

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرجات السنوية وآليات تنفيذها

المادة: اللغة العربية وآدابها

المستوى: السنة الأولى ثانوي

الشعبة: جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

جوان 2021

المقدمة:

تحضيراً للموسم الدراسي 2021 . 2022، وسَعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بالتنسيق مع المفتشية العامة للتربية الوطنية بين أيدي السيدات والسادة المفتشين والأساتذة التدرجات السنوية للتعليمات، المعدلة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملاً مؤثراً في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية وتنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل، تشكل التدرجات السنوية للتعليمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية بحيث:

- تراعي التوافق بين حجم التعليمات والزمن البيداغوجي المتاح،
 - تضبط السير المنهجي للتعليمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية،
 - تضمن بناء المفاهيم الهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة،
 - تضمن تناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته،
 - تقترح فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعليمات وعملية تقويمها وتنمية قدرة المتعلم على إدماج الموارد وحل المشكلات،
- من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة ودعمهم بتقديم التوضيح اللازم.

مبادئ وأهداف التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية

المبادئ الأساسية	الأهداف
المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛ المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛ المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛	تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛ تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛ تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى

الآليات البيداغوجية والمنهجية للتعديل البيداغوجي

آليات التعديل البيداغوجي		
الجانب المنهجي	الجانب البيداغوجي	
تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة، توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعاً دون احتساب أسابيع التقويم، ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛ وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.	أ- الموارد المعرفية والنشاطات: تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)، استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات والنشاطات لبناء الموارد، الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل، إدراج ضمن التقويم النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي للتعلّيمات،	ب- الممارسات البيداغوجية: منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)، بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعليم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق (جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)، مرافقة المتعلم أثناء إنجاز المهام بتقديم تعليمات تيسر الحل،

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط السردى والوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي..			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات الصفية	آليات التنفيذ
الوحدة: 01 من الكرم العربي.	$6 \times 2 = 12$ س	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: من الكرم العربي (حاتم الطائي)</p> <p>+ التشبيه (أركانه وأقسامه).</p> <p>المطالعة الموجهة: مشكلة الموارد الطبيعية.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: الكرم عند العرب</p> <p>+ رفع الفعل المضارع ونصبه.</p> <p>التعبير الكتابي: مزايا التسامح في بناء المجتمعات ورقمها.</p>	<p>- التركيز على اكتشاف قيمة الكرم عند العرب ومناقشتها.</p> <p>- تحديد مؤشرات السرد في القصيدة.</p> <p>- استغلال النص في إبراز الوظيفة الدلالية للتشبيه بأقسامه.</p> <p>- تحديد بواعث قيمة الكرم عند العرب في الجاهلية ومناقشتها. استخراج مؤشرات النمط التفسيري.</p> <p>- استغلال النص التواصلي لتبيين دلالية الفعل المضارع مع التركيز على نصب المضارع.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي..			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات الصفية	آليات التنفيذ
الوحدة: 02 الفروسية وتعلق العربي بها	6 = 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: من شعر الفروسية (عنتر بن شداد)</p> <p>+ المجاز اللغوي</p> <p>المطالعة الموجهة: الشجاعة الأدبية.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصل وروافده: الشجاعة مفخرة العربي</p> <p>+ الأدوات التي تجزم فعلين</p> <p>التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع</p>	<p>- التركيز على اكتشاف قيم الفروسية والشجاعة عند العرب.</p> <p>- تحديد مؤشرات الوصف في القصيدة.</p> <p>- استغلال النص في التعرف على الحقيقة والمجاز في كلام العرب</p> <p>. التركيز في النص التواصل على تحديد الأفكار الداعمة لأفكار النص الأدبي .- إبراز وظيفة النمط التفسيري .</p> <p>- إبراز الوظيفة الدلالية للأدوات التي تجزم فعلين.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والتفسيري والحجائي ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات الصفية	آليات التنفيذ
الوحدة: 03 الطبيعة في الشعر الجاهلي	$6 \times 2 = 12$ سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: وصف البرق والمطر (عبيد بن الأبرص). + الاستعارة التصريحية والمكنية. المطالعة الموجهة: الكوكب المهدد. الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي. + بناء الفعل الماضي. الوضعية النقدية: الوصف في الشعر الجاهلي	- التركيز على أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي - استخراج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجي والداخلي - التركيز على دور الإحالة بالضمير في تحقيق الاتساق. - استغلال النص في التمييز بين نوعي الاستعارة التصريحية والمكنية، مع الإشارة إلى بلاغتهما. - توظيف مؤشرات النمط التفسيري.

الشعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري ونصوصا نقدية حول الأمثال والحكم الجاهلية.			
الوحدة التّعلّميّة	الحجم السّاعي	النشاطات الصّفّيّة	آليات التنفيذ
الوحدة: 04	6= 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبيّ وروافده: الحكم والأمثال + الكناية.</p> <p>المطلعة الموجهة: محمد. عليه الصلاة والسلام. الرئيس لـ:(العقاد).</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ التّواصليّ ورافده: معلم الأمثال / الحكم في الجاهلية. + بناء فعل الأمر.</p> <p>المشروع: إنجاز معرض السلام.</p>	<p>- تكليف المتعلمين بتحضير مسبق لمورد ومضرب الأمثال المقررة</p> <p>- توظيف المثل والحكمة في وضعية دالة (شفهيا)</p> <p>- تبين الفرق بين الحكمة والمثل وسبب انتشار الأمثال بين العرب.</p> <p>- تحديد النمط البارز ومؤشرات</p> <p>- استغلال بعض الأمثال والحكم للوقوف على دلالة الكناية وجماليّتها.</p> <p>- تحديد صفات النّبي - صلى الله عليه وسلم- القيادية.</p> <p>- توجيه المتعلم إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.</p>

الشَّعبة والمستوى: السَّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والتفسيري ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام .			
الوحدة التَّعليمية	الحجم السَّاعي	النشاطات الصَّفِيَّة	آليات التنفيذ
الوحدة: 05	6= 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبيّ وروافده: تقوى الله والإحسان إلى الآخرين.</p> <p>(عبدة بن الطيب) + الجملة الخبرية</p> <p>المطالعة الموجهة: من سمات الثورة العلميّة والتكنولوجيّة المعاصرة.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ التّواصليّ وروافده: قيم رحيّة واجتماعيّة في الإسلام.</p> <p>+ بناء الفعل المضارع.</p> <p>التعبير الكتابي: تلخيص نص.</p>	<p>- التركيز على أثر القيم الإسلامية في حياة العرب.</p> <p>- استنتاج مؤشرات النمط الحجاجي.</p> <p>- تحديد الجملة الخبرية (في النص) واستنتاج أغراضها البلاغية.</p> <p>- استثمار نص المطالعة لدعم الروافد اللّغوية والبلاغية المقررة.</p> <p>- تحديد الأفكار التي تخدم معاني النص الأدبي .</p> <p>تقديم تقنية التلخيص وتدريب المتعلم عليها في القسم .</p>

