصور البيانية بكثرة	- التشبيه : اسمك مثل اسمي ، أنا مثل هذا و هذا كمثلتي ... الكناية : أنا أحمل أسباب الناس ، وقف منكس الرأس ...
- ثراء النص بالنعوت ، الأحوال و الإضافات	- النعوت : ثقيلة، رائق، زكية، عظيمة، طيبة، اللطيفي، اللذيذة، الفاخرة، صغير ،حسن ، مليح، الكرام، محترم ، كثيرة ... الأحوال : وقف منكس الرأس متخشعاً الإضافات : فقير الحال، نغم أوتار و عود و أصوات مطربة...، باختلاف الأصوات و سائر اللغات من قماري و هزاز و و و ، صغير السن حسن الوجه مليح القد فاخر الملابس ، ...



- كثرة الجمل الاسمية .

- توظيف الأساليب الإنشائية .

- توظيف الأسماء المشتقة ( اسم الفاعل ، اسم التفضيل ، اسم المفعول ، صيغة المبالغة ...)

- توظيف الأفعال الدالة على الوصف ، الحركة و الاستمرار

- كثرة المحسنات البديعية .

- هذا المكان صاحبه في غاية النعمة ، هو متلذذ بالروائح ، اسمي السندباد ، كل سفرة لها حكاية ...

- النداء : يا رب ، يا خالق ، يا رازق ، يا سيدي ، يا حمال الأمر : ادخل كَلِّمْ ، اعلمْ ، أنشدْ ...

- الاستفهام : ما يكون اسمك ؟ ، ما تعاني من الصنائع ؟  
التعجب : ما أعظم شأنك ، ما أقوى سلطانك ، ما أحسن تدبيرك  
القسم : و الله ان هذا المكان ، بالله عليك لا تؤاخذني

- اسم الفاعل : تاجر ، رائق ، خالق ، مُطربة ، رازق ، فاخر ، صاحب ...  
اسم المفعول : مشروب ، محترم ، مكتوب ...  
اسم التفضيل : أعظم ، أقوى ، أحسن  
صيغة مبالغة : الرشيد ، حمال ، فقير ، شديد ، مليح ، نسيم ، عظيم ، عجيب ، سعيد ، حكيم ، صغير ، النفيس ، كثير ...

- تعب ، جلس ، خرج ، وجد ، رفع ، تبسم ، تعجب ، ينعم ، طرب ، نظر ، وقف ...

- الطباق: تغني/تفقر ، تعز/تذل ، تعبان/مستريح ، وقف/جلس ...  
الجناس: الحمال-الحال ، الذنوب-العيوب ، مطربة-معربة ، خمر-خل ، الكرام-العظام ، الكلام-الطعام ، التعب – النصب ...

## الحكاية المختارة 3 :

# حكاية هارون الرشيد مع علي العجمي و مايتبع ذلك من حديث الجراب و الكردي

بدأت الحكاية في الليلة الرابعة و الثلاثين بعد الثلاثمائة

و مما يحكى أيضاً أن الخليفة هارون الرشيد قلق ليلة من الليالي فاستدعى بوزيره فلما حضر بين يديه قال له : يا جعفر إني قلق الليلة قلقاً عظيماً وضاق صدري وأريد منك شيئاً يسر خاطري وينشرح به صدري . فقال له جعفر : يا أمير المؤمنين إن لي صديقاً اسمه علي العجمي وعنده من الحكايات والأخبار المطربة ما يسر النفوس ويزيل عن القلب اليأس فقال له : علي به فقال : سمعاً و طاعة . ثم إن جعفر خرج من عند الخليفة في طلب العجمي فأرسل خلفه فلما حضر قال له : أجب أمير المؤمنين فقال : سمعاً و طاعة . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

وفي الليلة الخامسة و الثلاثين بعد الثلاثمائة قالت : بلغني أيها الملك السعيد أن العجمي قال : سمعاً و طاعة ثم توجه معه إلى الخليفة فلما تمثل بين يديه أذن له بالجلوس فجلس فقال له الخليفة : يا علي إنه ضاق صدري في هذه الليلة وقد سمعت عنك أنك تحفظ حكايات وأخبار وأريد منك أن تسمعي ما يزيل همي ويصقل فكري . فقال : يا أمير المؤمنين هل أحدثك بالذي رأيته بعيني أو بالذي سمعته بأذني؟ فقال : إن كنت رأيت شيئاً فاحكه؟ فقال : سمعاً و طاعة اعلم يا أمير المؤمنين إني سافرت في بعض السنين من بلدي هذه وهي مدينة بغداد وصحبتني غلام

