

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

## التدرجات السنوية وآليات تنفيذها

المادة: اللغة العربية وآدابها

المستوى: السنة الثالثة ثانوي

الشعبة: لغات أجنبية

جوان 2021

المقدمة:

تحضيراً للموسم الدراسي 2021 . 2022، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بالتنسيق مع المفتشية العامة للتربية الوطنية بين أيدي السيدات والسادة المفتشين والأساتذة التدرجات السنوية للتعلمات، المعدلة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملاً مؤثراً في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية وتنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل، تشكل التدرجات السنوية للتعلمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية بحيث:

- تراعي التوافق بين حجم التعلمات والزمن البيداغوجي المتاح،
  - تضبط السير المنهجي للتعلمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية،
  - تضمن بناء المفاهيم الهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة،
  - تضمن تناول المضامين و إرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته،
  - تقترح فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعلمات وعملية تقويمها وتنمية قدرة المتعلم على إدماج الموارد وحل المشكلات،
- من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة ودعمهم بتقديم التوضيح اللازم.

## مبادئ وأهداف التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية

المبادئ الأساسية	الأهداف
<p>المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛</p> <p>المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛</p> <p>المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة</p> <p>تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛</p>	<p>تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛</p> <p>تزيد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى</p>

## الآليات البيداغوجية والمنهجية للتعديل البيداغوجي

آليات التعديل البيداغوجي	
الجانب المنهجي	الجانب البيداغوجي
<p>تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة،</p> <p>توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعاً دون احتساب أسابيع التقويم،</p> <p>ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛</p> <p>وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.</p>	<p>أ- الموارد المعرفية والنشاطات:</p> <p>تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)،</p> <p>استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات والنشاطات لبناء الموارد،</p> <p>الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل،</p> <p>إدراج ضمن التقويم النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي للتعلّيمات،</p>
	<p>ب- الممارسات البيداغوجية:</p> <p>منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)،</p> <p>بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق (جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)،</p> <p>مرافقة المتعلم أثناء إنجاز المهام بتقديم تعليمات تيسر الحل،</p>

المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمطين الوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 01 شعر الزهد والمديح النبي	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي 1: في مدح النبي عليه الصلاة والسلام للبوصيري الإعراب اللفظي. التعبير الكتابي: (الحصّة الأولى) (تقنيّة التلخيص) (تلخيص النصّ التواصلي) المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين -مالك بن نبي الأسبوع الثاني: النصّ الأدبي 2: في الزهد لابن نباتة المصري التضمين. النصّ التواصلي: الشعر في عهد المماليك لحنا الفاخوري الوضعية التقديّة: شعر المديح والزهد</p>	<p>- الإشارة إلى السياق التاريخي للنصّ وعلاقته بالشاعر ... - الوقوف على فنّ المديح النبوي والزهد بوصفهما غرضين شعريّين بارزين في عصر الضعف والوقوف على خصائصهما المتجلية في النصّ. - الوقوف على النمط الوصفي وسبب اعتماد الشاعر عليه مع بيان مؤشّراته مشفوعة بالتمثيل. - في الإعراب اللفظي (باعتباره مكتسبا قريبا): تنظيم معطيات المورد النحويّ في شكل جداول أو خرائط مفاهيمية (الاستئناس بأمثلة مستقاة من دورات بكالوريا سابقة في إحكام موارد المتعلم في نهاية الدرس). - الوقوف على أهمّ الخطوات الإجرائية العملية للتلخيص المنهجيّ (20 د) - إدراج سؤال في - التقييم التقدي - في دراسة النصّ الأدبي حول (شعر المديح النبوي) - تحديد خصائص الشعر في عصر الضعف والانحطاط وأهمّ الأغراض الشعرية المنتشرة في العصر المملوكي.</p>

ملحوظة: ينجز النصّ الأدبيّ الثاني وجوبًا في القسم لكونه غرضًا شعريًا جديدًا.

## المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية

الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا معتمدا الدقة والمقارنة والبرهنة والمقارنة والربط وأن يتحكم في منهجية المقال

آليات التنفيذ	النشاطات	الحجم الساعي	الوحدة التعلّمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التركيز على أهمية علم التاريخ على مَرّ العصور (ترجمة ابن خلدون يُكلف بها المتعلم)</li> <li>- الوقوف على الهيكلة الفكرية لابن خلدون (منهجية النصّ - طريقة عرض الأفكار)</li> <li>- إبراز أهم خصائص النثر العلمي المتأدّب شكلاً ومضموناً.</li> <li>- استنتاج النمط المعتمد عند ابن خلدون بالاعتماد على الهدف من النصّ (مقصديّة صاحب النصّ) مستعينا بالمؤشرات.</li> <li>- في التقييم التقديري: تسليط الضوء على الخصائص الأسلوبية لابن خلدون.</li> <li>- استخراج وسائل الاتساق: الترادف والتضاد-الروابط اللغوية-الروابط المنطقية.</li> <li>- إدراج بعض الكلمات للإعراب في النصّ الأدبي للتعرف على الإعراب التقديري (الثقل/ التّعذر/ اشتغال المحل بالحركة المناسبة) في شكل خرائط مفاهيمية (الاستنناس بأمتلة مستقاة من دورات بكالوريا سابقة في إحكام موارد المتعلم في نهاية الدرس).</li> <li>- استخلاص خصائص النثر في عصف الضعف وأهم مؤلفاته.</li> <li>- مطالعة النصّ واستثماره وذلك بإعداد بطاقة قراءة له (نشاط لاصفي)</li> <li>- عرض بطاقة المطالعة (نشاط صفي/ نصف ساعة) .</li> </ul>	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبي 1: علم التاريخ لابن خلدون الإعراب التقديري المطالعة الموجهة: متفقونا والبيئة-غازي الدبية</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ الأدبي 2: خواصّ القمر وتأثيراته-القرويني النصّ التواصلي: حركة التأليف في عصر المماليك-</p> <p>الوضعية التقديريّة: النثر العلمي في العصر المملوكي</p>	8=2×4 سا	الوحدة 02 النثر العلمي في العصر المملوكي

المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في العصر الحديث			
آليات التنفيذ	النشاطات	الحجم الساعي	الوحدة التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الربط بين مضمون القصيدة والسياق السياسي والاجتماعي والنفسي للشاعر؛</li> <li>- دراسة معجم النص لاستنتاج الحقل المعجمي المتعلق بالمأساة النفسية للشاعر؛</li> <li>- استنتاج خصائص مدرسة الإحياء (المدرسة الاتباعية) شكلاً ومضموناً في ضوء النصين الأدبيين.</li> <li>- في التقييم النقدي، تلخيص الخصائص المضمونية والأسلوبية للشاعر(البارودي) استئناسا بمقولة الكاتب أحمد حسن الزيات الواردة في كتاب التلميذ.</li> <li>- فيما يخص الرافد البلاغي: استخراج أمثلة للمجاز المرسل والتشبيه والاستعارة من النص وبيان وظيفتها الدلالية والجمالية (تعطى للمتعلمين أمثلة متنوعة للصور البيانية كتطبيق لا صفي يتم تقييمه صفيًا)</li> <li>- بناء فقرة تتضمن خصائص شعر الحنين والشوق إلى الأوطان.</li> </ul>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي 1: آلام الاغتراب - البارودي بلاغة المجاز المرسل المطالعة الموجهة: المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة- محمد البخاري الأسبوع الثاني: النص الأدبي 2: من وحي المنفى- أحمد شوقي بلاغة التشبيه+ بلاغة الاستعارة النص التواصلي: احتلال البلاد العربية-فواز سحار الوضعية النقدية: شعر الحنين والشوق إلى الأوطان</p>	8=2×4 سا	الوحدة 03 شعر المنفى لدى الشعراء الرواد

المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في العصر الحديث			
آليات التنفيذ	النشاطات	الحجم الساعي	الوحدة التعلّمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استنتاج مفهوم النزعة الإنسانية في ضوء معاني القصيدة؛</li> <li>- الوقوف على مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة.</li> <li>- الوقوف على ثنائية الإنسان والطبيعة من خلال استنباط الحقلين المعجميين المتعلقين بها؛</li> <li>- تحديد خصائص مدرسة الرابطة القلمية شكلا ومضمونا في ضوء النص؛</li> <li>- تحديد النمط الحجاجي واكتشاف مؤشراتته.</li> <li>- في التقييم النقدي، الوقوف على الأدب المهجري مفهوما وأسبابا وأعلاما.</li> <li>- فيما يخص الرافد النحوي: التعرف على معاني إذ، إذا وإذن/ حينئذ ووظيفتها النحوية أما محلّ الجمل فينبجز في شكل تطبيقات مباشرة انطلاقاً من المعارف القبلية للمتعلّم.</li> <li>- الوقوف على مفهوم الشعر لدى ميخائيل نعيمة ورسالة الشعر لدى شعراء الرابطة القلمية.</li> </ul>	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبيّ 1: أنا-إيليا أبو ماضي معاني: إذ-إذا-إذا (إذن)-حينئذ وإعرابها المطالعة الموجهة: ثقافة أخرى-زكي نجيب</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ الأدبيّ 2: هنا وهناك-رشيد سليم الخوري (القروي) الجمل التي لها محلّ من الإعراب بلاغة الكناية</p> <p>النصّ التّواصليّ: الشعر مفهومه وغايته-ميخائيل نعيمة الوضعية التّقدية: النزعة الإنسانية في شعر المهجر المشروع: تحضير تفصيلية تمثل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربيّ</p>	8=2×4 سا	الوحدة 04 النزعة الإنسانية في الشعر المهجريّ

المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا يعالج فيها قضية سياسية من القضايا الراهنة وفق النمط الحجاجي أو الوصفي الرديف الحجاجي أو السردّي			
الوحدة التعلّمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 05 فلسطين في الشعر العربي المعاصر	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ 1: منشورات فدائية-نزار قبّاني نشأة الشعر الحرّ-التفاعيل في الشعر الحرّ الجمّل التي لا محلّ لها من الإعراب الرجز في الشعر الحرّ التعبير الكتابي: مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسيّة المهجريّة.</p> <p>الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ 2: حالة حصار-محمود درويش المتقارب في الشعر الحرّ النصّ التّواصليّ: الالتزام في الشعر العربيّ الحديث-مفيد محمّد قميحة المطالعة الموجهة: رصيف الأزهار لا يجيب-مالك حدّاد</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التّركيز على ظاهرة الالتزام لدى الشعراء العرب المعاصرين وأهمّ خصائصها بالربط بين النصّ الأدبيّ والتّواصليّ</li> <li>- توجيه نظر المتعلّمين إلى العواطف والنزعات (نزعة قوميّة، وطنيّة، تحرّريّة)</li> <li>- في التّقييم النّقديّ: التّركيز على مظاهر التّجديد في الشعر العربيّ المعاصر (شعر التّفعيلة، الشعر الحرّ) شكلا ومضمونا</li> <li>- الوقوف على آلية "التّكرار" في النصّ والتّنبية على دلالاته السّياقيّة.</li> <li>- عرض إضاءات موجزة ومكثّفة عن نشأة الشعر الحرّ وتفاعيله (20 د)</li> <li>- عرض الجمّل التي لا محلّ لها من الإعراب في شكل تطبيقات مباشرة.</li> <li>- عرض البحور الشعريّة في شكل تطبيقات مباشرة تركّب في مستوى البناء اللّغوي (كما هو الشّأن في البكالوريا)</li> <li>- عرض موجز عن أهمّ مظاهر التّجديد في المدرسة الرومانسيّة المهجريّة مع ضبط الخطّة (15 د)</li> </ul>

المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج كتابة مقالا أدبيا فكريا وفق النمطين التفسيري والحجاجي أو ينتج إبداعيا ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.			
الوحدة التعلّمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 06 الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي 1: الإنسان الكبير-محمد الصالح باوية أحكام التمييز والحال وما بينهما من فروق الرمل في الشعر الحرّ التعبير الكتابي: مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية المهجرية (حصّة التصحيح) المطالعة الموجهة: إشكالية التعبير في الأدب الجزائري-سعاد محمد خضر</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي 2: جميلة-شفيق الكمالي الهمزة المزيدة في أول الأمر الكامل في الشعر الحرّ بلاغة الكناية النص التواصلي: الأوراس في الشعر العربي-عبد الله الركيبي الوضعية النقدية: تناول الثورة الجزائرية في الشعر العربي المشروع: إنتاج تقصيرية عن جمعية العلماء المسلمين الجزائريين.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التركيز على القيم الإنسانية للثورة التحريرية</li> <li>- التركيز على خصائص الشعر الحرّ في الشعر الجزائري (اللغة-الرمز-الصورة الشعرية-الموسيقى)</li> <li>- التركيز على الفروق التي بين الحال والتمييز</li> <li>- إدراج البحرين الشعريين (الرمل والكامل) ضمن أسئلة البناء اللغوي في تحليل النصين الأدبيين.</li> <li>- إدراج الهمزة المزيدة في أول الأمر كسؤال ضمن أسئلة البناء اللغوي في تحليل نصّ الإنسان الكبير وتفرّيع القاعدة عليه (مشفوعاً بالتطبيقات بوحى من موضوعات البكالوريا السابقة).</li> <li>- التعرف على حضور رمزية "الأوراس" في الخطاب الشعري العربي المعاصر: توجيه المتعلمين إلى حفظ بعض الشواهد الشعرية، والوقوف على دوافع الشعراء العرب في الاحتفاء بالثورة، وأهدافهم في ذلك وأهمّ قيم الثورة التي كانت محلّ اعتزازهم.</li> <li>- يلخص المتعلم في الوضعية النقدية: قيم الثورة التي كانت محلّ اعتزاز شعرائنا العرب، ودوافعهم وغاياتهم مع التمثيل بشواهد شعرية مما سبق أخذه في النصّ التواصلي.</li> </ul>

المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالا عن حالات الحزن والألم مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضجر واليأس والسأم.			
آليات التنفيذ	النشاطات	الحجم الساعي	الوحدة التعلّمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التّركيز على حضور تجربة الحزن والألم في الخطاب الشعريّ العربيّ المعاصر وأهمّ أسبابها النفسيّة والسياسيّة والاجتماعيّة</li> <li>- رصد الحقل المعجمي الدال على المعاناة</li> <li>- رصد وسائل الاتساق المتوفرة في النص (الإحالة النصية بالضمير)</li> <li>- تحليل هيكله القصيدة من حيث نظام الفقرات، تنوع القافية، نظام السطر عوض البيت، وكسر الوزن الشعري؛ والمزج بين بحرّين شعريّين</li> <li>- فيما يخص الصورة الشعرية: استخراجها من النص لاستنتاج عناصرها ووظيفتها الدلاليّة وأبعادها الجماليّة. (يتمج تحليل الصّورة في ثنايا المعالجة الأدبيّة للنصّ)</li> <li>- في إطار التقييم النقدي: استقراء خصائص الحزن والألم في القصيدة الحديثة.</li> <li>- فيما يخص العروض: استخراج أسطر شعريّة من النص لاستنباط بحر المتدارك والهجج والوافر وتمثلاتها في النص (تعطى للمتعلّمين أمثلة أخرى كتطبيق صفي ولا صفي يُقيّم صفيًا)</li> </ul>	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النّصّ الأدبيّ 1: أغنيات للألم-نازك الملائكة المتدارك في الشّعر الحرّ المطالعة الموجهة: التّسامح الدّينيّ مطلب إنسانيّ- عقيل يوسف عيدان</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النّصّ الأدبيّ 2: أحزان الغربية- عبد الرّحمن جيلي النّقد الأدبيّ: الصّورة الشعريّة الوافر والهجج في الشّعر الحرّ النّصّ التّواصلّي: الإحساس الحادّ بالألم عند الشّعراء المعاصرين-إيليا الحاوي</p> <p>الوضعيّة النقديّة: خصائص شعر الحزن والألم عند الشّعراء العرب المعاصرين</p>	8=2×4 سا	<p>الوحدة 07</p> <p>ظاهرة الحزن والألم في الشّعر العربيّ المعاصر</p>

المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصا حجاجيا أو وصفيا أو تفسيريا ونصوصا نقدية حول الرمز والأسطورة في الشعر العربي			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 08 توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي 1: خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين-أمل دنقل أحكام البدل وعطف البيان الأسباب والأوتاد في الشعر الحر/ الزحافات والعلل في الشعر الحر المطالعة الموجهة: الصدمة الحضارية، متى نتخطاها؟ خالد زيادة</p> <p>الأسبوع الثاني: النص الأدبي 2: أبو تمام-صلاح عبد الصبور التناص النص التواصلي: الرمز الشعري-عز الدين إسماعيل الوضعية النقدية: الرمز عند الشعراء المعاصرين</p>	<p>- التركيز على تجربة الرمز والأسطورة ودواعي حضورهما في الخطاب الشعري العربي المعاصر في ضوء النصين الأدبي والتواصلي.</p> <p>- التركيز على الوظيفة الحجاجية والجمالية لآلية التناص في استدعاء الرموز -على إختلاف أنواعها- وإسقاطها على واقع الأمة (يوجه المتعلمون إلى توظيف التناص في ثنايا المعالجة الأدبية للنص ولا يعطى كمفهوم مستقل بنفسه عن النص الأدبي)</p> <p>- التركيز على أنواع الرموز المستدعاة في النص الأدبي ودلالاتها</p> <p>- التركيز على ظاهرة الغموض في الشعر الحر: مفهومها وأسبابها.</p> <p>- فيما يخص العروض: تفتبس أسطر من النص الأدبي ومما سبق درسه من الشعر الحر قصد تحديد الأسباب والأوتاد والتركيز على مفهوم الزحاف والعلّة وأهم الأقباب كلّ منهما.</p> <p>- في الوضعية النقدية: يبني المتعلم فقرة تركّز فيها المفاهيم النقدية الآتية: مفهوم الرمز والأسطورة، أنواع الرموز ودلالاتها، أسباب حضورها في الشعر العربي المعاصر. مع دعمها بشواهد مما سبق للمتعم درسه.</p>

