

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرجات السنوية وآليات تنفيذها

المادة: اللغة العربية وآدابها

المستوى: السنة الثانية ثانوي

الشعبة: علوم تجريبية-رياضيات-تقني رياضي -تسيير واقتصاد

جوان 2021

المقدمة:

تحضيراً للموسم الدراسي 2021 . 2022، وسعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان تنفيذ المناهج التعليمية في ظل الظروف الاستثنائية (كوفيد19) تضع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بالتنسيق مع المفتشية العامة للتربية الوطنية بين أيدي السيدات والسادة المفتشين والأساتذة التدرجات السنوية للتعليمات، المعدلة بصفة استثنائية بما يتماشى والحجم الزمني المتاح.

يشكل التخطيط لتنفيذ المناهج التعليمية عاملاً مؤثراً في تحقيق أهداف العملية التعليمية /التعلمية وتنمية كفاءات المتعلمين، يرتبط هذا التخطيط بعامل الوقت الذي يجب أن ينظر إليه كمورد من الموارد المتاحة التي ينبغي استثمارها بالشكل الأمثل، تشكل التدرجات السنوية للتعليمات أداة بيداغوجية أساسية توضح كيفية تنفيذ المناهج التعليمية بحيث:

- تراعي التوافق بين حجم التعليمات والزمن البيداغوجي المتاح،
 - تضبط السير المنهجي للتعليمات بما يكفل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية،
 - تضمن بناء المفاهيم الهيكلية للمادة بأقل الأمثلة والتمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة،
 - تضمن تناول المضامين وإرساء الموارد مع مراعاة وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته،
 - تقترح فترات للتقويم المرحلي للكفاءة بما يضمن الانسجام بين سيرورة التعليمات وعملية تقويمها وتنمية قدرة المتعلم على إدماج الموارد وحل المشكلات،
- من هذا المنطلق نطلب من جميع الأساتذة قراءة وفهم مبادئ وأهداف وآليات هذا التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية والتنسيق فيما بينهم بالنسبة لكل مادة وفي كل ثانوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من المفتشين مرافقة الأساتذة ودعمهم بتقديم التوضيح اللازم.

مبادئ وأهداف التعديل البيداغوجي للتدرجات السنوية

المبادئ الأساسية	الأهداف
المحافظة على الكفاءات كمبدأ منظم؛ المحافظة على المفاهيم المهيكلية للمادة؛ المحافظة على تقويم القدرة على الإدماج لدى المتعلم من خلال وضعيات مشكلة مركبة تستهدف التقويم المرحلي للكفاءات؛	تنصيب لدى المتعلم الكفاءات المسطرة في المناهج التعليمية؛ تمدرس ناجع للتلاميذ يسمح بإرساء التعلّيمات الأساسية المستهدفة في المناهج التعليمية؛ تزويد المتعلم بالأسس العلمية الضرورية لمتابعة الدراسة في المستويات الأعلى

الآليات البيداغوجية والمنهجية للتعديل البيداغوجي

آليات التعديل البيداغوجي		
الجانب المنهجي	الجانب البيداغوجي	
تحديد ملامح التخرج والكفاءات المستهدفة، توزيع التعلّيمات على 28 أسبوعاً دون احتساب أسابيع التقويم، ضبط التقويم المرحلي للكفاءة؛ وضع مخطط زمني يسمح بمتابعة مدى تنفيذ المناهج التعليمية.	أ- الموارد المعرفية والنشاطات: تحديد الحد اللازم من الموارد الضروري لبناء الكفاءة (الموارد المهيكلية)، استغلال الحد الأدنى من الوثائق، السندات والنشاطات لبناء الموارد، الدمج بين النشاطات في إطار حل المشكل، إدراج ضمن التقويم النشاطات التي تستهدف البناء التحصيلي للتعلّيمات،	ب- الممارسات البيداغوجية: منهجية استغلال الوثائق (استغلالها ضمن مسعى لحل مشكل)، بناء بطاقات منهجية، تقدم للمتعليم، توضح منهجية استغلال مختلف أنماط الوثائق (جداول، منحنيات، نصوص، أعمدة بيانية، خرائط...)، مرافقة المتعلم أثناء إنجاز المهام بتقديم تعليمات تيسر الحل،

