

سلسلة ملخصات كورديزاد

فني

ملخص

BAC

العربية

خالد حماش



علمي-تقني رياضي-رياضيات
تسيير و اقتصاد

www.Cours.dz
www.leslivres.com

وفق آليات تنفيذ التدرجات الجديدة لوزارة التربية الوطنية

وفق البرنامج الجديد لوزارة التربية الوطنية

ملخص العربية

[طريقة الإجابة على أسئلة البكالوريا]

3 ثانوي

- علمي
- تسيير واقتصاد
- رياضي
- رياضي تقني

الأستاذ: خالد حمّاش

@HAMMACHEKHALED

تجدون شرح هذا الملخص على قناتنا في اليوتيوب
Cours dz

حقوق الطبع محفوظة للناشر
يمنع طبع هذا الكتاب أو نسخه أو تصويره أو نشره
أو توظيف معلوماته تحت أي شكل كان،
إلا بإذن خطي من الناشر


formation
Cours.dz[©]
للنشر والتوزيع

عنوان الكتاب: ملخص العربية
المستوى: الثالثة ثانوي
الشعب: علوم تجريبية- تقني- رياضيات
تسيير واقتصاد
المؤلف: خالد حماش
طبعة 2022
مقياس الكتاب: 16 x 22
ر.د.م.ك: 978-9931-833-01-7
الإيداع القانوني: جانفي 2021

المواضيع الواردة في البكالوريا السنوات السابقة

السنة	الموضوع	النوع
2008	شعر المهجر - اليا أبو ماضي [اجتماعي]	مقال اجتماعي - البشير الابراهيمى
2009	شعر المهجر - اليا أبو ماضي [اجتماعي]	مقال اجتماعي - احمد امين
2010	الالتزام / الثورة الجزائرية [شعر سياسي وطني ملحمي] - مفدي زكريا	مقال نقدي - توفيق الحكيم
2011	الالتزام / الثورة الجزائرية [شعر سياسي وطني ملحمي] - مفدي زكريا	مقال اجتماعي - البشير الابراهيمى
2012	الالتزام / القضية الفلسطينية [شعر سياسي وطني تحريري] - محمود درويش	مقال نقدي - توفيق الحكيم
2013	الالتزام / شعر سياسي قومي - نزار قباني	مقال سياسي - ميخائيل نعيمة
2014	الالتزام / الثورة الجزائرية [شعر سياسي وطني ملحمي] - مفدي زكريا	مقال اجتماعي - احمد امين
2015	الالتزام / القضية الفلسطينية [شعر سياسي قومي ملحمي] - نزار قباني	مقال اجتماعي - احمد امين
2016	شعر المهجر - اليا أبو ماضي [اجتماعي]	مقال اجتماعي - ابن باديس
2017	الالتزام / الثورة الجزائرية [شعر سياسي وطني ملحمي] - محمد الأخضر السانحي	مقال نقدي - بغداد احمد بيلة
2017	الالتزام / الثورة الجزائرية [شعر سياسي ملحمي] - محمد بوزيدي	مقال سياسي - البشير الابراهيمى
2018	الالتزام / القضية الفلسطينية - مفدي زكريا [شعر سياسي قومي]	مقال اجتماعي - ابن باديس
2019	شعر المهجر / إيليا أبو ماضي [اجتماعي]	مقال سياسي / الفضيل الورتيلاني
2020	معروف الرصافي / شعر اجتماعي انساني	نثر علمي متأدب / ابن خلدون
2021	الالتزام / الثورة الجزائرية - أبو القاسم سعدالله	مقال اجتماعي - مصطفى لطفي المنفلوطي

الجزء الأول

1

البناء الفكري

- 1/ ملخص الشعر
- الشعر التعليمي
 - شعر المهجر (الرومنسية)
 - ظاهرة الالتزام (الثورة الجزائرية)
 - القضية الفلسطينية
- 2/ ملخص النثر
- النثر العلمي / المتأدب
 - المقال
 - القصة
 - المسرحية
- 3/ أسئلة الفهم
- 4/ الأفكار الأساسية - الفكرة العامة
- 5/ تقنية التلخيص
- 6/ تقنية النثر
- 7/ الأنماط الأدبية
- 8/ القيم في النص
- 9/ النزعات
- 10/ العاطفة
- 11/ هدف الكاتب في النص أو القصيدة
- 12/ شخصية الأديب
- 13/ الذاتية - الموضوعية
- 14/ العلاقة بين بيتين أو فقرتين
- 15/ وحدة البيت - الوحدة العضوية - الوحدة الموضوعية

1/ ملخص الشعر

2/ شعر المهجر

صيغة السؤال في البكالوريا،

- إلى أية مدرسة أدبية ينتمي الشاعر؟ استخرج مبدئين بارزين لها مع التمثيل من النص، [2019 علمي]
- حدد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية، أذكر أربعة منها من خلال النص [2016 علمي]
- علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟ وضح [2009 علمي]
- النص يعكس النزعة التأملية للشاعر، وضح ذلك بأمثلة من القصيدة [2009 علمي]
- يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته إلى العلاقات بين الناس، أبرز ذلك مع التمثيل [2008 علمي]
- في النص ألفاظ مستوحاة من الطبيعة، أذكر بعضها، وهل لها علاقة بالانجاء الأدبي للكاتب؟ علل [2008 لغات]
- أمتثانم هو أم متفائل؟ وضح [2008 آداب]
- يعكس النص خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب، أذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثم بين مستعينا بالنص أهم خصائصها، [2010 لغات].
- استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعرية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لإجابتك من النص، [2010 لغات]

تعريفه شعر حديث ظهر في مرحلة ما بين الحربين، بعد هجرة مجموعة من الشعراء الرومنسيين إلى الأمريكيتين لتحسين ظروف المعيشة. يمتاز بالنزعة الإنسانية العالمية.

شعراؤه يشمل شعراء الرابطة القلمية التي نشأت في نيويورك عام 1920م بزعامة جبران خليل جبران، وتضم أبرز أدباء المهجر كميخائيل نعيمة، إيليا أبي ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب، عبد المسيح حداد...

خصائصه

1- لغة سهلة (قاموس حديث).

1/ الشعر التعليمي في عصر الضعف

[656-1213هـ]

التعريفه غرض شعري قديم ظهر في القرن الثاني للهجرة للحاجة إلى حفظ العلوم المختلفة واستيعابها، وانتشر في عصر الضعف، وهو عبارة عن متن منظوم يتضمن مجالا من مجالات العلم والمعرفة كالنحو والصرف والأدب والتاريخ والسيرة والمنطق والتزكية والأخلاق...

2/ **رواده**: البوصيري - ابن مالك - الشاطبي - ابن الوردي - السيوطي...

3/ خصائصه

- 1- العناية بالتنسيق اللفظي [الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية]
- 2- استعمال الكلام العادي و الألفاظ العامية.
- 3- التقليد (شكلا ومضمونا) وقلة الإبداع والابتكار.
- 4- قلة المعاني وتكرارها (عبارات كثيرة تدور حول معنى واحد)
- 5- كثرة الاقتباس والتضمين والسرفات العلمية.
- 6- وحدة البيت.
- 7- توظيف الألفاظ والتورية.
- 8- الاعتماد على العقل والدليل والأمثلة.
- 9- المصطلحات العلمية.

- للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية وضع ذلك من النص [2010 علمي]

- يبدو الشاعر ملتزما بقضايا وطنه أثبت ذلك بعبارة من شعره [2014 علمي]

- الأخضر السائحى من الشعراء الملتزمين بقضايا أمته ما مفهوم الالتزام في الأدب؟ مثل له بمظهرين من النص [2017 علمي]

- حدد نزعة الشاعر مع التعليل، مبيّنًا علاقتها بظاهرة الالتزام [2020 آداب]

- حدد الغرض الشعري للنص والهدف منه، مبررا أهم خصائصه [2017 آداب]

- تضمنت الأفعال الآتية: يحلم - يتألم - لا يتكلم - يعلم - في ومبادئ آمن بها الثوار الجزائريون اذكرها. [2015 لغات]

- عاشت الجزائر على مبدأ لم تحد عنه، ما هو؟ دل عليه من النص. [2014 آداب]

1 تعريف الالتزام: هو أن يسخر الشاعر قلبه لخدمة قضايا أمته السياسية والاجتماعية واقتراح الحلول لها، إلى إنكار الذات في سبيلها.