ومعه جراب لطيف ودخلنا مدينة . فبينما أنا أبيع وأشتري وإذا برجل كردي ظالم متعدي قد هجم علي وأخذ مني الجراب وقال : هذا جرابي وكل ما فيه متاعي فقلت : يا معشر المسلمين خلصوني من يد أ فجر الظالمين، فقال الناس جميعاً : اذهبوا إلى القاضي واقبلوا حكمه بالتراضي. فتوجهنا إلى القاضي وأنا بحكمه راضي فلما دخلنا عليه وتمثلنا بين يديه قال القاضي : في أي شيء جئتما؟ وما قضية خبركما؟ فقلت : نحن خصمان إليك تداعينا بحكمك تراضينا فقال : أيكما المدعي؟ فتقدم الكردي وقال : أيد الله مولانا القاضي إن هذا الجراب جرابي وكل ما فيه متاعي وقد ضاع مني ووجدته مع هذا الرجل . فقال القاضي : ومتى ضاع منك؟ فقال الكردي : من أمس هذا اليوم وبت لفقده بلا نوم . فقال القاضي : إن كنت تعرفه فصف لي ما فيه . فقال الكردي : في جرابي هذا مردوان من لجين وفيه أكحال للعين ومنديل لليدين ووضعت فيه شرابيتين مذهبتين وشمعدانين وهو مشتمل على بيتين وطبقتين وملعقتين ومخدة ونطعين وابريقين وصينية وطشتين وقدرة وزلعتين ومغرفة ومسلة ومرودين وهرة وكلبتين وقصعة وقعيدتين وجبة وفروتين وبقرة وعجلين وعزرا وشاتين ونعجة وسلخين وصيوانين أخضرين وجملا وناقيتين وجاموسة وثورين ولبوة وسبعين ودبة وثعلبين ومرتبة وسريرين وقصراً وقاعتين ورواقاً ومقعدين ومطبخاً ببابين وجماعة أكراد يشهدون أن الجراب جرابي . فقال القاضي : ما تقول أنت يا هذا؟ فتقدمت إليه يا أمير المؤمنين وقد أبهتني الكردي بكلامه فقلت : أعز الله مولانا القاضي أنا ما في جرابي هذا إلا دويرة خراب واخرى بلا باب ومقصورة للكلاب وفيه للصبيان كتاب وشباب يلعبون الكعاب وفيه خيام وأطناب ومدينة البصرة وبغداد وقصر شداد بن عاد وكور حداد وشبكة صياد وعصا وأوتاد وبنات وأولاد وألف قواد يشهدون أن الجراب جرابي . فلما سمع الكردي هذا الكلام بكى وانتحب وقال : يا مولانا القاضي إن جرابي هذا معروف وكل ما فيه موصوف في جرابي هذا حصون وقلاع وكراكي وسباع ورجال يلعبون بالشرنج والرقاع وفي جرابي هذا حجرة ومهران وفحل وحصانان ورمحان طويلان وهو مشتمل على سبع وأرنبيين ومدينة وقريبتين وقوادين شاطرين ومخنث وعلقين وأعمى وبصيرين واعرج ومكسحين وقسيس وشماسين وبطريق وراهبين وقاض وشاهدين وهم يشهدون أن الجراب جرابي ، فقال القاضي : ما تقول يا علي؟ فامتألت غيظاً يا أمير المؤمنين وتقدمت إليه وقلت : أيد الله مولانا القاضي وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

