

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرجات السنوية وآليات تنفيذها

المادة: اللغة العربية وآدابها

المستوى: السنة الثالثة ثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

جوان 2021

المقدمة:

تحضيراً للموسم الدراسي 2021 . 2022، وسَعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بالتنسيق مع المفتشية العامة للتربية الوطنية بين أيدي السيدات والسادة المفتشين والأساتذة التدرجات السنوية للتعليمات، المعدلة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملاً مؤثراً في تحقيق أهداف العملية التعليمية/التعلمية وتنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل، تشكل التدرجات السنوية للتعليمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية بحيث:

- تراعي التوافق بين حجم التعليمات والزمن البيداغوجي المتاح،
 - تضبط السير المنهجي للتعليمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية،
 - تضمن بناء المفاهيم الهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة،
 - تضمن تناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته،
 - تقترح فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعليمات وعملية تقويمها وتنمية قدرة المتعلم على إدماج الموارد وحل المشكلات،
- من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة ودعمهم بتقديم التوضيح اللازم.

مبادئ وأهداف التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية

المبادئ الأساسية	الأهداف
المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛ المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛ المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛	تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛ تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛ تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى

الآليات البيداغوجية والمنهجية للتعديل البيداغوجي

آليات التعديل البيداغوجي		
الجانب المنهجي	الجانب البيداغوجي	
تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة، توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعاً دون احتساب أسابيع التقويم، ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛ وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.	أ- الموارد المعرفية والنشاطات: تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)، استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات والنشاطات لبناء الموارد، الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل، إدراج ضمن التقويم النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي للتعلّيمات،	ب- الممارسات البيداغوجية: منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)، بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعلّم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق (جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)، مرافقة المتعلم أثناء إنجازهِ للمهام بتقديم تعليمات تيسر الحل،

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النماطين الوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 01 شعر الزهد والمديح النبوي	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي 1: في مدح النبي عليه الصلاة والسلام للبوصيري الإعراب اللفظي.</p> <p>التعبير الكتابي: (الحصة الأولى) (تقنية التلخيص) (تلخيص النص التواصلي)</p> <p>المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين -مالك بن نبي الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي 2: في الزهد لابن نباتة المصري التضمين.</p> <p>النص التواصلي: الشعر في عهد المماليك لحنا الفاخوري الوضعية النقدية: شعر المديح والزهد</p>	<p>- الإشارة إلى السياق التاريخي للنص وعلاقته بالشاعر ...</p> <p>- الوقوف على فن المديح النبوي والزهد بوصفهما غرضين شعريين بارزين في عصر الضعف والوقوف على خصائصهما المتجلية في النص.</p> <p>- الوقوف على النمط الوصفي وسبب اعتماد الشاعر عليه مع بيان مؤثراته مشفوعة بالتأميل.</p> <p>- في الإعراب اللفظي (باعتباره مكتسبا قريبا): تنظيم معطيات المورد التحويلي في شكل جداول أو خرائط مفاهيمية (الاستئناس بأمثلة مستقاة من دورات بكالوريا سابقة في إحكام موارد المتعلم في نهاية الدرس).</p> <p>- الوقوف على أهم الخطوات الإجرائية العملية للتلخيص المنهجي (20 د)</p> <p>- إدراج سؤال في - التقييم النقدي - في دراسة النص الأدبي حول (شعر المديح النبوي)</p> <p>- تحديد خصائص الشعر في عصر الضعف والانحطاط وأهم الأغراض الشعرية المنتشرة في العصر المملوكي.</p>

ملحوظة: ينجز النص الأدبي الثاني وجوباً في القسم لكونه غرضاً شعرياً جديداً.