2 خصائص الالتزام: [مظاهر مصيريات شروط]

- 1- النزعة الوطنية والقومية.
- 2- معالجة قضايا سياسية واجتماعية
- 3- اقتراح الحلول.
- 4- التكلم باسم الوطن والشعب (بتوظيف ضمائر المتكلم: نحن) ونحن
- 5- التفاعل العاطفي مع القضية المطروحة.
- 6 - توظيف مظاهر التجديد المختلفة: الشعر الحر- الرموز: الوحدة العضوية- الوحدة الموضوعية...

3/ أغراضه الشعرية [الأنواع / الألوان]

- 1- **الشعر السياسي:** قد يكون الشعر السياسي وطني: إذا كان الشاعر يدافع عن وطنه. قومي: إذا كان يدافع عن قضايا الوطن العربي. تحرري: يدعو إلى الثورة والتحرر من الاستعمار.

2- النزعة الإنسانية: خطاب عالمي موجه للإنسان في العالم كله ولا يختص بمجتمع دون آخر.

3- النزعة التفاضلية أو التفاضلية أحيانا.

4- النزعة التأملية (الفلسفية / الروحية): وهي النظرة العميقة الفلسفية الميتافيزيقية لشؤون الحياة، وأكثر ما يكون التأمل في مظاهر الطبيعة.

5- توظيف الطبيعة [كأدلة وبراهين-كرموز-للوصف]

6- الوحدة الموضوعية والوحدة العضوية.

مواضعه

- 1- الدعوة إلى الأخلاق والقيم الإنسانية.
- 2- الدعوة حقوق الإنسان والمساواة بين البشر ورفض جميع أنواع التمييز.
- 3- الدعوة إلى التفاضل بالحياة.
- 4- الشوق والحنين إلى الوطن
- 5- الدفاع عن قضايا الوطن السياسية والاجتماعية (الالتزام).

ظاهرة الالتزام

صيغة السؤال في البكالوريا:

- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظهرين لهذا الالتزام من النص [2011 علمي]

- في النص نزعة بارزة، وضحا مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام، ومستنبط من مظاهر الالتزام من القصيدة [2012 علمي]

- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارة من النص، موضعا معنى الالتزام [2013 علمي].

- نالت القضية الفلسطينية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، مما يعكس التزامهم. هل تستحق هذه القضية كل هذا الاهتمام؟ علل. ثم عرف الالتزام في الأدب مع ذكر أربعة من أشهر أدباءه [2018 علمي]

- يبدو الشاعر خلال النص ملتزما عرف الظاهرة مستدلا عليها بأربعة مظاهر من مضمون النص. [2017 علمي]

- ما هي القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الكتاب العرب؟ [2013 علمي]

ملحمي؛ يمجّد بطولات الثورة ورموزها ويصف معاركها.
ب- الشعر الاجتماعي: يعالج مشاكل مجتمعه كالفقر والبطالة والأمية...

أ- القضية الفلسطينية

أهم شعراءها:

فلسطينيون [نزعة وطنية] محمود درويش - فدوى طوقان -
سميح قاسم - توفيق الزباد،
عرب [نزعة قومية] نزار قباني - أحمد سحنون - أمل دنقل...

موضوعاتها

1- الدعوة إلى الثورة وتحقيق الحرية.
2- وصف بطولات ورموز الانتفاضة الفلسطينية
3- مهاجمة الاستعمار ووصف جرائمه.
4- الحزن على فلسطين ودم تخاذل العرب والعالم في قضيتها.
5- إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه والأمل في عودة اللاجئين.

ب- الثورة الجزائرية

أهم شعراءها:

جزائريون [نزعة وطنية] مفدي زكريا - محمد الصالح باوية -
بلقاسم سعد الله - بلقاسم خمار - محمد العيد آل خليفة...

عرب [نزعة قومية] نزار قباني - عبد الوهاب البياتي -
سليمان العيسى، شفيق الكمالي...

موضوعاتها (دور الشعراء في ثورة الجزائر)

1- الترغيب في الثورة والحرية.
2- وصف معاناة الشعب الجزائري وجرائم الاحتلال.
3- وصف بطولات ورموز الثورة الجزائرية.
4- مبادئ وقيم الثورة: اشتهرت الثورة بقيمها ومبادئها وهي:
- رفض الظلم والهوان
- البطولة والشجاعة والاستشهاد.
- التضحية من أجل الوطن والإخلاص له.

- التأزر ونكران الذات.
- اتخاذ الكفاح المسلح وسيلة لاسترجاع السيادة.
- الاعتزاز بالوطن وثوابته.
5- آثار الثورة التحريرية الجزائرية:
- أصبحت مثلا للصمود والتحدي والإيمان بالحرية.
- صارت ثورة العرب جميعا.
- ساعدت في انتصار رواد القصيدة الحرة.
- اشتهار أسماء ورموز الثورة.
- انتشار الوعي الوطني والقومي.
- اندلاع ثورات شعبية في غالب البلدان العربية الخاضعة للاستعمار.

2/ ملخص النثر

ب/ النثر العلمي المتأدب

- 1- تعريفه: هو نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية. يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ والفلسفة والطب...] بأسلوب أدبي منمق.
- 2- رواده: ابن خلدون، النويري، المقرئزي، ابن منظور، ابن خلكان، القلقشندي.
- 3- خصائصه:
 - 1- الموضوعية والحياد (خالي من العاطفة والخيال).
 - 2- الاعتماد على الدليل والشواهد والأمثلة.
 - 3- الاستعانة بالأرقام والمصطلحات العلمية.
 - 4- المنهجية (الإجمال والتفصيل / التدرج في طرح الأفكار)
 - 5- كثرة المحسنات البديعية والصور البيانية.
 - 6- جودة اللغة واتساع قاموسها، وسلامتها من الركافة التي سادت في ذلك العصر.
 - 7- القيمة العلمية الكبيرة والاعتماد على التحليل والتعليل مع الجودة والابتكار.

2/ المقال

أسئلة البكالوريا السابقة

- إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص له [2016 علمي]
- إلى أي فن من فنون النثر ينتمي هذا النص؟ اذكر أهم مبرراته [2014 علمي]
- إلى أي لون أدبي ينتمي إليه النص؟ اذكر ثلاث خصائص له مع التمثيل [2013 علمي].

أ/ النثر في عصر الضعف والانحطاط

1258م إلى 1798م

أسئلة البكالوريا السابقة

- إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ ع رفه، ثم اذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل. [2020]
- إلى أي نوع من أنواع النثر تصنف هذا النص؟ علل حكمك [2014 آداب]

أ/ النثر العلمي

- 1- تعريفه: هو نوع نثري قديم، ظهر في العصر الأموي، وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية. يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ والفلسفة والطب...] بأسلوب مباشر خال من الزخرفة.
- 2- رواده: القزويني، ابن بطوطة، ابن كثير.
- 3- خصائصه:
 - 1- الموضوعية والحياد (خالي من العاطفة والخيال).
 - 2- الاعتماد على الدليل والشواهد والأمثلة.
 - 3- الاستعانة بالأرقام والمصطلحات العلمية.
 - 4- المنهجية (الإجمال والتفصيل / التدرج في طرح الأفكار)
 - 5- ضعف اللغة وركاكتها.
 - 6- خالي من المحسنات البديعية والصور البيانية.
 - 7- ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تمحيصها والتحقق منها وتحليلها.

