

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

## التدرجات السنوية وآليات تنفيذها

### المادة: اللغة العربية وآدابها

المستوى: السنة الثالثة ثانوي

الشعبة: علوم تجريبية - رياضيات - تقني رياضي - تسيير واقتصاد

جوان 2021

## المقدمة:

تحضيراً للموسم الدراسي 2021 . 2022، وسَعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بالتنسيق مع المفتشية العامة للتربية الوطنية بين أيدي السيدات والسادة المفتشين والأساتذة التدرجات السنوية للتعليمات، المعدلة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملاً مؤثراً في تحقيق أهداف العملية التعليمية/التعلمية وتنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل، تشكل التدرجات السنوية للتعليمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية بحيث:

- تراعي التوافق بين حجم التعليمات والزمن البيداغوجي المتاح،
  - تضبط السير المنهجي للتعليمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية،
  - تضمن بناء المفاهيم الهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة،
  - تضمن تناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته،
  - تقترح فقرات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعليمات وعملية تقويمها وتنمية قدرة المتعلم على إدماج الموارد وحل المشكلات،
- من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة ودعمهم بتقديم التوضيح اللازم.

## مبادئ وأهداف التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية

المبادئ الأساسية	الأهداف
المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛ المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛ المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛	تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛ تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛ تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى

## الآليات البيداغوجية والمنهجية للتعديل البيداغوجي

آليات التعديل البيداغوجي		
الجانب المنهجي	الجانب البيداغوجي	
تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة، توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعاً دون احتساب أسابيع التقويم، ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛ وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.	أ- الموارد المعرفية والنشاطات: تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)، استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات والنشاطات لبناء الموارد، الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل، إدراج ضمن التقويم النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي للتعلّيمات،	ب- الممارسات البيداغوجية: منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)، بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق (جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)، مرافقة المتعلم أثناء إنجاز المهام بتقديم تعليمات تيسر الحل،

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيعازي والوصفي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر المملوكي			
الحجم الساعي	الوحدة التعليمية	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 01 من نثر الحركة العلمية	$2 \times 2 = 4$ س	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي: وصايا وتوجيهات لابن الوردي بلاغة المجاز المرسل</p> <p>التعبير الكتابي: تقنية تلخيص نصوص متنوعة ذات أنماط متنوعة (تلخيص نص الشعر التعليمي)</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلية: نشأة الشعر التعليمي</p> <p>وضعية نقدية: حركة التأليف بين العصر المملوكي والعصر العثماني</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوقوف على مفهوم الشعر التعليمي وخصائصه</li> <li>- استغلال النص في إظهار الأسرار البلاغية للمجاز المرسل.</li> <li>- الإشارة إلى المفاتيح الأساس للتلخيص المنهجي (10 د)</li> <li>- التركيز على نشأة الشعر التعليمي وأهم المنظومات التعليمية المؤلفة في العصر المملوكي والعثماني.</li> </ul>

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري أونصوصا نقدية حول حركة النثر في عصر المماليك.			
الحجم الساعي	الوحدة التعليمية	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 02 من نثر الحركة العلمية	$2 \times 2 = 4$ سا	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي: علم التاريخ لابن خلدون</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلية: حركة التأليف في عصر المماليك- بطرس البستاني</p> <p>المشروع: إعداد إضارة تتضمن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التركيز على مفهوم النثر العلمي المتأدب وخصائصه في ضوء النص الأدبي والتواصلية.</li> <li>- إستنتاج الخصائص الأسلوبية للكاتب لاسيما ظاهرة الترادف والتضاد</li> <li>- التركيز على الروابط المنطقية المهيكلية لبنية النص</li> </ul>

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي أو نصوصا تفسيرية ترتبط بالعصر الحديث			
الحجم الساعي	الوحدة التعليمية	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 03 النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	$2 \times 2 = 4$ سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: أنا-إيليا أبو ماضي معاني إذا - إذا وإعرابها الأسبوع الثاني: النص التواصلي: النزعة الإنسانية في الشعر العربي الحديث-معاوية كوجان معاني إذ، حينئذ وإعرابها	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه</li> <li>- التركيز مفهوم النزعة الإنسانية لدى شعراء الرابطة القلمية</li> <li>- التركيز على خصائص مدرسة الرابطة القلمية شكلاً ومضموناً</li> <li>- استخراج مؤشرات النمط الحجاجي في القصيدة.</li> <li>- التركيز على دور الإحالة بالضمير في تحقيق الاتساق.</li> <li>- التعرف على بواكير نشوء المنزع الإنساني في الشعر العربي الحديث</li> <li>- الوقوف على معاني إذا-إذا-إذن وإعرابها</li> </ul>