الشعبة والمستوى: السنة الثانية للشعب العلمية المشتركة

الكفاءة المستهدفة ينتج المتعلم في مقام تواصل دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا نقدية

الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الأولى النزعة العقلية في الشعر	$2 \text{ سا} \times 2 = 4 \text{ سا}$	الأسبوع الأول: النص الأدبي: زحف عربي ظافر / أبو تمام + الممنوع من الصرف لعله وعلتين	- إبراز النزعة العقلية في الشعر العربي في العصر العباسي وأثر الامتزاج الثقافي على الحياة عامة والأدب خاصة. - التمييز بين نوعي الممنوع من الصرف.
		الأسبوع الثاني: النص التواصلي: أثر النزعة العقلية في الشعر / شوقي ضيف المطالعة الموجهة: باب الحمامة والثعلب ومالك الحزين (لا صفى) + الأسماء المبنية .	التركيز على الدرس المستخلص من المقتطف (يتم تقييم النشاط في الأسبوع الثاني للوحدة التعليمية بتخصيص من 10 إلى 15 دقيقة في نشاط النص التواصلي).

الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والنمط الوصفي و التفسيري			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الثانية الدعوة إلى القديم والسخرية من القديم	2سا × 2سا = 4سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: وصف النخل / أبو نواس قواعد : أفعال التعجب	- التركيز على نزعة التجديد لدى الشاعر. - مظاهر التجديد في الشعر العربي عند أبي نواس. -الوقوف على الوظيفة الدلالية للتعجب من مؤشرات النمط الوصفي
		الأسبوع الثاني: النص التواصليّ : الصراع بين القدماء والمحدثين. التعبير الكتابي: تلخيص النص التواصلي أو فقرة منه بمراعاة النمط المستهدف.	- إبراز مظاهر الصراع بين القديم والجديد - التذكير بتقنية التلخيص، (مراعاة النمط). تحرير الموضوع (لا صفي)

الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والنمط الوصفي و التفسيري			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الثالثة شعر الزهد	2سا × 2سا = 4سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: للموت ما تلدون / أبو العتاهية + الإغراء والتحذير	- التركيز على نزعة التجديد لدى الشاعر. - مظاهر التجديد في الشعر العربي عند أبي العتاهية - الوقوف على الوظيفة الدلالية للإغراء والتحذير
		الأسبوع الثاني: النص التواصلي : الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد الوضعية الابداعية: رقعة الطباع وحسن معاملة الآخرين	- التركيز على دواعي شعر الزهد في هذا العصر - التركيز على المنهجية والمضمون .

الكفاءة المستهدفة: ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالّ-مشافهة وكتابة- نصوصا وفق النمط الوصفيّ والنمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الرابعة	2سا × 2سا = 4سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: بركة المتوكل / البحتري + أسلوب المدح والذم.	- الوقوف على أثر غرض الوصف في عصر الشاعر. - إبراز عوامل رواج غرض الوصف في الشعر العباسي . - إبراز العلاقة الدلالية لأسلوبي المدح والذم بنمط الوصف في النص.
التقليد والتجديد في النتاج الشعري العباسي		الأسبوع الثاني: النص التّواصلي: من مظاهر التقليد والتجديد في الشعر العباسي/شوقي ضيف. - المشروع: إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علمية في العصر العباسي، أسهمت في إثراء الفكر الإنساني في مجالات الرياضيات، والفلك، والفيزياء. التعبير الكتابي : تصحيح الموضوع	- رصد أهم مميزات، ومظاهر التقليد والتجديد في الشعر العباسي (تخصيص 30 دقيقة من زمن حصة المطالعة الموجهة لتقييم المشروع) (تقسيم الحصة الثانية مناصفة بين تصحيح التعبير و المشروع)

الكفاءة المستهدفة: ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الخامسة نشاط النثر	2 سا × 2 سا = 4 سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: من أعاجيب الحيّات/ للجاحظ + "لا" النافية للجنس	- إبراز الجاحظ كأحد أعلام الكتابة النثرية في العصر العباسي. - التركيز على حالات اسم "لا" الإعرابية.
		الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ: الحركة العلمية وأثرها على الفكر والأدب/ لحنّا الفاخوري مطالعة موجهة: مقتطفات من رسالة الغفران	- إبراز معالم تأثر الحياة الفكرية والأدبية، بازدهار الحركة العلمية في العصر العباسي.