3/ القصة

1- تعريفها من الفنون النثرية، تتميز بطابعها الإنساني وبحلثها الجميلة الأنيقة، تعالج قضايا إنسانية جوهرية بالتحليل الواقعي العميق، ومن أشكالها: الأصوصة والرواية.

2- نشأتها وجدت منذ القدم واشتهر بها: ابن المتفح "كليلة ودمنة"، الجاحظ "البخلاء"، وابن الطفيل "حي بن يقظان". وقد تطورت القصة العربية كثيرا بعد إطلاع أدباءنا على الآداب الغربية (وخاصة المدرسة الواقعية). في العصور الحديثة وتأثرهم بها، حيث قاموا بترجمة بعضها ثم نسجوا على منوالها. وأول قصة ظهرت في النصف الثاني من القرن 20 م وهي رواية "زينب" لمحمد حسين هيكل، ثم "الجنحة المتكسرة" لجران، ثم قصة "في القطار" لمحمود تيمور ثم ظهرت العديد من القصص والروايات ما بين 1930 - 1980، وكان من أشهر روادها: محمد حسين هيكل، محمود تيمور، طه حسين، نجيب محفوظ (نوبل للآداب 1989)، توفيق الحكيم، المنفلوطي، ومن أبرز كتاب القصة الجزائرية: مولود فرعون، مولود معمري، كاتب ياسين، مالك حداد، الطاهر وطار...

3- أنواعها تتنوع القصة باعتبار موضوعاتها إلى: اجتماعية وسياسية وتاريخية ودينية وفلسفية ونفسية... وأما باعتبار حجمها واتساعها فهي تقسم إلى: سكاتش: عدد الكلمات أقل من 500 كلمة. أصوصة: ما بين 500 و1000 كلمة. قصة قصيرة: ما بين 1000 و1500 كلمة. رواية: أكثر من 1500 كلمة.

5- المقومات الفنية للقصة

1- الموضوع: ولا بد أن يكون مستوحى من الواقع وإن كان من خيال الكاتب، كما ينبغي أن يكون له مغزى.

2- الحبكة الفنية: وتقوم على تصميم واضح مفعم بعناصر الجاذبية والتشويق، ولهذا العنصر ثلاث خطوات:

- ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص؟ عرفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له [2012 علمي].

- إلى أي نوع من أنواع النثر ينتمي هذا النص؟ اذكر ميزة بارزة من مبراته [2009 علمي]

1 تعريف المقال فن نثري حديث، ظهر بعد انتشار المجالات والجراند، وهو نص قصير أو متوسط، يعتمد على منهجية (مقدمة-عرض-خاتمة).

2- خصائص المقال:

1- تجنب التطويل. 2- الوحدة الموضوعية.

3- التدرج في عرض الأفكار والتحليل والتفسير والإيضاح بعد الإجمال.

4- المنهجية (المقدمة، العرض، الخاتمة)

5- توظيف الجمل القصيرة.

6- توظيف البيان والبديع بما يخدم المعنى.

7- استعمال أدوات الإثبات والإقناع والأدلة والأمثلة والشواهد

8- لغة دقيقة (قاموس حديث) وسهلة (مصطلحات)

3 رواده: البشير الإبراهيمي - أحمد أمين - توفيق الحكيم - طه حسين.

أنواع المقال:

1 المقال النقدي يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، ويتناولها بالنقاش و التحليل وإبراز الإيجابيات و السلبيات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين و المجددين، مفهوم الإبداع، المذاهب الأدبية المعاصرة...

2 المقال الاجتماعي: يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم، الفقر، البطالة، العمل...) كما يتطرق إلى نقد العادات والتقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي والحضاري

3 المقال السياسي: يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، والحرية، والأزمات السياسية، والاستبداد...

المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك. وحدة المكان: وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد. وحدة الفعل: هي أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب، فلا تصور كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية.

ب- سطرية المحاكاة هي أن الفن يحاكي الواقع الخارجي فإما يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه.

ج- وحدة النوع وهي تقضي ألا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهية في المسرحية الواحد

أ- المقدمة: وهي تمهيد لأحداث القصة.

ب- العقدة: وفيها تتأزم أحداث القصة.

ج- الحل: وينبغي أن يكون منطقيا ومعقولا، وأفضل الحلول ما كان مفاجئا مثيرا للدهشة.

د- شخصيات القصة: ويجب أن يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم وعقلياتهم وعاداتهم إما تصريحاً أو تلميحاً.

هـ- البيئة القصة: حيث يختارها القاص بعناية ويبين ملامحها وعاداتها وتقاليد سكانها.

و- أسلوب القصة: ويجب أن يكون واضح العبارة، متلائماً مع

بيئة القصة وشخصياتها، متلونا من سرد إلى وصف إلى حوار...

ز- المغزى: لكل قصة رسالة تسعى إلى تبليغها، والقصة الناجحة هي التي تسمح للقارئ أو المشاهد باستخلاص المغزى بلا وعظ أو إرشاد.

4/ المسرحية

1- **تعريفها:** نص أدبي مؤلف من الشعر والنثر، يصف الحياة والأحداث عن طريق الحوار بين شخصيات، يقوم ممثلون بتمثيله على خشبة المسرح.

2- **نشأتها:** لم يعرف العرب المسرح ولم ينقلوه عن اليونان وظهر المسرح سنة 1847م على يد مارون النقاش، ولكن الميلاد الحقيقي كان سنة 1927م بإصدار أحمد شوقي لمسرحيته " مصرع كليوباترا". ومن أشهر المسرحيين العرب: توفيق الحكيم، أحمد رضا جوحو.

3- **المسرحية عند اليونان:** لقد سجل أرسطو في كتابه "الشعر" قواعد المسرحية في عهد اليونان، وذكر أنها تعتمد على القواعد الآتية:

أ- **قانون الوحدات الثلاث:** وهي وحدة الزمان، ووحدة المكان، ووحدة الفعل (الحدث): وحدة الزمان: أن يقع زمن

3 / أسئلة فهم النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- إلام توصل الكاتب في نهاية النص؟ هل توافقه الرأي؟ غلّل. [2020 آداب]
- يمّ استهلّ الشاعر قصيدته؟ وما دلالاته على ذلك؟ [2018 آداب]
- ما الصفات التي أضافها الشاعر على مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى [2018 آداب]
- للكاتب وجهة نظر في صلة الأدب بموضوع القومية. وضّحها، مبرزا رأيك فيما ذهب إليه [2018 آداب]
- خطاب السخط والذم في القصيدة. دل عليه بأربعة ألفاظ من النص [2015 آداب]
- حدّد عناصر المعادلة التي يراها الكاتب كفيلاً بنهوض الأمم. وما رأيك فيها؟ [2015 آداب]
- اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثل ذلك؟ وهل تراه أسلوبا ناجحا في التحليل والتفسير؟ [2015 آداب]
- تحدّث الشاعر عن صنفين من الشعراء. أذكرهما، وعدّد أوصافهما. [2015 علمي]

تتصدر البناء الفكري سلسلة من الأسئلة المترتبة ترتيبا منطقيا تتعلق بمضمون النص (شعرا ونثرا)، تواجهك في جميع اللغات الأخرى كذلك (فرنسية، إنجليزية، إسبانية، ألمانية...) تحت اسم (compréhension). لا تتطلب سوى فهم النص واستخراج الإجابة منه مباشرة، مع مراعاة جملة من الشروط هي:

