

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرجات السنوية وآليات تنفيذها

المادة: اللغة العربية وآدابها

المستوى: السنة الأولى ثانوي

الشعبة: جذع مشترك آداب

جوان 2021

المقدمة:

تحضيراً للموسم الدراسي 2021 . 2022، وسَعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بالتنسيق مع المفتشية العامة للتربية الوطنية بين أيدي السيدات والسادة المفتشين والأساتذة التدرجات السنوية للتعليمات، المعدلة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملاً مؤثراً في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية و تنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل، تشكل التدرجات السنوية للتعليمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية بحيث:

- تراعي التوافق بين حجم التعليمات والزمن البيداغوجي المتاح،
 - تضبط السير المنهجي للتعليمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية،
 - تضمن بناء المفاهيم الهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة،
 - تضمن تناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته،
 - تقترح فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيورة التعليمات وعملية تقويمها وتنمية قدرة المتعلم على إدماج الموارد وحل المشكلات،
- من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ و أهداف و آليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية و التنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة ودعمهم بتقديم التوضيح اللازم.

مبادئ وأهداف التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية

المبادئ الأساسية	الأهداف
المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛ المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛ المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛	تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛ تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛ تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى

الآليات البيداغوجية والمنهجية للتعديل البيداغوجي

آليات التعديل البيداغوجي		
الجانب المنهجي	الجانب البيداغوجي	
تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة، توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعاً دون احتساب أسابيع التقويم، ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛ وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.	أ- الموارد المعرفية والنشاطات: تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)، استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات والنشاطات لبناء الموارد، الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكلة، إدراج ضمن التقويم النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي للتعلّيمات،	ب- الممارسات البيداغوجية: منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)، بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلّم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق (جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)، مرافقة المتعلم أثناء إنجازه للمهام بتقديم تعليمات تيسر الحل،

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسييري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 01 الإشادة بالصلح والسلام والتقاليد والأخلاق والمثل العليا.	$8 = 2 \times 4$ سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: في الإشادة بالصلح والسلام (زهير بن أبي سلمى) + جزم الفعل المضارع بالأدوات التي تجزم فعلين + الكتابة العروضية + تعريف النقد الأدبي المطالعة الموجهة: إيماني بالمستقبل . الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: ظاهرة الصلح والسلام في العصر الجاهلي + التشبيه + رفع الفعل المضارع ونصبه التعبير الكتابي: مزايا التسامح في بناء المجتمعات ورفقيها.	- التركيز على ظاهرة الحرب والسلام في العصر الجاهلي. - الوقوف على ويلات الحرب واستشعار أهمية ومكانة مصلي ذات البين في المجتمع. - تحديد مؤشرات الحجاج في القصيدة. . التركيز في النص التواصلي على تحديد الأفكار الداعمة لأفكار النص الأدبي . - إبراز وظيفة النمط التفسييري . - استغلال النص في إبراز الوظيفة الدلالية للتشبيه بأقسامه. .

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب

الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي..

الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 02 الفروسية وتعلق العربي بها	8 = 2×4 س	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: الفروسية (عنتر بن شداد) + المبتدأ والخبر وأنواعهما + بحر الوافر + وظيفة النقد. المطالعة الموجهة: الرجولة الحقة لأحمد أمين الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الفتوة والفروسية عند العرب. + المجاز اللغوي وضعية إبداعية: الطموح إلى المجد الرفيع	- التركيز على اكتشاف قيم الفروسية والشجاعة عند العرب. - تحديد مؤشرات الحجاج والوصف في القصيدة الوقوف عند وظيفة النقد وأهميته.. - تحديد أفكار النص التواصلي الداعمة للنص الأدبي ومناقشتها - استغلال النص في التعرف على الحقيقة والمجاز في كلام العرب.