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا معتمدا الدقة والمقارنة والبرهنة والمقارنة والربط وأن يتحكم في منهجية المقال.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 02 النثر العلمي في العصر المملوكي	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي 1: علم التاريخ لابن خلدون الإعراب التقديري</p> <p>المطالعة الموجهة: مثقفونا والبيئة-غازي الذبيبة</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي 2: خواص القمر وتأثيراته-القزويني</p> <p>النص التواصلية: حركة التأليف في عصر المماليك-</p> <p>الوضعية النقدية: النثر العلمي في العصر المملوكي</p>	<p>- التركيز على أهمية علم التاريخ على مَرَّ العصور (ترجمة ابن خلدون يُكلف بها المتعلم)</p> <p>- الوقوف على الهيكلية الفكرية لابن خلدون (منهجية النص – طريقة عرض الأفكار)</p> <p>- إبراز أهم خصائص النثر العلمي شكلاً ومضموناً.</p> <p>- استنتاج النمط المعتمد عند ابن مستعينا بالمؤشرات.</p> <p>- في التقييم النقدي: تسليط الضوء على الخصائص الأسلوبية لابن خلدون.</p> <p>- استخراج وسائل الاتساق: الترادف والتضاد-الروابط اللغوية-الروابط المنطقية.</p> <p>- إدراج بعض الكلمات للإعراب في النص الأدبي للتعرف على الإعراب التقديري (التقل/ التّعذر/ اشتغال المحل بالحركة المناسبة) في شكل خرائط مفاهيمية (الاستئناس بأمثلة مستقاة من دورات بكالوريا سابقة في إحكام موارد المتعلم في نهاية الدرس).</p> <p>- عتبة منهجية: يدمج "المضاف إلى ياء المتكلم" في الإعراب التقديري، كذلك إعراب معتل الآخر.</p> <p>- استخلاص خصائص النثر في عصر الضعف وأهم مؤلفاته.</p> <p>- عرض بطاقة المطالعة (نشاط صفي/ نصف ساعة) .</p>

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في العصر الحديث			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 03 شعر المنفى لدى الشعراء الرّواد	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول: النّص الأدبيّ 1: آلام الاغتراب - البارودي نون الوقاية المطالعة الموجهة: المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة- محمّد البخاري الأسبوع الثاني: النّص الأدبيّ 2: من وحي المنفى- أحمد شوقي بلاغة المجاز المرسل النّص التّواصلّي: احتلال البلاد العربيّة-فوّاز سحر الوضعية النّقدية: شعر الحنين والشّوق إلى الأوطان</p>	<p>- الربط بين مضمون القصيدة والسياق السياسي والاجتماعي والنفسي للشاعر؛ - دراسة معجم النص لاستنتاج الحقل المعجمي المتعلق بالمأساة النفسية للشاعر؛ - استنتاج خصائص مدرسة الإحياء (المدرسة الاتباعية) شكلاً ومضموناً في ضوء النّصين الأدبيين. - في التقييم النقدي، تلخيص الخصائص المضمونية والأسلوبية للشاعر (البارودي) استئناساً بمقولة الكاتب أحمد حسن الزيات الواردة في كتاب التلميذ. - يدمج درس نون الوقاية كسؤال من أسئلة البناء اللّغوي ويفرّع عليه مواضيع وقوعها في الكلام العربيّ (15د) - فيما يخص الرافد البلاغي: استخراج أمثلة للمجاز المرسل من النص وبيان وظيفته الدلالية والجمالية (تعطى للمتعلمين أمثلة متنوعة للمجاز المرسل كتطبيق لا صفي يقيم صفياً) - بناء فقرة تتضمّن خصائص شعر الحنين والشّوق إلى الأوطان.</p>

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في العصر الحديث			
الوحدة التعلمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 04 النزعة الإنسانية في الشعر المهجري	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي 1: أنا-إيليا أبو ماضي معاني: إذ-إذا-إذًا (إذن)-حينئذ وإعرابها المطالعة الموجهة: ثقافة أخرى-زكي نجيب</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي 2: هنا وهناك-رشيد سليم الخوري (القروي) الجميل التي لها محلّ من الإعراب بلاغة الكناية</p> <p>النص التواصلي: الشعر مفهومه وغايته-ميخائيل نعيمة الوضعية النقدية: النزعة الإنسانية في شعر المهجر المشروع: تحضير تفصيلية تمثل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربي</p>	<ul style="list-style-type: none"> - استنتاج مفهوم النزعة الإنسانية في ضوء معاني القصيدة؛ - الوقوف على مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة. - الوقوف على ثنائية الإنسان والطبيعة من خلال استنباط الحقلين المعجميين المتعلقين بها؛ - تحديد خصائص مدرسة الرابطة القلمية شكلا ومضمونا في ضوء النص؛ - تحديد النمط الحجاجي واكتشاف مؤشرات. - التركيز على أهم الأسرار البيانية للكناية - في التقييم النقدي، الوقوف على الأدب المهجري مفهوما وأسبابا وأعلاما. - فيما يخص الرافد النحوي: التعرف على معاني إذ، إذا وإذن/ حينئذ ووظيفتها النحوية أما محلّ الجمل فينجز في شكل تطبيقات مباشرة انطلاقاً من المعارف القبلية للمتعلم. - الوقوف على مفهوم الشعر لدى ميخائيل نعيمة ورسالة الشعر لدى شعراء الرابطة القلمية.