الشَّعبة والمستوى: السَّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النَّمط الحجاجي والسَّرديّ والتّفسيريّ ونصوصا نقدية حول إسهام الشَّعر في الدَّعوة			
الوحدة التَّعليمية	الحجم السَّاعي	النشاطات الصَّفِيَّة	آليات التنفيذ
الوحدة: 06 شعر النّضال والصّراع	6= 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النصّ الأدبيّ ورو افده: من شعر النّضال و الصّراع ل(كعب بن مالك) + الجملة الإنشائية المطالعة الموجهة: دور الأديب العربيّ</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النصّ التّواصليّ ورو افده: الشَّعر في صدر الإسلام ل(د.حسن ابراهيم حسن) + المفعول لأجله. التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع وضعية نقدية: خصائص الشَّعر في العصر الإسلاميّ</p>	<p>- تحديد معاني النضال والصراع في شعر صدر الإسلام واكتشاف خصائصه</p> <p>- الوقوف على مؤشرات الحجاج والسرد</p> <p>- تحديد الجملة الإنشائية، أنواعها ووظائفها .</p> <p>- التركيز على أهم أفكار نص المطالعة .</p> <p>- كشف تجليات الحركة الشعرية ومكانتها في صدر الإسلام.</p> <p>- تذكر أحكام المفعول لأجله و توظيفها.</p> <p>.إبراز الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النَّمط التّفسيري.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجائي، والوصفي والحواري والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم في شعر الفتوح.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات الصفية	آليات التنفيذ
الوحدة: 07 شعر الفتوحات الإسلامية	6= 2×3 سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورو افده: فتح مكة لحسان بن ثابت + أضرب الجملة الخبرية. المطالعة الموجهة: أيها الكرز المنسي. الأسبوع الثاني: النص التواصلية ورو افده: شعر الفتوح و آثاره التفسيّة + التمييز التعبير الكتابي: الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع.	.إظهار مساهمة الشعر في نشر الإسلام .مناقشة فكرة التجديد عند شعراء صدر الإسلام. .تحديد أضرب الخبر كمؤشر للنمط الحجائي .تحديد خصائص القصة القصيرة ودورها في معالجة القضايا الاجتماعية. .الوقوف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث وأهم خصائصه التذكير بأحكام التمييز، وتوظيفه.

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي، والسردى والتفسيري، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعروالشعراء.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات الصفية	آليات التنفيذ
الوحدة:08 تأثير الإسلام في الشعر والشعراء	6= 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء ل:الناطقة الجعدي + أنواع الجملة الإنشائية. المطالعة الموجهة: فضل العرب على أوروبا.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده:من آثار الإسلام على الفكر واللغة.</p> <p>+ الحال.</p> <p>التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع.</p>	<p>- اكتشاف مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء معنى وأسلوبا</p> <p>- الوقوف على عنصر الاقتباس كمؤشر للنمط الحجاجي.</p> <p>- تحديد أنواع الجمل الإنشائية واكتشاف أغراضها البلاغية ووظيفتها.</p> <p>1- استثمار نص المطالعة بما يخدم النمط تمهيدا لكتابة القصّة القصيرة.</p> <p>- اظهار تأثر الشعر والشعراء بمبادئ الإسلام، واكتشاف أثر القرآن في الشعر والنثر.</p> <p>- تذكّر أحكام الحال وتحديد وظيفتها في النص وعلاقتها بالنمط.</p> <p>تحويل الحال المفردة إلى أنواعها الأخرى من فقرة مقترحة</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول المؤثرات الحزبية في الشعر.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات الصفية	آليات التنفيذ
الوحدة: 09 الخلافة الإسلامية والمؤثرات الحزبية في الشعر	6= 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: مدح الهاشميين لـ (الكُميت بن زيد)</p> <p>+ الطباق.</p> <p>المطالعة الموجهة: انتظار (قصّة قصيرة).</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي ورافده: نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية لـ (أحمد الشايب).</p> <p>+ المفعول المطلق</p> <p>- الوضعية النقدية: الأحزاب السياسية وأثرها في شعراء العصر الأموي</p>	<p>- الوقوف على خصائص الشعر السياسي في العصر الأموي</p> <p>- تحديد نمط النص.</p> <p>- استخراج من النص الطباق وتبيين وظيفته.</p> <p>- التعرف على نضال الشعب الجزائري لا سيما الشباب في الدفاع عن قضيته ضد الاستعمار</p> <p>- تحديد عناصر بناء قصة قصيرة.</p> <p>- استنتاج أسباب نشأة الأحزاب السياسية وتداعياتها مع ربط النص التواصلي بالنص الأدبي.</p> <p>- تحديد وظيفة المفعول المطلق</p> <p>- تحويل المفعول المطلق إلى نائبه في أمثلة مقترحة..</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط والوصفي، والحواري والتفسي، ونصوصا نقدية حول تطوّر القصيدة الغزلية وخصائصها.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات الصفية	آليات التنفيذ
الوحدة: 10 من شعر المواقف الوجدانية.	6= 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: من الغزل العفيف لـ(جميل بن معمر).</p> <p>+ المقابلة</p> <p>المطالعة الموجهة: حادثة مؤلمة (قصة قصيرة)</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي وروافده: الغزل العذري في عصر بني أمية لـ: (د.زكي مبارك) + المنادى.</p> <p>المشروع: كتابة قصّة قصيرة تعالج ظاهرة اجتماعية ذات دلالة.</p>	<p>- التركيز على مظاهر التعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف.</p> <p>- استخراج المقابلة وذكر أحكامها و أثرها البلاغي.</p> <p>- استنتاج فنيّات القصّة من خلال نصّ المطالعة.</p> <p>- الوقوف على حقيقة وجود الحب العذري في العصر الأموي والصدق في المشاعر، والتذكير بتأثير الإسلام في أخلاق الشعراء.</p> <p>- تذكّر أحكام المنادى و تحديد وظيفته في النص.</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات الصفية	آليات التنفيذ
الوحدة: 11	6= 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: من نقائص جرير والفرزدق. + الجناس.</p> <p>المطالعة الموجهة: الفيل يا ملك الزمان.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي ورافده: تحوّل الهجاء عند الأخطل والفرزدق وجرير إلى نقائص + اسم الإشارة واسم الموصول</p> <p>التعبير الكتابي: أساليب استثمار وسائل الاتصال والإعلام في الحصول على العلم والمعرفة</p>	<p>اكتشاف دواعي التجديد في الأدب في العصر الأموي</p> <p>تذكر أحكام الجناس ووظيفته و تبين نوعه</p> <p>استثمار نص المطالعة لغويا وبلاغيا بما يخدم أهداف الوحدة.</p> <p>- استنتاج الجديد في المدح والهجاء في العصر الأموي بربط النص التواصلي بالنص الأدبي.</p> <p>- التعرف على مظاهر تطور الهجاء في العصر الأموي</p> <p>- إظهار وظيفة اسم الإشارة والاسم الموصول</p>