ملحوظة: اختيار النص الأدبي الثاني خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين-أمل دنقل كنص أول للتحليل والمعالجة لتوافره على مادة زاخرة من أشكال التناص.

المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة نصوصاً أدبية في فنّ المقال ويبيد رأيه في أفكارها واسلوبها، ويكتب مقالات معتمداً التفسير.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 09 من مظاهر الكتابة الفنية (المقالة أنموذجاً)	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ 1: منزلة المثقفين في الأمة-محمدّ البشير الإبراهيميّ معاني لو -لولا-لوما وإعرابها التعبير الكتابي: تحليل قصة قصيرة انطلاقاً من خصائصها الفنية (الحصّة الأولى) المطالعة الموجهة: الأصالة والمعاصرة-محمدّ عابد الجابريّ الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ 2: الصّراع بين التقليد والتّجديد في الأدب-طه حسين النصّ التّواصلّي: المقالة و الصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب العربيّ شوقي ضيف الوضعية التّقديّة: المقال وتطوّره</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوقوف على خطورة مكانة المثقف في المجتمع ووظيفته الريادية.</li> <li>- التّركيز على الجنس الأدبي (فنّ المقال) للنص في علاقته بالصحافة؛ ونوعه مقارنة ببقية الأنواع، مع تبيّن خصائصه المنهجية والفكرية.</li> <li>- رصد الحقل المعجمي المتّصل بمكانة المثقف.</li> <li>- تحديد مؤشرات النمط التفسيري؛</li> <li>- استنتاج انسجام النص من خلال ترابط الأفكار/ الوحدة الموضوعية.</li> <li>- الكشف عن خصائص أسلوب الكاتب لاستنتاج انتمائه الفني (مدرسة الصنعة اللفظية)</li> <li>- استخراج لو، لولا ولوما مع بيان معانيها وإعرابها.</li> <li>- يوجّه المتعلّمون في النصّ التّواصلّي إلى فكرتين رئيسيتين: الأولى: علاقة بروز فنّ المقال بظهور الصحافة، والثانية: مراحل تطوّر فنّ المقال وخصائص كلّ مرحلة.</li> <li>- الوضعية التّقديّة: انطلاقاً من النصين الأدبيين واستناداً إلى النصّ التّواصلّي ينتج المتعلّمون موضوعاً يعرّف فيه بفنّ المقال وأنواعه وخصائصه ومراحل تطوره وأبرز أعلامه من الكُتّاب.</li> </ul>

المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً أدبية قصصية، ويحلل قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.			
آليات التنفيذ	النشاطات	الحجم الساعي	الوحدة التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التركيز على الخصائص الفنية للقصة</li> <li>- استنتاج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة</li> <li>- التعرف على دلالات الأحرف المشبهة بالفعل (يحكم المتعلم موارده انطلاقاً من نماذج من موضوعات بكالوريا سابقة)</li> <li>- التركيز في النص التواصلي على فكرة مركزية مؤداها؛ انتقال الخطاب القصصي في الجزائر من الاشتغال على الثورة زمن الاحتلال الفرنسي إلى الاشتغال على التحديات الاجتماعية بعد الاستقلال. (10 دقائق)</li> </ul>	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي 1: الجرح والأمل-زليخة السعودي معاني الأحرف المشبهة بالفعل</p> <p>التعبير الكتابي: حصّة التصحيح: تحليل قصة قصيرة انطلاقاً من خصائصها الفنية</p> <p>المطالعة الموجهة: من رواية الأمير-واسيني الأعرج</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي 2: الطريق إلى قرية الطوب-محمد شنوفي</p> <p>النص التواصلي: صورة الاحتلال في القصة الجزائرية – أنيسة بركات درار</p> <p>الوضعية النقدية: تحليل قصة جزائرية قصيرة المشروع: إنتاج إضبارة عن القصة</p>	8=2×4 سا	الوحدة 10 القصة القصيرة في الأدب الجزائري

المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينقد نصوصاً أدبية في فنّ المسرح ويحلّ ويبدع نصوصاً مسرحية حوارية.			
آليات التنفيذ	النشاطات	الحجم الساعي	الوحدة التعلّمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استنتاج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة المشرقيّة في ضوء مسرح توفيق الحكيم (المسرح الذهنيّ)</li> <li>- التّركيز على مراحل تطوّر المسرح في العالم العربيّ وإبراز أعلام كلّ مرحلة من المسرحيين العرب</li> <li>- يوجّه المتعلّمون في الوضعيّة التّقديّة إلى تركيز المفاهيم الآتية: تعريف المسرحيّة وأنواعها، نشوء المسرح العربيّ ومراحل تطوّره، أبرز أعلامه وأهمّ المسرحيات.</li> </ul>	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النّصّ الأدبيّ 1: من مسرحية شهرزاد-توفيق الحكيم التعبير الكتابي: تحليل مسرحيّة من خلال الخصائص الفنيّة (الحصّة الأولى)</p> <p>المطالعة الموجهة: ثقافة الحوار-خالد بن عبد العزيز</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النّصّ الأدبيّ 2:كابوس في الظّهيرة-حسين عبد الخضر</p> <p>النّصّ التّواصلّي: المسرح في الأدب العربيّ-جميل حمداوي</p> <p>الوضعيّة التّقديّة: نشأة المسرح العربيّ وتطوّره</p>	8=2×4 سا	الوحدة 11 الفنّ المسرحي في المشرق

المستوى والشعبة: السنة الثالثة لغات أجنبية			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينقد نصوصاً أدبية في فن المسرح الجزائري ويحلل ويبدع نصوصاً مسرحية.			
آليات التنفيذ	النشاطات	الحجم الساعي	الوحدة التعلّمية
<p>– استنتاج الخصائص الفنيّة للمسرحية الجزائرية في ضوء مسرحية لالة فاطمة نسومر</p> <p>- استنتاج خصائص المسرح الجزائري وأهمّ تحدياته التي يطرّحها واقع الفعل المسرحي في الجزائر في ضوء الرباعية: (النصّ-اللغة-الجمهور-غياب النقد المسرحي)</p>	<p>الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ 1: لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر-إدريس قرقوة التعبير الكتابي: حصّة التصحيح: تحليل قصّة قصيرة انطلاقاً من خصائصها الفنيّة المطالعة الموجهة: العلامة أبو شنب-محمد السعيد الزاهريّ الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ 2: من مسرحية المغص-أحمد بودشيثة النصّ التواصليّ: المسرح الجزائريّ الواقع والأفاق-مخلوف بوكروح الوضعية التقدّية: نقد رأي مسرحيّ</p>	<p>8=2×4 سا</p>	<p>الوحدة 12 الأدب المسرحيّ في الجزائر</p>

▪ توجيهات لتعديل الممارسات البيداغوجية:

- 1- يُنصح الأستاذ بانتقاء الأسئلة التي تخدم الكفاءة فقط.
- 2- يُنصح باعتماد أنموذج البكالوريا (أسئلة البناء الفكري والبناء اللغوي والتقييم النقدي...) كمنهج للتحليل الأدبي في النصين الأدبيين.
- 3- ينجز النصّ الأدبيّ الثّاني بوصفه نشاطاً لا صفيّاً ويصحّحه الأستاذ بعد ذلك في القسم (عدا قصيدة "في الزّهد" لابن نباتة المصريّ فإنّه ينجز في القسم)
- 4- اعتماد المخططات المفاهيمية ووسائل السمعى بصري - قدر المستطاع - تسهيلا للفهم واختصاراً للوقت.
- 5- على الأستاذ تحديد أسئلة دقيقة يُجيب عنها المتعلّم في شكل بطاقة قراءة (نصّ المطالعة).
- 6- مطالعة نصّ المطالعة واستثماره وذلك بإعداد بطاقة قراءة له (نشاط لا صفي)
- 7- عرض بطاقة المطالعة (نشاط صفي نصف ساعة)
- 8- تحرير موضوع التعبير الكتابي في البيت.
- 9- الاعتماد على المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد البلاغية والنحوية
- 10- تكليف المتعلم في بداية الفصل بتحضيره المشروع المقرر
- 11- تُنتج وتُقيم الوضعية النقدية داخل القسم.