- **حسن اختيار الموضوع:** على التلميذ أن يختار الموضوع الأقرب الى فهمه، والنص الأكثر وضوحا وسهولة، ولا يتأثر بالإشاعات التي تفضل الشعر على النثر أو النثر على الشعر. ولا باختيارات التلاميذ الآخرين وميولاتهم. خذ الوقت لقراءة الموضوعين واختيار الأسهل منهما فحسن اختيار الموضوع من أكبر مسهلات الإجابة في هذا القسم.
- **تجنب التكرار:** قبل الإجابة على أي سؤال عليك بقراءة السؤال الذي بعده، حتى لا تقع في فخ تكرار الإجابة والدخول في تفاصيل الأسئلة القادمة.
- **الاعتماد على الأسلوب الشخصي:** يجب عليك أن تجتهد في التعبير وتبتعد قدر الإمكان عن ألفاظ النص. فالحق والصدق من النص لا يعد إجابة صحيحة، حاول أن تفهم الفكرة وتعبر عنها بأسلوبك الخاص واستعن بالمسودة لتطوير إجابتك شيئا فشيئا.
- **التمثيل:** إذا طلب منك التمثيل وجب عليك الاستشهاد بعبارات من النص، استخرج العبارة محل الشاهد بدقة ولا تكتفي بذكر رقم البيت فقط.
- **لغة دقيقة علمية:** أكثر التلاميذ يعبرون تعبيرا إنشائيا بعيد عن الدقة، يطنون في تفصيل أول عنصر بدى لهم من الإجابة وبهملون بقية التفاصيل والجزئيات، فتأتي الإجابة ناقصة فاقدة للدقة. فعليك بمراعاة الدقة في إجابتك وتقسيمها الى عناصر تعكس كل الجزئيات والتفاصيل التي تطرق إليها الأديب.
- **الرأي الشخصي:** إذا طلب منك الرأي الشخصي فعليك الاجتهاد في إيجاد حجة شخصية من ثقافتك الخاصة ولا تكرر نفس المبررات التي ذكرها الأديب. يجوز لك موافقة رأي الأديب أو مخالفته، المهم أن تتجح في إيجاد مبررات خاصة بك.

4/ الأفكار الأساسية

صيغة السؤال في البكالوريا:

- ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟ [لغات 2009]
- ضع عنوانا مناسباً للوحدات الفكرية للنص؟ [لغات 2010]
- قسم النص إلى وحدته الفكرية ثم ضع عنوانا مناسباً لكل وحدة؟ [2011 علمي - 2010 آداب]
- اجعل لكل فقرة من فقرات النص عنوانا مناسباً [2011 علمي - 2010 لغات]
- ضع عنوانا مناسباً للنص [2011 آداب]
- ضع تصميمًا مناسباً للنص، بتحديد فكرته العامة وأفكاره الأساسية. [2016 آداب]
- ضع هيكلية فكرية للنص، بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية [2016 آداب - 2016 لغات]

أ/ الأفكار الأساسية الأفكار الأساسية هي كل فكرة تعكس المعنى الجزئي للنص شعرا ونثرا. وتميز فكرة عن فكرة يعتمد على تغير سياق الكلام، ويجب عليك أن تراعي ما يلي:

1- حدد مجال كل فكرة بدايتها ونهايتها. كما في المثال الآتي:

في الشعر	في النثر
- الفكرة الأولى [3-1]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الأولى [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...
- الفكرة الثانية [4-7]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الثانية [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...
- الفكرة الثالثة [8-12]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الثالثة [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...

2- اذكر المعنى الإجمالي للفكرة واكتفي بالعموميات دون التطرق للتفاصيل والجزئيات والأدلة والأمثلة ودون إبداء رأيك الشخصي.

3- صياغة الفكرة في أسلوب بسيط وواف (قراءة السطر) إلا إذا طلب منك صياغة الأفكار في شكل عناوين فتوجزها في بضع كلمات.

ب/ الفكرة العامة تصاغ الفكرة العامة بعد استخراج الأفكار الأساسية، فهي تمثل تلخيصا لها أو جمعا بينها، يجب أن تكون شاملة للمضمون العام للنص. إلا إذا طلب منك تحديد عنوانا للنص فيجب حينها إيجاز العبارة في بضع كلمات معبرة.

ملاحظة استخراج الفكرة العامة تحتاج إليها في مواضع أخرى هي:

- تفسير سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي.

- البرهنة على توفر النص على الوحدة الموضوعية: وتكون بذكر [الأفكار الجزئية] ثم الإشارة إلى أنها تدور كلها حول موضوع واحد وهو [الفكرة العامة].

5/ تقنية التلخيص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص [2015 آداب]
- لخص مضمون النص مراعيًا تقنية التلخيص [2012 لغات]
- لخص مضمون الأبيات الأربعة الأخيرة [2011 لغات]
- النص رسالة من الشاعر لخص مضمونها. [2013 آداب]
- النص رسالة من الشاعر لخص مضمونها. [2013 آداب]
- لخص الشاعرين الأخرين بأسلوبك الخاص [2015 آداب]
- لخص بأسلوبك الخاص معاني المقطعين: الثاني الذي يستدئ من قوله بيتز العالم من غضب والثالث الذي يستدئ من قوله: يا قدس ويا رام الله [2019 آداب]

التلخيص يجب أن يحتوي على أهم عناصر النص بحيث يستغني المطلع على تلخيصك عن قراءة النص الأصلي. ويجب أن تراعي في تلخيصك المنهجية الآتية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة أحر التلخيص إلى آخر الامتحان بعدما تتم الإجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت، وتتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الإجابة عن الأسئلة الأخرى. ثم اقرأ النص عدة مرات، واطر تحت الكلمات الغامضة وحاول فهمها من سياق الكلام. وانقل الكلمات المشروحة أسفل النص إلى محلها في النص.

المرحلة 2: مرحلة تحديد الأفكار الأساسية استخراج الأفكار الأساسية بدقة. دون ذكر الجزئيات والتفاصيل والأمثلة والأدلة. ودون إبداء رأيك الشخصي.

المرحلة 3: مرحلة الصياغة

- أبعد النص وابدأ في كتابة التلخيص من مجموع الأفكار الأساسية دون أن تنظر إلى النص.
- اعتمد على أسلوبك الشخصي، وابتعد عن عبارات وكلمات النص.
- يجب أن يكون حجم التلخيص (ربع) 4/1 حجم النص أو (الثالث) 3/1 على الأكثر.
- بخصوص الأسلوب يمكنك الاعتماد على أحد طريقتين:

أ- تقمص شخصية الأديب، بالحفاظ على نفس الضمائر التي استخدمها في نصه (وهو الأفضل).

ب- الاعتماد على ضمائر الغائب مع إبقاء القائل مجهولًا واجتناب العبارات التي تستخدم في compte rendu [ابتداء الشاعر... وانتقل... ثم ختم... النص... القصيدة... الأبيات...].

6/ تقنية النثر

صيغة السؤال في البكالوريا:

- أنثر المقطعين السادس والسابع بأسلوبك الخاص [2013 آداب]
- أنثر المقطع رقم 2 بأسلوبك الخاص [2013 علمي]
- أنثر الأبيات من 08 إلى 12 [2010 آداب]
- أنثر الأبيات الثلاثة الأخيرة بأسلوبك [2011 لغات]
- أنثر الأبيات من 1 إلى 5 [2008 آداب]
- أنثر أبيات القصيدة [2008 لغات]
- أنثر الأبيات من 1 إلى 4 [2010 لغات]
- أنثر الأبيات من 6 إلى 9 [2018 آداب]
- أنثر المقطعين الثاني والثالث بأسلوبك الخاص [2013 لغات]

نثر الأبيات هو ترجمة لها من العربية الشعرية الصعبة إلى العربية النثرية البسيطة، وفق المراحل التالية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة أحر النثر إلى آخر الامتحان بعدما تتم الإجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيق الوقت وتفقد التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الإجابة عن الأسئلة الأخرى. اقرأ القصيدة عدة مرات، وسطر تحت الكلمات الغامضة وحاول فهمها من سياق الكلام. وانقل الكلمات المشروحة أسفل النص الى محلها في النص.

المرحلة 2: مرحلة الصياغة عند كتابة النثر يجب مراعاة ما يلي:

- أذكر جميع الجزئيات والتفاصيل والأمثلة والأدلة وكررها إذا تكررت في القصيدة، عكس التلخيص الذي تركز فيه على العموميات والأفكار الأساسية.