الشعبة والمستوى: السنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيعازي، والنمط الوصفي، والتفسي، ونصوصا نقدية حول نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات الصفية	آليات التنفيذ
الوحدة: 12 نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي	6= 2×3 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده: صفة الإمام العادل. (الحسن البصري)</p> <p>+ أسماء الاستفهام.</p> <p>المطالعة الموجهة: نحن و المستقبل.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصلي ورافده: الكتابة في العصر الأموي.</p> <p>+ أسماء الشرط.</p> <p>التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع.</p>	<p>- التذكير بعوامل تطوّر النثر الفني في العصر الأموي.</p> <p>- التركيز على صفة العدل في الإمام</p> <p>- تحديد وظيفة أسماء الاستفهام في النص.</p> <p>- استثمار نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة.</p> <p>- استنتاج أهمية الكتابة في العصر الأموي ومظاهر تطورها،</p> <p>- تحديد وظيفة أسماء الشرط في النص.</p>

توجيهات عامة لتعديل الممارسات البيداغوجية:

- 1- النص الأدبي : يتم تحليله من حيث المضمون والشكل مع الحرص على القراءة المعبرة، وانتقاء الأسئلة التي تخدم الأهداف المسطرة و الكفاءة المرصودة في المنهاج.
- 2- النص التواصلي: هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها ، واستنتاج مؤشرات النمط.
- 3- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
- 4- يُنصح الأستاذ باعتماد أنموذج البكالوريا (أسئلة البناء الفكري والبناء اللغوي...) كمنهج للتحليل الأدبي.
- 5- يمكن للأستاذ اعتماد خرائط المفاهيم ووسائل السمع البصري تسهيلات للفهم واختصاراً للوقت.
- 6- يُنجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة يُجيب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفى).
- 7- استثمار نص المطالعة في دعم الجوانب اللغوية والبلاغية المقررة .
- 8- تحرير موضوع التعبير الكتابي في البيت (لا صفى).
- 9- تقويم الإنتاج الكتابي فردياً و جماعياً.
- 10- انتهاج المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.
- 11- تكليف المتعلم في بداية كل فصل بتحضيره للمشروع المقرر وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
- 12- تُنتج و تقيّم الوضعيتان الإبداعية والنقدية داخل القسم.