الكفاءة المستهدفة: ينتج المتعلم في مقام تواصل دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا نقدية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
السادسة الحكمة و الفلسفة في الشعر العباسي	2سا × 2سا = 4سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: من حكم المتنبي / للمتنبي + أوزان المبالغة.	- إبراز تأثير المتنبي بالحكمة. - الحرص على التزود بالحكمة ، وتقويم السلوك بها ، ودلالاتها في الحجاج والنقد. - تحديد الأصل في اشتقاق أوزان المبالغة ، والغاية من توظيفها في تضخيم الذات.
		الأسبوع الثاني: النص التواصلي: الحركة الفلسفية والعقلية / د كمال اليازجي. + أسماء الاستفهام وأسماء الشرط . التعبير الكتابي: الطيبة مع الأشرار ضرب من الغباوة	- استنتاج آثار الامتزاج الثقافي في انتعاش الحركة العقلية والفلسفية في حواضر الدولة العباسية. - الاكتفاء بالتمييز بين أسماء الاستفهام وأسماء الشرط - وضع تصميم لموضوع التعبير الكتابي (ويحرر في البيت) -

الكفاءة المستهدفة : ينتج المتعلم في مقام تواصلٍ دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا نقدية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
السابعة الشكوى واضطراب أحوال المجتمع	$2 \text{ سا} \times 2 = 4 \text{ سا}$	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ: أفاضل الناس / للمتنبّي المطالعة الموجهة : في أرض الجنّ لابن شهيد	- التركيز على تأثير البيئة الاجتماعية في شعر الحكمة لدى المتنبّي. - استثمار نص المطالعة في جوانب لغوية مقررّة.
		الأسبوع الثاني: النصّ التّواصليّ: الحياة الاجتماعيّة ومظاهر الظّلم د : شوقي ضيف المشروع: إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علمية في العصر العباسي، أسهمت في إثراء الفكر الإنساني في مجالات الرياضيات، والفلك، والفيزياء	- الوقوف على عوامل ظهور الشعر الاجتماعي في العصر العباسي - دعم مهارة إعداد التقرير

الكفاءة المستهدفة: ينتج المتعلم في مقام تواصل دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا نقدية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الثامنة من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية .	$2 \text{ سا} \times 2 \text{ سا} = 4 \text{ سا}$	الأسبوع الأول: النص الأدبي: العلم / الإمام أفلح بن عبد الوهاب مطالعة موجهة: حيرة الأحمر	- الوقوف على جهود الرستميين في النهضة الفكرية.
		الأسبوع الثاني : لنصّ التّواصليّ: من مظاهر التقليد والتجديد في الشعر العباسي/شوقي ضيف. التعبير الكتابي: التصحيح.	- استنتاج أهمّ المظاهر - التركيز على المنهجية وتصحيح الأخطاء .

الكفاءة المستهدفة : ينتج المتعلم في مقام تواصل دال- مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والسردى ، ونصوصا نقدية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
التاسعة الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة	$2 \text{ سا} \times 2 \text{ سا} = 4 \text{ سا}$	الأسبوع الأول: النص الأدبي: استرجعت تلمسان / لأبي موسى حمو الزياني + دلالة حرفي العطف : " الفاء و ثم "	- الوقوف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي - تبين أهمية توظيف حرفي العطف : " الفاء و ثم " في ترتيب الأحداث في النمط السردى
		الأسبوع الثاني: النص التواصلي: استقلال بلاد المشرق عن المغرب / بحار إبراهيم بكير الوضعية النقدية: حركة الشعر في ظل الصراع على السلطة في المغرب	- التركيز على استنتاج الأفكار الداعمة لأفكار النص الأدبي . - التركيز على المنهجية والأفكار.