- اشرح كل العبارات الغامضة والرموز والإيحاءات ووضح معنى الصور البيانية الواردة في الأبيات والجواز الشعري ولا تترك أي إيهام أو غموض من غير شرح.

- استعمل أسلوبك الشخصي، وابتعد عن عبارات الشاعر فلا ينبغي أن يكون نثرك هو إعادة لما ورد في القصيدة من أبيات.
- بخصوص الأسلوب حافظ على نفس الضمير الذي وظفه الكاتب أو الشاعر [هو. أنت، أنا...]. عليك أن تتقمص شخصيته أي: إذا خاطب الشاعر الوطن فيجب أن تخاطب الوطن بأسلوبك الخاص، وإذا تكلم عن غائب بالضمير 'هو' فكذلك تفعل ...

17 أنماط

- ما النمط التعبيري الغالب على النص؟ علل. [2009 علمي]
- تماثلي طبيعة النص مع نمطه. حدد هذا النمط مُعلِّلاً بذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل. [باك 2020 لغات]
- غلب على الأبيات النمط الوصفي. يم تفسر ذلك؟ أذكر مؤشرين له واستشهد بمثالين لهما. [باك 2011]
- ما النمط الغالب على النص؟ علل، ثم استخرج مؤشرين له من النص. [باك 2013]
- تبنى الشاعر نمطاً مسابراً لطبيعة موضوع القصيدة. دُل عليه مع التعليل. أذكر مؤشرين مع التمثيل. [2019 آداب]
- تعددت وسائل الحجاج في النص، دُل على ثلاثة منها. [2013 لغات]
- في النص نمطان، أحدهما غالب والآخر خادم له. حددهما، وأذكر مؤشرين لكل واحد منهما مع التمثيل. [2019 علمي]
- في النص نمطان تعبيريان. اذكرهما مبيناً مؤشرات كل منهما كما تجلت في النص [2009 علمي]
- ما النمط المستعمل الفقرتين الأولى والثالثة؟ أذكر خاصيتين لكل نمط مع التمثيل [2009 آداب]

أ تعريف النمط: هو المنهجية المستخدمة في إعداد النص وإخراجه، ولكل نص نمط يناسب موضوعه، ولكل نمط أدبي خصائص ومؤشرات محددة. ويستخدم الكاتب عادة عدة أنماط، فأغلب النصوص تحتوي على نمط رئيسي وأنماط فرعية أخرى خادمة.

ب تعليل سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي:

سبب اختيار الكاتب لنمط دون غيره هو طبيعة الموضوع فمثلاً: إن كان سيصف أخلاق النبي -صلى الله عليه وسلم- فلا بد عليه من اختيار النمط الوصفي، وإن أراد أن يقنع بفكرة ما لا بد أن يستعمل النمط الحجاجي، وإن كان نصه عبارة عن شرح لموضوع ما لا بد أن يستعمل النمط التفسيري، وإن أراد النصيحة والإرشاد استعمل النمط الإيعازي...

ب / الأنماط ومؤشراتها

1 النمط السردى (naratif) هو نص يتناول سرد أحداث متسلسلة زمنيا كما في القصة و الرواية. ومن مؤشرات:

- عامل الزمان: - ظروف الزمان: صباحا، مساء، بكرة، عشيا، دائما، أبدا...
- أسماء تدل على الزمان: العام الماضي، سنوات الجمر، أيام الثورة شهر، سنة، ديسمبر، السبت...
- عامل المكان: - ظروف المكان: أمام، تحت، فوق، قدام، إزاء، حذاء....
- أسماء تدل على المكان: العاصمة القرية المدينة، البادية، قسنطينة الشارع، البطحة، المنزل، البحر، الجبل، الغابة، المنحدرات، التلال...
- كثرة الأفعال الماضية أو المضارعة الدالة على الماضي.
- استعمال الروابط اللغوية.

2 النمط الوصفي (descriptif) هو نص يتوقف عند شيء ما لوصفه من عدة نواحي (إنسان، مكان، حرب، فرح، جماد، حيوان...)

منفصلا عن عامل الزمن، وكثيرا ما يمتزج بالنمط السردى لتقاربهما. ومن مؤشرات:

- الإكثار من: الصفات - التمييز - الحال - المضاف إليه.
- توظيف الجمل الاسمية.
- الأفعال المضارعة.
- كثرة الصور البيانية

3 النمط التفسيري (explicatif) وهو نص يتناول شرح فكرة ما. بالاستناد إلى الشواهد والأمثلة والمخططات والأرقام

ويتناسب كثيرا مع النصوص العلمية وفن المقال. ومن مؤشرات:

- المصطلحات العلمية
- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف.
- الموضوعية والحياد.
- المنهجية: مقدمة - عرض - خاتمة / الإجمال والتفصيل.
- التركيز على الشواهد والوقائع والأمثلة.
- هيمنة ضمير الغائب والأسلوب الخبري.
- تحديد الموضوع أو الإشكالية.
- تفسير الظاهرة بذكر أسبابها ونتائجها.
- التعليل والتفسير وبيان الغاية وتبرير الموقف المتخذ.

تغربل قضية ما. وفي الشعر السياسي الثوري الذي يدعو إلى

الثورة. أو يكون أحيانا خادما لنمط آخر كالتفسيري أو

الإيعازي. ومن مؤشرات:

- توظيف الأدلة والحجج والبراهين.

4 النمط الحجاجي (argumentatif) هو نص يتناول

فيه الكاتب فكرة ما، بغرض الإقناع بها والرد على أفكار

الخصم. ويرد هذا النمط خاصة في المقالات النقدية التي

- استعمال الوسائل اللغوية الخاصة بالتعبير عن السبب⁽¹⁾ والنتيجة⁽²⁾ والاستدراك⁽³⁾ و الشرط والتوكيد والمقارنة والتعليق.
- الخطاب المباشر والجمل القصيرة.
- استعمال ضمير المتكلم والمخاطب.

5. النمط الإيجازي (الأمرى): (injonctif) يوجه و يرشد و يقدم النصيحة و يدعو للقيام بعمل معين. ويتناسب مع شعر

المهجر والزهد وبعض الأشعار السياسية. ومن مؤشرات:

- كثرة الأمر، النهي، الاستفهام، النداء.

- استعمال أسلوب التحذير والإغراء للترغيب والترهيب.

- ضمائر المخاطب.

- الطلب بواسطة أحرف الجر (إلى الأمام)

6. النمط الحوارى (conversational): هو نص يتناول محادثة بين اثنين فأكثر، و نجده في المسرحيات و بعض الروايات

والقصص ويتخلل بعض الأشعار. ومن مؤشرات:

- كثرة أفعال القول: قال يقول صرح أخبر هتف نادى...

- كثرة التصريحات "جمل مقول القول"

- وجود عدة شخصيات تتبادل الحوار الاستعانة بالإشارات والعلامات الإملائية كالنقطتين والعارضتين...

- الاعتماد على ضمائر المتكلم والمخاطب: نحن، أنا، أنت، أنتم..

7. النمط الإخبارى (الإعلامى) (informatif) الإخبار هو نقل الأخبار والوقائع بأمانة وبدقة وتفصيل، إلى الغير والظهور

بمظهر الحياد بعيدا عن ضمائر المتكلم والمخاطب. ومن مؤشرات:

- غلبة ضمير الغائب

- قصر الجمل

- اعتماد الأسلوب المباشر التقريرى.

- جمل خبرية مثبتة أو منفية أفعالها ماضية

- حروف العطف الدالة على التعاقب والترتيب والأسماء الموصولة

- يوضح السبب وعواقبه.

