

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرجات السنوية وآليات تنفيذها

المادة: اللغة العربية وآدابها

المستوى: السنة الثانية ثانوي

الشعبة: لغات أجنبية

جوان 2021

المقدمة:

تحضيراً للموسم الدراسي 2021 - 2022، وسَعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بالتنسيق مع المفتشية العامة للتربية الوطنية بين أيدي السيدات والسادة المفتشين والأساتذة التدرجات السنوية للتعليمات، المعدلة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملاً مؤثراً في تحقيق أهداف العملية التعليمية/التعلمية وتنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل، تشكل التدرجات السنوية للتعليمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية بحيث:

- تراعي التوافق بين حجم التعليمات والزمن البيداغوجي المتاح،
 - تضبط السير المنهجي للتعليمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية،
 - تضمن بناء المفاهيم الهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة،
 - تضمن تناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته،
 - تقترح فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعليمات وعملية تقويمها وتنمية قدرة المتعلم على إدماج الموارد وحل المشكلات،
- من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة ودعمهم بتقديم التوضيح اللازم.

مبادئ وأهداف التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية

المبادئ الأساسية	الأهداف
المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛ المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛ المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛	تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛ تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛ تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى

الآليات البيداغوجية والمنهجية للتعديل البيداغوجي

آليات التعديل البيداغوجي		
الجانب المنهجي	الجانب البيداغوجي	
تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة، توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعاً دون احتساب أسابيع التقويم، ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛ وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.	أ- الموارد المعرفية والنشاطات: تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)، استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات والنشاطات لبناء الموارد، الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل، إدراج ضمن التقويم النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي للتعلّيمات،	ب- الممارسات البيداغوجية: منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)، بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعليم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق (جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)، مرافقة المتعلم أثناء إنجاز المهام بتقديم تعليمات تيسر الحل،

الشَّعبة والمستوى: السَّنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلِّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النَّمط الوصفي والحجائي ونصوصا تفسيرية.			
الوحدة التَّعليمية	الحجم السَّاعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 01 النزعة العقلية في الشعر	6= 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبيّ وروافده: تهديد ونصح / بشار بن برد.</p> <p>المطالعة الموجهة: الحمامة والثعلب ومالك الحزين</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ التواصليّ وروافده:</p> <p>النزعة العقلية في القصيدة العربية / شوقي ضيف</p> <p>+التشبيه الضمني والتمثيلي.</p> <p>التعبير الكتابي: تلخيص نصوص متنوعة</p>	<p>-تحديد مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي</p> <p>خصائص النمط الحجائي والتفسيري</p> <p>تذوق الأثر الجمالي للتشبيه الضمني والتمثيلي</p> <p>-التدريب على تلخيص نصوص متنوعة (في القسم)</p>

الشعبة والمستوى: السنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والحجائي ونصوصا تفسيرية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 02 الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم	6= 2×3 سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: وصف النخل لأبي نواس + التعجب المطالعة الموجهة: بلاد الصين. الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الصراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة/ طه حسين + النسبة التعبير الكتابي: تصحيح تلخيص نصوص متنوعة	- استخلاص مظاهر التجديد في الشعر العباسي. - الوقوف على خصائص النمط، الوصفي . - إدراك الوظيفة الدلالية للتعجب، ضمن النمط الوصفي. - التركيز على استخلاص مميزات أدب الرحلة. إبراز دواعي الصراع بين التقليد والتجديد في الشعر العباسي.

الشعبة والمستوى: السنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسردى ونصوصا تفسيرية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات الصفية	آليات التنفيذ
الوحدة: 03 الزندقة والمجون	6= 2×3 س	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: أدهرا تولى / مسلم بن الوليد</p> <p>+ أفعال المدح والذم</p> <p>المطالعة الموجهة: مقتطف من رسالة الغفران.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: حياة اللهو والمجون</p> <p>+ الاختصاص</p> <p>وضعية نقدية: أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق.</p>	<p>- التعرف على مظاهر المجون والزندقة.</p> <p>- اكتشاف العلاقة الدلالية لأفعال المدح والذم، في النمط الوصفي.</p> <p>- تقييم الكفاءة في الإنتاج الكتابي من خلال بناء الوضعية النقدية.</p> <p>- اكتشاف أسلوب الاختصاص وتوظيفه.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية.			
الحجم الساعي	الوحدة التعليمية	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 04 شعر الزهد	2×3=6 سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: للموت ماتلدون/أبو العتاهية + التحذير والإغراء+بحر الخفيف.	- التعرف على غرض الزهد، والوقوف على عوامل ظهوره، وأهم خصائصه، وأبرز شعرائه. - تأكيد الارتباط الدلالي للإغراء والتحذير بنمط الحجاج.
		الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: صلاح والميل إلى الزهد + اسم الفعل+الاقتباس والتضمين.	- دمج اسم الفعل مع النص التواصلي في حصة واحدة. - الوقوف عند ظاهرتي الاقتباس والتضمين ويوظفهما في تعبيره.