الكفاءة المستهدفة: ينتج المتعلم في مقام تواصل دال- مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي، ونصوصا نقدية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
العاشرة وصف الطبيعة الجميلة	2سا × 2سا = 4سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي : في وصف الجبل / لابن خفاجة المطالعة الموجهة: بلاد الهند لابن بطوطة	- الوقوف على خصائص الطبيعة الأندلسية، وتأثيرها في نفسية الشعراء - خصائص شعر الطبيعة عند الأندلسيين - خصائص الوصف والسرود في أدب الرحلة
		الأسبوع الثاني: النص التواصلي: خصائص شعر الطبيعة / د. عبد العزيز عتيق التعبير الكتابي : ثلاثة مظاهر تميز المستقبل القريب: ثورة التقنيات / المواصلات / الطب	— استنتاج خصائص شعر الطبيعة وربطها بما ورد في نص ابن خفاجة. — وضع تصميم للموضوع ومناقشة أفكاره.

الكفاءة المستهدفة: ينتج المتعلم في مقام تواصل دال- مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسردى، ونصوصا نقدية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات	آليات التنفيذ
الحادية عشرة	2سا × 2سا = 4سا	الأسبوع الأول: النص الأدبي: نكبة الأندلس +الاختصاص	- الوقوف على جانب من تاريخ الإسلام الأليم بعد سقوط الأندلس - تحليل خصائص رثاء المدن في الأدب الأندلسي وإبراز قيمته التاريخية
رثاء الممالك		الأسبوع الثاني: النص التواصلي: رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنية / د : عبد العزيز عتيق المشروع: جمع بعض مراثي الممالك والمدن الأندلسية واستخراج خصائص الوصف منها .	- التركيز على الخصائص الفنية لرثاء الممالك عرض نماذج من المشاريع المنجزة و تقييمها .

الكفاءة المستهدفة: ينتج المتعلم في مقام تواصل في دال- مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسردى، ونصوصا نقدية			
الوحدة التعليمية	الحجم الساعي	النشاطات الصفية	آليات التنفيذ
الثانية عشرة الموشحات	$2 \times \text{سا} = 4 \text{ سا}$	الأسبوع الأول: النص الأدبي: ذكريات ليالي الصفاء / لسان الدين بن الخطيب الوضعية النقدية : تطور الموشح في العصر الأندلسي .	- الوقوف على مفهوم الموشح وخصائصه . - الإشارة إلى مكانة الموشحات وعلاقتها بالغناء
		الأسبوع الثاني: النص التّواصليّ: الموشحات والغناء / لأحمد هيكّل التعبير الكتابي : تصحيح التعبير	- إبراز خصائص الموشحات . - التركيز على المنهجية ومختلف الأخطاء.

توجيهات عامة لتعديل الممارسات البيداغوجية:

- 1- النص الأدبي: يتم تحليله من حيث المضمون والشكل مع الحرص على القراءة المعبرة، وانتقاء الأسئلة التي تخدم الأهداف المسطرة والكفاءة المرصودة في المنهاج.
- 2- النص التواصلية: هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها، واستنتاج مؤشرات النمط.
- 3- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
- 4- يُنصح الأستاذ باعتماد أنموذج البكالوريا (أسئلة البناء الفكري والبناء اللغوي...) كمنهج للتحليل الأدبي.
- 5- يمكن للأستاذ اعتماد خرائط المفاهيم ووسائل السمع البصري تسهيلات للفهم واختصاراً للوقت.
- 6- يُنجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة يُجيب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفى).
- 7- استثمار نص المطالعة في دعم الجوانب اللغوية والبلاغية المقررة.
- 8- تحرير موضوع التعبير الكتابي في البيت (لا صفى).
- 9- تقويم الإنتاج الكتابي فردياً وجماعياً.
- 10- انتماج المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية والبلاغية والعروضية.
- 11- تكليف المتعلم في بداية كل فصل بتحضيره للمشروع المقرر وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
- 12- تُنتج وتُقيم الوضعيتان الإبداعية والنقدية داخل القسم.