- سهولة الألفاظ والعبارات

- تكثر فيه الشروحات والتفسيرات واستخدام أساليب الإجابة عن أسئلة (ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟) وأدوات الشرح والتفسير (أي، أقصد، أعني، بمعنى، ذلك، فاء التفسير)

(1) مثل: ل-من، إذ، يعود إلى، يرجع إلى، يفسد ب، السبب في، مرده، بحكم ذلك، بفعل، لأن، بما أن، نظرا إلى، مصدره...
(2) مثل: حتى، إذ، كي، إذن، أحدث، أدى إلى، سبب، أفرز، أفضى إلى، حمل على، نتيجة ذلك، استخلاصا، والإجمال، على هذا الأساس، اعتمادا على ما قبل...
(3) مثل: لكن، غير أن، بيد أن، مع أن، في حين أن، دون أن، ولو، حتى، رغم أن، مهما، افتراض، أن، أنتم... إلخ.

8 / القيم في النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- إنطوى النص على قيم شتى، استخرج قيمتين اثنتين منها مع الشرح. [2020 آداب]
- في النص قيمة تاريخية هامة. أبرزها مستشهدا لها من النص [2011 آداب]
- يطرح النص مجموعة من القيم. استخرج قيمتين منها ممثلا من النص. [2011 علمي]
- في النص قيمة إنسانية. أبرزها مع التوضيح [2009 علمي]
- انطوى النص على قيم عديدة. أذكر اثنتين منها مع التعليل [2017 آداب]
- إنطوت القصيدة على قيم جليّة. استنتج اثنتين منها مع الشرح. [2020 لغات]
- انطوى النص على قيم متعددة. أذكر قيمة بارزة فيه ووضحها [2008 آداب]
- النص الأدبي صورة لشخصية صاحبه، ووعاء لأفكاره، وترجمة لقيم ومبادئ آمن بها، وسعى الى تبليغها وإرسائها في المجتمع. المطلوب: تحدث عن ملامح شخصية الكاتب أحمد أمين من خلال النص، وأبرز القيم التي سعى على ترسيخها في المجتمع، ثم حدد الفن الأدبي الذي وظفه لتبليغ رسالته واذكر عوامل ازدهار هذا الفن [2018 لغات]

هي تلك الفوائد التي يحشدتها الكاتب في نصه الشعري أو النثري ويستفيدها القارئ باطلاعه عليها. وتنقسم حسب طبيعتها إلى:

- 1- قيمة أخلاقية: ما ذكره الكاتب من أخلاق في النص: كالصبر والشجاعة وقوة الإرادة...
- 2- قيمة دينية: تتمثل في تعبير الشاعر عن إيمانه وعقيدته وعن منطلقاته الدينية وتقريره لمبادئ الشريعة الإسلامية.
- 3- قيمة اجتماعية: فوائد العلم - فوائد العمل - التضامن - الكسب الحلال...
- 4- قيمة سياسية: الأحداث السياسية ومواقف الدول والشعوب وطرق المستعمر وجرائمه وأشكال المقاومة...
- 5- قيمة تاريخية: وتتمثل في الحقائق التاريخية التي يوردها الكاتب في نصه [شخصيات - أحداث-تواريخ].
- 6- قيمة إنسانية: الدعوة إلى حقوق الإنسان كالتمسك بالحرية رفض الظلم والعبودية، رفض التمييز العنصري، الدعوة إلى التفاؤل...
- 7- قيمة فنية: تتمثل في خصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر والنوع الأدبي الذي يكتب فيه والمدرسة التي ينتمي إليها.

9 / النزعات

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص نزعة بارزة وضحتها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام. [2012 علمي].
- يعكس النص نزعة الشاعر. أبرزها مع التمثيل. [2014 علمي]
- حدّد نزعة الشاعر مع التعليل، مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام. [2020 آداب]
- تشيع في النص الروح الدينية. أين تجدها؟ وما مصدرها؟ [إياك 2008]
- ما النزعة المقصودة في قول الكاتب: "كيف يتجرّد كل أديب من رداء جنسيته الزائل ليدخل معبد الفكر الخالد؟" علّل [2019 لغات]

- يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظوره إلى العلاقات بين الناس، أبرز ذلك مع التمثيل [علمي 2008]
- يعكس النص نزعتين، أبرزهما مع التمثيل [علمي 2010]
- نظرة الشاعر التفاؤلية واضحة في النص، ما العبارات الدالة على ذلك؟ [لغات 2015]
- يكشف النص عن نزعتين بارزتين تخللتها عواطف شتى، حددهما مع التوضيح، وأبرز ما رفقهما من عواطف مع التمثيل [علمي]
- يعكس النص نزعتين، أبرزهما مع التمثيل [علمي 2010]

تعريف: النزعة هي ميولات كبرى للكاتب، تسيطر على عقله وعواطفه لا تتغير ولا تضعف، وهي الدافع الذي يحرك الكتابة فإذا كان الدافع دينياً تكون النزعة دينية، وإذا كان وطنياً كانت وطنية وهكذا...

أنواعها:

1. النزعة الإنسانية وهي أوسع النزعات يدافع فيها الشاعر عن حقوق الإنسان وقضاياها. [نجدها عند الشعراء الرومنسيين]
2. النزعة الدينية: الدفاع عن الدين ورموزه ومقدساته، والافتخار به ومبادئه. [نجدها في الشعر الديني وعند الأدباء الكلاسيكيين]
3. النزعة القومية: الدفاع عن قضايا الأمة العربية. [نجدها عند الشعراء الملتزمين]
4. النزعة وطنية: الدفاع عن قضايا الوطن. [نجدها عند الشعراء الملتزمين]
5. النزعة الذاتية: أو الفردية وهي حديث الشاعر عن همومه وقضاياها الخاصة بالضمير أنا. [المهجري]
6. النزعة الإصلاحية: ونجدها عند كتاب المقال الاجتماعي خاصة المصلحين من جمعية العلماء المسلمين.
7. النزعة التأملية: أو الروحية الفلسفية، وهي النظرة الفلسفية العميقة الميتافيزيقية لشؤون الحياة، والغوص فيما وراء الطبيعة، [واشتهر بها شعراء الرومنسية].
8. النزعة التفاؤلية: وهي النظرة الإيجابية لشؤون الحياة وعدم الاستسلام للصعوبات [الرومنسية-الالتزام].
9. النزعة التشاؤمية: وهي النظرة السلبية السوداوية لشؤون الحياة، وفقدان الأمل والحلول. [الرومنسية-الحنين والألم].
10. النزعة الثورية (التحررية) الدفاع عن قضايا التحرر، والثورة على الأنظمة الاستعمارية الظالمة [الالتزام]

- يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته الى العلاقات بين الناس، أبرز ذلك مع التمثيل [علمي 2008]
- يعكس النص نزعتين، أبرزهما مع التمثيل [علمي 2010]
- نظرة الشاعر التفاضلية واضحة في النص. ما العبارات الدالة على ذلك؟ [2015 لغات]
- يكشف النص عن نزعتين بارزتين تخللتها عواطف شتى، حددهما مع التوضيح، وأبرز ما رافقهما عن عواطف مع التمثيل [علمي 2018]
- يعكس النص نزعتين، أبرزهما مع التمثيل [علمي 2010]

تعريف: النزعة هي ميولات كبرى للكاتب، تسيطر على عقله وعواطفه لا تتغير ولا تضعف، وهي الدافع الذي يحركه الكاتب فإذا كان الدافع دينيا تكون النزعة دينية، وإذا كان وطنيا كانت وطنية وهكذا...