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة

الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا يعالج فيها قضية سياسية من القضايا الراهنة وفق النمط الحجاجي أو الوصفي الرديف الحجاجي أو السردى

الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 05 فلسطين في الشعر العربي المعاصر	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي 1: منشورات فدائية-نزار قباني نشأة الشعر الحر-التفاعيل في الشعر الحر الجمال التي لا محل لها من الإعراب الرجز في الشعر الحر التعبير الكتابي: مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية المهجرية.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي 2: حالة حصار-محمود درويش إعراب المسند والمسند إليه المتقارب في الشعر الحر النص التواصل: الالتزام في الشعر العربي الحديث-مفيد محمد قميحة المطالعة الموجهة: رصيف الأزهار لا يجيب- مالك حداد</p>	<ul style="list-style-type: none"> - التركيز على ظاهرة الالتزام لدى الشعراء العرب المعاصرين وأهم خصائصها بالربط بين النص الأدبي والتواصل - توجيه نظر المتعلمين إلى العواطف والنزعات (نزعة قومية، وطنية، تحريرية) - في التقييم النقدي: التركيز على مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر (شعر التفعيلة، الشعر الحر) شكلا ومضمونا - الوقوف على آلية "التكرار" في النص والتنبيه على دلالاته السياقية. - عرض إضاءات موجزة ومكثفة عن نشأة الشعر الحر وتفاعيله (20 د) - عرض الجمل التي لا محل لها من الإعراب في شكل تطبيقات مباشرة. - التركيز على مواضع المسند والمسند إليه انطلاقا من التركيب الإسنادي الفعلي والاسمي مع ضرورة إستيفاء إحكام الموارد بأمثلة من دورات بكالوريا سابقة. - عرض البحور الشعرية في شكل تطبيقات مباشرة تركب في مستوى - البناء اللغوي (كما هو الشأن في البكالوريا) - عرض موجز عن أهم مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية المهجرية مع ضبط الخطأ (15 د)

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج كتابة مقالا أدبيا فكريا وفق النمطين التفسيري والحجائي أو ينتج إبداعيا ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 06 الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي 1: الإنسان الكبير-محمد الصالح باوية</p> <p>أحكام التمييز والحال وما بينهما من فروق</p> <p>الرمل في الشعر الحر</p> <p>التعبير الكتابي: مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية</p> <p>المهجريّة (حصّة التصحيح)</p> <p>المطالعة الموجهة: إشكالية التعبير في الأدب الجزائري-</p> <p>سعاد محمد خضر</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي 2: جميلة-شفيق الكمال</p> <p>الفضلة وإعرابها</p> <p>الكامل في الشعر الحر</p> <p>النص التواصلّي: الأوراس في الشعر العربي-عبد الله الرّكبي</p> <p>الوضعية النّقدية: تناول الثورة الجزائرية في الشعر العربي</p> <p>المشروع: إنتاج تقصّية عن جمعيّة العلماء المسلمين الجزائريين.</p>	<p>- التركيز على القيم الإنسانية للثورة التحريرية</p> <p>- التركيز على خصائص الشعر الحر في الشعر الجزائري (اللغة-الرمز-الصورة الشعرية-الموسيقى)</p> <p>- التركيز على الفروق التي بين الحال والتمييز وإجراء تطبيقات عليها في ضوء أمثلة مستمدة من موضوعات بكالوريا سابقة</p> <p>- إدراج البحرين الشعريين (الرمل والكامل) ضمن أسئلة البناء اللغوي في تحليل النصين الأدبيين.</p> <p>- إدراج الفضلة كسؤال ضمن أسئلة البناء اللغوي في تحليل النص وتفريع القاعدة عليه (مشفوعاً بالتطبيقات بوحى من موضوعات البكالوريا السابقة) والتركيز على الفضلات المنصوبة (الحال والمفاعيل الأربع والتمييز).</p> <p>- الوقوف على حضور رمزية "الأوراس" في الخطاب الشعري العربي المعاصر: توجيه المتعلمين إلى حفظ بعض الشواهد الشعرية، والوقوف على دوافع الشعراء العرب في الاحتفاء بالثورة، وأهدافهم في ذلك وأهم قيم الثورة التي كانت محلّ اعتزازهم.</p> <p>- يلخص المتعلم في الوضعية النقدية: قيم الثورة التي كانت محلّ اعتزاز شعرائنا العرب، ودوافعهم وغاياتهم مع التمثيل بشواهد شعرية مما سبق أخذه في النص التواصلّي.</p>