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي أونصوصا تفسيرية حول الشعر المهجري وموقف الشعر الحديث من حضارة الغرب الزائفة.			
الحجم الساعي	الوحدة التعليمية	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 04 شعر النهضة وموقفه من حضارة الغرب	$2 \times 2 = 4$ سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: أخي-مikhail نعيمة التعبير الكتابي: تصحيح التعبير الكتابي الأسبوع الثاني: النص التواصل: الثقافة العربية -توفيق الحكيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه</li> <li>- اكتشاف موقف الشعر الحديث من حضارة الغرب.</li> <li>- استنتاج مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث.</li> <li>- الوقوف على الأخطاء اللغوية والمنهجية إنطلاقاً من إنتاجات المتعلمين.</li> </ul>

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإخباري والوصفي أونصوصا تفسيرية حول الشعر الملتزم وقضايا التحرر			
الحجم الساعي	الوحدة التعليمية	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 05 الشعر الملتزم وقضايا التحرر	2×2=4سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: ثورة الشرفاء-مفدي زكريا الخبر وأنواعه: المفرد-الجملة-شبه الجملة الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الالتزام في الشعر العربي الحديث-مفيد محمد قميحة الجميل التي لها محلّ من الإعراب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه</li> <li>- توجيه المتعلمين إلى إكتشاف غرض الشعر السياسي التحرري وخصائصه</li> <li>- توجيه المتعلمين إلى الوقوف على مفهوم الالتزام وخصائصه في ضوء النصين الأدبي والتواصلي</li> <li>- استنتاج مؤشرات النمط الإخباري والوصفي.</li> </ul>

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، وأنصوصا تفسيرية حول القضية الفلسطينية في الشعر المعاصر			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 06 فلسطين في الشعر العربي المعاصر	4= 2×2 سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: حالة حصار-محمود درويش الجميل التي لا محل لها من الإعراب الأسبوع الثاني: النص التواصلي: فلسطين في الشعر الجزائري-عبد الله الرّكبي بلاغة التشبيه	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوقوف على اشتغال الشعراء العرب المعاصرين بالقضية الفلسطينية</li> <li>- إستنتاج خصائص شعر القضية الفلسطينية</li> <li>- التركيز على مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر (شعر التفعيلة) شكلاً ومضموناً</li> <li>- الوقوف على جماليات اللغة الرّامزة والموحية</li> <li>- إستنتاج مؤشرات النمط الوصفي غير المدروسة</li> <li>- الوقوف على الوظائف الجمالية للتشبيه في تجسيد تجربة الشاعر</li> </ul>

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالا أدبيا وفكريا وفق النمط الوصفي أو التفسيري أو الحجاجي أو ينتج إبداعيا ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 07 الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي	$2 \times 2 = 4$ سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: الإنسان الكبير-محمد الصالح باوية أحكام التمييز والحال وما بينهما من فروق الأسبوع الثاني: النص التواصلي: الأوراس في الشعر العربي-عبد الله الركيبي أحكام البدل وعطف البيان	- التركيز على القيم الإنسانية للثورة التحريرية - الوقوف على اشتغال الشعراء العرب على رمزية "الأوراس" بإيجاز وتكثيف (20 دقيقة) - الإشارة إلى الفروق الدلالية بين البدل وعطف البيان

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصًا وصفيًا أو نصًا إخباريًا أو إيعازيًا، ونصوصًا نقدية تفسيرية حول الشعر الاجتماعي وسماته في العصر الحديث			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 08 الشعر الاجتماعي وقضايا العصر	$2 \times 2 = 4$ سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: الفراغ-أدونيس بلاغة الاستعارة الأسبوع الثاني: النص النواصلي: الأدب وقضايا المجتمع المعاصر التعبير الكتابي: الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلا عن طريق المعرفة والحب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التركيز على غرض الشعر الاجتماعي وخصائصه والتزامه بشواغل المجتمع وهمومه</li> <li>- الوقوف على ظاهرة التكرار في بعديها الدلالي والجمالي</li> <li>- الوقوف على جمالية الاستعارة في تصوير الواقع المعاصر</li> <li>- التذكير بمنهجية المقال في تدبير موضوع التعبير الكتابي مشفوعًا بتصوير خطة الموضوع (15 د)</li> </ul>