أنواعها:

- 1 النزعة الإنسانية وهي أوسع النزعات يدافع فيها الشاعر عن حقوق الإنسان وقضاياها، [نجدها عند الشعراء الرومنسيين]
- 2 النزعة الدينية: الدفاع عن الدين ورموزه ومقدساته، والافتخار به ومبادئه، [نجدها في الشعر الديني وعند الأدياء الكلاسيكين]
- 3 النزعة القومية الدفاع عن قضايا الأمة العربية، [نجدها عند الشعراء الملتزمين]
- 4 النزعة وطنية: الدفاع عن قضايا الوطن، [نجدها عند الشعراء الملتزمين]
- 5 النزعة الذاتية: أو الفردية وهي حديث الشاعر عن همومه وقضاياها الخاصة بالضمير أنا، [المهجرج]
- 6 النزعة الإصلاحية: ونجدها عند كتاب المقال الاجتماعي خاصة المصلحين من جمعية العلماء المسلمين.
- 7 النزعة التأملية: أو الروحية الفلسفية، وهي النظرة الفلسفية العميقة الميتافيزيقية لشؤون الحياة، والغوص فيما وراء الطبيعة، [واشتهر بها شعراء الرومنسية].
- 8 النزعة التفاؤلية: وهي النظرة الإيجابية لشؤون الحياة وعدم الاستسلام لل صعوبات [الرومنسية -الالتزام].
- 9 النزعة التشاؤمية: وهي النظرة السلبية السوداوية لشؤون الحياة، وفقدان الأمل والحلول، [الرومنسية-الحزن والألم].
- 10 النزعة الثورية (التحررية): الدفاع عن قضايا التحرر، والثورة على الأنظمة الاستعمارية الظالمة [الالتزام]

10 / العاطفة

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما؟ [2010-2013-2015 آداب]
- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان، اذكرهما وحدد الأبيات الدالة عليهما [باك 2011 آداب].
- في البيتين السادس والسابع عاطفتان متباينتان. أبرزهما مع الشرح، [باك 2020 علمي]
- يكشف النص عن نزعتين بارزتين تخللتها عواطف شتى، حددهما مع التوضيح، وأبرز ما رافقهما من عواطف مع التمثيل [علمي 2018]

(العاطفة / الأحاسيس / الانفعالات الوجدانية والشعورية) هي المشاعر التي يشعر بها الأديب في لحظات معينة وفي حالات نفسية خاصة. وهي متغيرة حسب الحالات والظروف. وقد يتوفر النص على أكثر من عاطفة واحدة ومنها: الحزن، الألم، الأسى، الشوق، الحنين، الحسرة، الأسف، التفاؤل، التشاؤم، السخط، الغضب، الاستنكار، الإعجاب، الاحتقار، التعظيم، الشفقة، الاعتزاز، الأسف، الكراهية، التحدي، الإعجاب...

ملاحظة:

- قد تخلو بعض النصوص من عنصر العاطفة لكون الموضوع ذا طبيعة علمية محضة طغى عليه الجانب العقلي فلم تظهر عاطفة صاحبه.

- عاطفتان متباينتان لا يعني تعاكسهما في المعنى (كالحزن والفرح، السخط والرضا...)، وإنما يقتضي تغيير الفكرة التي تتعلق بها كل عاطفة، حيث تكون كل منهما مختلفة عن الأخرى متباينة عنها، مثل: عاطفة السخط على المستعمر والإعجاب بالشهداء.

11 / هدف الكاتب

صيغة السؤال في البكالوريا

- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟ وض وعمل. [2013 لغات]
- ما الموضوع الذي أثاره الكاتب؟ وما هدفه من ذلك؟ [2019 آداب]

الهدف الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابته يكون واقعا ملموسا، كمحاولته الإصلاح كما نجد في المقال الاجتماعي أو محاولة ترقية الأدب والنهوض به وتجديده من خلال الاعتناء بالمواضيع النقدية كما نجده في المقالات النقدية. وإذا تعلق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي قد يتوخاه الشاعر كشف جرائم الاستعمار وفضح نواياه وسياسته الاستعمارية للقضاء على الشعوب وبث الروح الوطنية والقومية أو الدعوة إلى الثورة كما نجده في الشعر السياسي والالتزام. أو التنديد بظاهرة ما سياسية أو اجتماعية كما نجده في شعر الألم والحزن والأسى.

12 / شخصية الأديب

صيغة السؤال في البكالوريا:

- يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية. استنبط منه ثلاثة ملامح لها [لغات 2014]
- كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص؟ [2012 لغات]
- كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص؟ علل [جابتك. 2011 علمي]
- كيف تبدو لك شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص [2010 علمي]
- يعكس النص شخصية الكاتب النقدية. استنبط ملامحها، مستخرجا أربعة من خصائص المقال مع التمثيل. [2017 آداب]

يجب ذكر كل ما يبدو لك من شخصية الكاتب الأدبية وما ظهر في النص من ميولاته وخصائص أسلوبه وكتابته. من ناحية:

- تجديده أو تقليده.
- لغته الصعبة أو السهلة.
- النزعات التي يميل إليها.
- توظيفه للبيان والبيدع.
- خصائص النوع الأدبي التي التزمها.

أسئلة البكالوريا السابقة:

- وطف الكاتب المدافع عن رأيه جملة من وسائل الإقناع. اذكر ثلاثا منها، ثم مثل لها من النص [باك 2012]
- يكاد النص يخلو من الخيال بم تغلل ذلك [باك 2009]
- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علل [آداب 2011 + 2012 آداب]
- هل ترى الكاتب محايدا في هذا الموضوع؟ علل [آداب 2008].-
- يم يوحي توظيف الشاعر الضمير «نحن» في النص؟ [باك 2012]

الموضوعية أو الحياد (objectivité)

وهي أن يلتزم الكاتب الإنصاف والحياد في نصه، ويؤسس رأيه وأحكامه على الأدلة والبراهين المختلفة ويحشد لأقواله الأثمة والشواهد والبيانات، ولا ينساق مع عاطفته، وشروطها هي:

- 1- غياب ضمائر المتكلم.
- 2- غياب العاطفة.
- 3- غياب الخيال.
- 4- غياب التجربة الذاتية.
- 5- الاعتماد على الدليل والعقل.

الذاتية (subjectivité)

هي عكس الموضوعية والحياد، وهي أن يعبر الشاعر عن آرائه ومشاعره الذاتية، موظفا خياله الشخصي، مبتعدا عن العقل والدليل. وشروطها هي:

- 1- توظيف ضمائر المتكلم: أنا - نحن.
- 2- بروز العاطفة.
- 3- استعمال الخيال.
- 4- التجربة الذاتية.
- 5- غياب العقل والدليل.

14 / العلاقة بين بيتين أو فقرتين

أسئلة البكالوريا السابقة:

- ما العلاقة التي تربط بين عبارة (اعلم) ... في بداية النص وبين عبارة (فقد تبين أن) ... في نهايته؟ وضح إجابتك. [2020 علمي]
- ما العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر؟ وضح ذلك
- وضح العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين [2013 علمي].
- ما علاقة البيت الأول بالآخر؟ [2008 أدبي].

- العلاقة بين بيتين أو بين فقرتين تفهم من خلال النص، قد تكون:
 - تكاملية (تلازم): إذا كان استمرار في الأفكار وتكملة لتفاصيل فكرة شرع فيها.
 - سببية: إذا ذكر الشيء ثم أسبابه.
 - توكيد: إذا كرر نفس الفكرة.
 - شرطية: إذا ذكر الشيء، ثم شروطه

15 / الوحدة الموضوعية - وحدة البيت - الوحدة العضوية

صيغة السؤال في البكالوريا:

- هل يمكنك أن تقدم وتؤخر في الأبيات من 1 إلى 5 من القصيدة؟ علل [2013 آداب].
- هل تحققت الوحدة الموضوعية في النص؟ بين ذلك.
- ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص؟ وضح [2017 علمي]

الوحدة الموضوعية: من خصائص الأدب الحديث شعرا ونثرا. حيث يقتصر الأديب على موضوع واحد في قصيدته أو نثفه. ونبرهن على توفرها في النص بذكر الأفكار الأساسية وربطها بالفكرة العامة...

تعدد الأغراض: أو تعدد المضامين هي عكس الوحدة الموضوعية حيث يضمّن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض: يكي الأطلال وينعى الديار ويصف راحلته ويتقرب بالمدح ويعتز بالفخر ويندب الصديق بالثناء... وقد كان هذا شائعا في أدب عصر الضعف والانحطاط، والمقلدين من شعراء النهضة.