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالا عن حالات الحزن والألم مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضجر واليأس والسأم.			
الوحدة التعلمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 07 ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي المعاصر	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي 1: أغنيات للألم-نازك الملائكة أنواع الجموع: صيغ منتهى الجموع وقياسها-اسم الجنس الجمعي والإفرادي- اسم الجمع المتدارك في الشعر الحرّ المطالعة الموجهة: التسامح الديني مطلب إنساني- عقيل يوسف عيدان الأسبوع الثاني: النص الأدبي 2: أحزان الغربية-عبد الرحمن جيلي الوافر والهزج في الشعر الحرّ النص التواصلّي: الإحساس الحادّ بالألم عند الشعراء المعاصرين-إيليا الحوي الوضعية التقديّة: خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين</p>	<p>- التركيز الشعريّ على حضور تجربة الحزن والألم في الخطاب العربيّ المعاصر وأهمّ أسبابها النفسيّة والسياسيّة والاجتماعيّة - رصد الحقل المعجمي الدال على المعاناة - رصد وسائل الاتساق المتوفرة في النص (الإحالة النصية بالضمير) - تحليل هيكل القصيدة من حيث نظام الفقرات، تنوع القافية، نظام السطر عوض البيت، وكسر الوزن الشعري؛ والمزج بين بحرین شعريّين - استخراج الصورة الشعرية وظيفتها الدلاليّة وأبعادها الجماليّة. - استقراء خصائص الحزن والألم في القصيدة الحديثة. - تدرّس أنواع الجموع مجتمعة: تكون الانطلاقة من صيغ منتهى الجموع لتحقيق المقاربة النصيّة ويفرد لأنواع الجموع الأخرى أمثلة خارجيّة مع التركيز على الإيجاز والأهمّ (يمكن الاستعانة بالجدول لتنظيم المعطيات في نسق كلّ واختصارها) وتحكم الموارد في ضوء أمثلة من دورات بكالوريا سابقة. - استخراج أسطر شعريّة من النص لاستنباط بحر المتدارك والهزج والوافر وتمثلاتها في النص (تعطى للمتعلّمين أمثلة أخرى كتطبيق صفي ولا صفي يُقيّم صفيًا)</p>

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصا حجاجيا أو وصفيا أو تفسيريا ونصوصا نقدية حول الرمز والأسطورة في الشعر العربي			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 08 توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر	4×2=8 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي 1: خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين-أمل دنقل</p> <p>أحكام البديل وعطف البيان</p> <p>الأسباب والأوتاد في الشعر الحر/ الزحافات والعلل في الشعر الحر</p> <p>المطالعة الموجهة: الصدمة الحضارية، متى نتخطاها؟ خالد زيادة</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي 2: أبو تمام-صلاح عبد الصبور</p> <p>التناص</p> <p>النص التواصل: الرمز الشعري-عز الدين إسماعيل</p> <p>الوضعية النقدية: الرمز عند الشعراء المعاصرين</p>	<p>- التركيز على تجربة الرمز والأسطورة ودواعي حضورهما في الخطاب الشعري العربي المعاصر في ضوء النصين الأدبي والتواصل.</p> <p>- التركيز على الوظيفة الحجاجية والجمالية لآلية التناص في استدعاء الرموز -على اختلاف أنواعها- وإسقاطها على واقع الأمة (يوجه المتعلمون إلى توظيف التناص في ثنايا المعالجة الأدبية للنص ولا يعطى كمفهوم مستقل بنفسه عن النص الأدبي)</p> <p>- تحديد أنواع الرموز المستدعاة في النص الأدبي ودلالاتها</p> <p>- التركيز على ظاهرة الغموض في الشعر الحر: مفهومها وأسبابها.</p> <p>- فيما يخص العروض: تقتبس أسطر من النص الأدبي ومما سبق درسه من الشعر الحر قصد تحديد الأسباب والأوتاد والتركيز على مفهوم الزحاف والعلّة وأهم ألقاب كلّ منهما.</p> <p>- في الوضعية النقدية: يبني المتعلم فقرة تركّز فيها المفاهيم النقدية الآتية: مفهوم الرمز والأسطورة، أنواع الرموز ودلالاتها، أسباب حضورها في الشعر العربي المعاصر. مع دعمها بشواهد مما سبق للمتعلم درسه.</p>

ملحوظة: تم اختيار النص الأدبي الثاني خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين-أمل دنقل كنص أول للتحليل والمعالجة لتوافره على مادة زاخرة من أشكال التناص.