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دالّ يتلقى المتعلم نصوصاً أدبية في فنّ المقال ويبيدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، وينتج مقالات معتمداً التفسير والحجاج.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 09 مظاهر ازدهار الكتابة الفنية- المقالة أنموذجاً	2×2=4سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: منزلة المثقفين في الأمة-للشيخ محمد البشير الإبراهيمي معاني لولولالوما وإعرابها الأسبوع الثاني: النص التواصلي: المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب-شوقي ضيف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توطئة مركزة ودقيقة لبواكير ظهور فنّ المقال في الأدب العربي</li> <li>- التركيز على الفنّ الأدبي (المقال): مفهوماً وأنواعاً وخصائص</li> <li>- توجيه النظر إلى ربط خصائص فنّ المقال بالنصّ الأدبي (تمكين المتعلم من الربط بين الخاصية وما يناسبها من تمثيل في النصّ الأدبي)</li> <li>- الوقوف على وسائل الاتساق (الإحالة بأنواعها أنموذجاً)</li> <li>- التركيز على الخصائص الأسلوبية للبشير الإبراهيمي ومدرسته الأدبية</li> <li>- توجيه النظر إلى خصائص النمط التفسيري.</li> <li>- التركيز على فكرة رئيسة: مراحل تطوّر فنّ المقال.</li> </ul>

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دالّ ينقد المتعلم نصوصاً أدبية في الفن المسرحي، ويحلل ويبدع نصوصاً مسرحية.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 10 القصة القصيرة في الجزائر	2×2=4سا	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي: الطريق إلى قرية الطوب-محمد شنوفي بلاغة الكناية الأسبوع الثاني: النص التواصلّي: القصّ الفنّي القصير في مواجهة التّغيير الاجتماعي-أحمد شريبط التّعبير الكتابي: الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلّا عن طريق المعرفة والحبّ (حصّة التّصحيح)</p>	<p>- التّركيز على خصائص القصة القصيرة في ضوء النصّ الأدبيّ - التّركيز على قيم الثورة التحريرية في ضوء النصّ الأدبيّ - الاستعانة بالخريطة المفاهيمية أو الجداول لتجلية الأسرار البلاغية للكناية - التّركيز في النصّ التواصلّي على الفكرة العامة الداعمة لمضمون النص الأدبي</p>

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دالّ ينقد المتعلّم نصوصاً أدبية في الفنّ المسرحي، ويحلّل ويبدع نصوصاً مسرحية.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 11 الفنّ المسرحي في المشرق	2×2=4سا	الأسبوع الأول: -النصّ الأدبي: كابوس في الظهيرة-حسين عبد الخضر المتعدّي إلى أكثر من مفعول الأسبوع الثاني: النصّ التواصلي: المسرح في الأدب العربي-جميل حمداوي	- إعطاء فكرة موجزة عن نشوء فنّ المسرح في العالم العربي - أهمّ مقومات الفنّ المسرح في المشرق العربي. - التعرّف على مؤشرات النمط الحواريّ

الشعبة والمستوى: السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة			
الكفاءة المستهدفة في مقام تواصل دالّ ينقد المتعلّم نصوصاً أدبية في الفنّ المسرحي، ويحلّل ويبدع نصوصاً مسرحية.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة: 12 الأدب المسرحي في الجزائر	$2 \times 2 = 4$ سا	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ: لالة فاطمة نسومر المرأة الصّقر-إدريس قرقوة الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ: المسرح الجزائريّ: الواقع والآفاق-مخلوف بوكروح	- استنتاج خصائص المسرح الجزائريّ وأهمّ رهائاته في ضوء النصّين الأدبيّ والتّواصليّ. - استنباط صورة المجتمع الجزائريّ أثناء الاحتلال من خلال الكتابة المسرحيّة

- توجيهات لتعديل الممارسات البيداغوجية:
- يُنصح الأستاذ بانتقاء الأسئلة التي تخدم الكفاءة فقط.
- يُنصح باعتماد أنموذج البكالوريا (أسئلة البناء الفكري والبناء اللغوي والتقييم النقدي...) كمنهج للتحليل الأدبي في النّصين الأدبيين.
- اعتماد المخططات المفاهيمية ووسائل السمعي بصري - قدر المستطاع - تسهيلات للفهم واختصارًا للوقت.
- بالنسبة للمطالعة الموجهة: - قراءة نصّ المطالعة واستثماره وذلك بإعداد بطاقة قراءة له (نشاط لا صفي)
  - على الأستاذ تحديد أسئلة دقيقة يُجيب عنها المتعلّم في شكل بطاقة قراءة.
  - عرض بطاقة المطالعة (نشاط صفي مدة نصف ساعة)
- تحرير موضوع التعبير الكتابي في البيت.
- الاعتماد على المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد البلاغية والنحوية
- تكليف المتعلم في بداية الفصل بتحضيره المشروع المقرر
- تُنتج وتُقيم الوضعية النقدية داخل القسم.