وفي الليلة السادسة والثلاثين بعد الثلاثمائة قالت : بلغني أيها الملك السعيد أن العجمي قال : فامتألت غيظاً يا أمير المؤمنين وتقدمت إليه وقلت : أيد الله مولانا القاضي أنا في جرابي هذا زرد وصفاح وخزائن سلاح وألف كبش نطاح وفيه للغنم مراح وألف كلب نباح وبساتين وكروم وازهار ومشوم وتين وتفاح وصور وأشباح وقناني وأقداح وعرائس ومغاني وأفراح وهرج وصياح وأقطار فساح وأخوة نجاح ورفقة صباح ومعهم سيوف ورمح ملاح وقوس ونشاب وأصدقاء وأحابب وخلان وأصحاب ومحابس للعقاب وندماء للشراب وطنبور ونايات وأعلام ورايات وصبيان وبنات وعرائس مجليات وجوار مغنيات وخمس حبشيات وثلاث هنديات وأربع مدنيات وعشرون روميات وخمسون تركيات وسبعون عجميات وثمانون كرديات وتسعون جرجيات والدجلة والفرات وشبكة صياد وقداحة وزناد وإرم ذات العماد وألف علق وقواد وميادين واصطبلات ومساجد وحمامات وبناء وتجار وخشبة ومسمار وعبد أسود بمزمار ومقدم وركبدار ومدن وأمصار ومائة ألف دينار والكوفة مع الأنبار وعشرون صندوقاً ملأته بالقماش وخمسون حاصلاً للمعاش وغزة وعسقلان من دمياط إلى أصوان وإيوان كسرى و أنوشروان وملك سليمان ومن وادي نعمان إلى أرض خراسان وبلخ وأصبهان ومن الهند إلى بلاد السودان وفيه أطال الله عمر مولانا القاضي غلائل وعراضي وألف موس ماضي تحلق ذقن القاضي إن لم يخش عقابي ولم يحكم بأن الجراب جرابي . فلما سمع القاضي هذا الكلام تحير عقله من ذلك وقال : ما أراكما إلا شخصين نحسين أو رجلين زنديقين تلعبان بالقضاة والحكام ولا تخشيان من الملام لأنه ما وصف الواصفون ولا سمع السامعون بأعجب مما وصفتما ولا تكلموا بمثل ما تكلمتما والله إن من الصين إلى شجرة أم غيلان ومن بلاد فارس إلى أرض السودان ومن وادي نعمان إلى أرض خراسان لا يسع ما ذكرتماه ولا يصدق ما

ادعيتماه فهل هذا الجراب بحر ليس له قرار أو يوم العرض الذي يجمع الأبرار والفجار . ثم إن القاضي أمر بفتح الجراب ففتحه وإذا فيه خبز وليمون وجبن وزيتون ثم رميت الجراب قدام الكردي ومضيت فلما سمع الخليفة هذه الحكاية من علي العجمي استلقى على قفاه من الضحك وأحسن جائزته.

### خصائص و عبارات السرد الموجودة في هذه الحكاية :

المؤشرات	التمثيل من الحكاية
- تحديد معالم الزمان و المكان و كذا ذكر الشخصيات	- الزمان : زمن خلافة هارون الرشيد في ليلة من الليالي. المكان : مدين بغداد في قصر الخليفة . أما قصة علي العجمي و الكردي حول الجراب فقد جرت في مدينة غير بغداد . الشخصيات : هارون الرشيد ، الوزير جعفر ، علي العجمي . و في قصة الجراب علي العجمي ، الكردي ، القاضي .
- ظروف الزمان و المكان	- ليلةً ، بين ، بينما ، عند ، أمس ، قدام ...
- الجمل الخبرية ( الأسلوب الخبري )	- إني قلفت الليلة ، ان جعفر خرج من عند الخليفة .. ، قد هجم علي ، أيد الله مولانا القاضي ، إن جرابي هذا معروف ، استلقى على قفاه...
- أفعال الحركة ، و غلبة الزمن الماضي ( توظيف الأفعال الماضية بكثرة لسرد الأحداث )	- قلت ، حضر ، قال ، خرج ، توجه ، ضاق ، سافرت ، هجم ، أخذ ، دخلنا ، تقدم ، ضاع ، سمع ، بكى ، انتحب ، امتلأت ، تحير ، وصف ، أمر ، مضيت ، استلقى ...
- المضارع الدال على الماضي يضع القارئ في خضم الأحداث.	- أريد ، يسر ، ينشرح ، يزيل ، تحفظ ، يشهدون ، يلعبون ، تقول ، تعلق ، تلعبان ، تخشيان ، يسع ، يصدق ...
- توظيف أدوات الربط و لاسيما حروف العطف .	- الفاء ( فاستدعى ، فقال ، فجاس ، فلما دخلنا ، فتقدم ، فامتلت ... ) ، الواو ( و أريد ، ودخلنا ، و قال ، و أحسن ... ) ، ثم ( ثم أن جعفر ، ثم أن القاضي أمر بفتحه ، ثم رميت ... )
- بروز ضمير الغائب و المتكلم .	- أنا بحكمه ، أنا أبيع ، نحن خصمان ، هو مشتمل ، أنا ما في جرابي ، الهاء ( وزيره ، عنده ، سمعته ، وجدته ، عقله ، ذكرتماه ... ) ، الياء ( لي ، همي ، جرابي ، متاعي ، بلدي ... ) ، نا ( دخلنا ، تمثلنا ، مولانا... ) التاء ( سمعت ، امتلأت ، قلت ، رميت ، مضيت ... )