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة نصوصاً أدبية في فنّ المقال ويبدى رأيه في أفكارها واسلوبها، ويكتب مقالات معتمداً التفسير.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 09 من مظاهر الكتابة الفنية (المقالة أنموذجاً)	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي 1: منزلة المثقفين في الأمة-محمد البشير الإبراهيمي</p> <p>معاني لو-لولا-لوما وإعرابها</p> <p>بلاغة التشبيه والاستعارة</p> <p>التعبير الكتابي: تحليل قصة قصيرة انطلاقاً من خصائصها الفنية (الحصة الأولى)</p> <p>المطالعة الموجهة: الأصالة والمعاصرة-محمد عابد الجابري</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي 2: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب-طه حسين</p> <p>معاني إمّا وأما وإعرابها</p> <p>النص التواصلي: المقالة و الصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب العربي شوقي ضيف</p> <p>الوضعية التقديرية: المقال وتطوره</p>	<ul style="list-style-type: none"> - الوقوف على خطورة مكانة المثقف في المجتمع ووظيفته الريادية. - التركيز على الجنس الأدبي (فنّ المقال) للنص في علاقته بالصحافة؛ ونوعه مقارنة ببقية الأنواع، مع تبيين خصائصه المنهجية والفكرية. - رصد الحقل المعجمي المتصل بمكانة المثقف. - تحديد مؤشرات النمط التفسيري؛ - استنتاج انسجام النص من خلال ترابط الأفكار/ الوحدة الموضوعية. - الكشف عن خصائص أسلوب الكاتب لاستنتاج انتمائه الفني (مدرسة الصنعة اللفظية) - استخراج لو، لولا ولوما مع بيان معانيها وإعرابها. - التركيز على أهم الأسرار البيانية لكلّ من التشبيه والاستعارة ممّا لها صورة في موضوعات بكالوريا سابقة. - يوجّه المتعلمون في النصّ التواصليّ إلى فكرتين رئيسيتين: الأولى: علاقة بروز فنّ المقال بظهور الصحافة، والثانية: مراحل تطوّر فنّ المقال وخصائص كلّ مرحلة. - الوضعية التقديرية: انطلاقاً من النصين الأدبيين واستناداً إلى النصّ التواصليّ ينتج المتعلمون موضوعاً يعرف فيه بفنّ المقال وأنواعه وخصائصه ومراحل تطوره وأبرز أعلامه من الكتاب.

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً أدبية قصصية، ويحلل قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 10 القصة القصيرة في الأدب الجزائري	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي 1: الجرح والأمل-زليخة السعودي معاني الأحرف المشبهة بالفعل</p> <p>التعبير الكتابي: حصّة التصحيح: تحليل قصة قصيرة انطلاقاً من خصائصها الفنية</p> <p>المطالعة الموجهة: من رواية الأمير-واسيني الأعرج</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي 2: الطريق إلى قرية الطوب-محمد شتوفي</p> <p>النص التواصلي: صورة الاحتلال في القصة الجزائرية – أنيسة بركات درار</p> <p>الوضعية التقديرية: تحليل قصة جزائرية قصيرة</p> <p>المشروع: إنتاج إضبارة عن القصة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الخصائص الفنية للقصة - استنتاج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة - التعرف على دلالات الأحرف المشبهة بالفعل (يحكم المتعلم موارده انطلاقاً من نماذج من موضوعات بكالوريا سابقة) - التركيز في النص التواصلي على فكرة مركزية مؤداها؛ انتقال الخطاب القصصي في الجزائر من الاشتغال على الثورة زمن الاحتلال الفرنسي إلى الاشتغال على التحديات الاجتماعية بعد الاستقلال. (10 دقائق)