الشَّعبة والمستوى:السَّنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النَّمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية تفسيرية .			
الوحدة التَّعليميّة	الحجم السَّاعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة:05 نشاط النثر	6= 2×3 س	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبيّ ورو افده:تقسيم مخلوقات العالم (الجاحظ)</p> <p>+ الممنوع من الصرف لعدة واحدة</p> <p>التعبير الكتابي:مظاهرثقافة الإنسان المعاصر</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ التّواصليّ ورو افده: الحركة العلمية وآثارها على</p> <p>الفكر والأدب+ الممنوع من الصرف لعتين +القصر باعتبار</p> <p>الحقيقة والواقع.</p>	<p>-الوقوف على تجليات النثر في العصر العباسي ،وأهم خصائصه والموضوعات التي عالجهـا.</p> <p>. تحرير موضوع التعبير(لاصفي)</p> <p>-اكتشاف واستنتاج آثار الحركة العلمية على الفكر والأدب.</p> <p>-تحليل أساليب القصر والوقوف على عناصره وأنواعه وطرفيه.</p>

الشَّعبة والمستوى:السَّنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النَّمط الحجاجي والسردى ونصوصا نقدية			
الوحدة التَّعليمية	الحجم السَّاعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة:06 الحكمة والفلسفة في الشعر	$6 = 2 \times 3$ سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبيّ ورو افده:صحب الناس قبلنا ذا الزمان/المتنبى</p> <p>+ الإبداع الأدبي+الأحرف المشبهة بـ "ليس".</p> <p>المطالعة الموجهة:المقامة العلمية. / الهمداني</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ التّواصليّ ورو افده:</p> <p>الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية</p> <p>+الترخيم + المساواة والإيجاز والإطناب وأثرها البلاغي.</p>	<p>-دمج دراسة النقد الأدبي في النص الأدبي في 10دقائق.</p> <p>-اكتشاف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر.</p> <p>-إبراز خصائص فن المقامات.</p> <p>-التمييز بين المساواة والإيجاز والإطناب.</p> <p>-التعرف على فن المقامات، وأبرز خصائصه.</p> <p>-دمج رافد البلاغة ضمن دراسة النص التواصلي في حصة واحدة.</p>

الشَّعبة والمستوى:السَّنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النَّمط الوصفي والسردى ويحلل نصوصا نقدية تفسيرية.			
الوحدة التَّعليمية	الحجم السَّاعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة:07 الشكوى واضطراب أحوال المجتمع	$6 \times 2 = 12$ س	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ ورو افده:أفاضل الناس/ للمتنبى +الاستغاثة والندبة+بحر الرجز. الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ ورو افده: الحياة الاجتماعية ومظاهر الظلم +التورية التعبير الكتابي: تصحيح (مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر..)	-تحليل ونقد آثار الفساد والظلم في حياة الفرد والمجتمع. -تنمية الشعور بأهمية القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد.

الشَّعبة والمستوى:السَّنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النَّمط الحجاجي والوصفي وونصوصا نقدية			
الوحدة التَّعليمية	الحجم السَّاعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة:08 من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية	6 = 2×3 س	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ ورو افده: في هجاء عمران بن حطان/بكر بن حماد +المصدر وأنواعه+بحر المنسرح. الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ ورو افده: نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية +اسما الزمان والمكان. المشروع:إنجاز مطوية للتعبير عن الرأي في موضوع ما.	-اكتشاف مميزات الشعر الفكرية في عهد الدولة الرستمية. الوقوف على الجهود التي بذلها الرستميون في سبيل النهضة الفكرية. التدريب على مهارة الإشهار.