### خصائص و عبارات الوصف الموجودة في هذه الحكاية:

المؤشرات	التمثيل من الحكاية
- توظيف الصور البيانية	- التشبيه البليغ : الجراب بحر
- ثراء النص بالنعوت	- النعوت : عظيما ، المطربة ، لطيف ، ظالم متعدي ، مذهبتين ، أخضرين ، نطاح ، نباح ، فساح ، ملآنة ، نحسين ، زنديقين ...
- توظيف الجمل الاسمية .	- رجال يلعبون بالشطرنج ، هو مشتمل على .. ، هم يشهدون ، هذا الجراب بحر ....

- توظيف الأساليب الإنشائية .

- النداء : يا جعفر ، يا أمير المؤمنين ، يا علي ، يا معشر المسلمين ،  
يا هذا ، يا مولانا القاضي  
الاستفهام : في أي شيء جنتما؟، ما قضية خبركما؟، أيكما المدعي؟  
متى ضاع منك؟، ما تقول أنت؟ ما تقول يا علي؟، هل هذا الجراب  
بحر؟ ...

الأمر : عليّ به ، احكه ، اعلم ، اذهب ، اقبلا ، صف ...  
القسم : و الله أن من الصين الى شجرة أم غيلان

- اسم الفاعل : ظالم

اسم المفعول : معروف ، موصوف  
صيغة المبالغة : الرشيد ، أمير ، لطيف ، مسمار ، مزار ...  
اسم تفضيل : أعجب ، أفجر

- سافرت ، رأيت ، هجم ، جلس ، استلقى ، وصف ، سمع ...

- الطباق : أبيع / أشتري، بنات / أولاد، أعمى / بصيرين ،

الأبرار/ الفجار ...

الجناس : القاضي – التراضي ، القاضي – راضي ، اليوم – نوم ،  
معروف – موصوف ، خبز - جبن ...

السجع : مردوان من لجين وفيه أكحال للعين ومنديل لليدين ووضعت  
فيه شرابتين مذهبتين وشمعدانين وهو مشتمل على بيتين وطبقتين  
وملعتين ومخدة ونطعين وابريقين وصينية وطشتين وقدرة وزلعتين  
ومغرفة ومسلة ومرودين وهرة وكلبتين وقصعة وقعيدتين و جبة  
وفروتين و بقرة و عجلين و عنزا و شاتين و نعجة وسلخين و صيوانين  
أخضرين و جملا و ناقتين وجاموسة وثورين ولبوة وسبعين ودبة و ثعلبين  
ومرتبة وسريرين وقصراً وقاعتين ورواقاً و مقعدين ومطبخاً ببايين ...

زرد وصفاح وخزائن سلاح وألف كبش نطاح وفيه للغنم مراح وألف  
كلب نباح وبساتين وكروم وازهار ومشمووم وثين وتفاح وصور وأشباح  
وقناني وأقداح وعرائس ومغاني وأفراح وهرج وصياح وأقطار فساح  
وأخوة نجاح ورفقة صباح ومعهم سيوف ورماح ملاح ... بنات وعرائس  
مجليات وجوار مغنيات وخمس حبشيات وثلاث هنديات وأربع مدنيات  
وعشرون روميات وخمسون تركيات وسبعون عجميات وثمانون كرديات  
وتسعون جرجيات والدجلة والفرات ... شبكة صياد وقداحة وزناد وإرم  
ذات العماد وألف علق وقواد ... بناء وتجار وخشبة ومسمار وعبد أسود  
بمزار ومقدم و ركبدار ومدن وأمصار ومائة ألف دينار والكوفة مع  
الأنبار ... عسقلان من دمياط إلى أصوان وإيوان كسرى و أنوشروان  
وملك سليمان ومن وادي نعمان إلى أرض خراسان وبلخ وأصبهان ومن  
الهند إلى بلاد السودان ... مولانا القاضي غلائل وعراضي وألف موس  
ماضي تحلق ذقن القاضي إن لم يخش عقابي ...

- توظيف الأسماء المشتقة ( اسم  
الفاعل ، اسم التفضيل ، اسم  
المفعول ، صيغة المبالغة ...)

- توظيف الأفعال الدالة على  
الوصف ، الحركة و الاستمرار

- كثرة المحسنات البديعية .