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينقد نصوصاً أدبية في فنّ المسرح ويحلّ ويبدع نصوصاً مسرحية حوارية.			
الوحدة التعلّمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 11 الفنّ المسرحي في المشرق	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النّصّ الأدبيّ 1: من مسرحية شهرزاد-توفيق الحكيم معاني أي-أي-إي وإعرابها</p> <p>التعبير الكتابي: تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنيّة (الحصّة الأولى)</p> <p>المطالعة الموجهة: ثقافة الحوار-خالد بن عبد العزيز الأسبوع الثاني:</p> <p>النّصّ الأدبيّ 2: كابوس في الظّهيرة-حسين عبد الخضر معاني كم-كأين-كذا وإعرابها</p> <p>النّصّ التّواصلّي: المسرح في الأدب العربيّ-جميل حمداوي</p> <p>الوضعية النّقديّة: نشأة المسرح العربيّ وتطوّره</p>	<ul style="list-style-type: none"> - استنتاج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة المشرقيّة في ضوء مسرح توفيق الحكيم (المسرح الذهنيّ) - التّركيز على مراحل تطوّر المسرح في العالم العربيّ وإبراز أعلام كلّ مرحلة من المسرحيين العرب - التّركيز على أبرز أوجه الإعراب في باب أي وما شاكلها وفي كم وما شاكلها مع ضرورة استيفاء وجوه المعاني. - يوجّه المتعلّمون في الوضعية النّقديّة إلى تركيز المفاهيم الآتية: تعريف المسرحيّة وأنواعها، نشوء المسرح العربيّ ومراحل تطوّره، أبرز أعلامه وأهمّ المسرحيّات.

المستوى والشعبة: السنة الثالثة آداب وفلسفة			
الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينقد نصوصاً أدبية في فن المسرح الجزائري ويحلل ويبدع نصوصاً مسرحية.			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الوحدة 12 الأدب المسرحي في الجزائر	8=2×4 سا	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي 1: لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر-إدريس قرقة</p> <p>التعبير الكتابي: حصّة التصحيح: تحليل قصّة قصيرة انطلاقاً من خصائصها الفنية</p> <p>المطالعة الموجهة: العلامة أبو شنب-محمد السعيد الزاهري الأسبوع الثاني:</p> <p>النص الأدبي 2: من مسرحية المغص-أحمد بودشيشة معاني "ما" وإعرابها</p> <p>النص التواصلّي: المسرح الجزائري الواقع والآفاق-مخلوف بوكروح</p> <p>الوضعية النقديّة: نقد رأي مسرحي</p>	<p>- استنتاج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة الجزائريّة في ضوء مسرحيّة لالة فاطمة نسومر</p> <p>- التركيز على إنجاز الدّرس في شكل تطبيق مباشر وصريح انطلاقاً من النّصّ لتحقيق المقاربة النّصيّة مع ضرورة إحكام موارد المتعلّم في ضوء أمثلة مستقاة من موضوعات بكالوريا سابقة.</p> <p>- استنتاج خصائص المسرح الجزائري وأهمّ تحدياته التي يطرحها واقع الفعل المسرحي في الجزائر في ضوء الرّباعيّة: (النّص-اللّغة-الجمهور-غياب النّقد المسرحي)</p>

- توجيهات لتعديل الممارسات البيداغوجية:
- يُنصح الأستاذ بانتقاء الأسئلة التي تخدم الكفاءة فقط.
- يُنصح باعتماد أنموذج البكالوريا (أسئلة البناء الفكري والبناء اللغوي والتقييم النقدي...) كمنهج للتحليل الأدبي في النّصين الأدبيين.
- ينجز النّص الأدبيّ الثّاني بوصفه نشاطاً لا صفيّاً ويصحّحه الأستاذ بعد ذلك في القسم (عدا قصيدة "في الزّهد" لابن نباتة المصريّ فإنّه ينجز في القسم)
- اعتماد المخططات المفاهيمية ووسائل السمعى بصري - قدر المستطاع - تسهيلا للفهم واختصاراً للوقت.
- بالنسبة للمطالعة الموجهة: - قراءة نصّ المطالعة واستثماره وذلك بإعداد بطاقة قراءة له (نشاط لا صفي)
 - على الأستاذ تحديد أسئلة دقيقة يجيب عنها المتعلّم في شكل بطاقة قراءة.
 - عرض بطاقة المطالعة (نشاط صفي مدة نصف ساعة)
- تحرير موضوع التعبير الكتابي في البيت.
- الاعتماد على المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد البلاغية والنحوية
- تكليف المتعلم في بداية الفصل بتحضيره المشروع المقرر
- تُنتج وتُقيّم الوضعية النقدية داخل القسم.