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 03 الطبيعة في الشعر الجاهلي	8 = 2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: وصف البرق والمطر (عبيد بن الأبرص) + كاد وأخواتها + بحر البسيط + بين الموضوعية والذاتية.</p> <p>المطلعة الموجهة: أرضنا الجميلة.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي.</p> <p>+ الحال + الاستعارة.</p> <p>تعبير كتابي: تصحيح الموضوع.</p>	<p>- التركيز على أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي</p> <p>- استخراج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجي والداخلي</p> <p>- التركيز على دور الإحالة بالضمير في تحقيق الاتساق.</p> <p>التمييز بين الذاتية والموضوعية والاستعارة التصريحية والمكنية، مع الإشارة إلى بلاغتهما .</p> <p>- تحديد أفكار النص التواصلي الداعمة لمضمون النص الأدبي .</p> <p>- تحديد مؤشرات النمط التفسيري ووظيفته .</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري ونصوصا نقدية حول الأمثال والحكم الجاهلية.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 04 الأمثال والحكم	8= 2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: الحكم والأمثال.</p> <p>+ لا النافية للجنس + بحر الطويل + عناصر الأدب.</p> <p>المطلعة الموجهة: ثقافة ومثقفون (طه حسين).</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: معلم الأمثال / الحكم في الجاهلية + المفعول به + المجاز المرسل.</p> <p>المشروع: إعداد معرض حول السلام.</p>	<p>- تكليف المتعلمين بتحضير مسبق لمورد ومضرب الأمثال المقررة.</p> <p>- توظيف المثل والحكمة في وضعية دالة.</p> <p>- الوقوف على سبب انتشار الأمثال بين العرب.</p> <p>- التمييز بين الحكمة والمثل.</p> <p>- اكتشاف أحكام لا النافية للجنس والمفعول به والمجاز المرسل وتحليل بحر الطويل.</p> <p>- عرض المشروع.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام .			
الحجم الساعي	الوحدة التعليمية	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 05 القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام	8= 2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: تقوى الله والإحسان إلى الآخرين. (عبدة بن الطبيب).</p> <p>+ المنادى + بحر الكامل + الشعر و أقسامه.</p> <p>المطالعة الموجهة: الأخلاق والديمقراطية للعقاد.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: قيم روحية واجتماعية في الإسلام + المفعول المطلق + الكناية و أقسامها.</p> <p>التعبير الكتابي: تلخيص نصوص.</p>	<p>- التركيز على أثر القيم الإسلامية في حياة العرب.</p> <p>- استنتاج مؤشرات النمط الحجاجي.</p> <p>- تحديد الجملة الخبرية واستنتاج وتذوق أغراضها البلاغية.</p> <p>- اكتشاف أحكام الروافد اللغوية والبلاغية والعروضية بالتركيز على وظيفتها الدلالية داخل النص.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى والحواري والتفسيري ونصوصا نقدية حول إسهام الشعر في الدعوة			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 06 شعر النضال والصراع	8= 2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: من شعر النضال والصراع ل: كعب بن مالك + التوكيد. + حروف القافية وحركاتها + الخيال وأنواعه. مطالعة موجهة: الفيل يا ملك الزمان.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: الشعر في صدر الإسلام ل: (د. حسن إبراهيم حسن). + المفعول لأجله + الأسلوب الخبري والإنشائي. الوضعية النقدية: خصائص الشعر في العصر الاسلامي</p>	<p>. رصد مظاهر إسهام الشعر في الدفاع عن الدعوة الإسلامية.</p> <p>- التركيز على استنتاج خصائص الشعر في صدر الإسلام من خلال النص.</p> <p>- تحديد مؤشرات النمط الغالب والخادم في القصيدة لتوظيفه في منتجه.</p> <p>- استغلال النص التواصلي لصياغة سند وتعليلة الوضعية النقدية.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم في شعر الفتوح.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 07 شعر الفتوحات الإسلامية	8= 2×4 س	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: فتح مكة لحسان بن ثابت</p> <p>+ النعت + القافية المطلقة والمقيّدة + التذوق الجمالي.</p> <p>المطالعة الموجهة: الانسان بين الحقوق والواجبات (أحمد أمين)</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: شعر الفتوحات الإسلامية وآثاره</p> <p>النفسية للنعمان عبد المتعالى القاضي + التمييز + أضرب الخبر</p> <p>التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع.</p>	<p>- إبراز أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث.</p> <p>. التركيز على أهم مظاهر التجديد مضمونا وشكلا.</p> <p>. الاستعانة بسندات خارجية لاكتشاف مقومات شعر الفتوحات، وخصائصه</p> <p>. تعريف المتعلم بأضرب الخبر وأهم المؤكدات لتوظيفها في منتجه الشفهي والكتابي.</p> <p>- استغلال النص في إبراز الوظيفة الدلالية للنعت بنوعيه والتمييز مع إحكام موارده فيهما.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والسردى والتفسيري، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 08 تأثير الإسلام في الشعر والشعراء	8 = 2×4 س	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء للناطقة الجعدي + اسم الفاعل وصيغ المبالغة + الحروف التي تصلح رويا + اللفظ والمعنى</p> <p>مطالعة موجهة: المواجهة لجميلة زنير</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: من آثار الإسلام على الفكر واللغة + البدل + أنواع الجملة الانشائية</p> <p>المشروع: كتابة قصة تعالج ظاهرة اجتماعية</p>	<p>- التركيز على مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء معنى وأسلوبا</p> <p>- الوقوف عند ظاهرة الاقتباس</p> <p>- تحديد أنواع الجمل الإنشائية واكتشاف أغراضها البلاغية وتوظيفها.</p> <p>- التذكير بأحكام البدل وتحديد وظيفته.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب

الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول المؤثرات الحزبية في الشعر.

الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 09 الخلافة الإسلامية والمؤثرات الحزبية في الشعر	8= 2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: في مدح الهاشميين (الكميت بن زيد)</p> <p>+ اسم المفعول + عيوب القافية + التجربة الشعرية.</p> <p>المطالعة الموجهة: انتظار (أبو العيد دودو).</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية لأحمد الشايب + الفعل ودلالته الزمنية + أغراض الخبر والإنشاء.</p> <p>التعبير الكتابي: أثر العمل في حياة الفرد والأمة.</p>	<p>- التركيز على تأثير الأحزاب السياسية في شعراء العصر الأموي</p> <p>- إعطاء الحجج التي اعتمدها طرفا النزاع في النص لبيان أحقيتهما في الخلافة مع إبداء الرأي (مشافهة).</p> <p>- استنتاج أسباب نشأة الأحزاب السياسية وتداعياتها مع ربط النص التواصلي بالنص الأدبي.</p> <p>- التدرب على التمييز بين الأغراض الخبرية و الإنشائية وتوظيفها.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي، والحواري والتفسيري، ونصوصا نقدية حول تطوّر القصيدة الغزلية وخصائصها.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 10 من شعر المواقف الوجدانية.	8= 2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي ورافده: من الغزل العفيف لجميل بن معمر.</p> <p>+ الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة + الطبع والصنعة</p> <p>المطالعة الموجهة: مشهد من مسرحية (مجنون ليلي) لأحمد شوقي.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلّي وروافده: الغزل العذري في عصر بني أمية لـ (د. زكي مبارك) + الجناس + الصفة المشبهة.</p> <p>الوضعية النقدية: ظاهرة العفة في الشعر الأموي.</p>	<p>- التركيز على اكتشاف غرض شعري قديم. الغزل العفيف. والتعرّف على مظاهر التعبير الوجداني وخصائصه.</p> <p>- التنبيه إلى تجليات ظاهرة العفة في الشعر العذري.</p> <p>- تحديد مؤشرات الحوار في القصيدة والتدرب عليه.</p> <p>- استغلال النص في إبراز الفعل المجرد والمزيد، و الصفة المشبهة والجناس.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 11	8= 2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: من مظاهر التجديد في الشعر الأموي للأخطل + العدد الأصلي والترتبي + الجوازات الشعرية.</p> <p>المطالعة الموجهة: تلوث البيئة للرميحي.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: التجديد في المدح والهجاء (شوقي ضيف) + البناء في الأفعال + الطباق.</p> <p>الوضعية النقدية: التقليد والتجديد في العصر الأموي.</p>	<p>- التعرف على مستجدات شعر المديح في العصر الأموي.</p> <p>- التركيز على شعر النقائض كظاهرة جديدة في الشعر العربي مع بيان أسبابه و استخراج خصائصه من النص؛</p> <p>- رسم خريطة مفاهيمية لأحكام العدد الأصلي والترتبي.</p> <p>- استقصاء مؤشرات الحجاج من النص.</p> <p>- اكتشاف مظاهر شعر النقائض من النص التواصلي؛</p> <p>- مطالبة المتعلم بإنتاج ملخص لهذه المظاهر (تلخيص أهم مظاهر التجديد في شعر المديح والهجاء من خلال النص).</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك آداب			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيعازي، والنمط التفسيري، ونصوصا نقدية حول نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.			
آليات التنفيذ	النشاطات	الحجم الساعي	الوحدة التعليمية
<p>استنتاج مظاهر تطوّر فن النثر في العصر الأموي خصوصا في كتابة الرسالة الديوانية.</p> <p>تحديد مظاهر الاتساق (الإحالة النصية بالضمير، الروابط اللفظية والمنطقية)</p> <p>- تحديد مؤشرات النمط الإيعازي في القصيدة.</p>	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: توجيهات إلى الكتاب (عبد الحميد الكاتب)</p> <p>+ المقابلة + البناء في الأسماء</p> <p>مطالعة موجهة: الأدب والحرية لعباس الجرامي</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: الكتابة في العصر الأموي</p> <p>ل(د. شوقي ضيف) + اسما المكان والزمان واسم الآلة.</p> <p>التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع.</p>	<p>8= 2×4 سا</p>	<p>الوحدة: 12</p> <p>نهضة الفنون</p> <p>النثرية</p> <p>في العصر الأموي</p>

توجيهات عامة لتعديل الممارسات البيداغوجية:

- 1- النص الأدبي: يتم تحليله من حيث المضمون والشكل مع الحرص على القراءة المعبرة، وانتقاء الأسئلة التي تخدم الأهداف المسطرة و الكفاءة المرصودة في المنهاج.
- 2- النص التواصلي: هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها، واستنتاج مؤشرات النمط.
- 3- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
- 4- يُنصح الأستاذ باعتماد أنموذج البكالوريا (أسئلة البناء الفكري والبناء اللغوي...) كمنهج للتحليل الأدبي.
- 5- الإشارة إلى الظاهرة النقدية في النص في حدود 10د.
- 6- يمكن للأستاذ اعتماد خرائط المفاهيم ووسائل السمع البصري تسهيلا للفهم واختصارا للوقت.
- 7- يُنجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة يُجيب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفي).
- 8- استثمار نص المطالعة في دعم الجوانب اللغوية والبلاغية المقررة.
- 9- تحرير موضوع التعبير الكتابي في البيت (لا صفي).
- 10- تقويم الإنتاج الكتابي فرديا و جماعيا.
- 11- انتهاج المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.
- 12- تكليف المتعلم في بداية كل فصل بتحضيره للمشروع المقرر وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
- 13- تُنتج و تقيم الوضعيتان الإبداعية والنقدية داخل القسم.