الشَّعبة والمستوى:السَّنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النَّمط الوصفي والسردى ويحلل نصوصا نقدية تفسيرية			
الوحدة التَّعليمية	الحجم السَّاعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة : 09 الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة	6= 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبيّ ورو افده: استرجعت تلمسان/أبو حمو الزياتي</p> <p>+الجمع وأنواعه+بحر السريع.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ التّواصليّ ورو افده:</p> <p>استقلال بلاد المغرب عن المشرق</p> <p>+المصدر الدال على المرة والهيئة.</p> <p>المطالعة الموجهة:حي بن يقضان/لابن طفيل</p>	<p>-الوقوف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي.</p> <p>-التركيز على خصائص الفن القصصي الفلسفي.</p> <p>-إبراز ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسية.</p> <p>-التمييز بين اسم المرة واسم الهيئة.</p>

الشَّعبة والمستوى:السَّنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النَّمط الوصفي ونصوصا نقدية .			
الوحدة التَّعليمية	الحجم السَّاعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة:10 وصف الطبيعة الجميلة	6 = 2×3 سا	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: وصف الجبل / ابن خفاجة +بحر الرمل. المطالعة الموجهة:حي يبحث عن الحقيقة / ابن طفيل الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ وروافده:خصائص شعر الطبيعة+حسن التعليل وضعية إبداعية:وصف منظر طبيعي أثار انتباهك	-إبراز خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية. -إدراك الوظيفة الجمالية لحسن التعليل. -تحرير الموضوع (لاصفي).

الشَّعبة والمستوى:السَّنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النَّمط الوصفي ونصوصا نقدية			
الوحدة التَّعليميّة	الحجم السَّاعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة:11	$2 \times 3 =$	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده:نكبة الأندلس/أبو البقاء الرندي +بحر المديد .	-اكتشاف غرض رثاء المدين الشعري، وخصائصه. -إدراك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع مأساة سقوط الأندلس.
رثاء الممالك	6سا	المشروع: إعداد ثلاث خرائط تبيينان مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في المشرق و المغرب والأموية في الأندلس الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ: رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنية وخصائصه الفنية الوضعية النقدية: التجديد في الرثاء الأندلسي. التعبير الكتابي: تصحيح	-التدرب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص.

الشعبة والمستوى: السنة الثانية آداب ولغات			
الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 12 الموشحات	$6 \times 2 = 12$ س	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: ليلي الصفاء/لسان الدين+بحر المتدارك. الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الموشحات والغناء +الإعلال والإبدال الوضعية النقدية: تقييم السنة الدراسية.	التركيز على إبراز جدّة فن الموشحات في الأدب الأندلسي، وإبراز خصائصها الفنية. -اكتشاف ومناقشة علاقة الموشحات بالغناء.

توجيهات عامة لتعديل الممارسات البيداغوجية:

- 1- النص الأدبي: يتم تحليله من حيث المضمون والشكل مع الحرص على القراءة المعبرة، وانتقاء الأسئلة التي تخدم الأهداف المسطرة و الكفاءة المرصودة في المنهاج.
- 2- النص التواصلية: هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها، واستنتاج مؤشرات النمط.
- 3- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
- 4- يُنصح الأستاذ باعتماد أنموذج البكالوريا (أسئلة البناء الفكري والبناء اللغوي...) كمنهج للتحليل الأدبي.
- 5- الإشارة إلى الظاهرة النقدية في النص في حدود 10د.
- 6- يمكن للأستاذ اعتماد خرائط المفاهيم ووسائل السمع البصري تسهيلا للفهم واختصارا للوقت.
- 7- يُنجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة يُجيب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفي).
- 8- استثمار نص المطالعة في دعم الجوانب اللغوية والبلاغية المقررة.
- 9- تحرير موضوع التعبير الكتابي في البيت (لا صفي).
- 10- تقويم الإنتاج الكتابي فرديا و جماعيا.
- 11- انتهاج المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.
- 12- تكليف المتعلم في بداية كل فصل بتحضيره للمشروع المقرر وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
- 13- تُنتج و تقيم الوضعيتان الإبداعية والنقدية داخل القسم.