وحدة البيت: إمكانية التقديم والتأخير والحذف في أبيات القصيدة، توجد غالبا في الشعر العمودي، وهي عكس " الوحدة العضوية"، وتوجد غالبا في الشعر العمودي.

الوحدة العضوية: ترابط أبيات القصيدة كأعضاء الجسد، حيث لا يمكن التقديم والتأخير والحذف، وهي عكس " وحدة البيت" توجد غالبا في الشعر الحر

عنواننا للنجاح Bac 2022

الجزء الثاني

2

البناء اللغوي

- 1/ اعراب الجمل:
- الجمل التي لها محل من الاعراب
 - الجمل التي ليس لها محل من الاعراب
- 2/ الصور البيانية
- 3/ المحسنات البديعية
- 4/ الأساليب
- 1/ الحقل الدلالي-الإيحاء
- 2/ الاتساق والانسجام
- 3/ اعراب المفردات:
- الخبر وأنواعه
 - إعراب الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول
 - البدل وعطف البيان
 - إعراب إذا - إذ - إذا - حينئذ
 - الحال والتمييز
 - إعراب: لو / لولا-لوما

1/ الحقل الدلالي - الإيحاء

أسئلة البكالوريا السابقة:

صنّف الألفاظ التالية في حقلين بارزين، ثم سمهما: القصور، الفلح، الرّفه، الضّرورة، التّجارة، المزارع [علمي 2020]

وردت في النص الألفاظ التالية: الخدمة - الاستغلال - الاستعمار - الأسرة البشرية - التعاون - الاستقلال.

صنّفها حسب الحقلين الدلاليين التاليين: الحقل السياسي - الحقل الاجتماعي. [علمي 2013]

ما المعنى الذي تقيده عبارتا: العيون الحمر - الصدور العري؟ [علمي 2009]

في النص حقلان دلاليان متضادان، مثل لكل منهما بثلاثة مفردات [علمي 2012]

حدد المجال الدلالي للكلمات الآتية: جهل - ذنب - يخوض - يلعب. [علمي 2010]

بم توحى لك هذه الألفاظ: ريحها الصرصر - ملاذا - وشائجنا؟ [علمي 2011]

1 الحقل الدلالي / المعنى (le champs lexicale) هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من الألفاظ، مثل: الحقل

الديني، السياسي، التاريخي، الاجتماعي...

2 الإيحاء هو شرح لمعاني كل لفظة حسب سياقها في النص وما تثيره من عواطف وأفكار لدى القارئ.

2/ مظاهر الاتساق والانسجام

أسئلة البكالوريا السابقة:

- تكررت لفظة " الفن " في كل فقرات النص. ما دورها في بنائه؟ [باك 2010].

- أسلوب الخطاب بارز في النص. لماذا؟ مثل له. [باك 2013].

- على من يعود ضمير " الكاف " في لفظ (رسمك) في البيت السادس؟ وما دوره في بناء النص؟ [باك 2012]

- استخرج الروابط الموجودة في الجملة. ثم بين كيف ساهمت في اتساقها [باك 2013]

- تكرر في الأبيات: الثاني والثالث والرابع ضميران حدهما. على من يعود كل منهما؟ وما دلالة الجمع بينهما؟ [باك 2011]

- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة حققت الاتساق والانسجام [باك 2015].

- وظف الشاعر ضمير المخاطب في البيتين الأخيرين. حدده، واذكر عائده وفائدته. [باك 2020 علمي]

- تكرر في النص عبارة ' شعراء الأرض المحتلة ' على ما يدل ذلك؟ [باك 2015]

- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه من حيث ما يلي: روابط العطف - الربط بالأدوات - الربط الدلالي. [باك

2011].

وسائل الاتساق (cohésion) والانسجام (Cohérence)

هو الترابط الحاصل بين المفردات والجمل المشكّلة للنص ويتم عبر مختلف الروابط القرائن (اللغوية)

الحروف: جر، عطف، التفسير ...

الأسماء: أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، ظروف الزمان والمكان...

الأدوات: الشرط - النفي - الجزم - النداء...

الضمائر: متصلة، منفصلة

التكرار: تكرار الكلمة بنفسها، أو مشتقاتها أو مرادفاتها.

التقابل والتضاد: الطباق، المقابلة

3/ إعراب المفردات

الخبر وأنواعه

1- تعريف: تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر، المبتدأ هو المسند إليه، والخبر هو المسند الذي يكمل المعنى مع المبتدأ. يكونان مرفوعان إذا لم يسبقهما ناسخ (كان، واخواتها - ان اخواتها). مثل: الجهل ظلام.

2- أنواع الخبر: الخبر ثلاثة أنواع: - خبر مفرد

- خبر جملة (اسمية، فعلية)

- خبر شبه جملة (ظرف، جار ومجرور)

أ- خبر مفرد: وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة، ولا يحتاج إلى رابط، ويطابق المبتدأ في النوع والعدد، مثل: الطالب مجتهد - الطالبان مجتهدان - الطلبة مجتهدون - الطالبات مجتهدات.

ب- خبر جملة: ولابد من وجود رابط (كالضمير، اسم إشارة) يربط الخبر بالمبتدأ. وهو نوعان: جملة اسمية - جملة فعلية. - خبر جملة اسمية: مثل: الإسلام (خيرٌ كثيرٌ)، "الظلم عاقبته وخيمة".

- خبر جملة فعلية: (فعل + فاعل) مثل: الصدق (يسمو بالفرد). السفر يسفر عن أخلاق الرجال.

ج- خبر شبه جملة: ويكون في محل رفع، ولا يحتاج لضمير رابط يعود على المبتدأ وهو إما:

- ظرف زمان: مثل: اللقاء (يوم الاجتماع).

- ظرف مكان: مثل: الحق (فوق الجميع).

- جار ومجرور: مثل: الخير (في الإسلام) - الطالب في القسم.

إعراب: إذا

إذا الظرفية الشرطية	إذا الفجائية	إذا المنصورية
إذا جاءت بمعنى "حين" وتعلقت بجواب، وإعرابها: - إذا ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف. - جملة الشرط بعد إذا: في محل جر مضاف إليه. - جملة جواب الشرط بعد إذا: لا محل لها من الإعراب. - الاسم بعد إذا: يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده إفاعل/مفعول به/نائب فاعل. وإذا (المنية أنشبت أظفارها) * (ألفيت كل تميمة لا تنفع) المنية: فاعل لفعل محذوف تقديره الفعل الذي بعده "أنشبت" مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.	إذا كان ما بعدها امر غير متوقع - حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب. - مثلاً "فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين"	إذا كان ما بعدها شرح لما قبلها وأمكن استبدالها بـ أي. - حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب. - مثلاً "استفتيته إذا طلبت منه الفتوى"

إعراب: إذ

إذ الظرفية	إذ الفجائية	إذ المنصورية
إذا أمكن استبدالها بـ "حين" وتعرّب: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل (نصب مفعول فيه / جر مضاف إليه) وهو مضاف. مضاف إليه بعد ظروف المكان أو الزمان، مثل: قوله تعالى: "ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة أنك أنت الوهاب". مفعول فيه إذا لم تسبق بظرف. مثل قوله تعالى: "وإذ فرقنا بكم البحر" - جنتك إذ (كنت تعمل). - زرت المريض إذ (هو في المستشفى). و: قال تعالى "إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجوا الذين كفروا"	ترد إذ فجائية في جملة مبدوءة بالظرف "بينما أو بينما" وتعرّب حرف فجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثل قول عمر "بينما نحن جلوس عند رسول الله، إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب..."	ترد إذ تعليلية إذا كان ما بعدها سبباً لما قبلها ويمكن استبدالها بـ: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثل: هنأت صديقي إذ نجح. عوقب اللص إذ سرق مال غيره

إعراب: حينئذ - إذا - (إذن)

حينئذ - يومئذ	إذا - (إذن)
<p>قد يحذف المضاف إليه (الجملة التي بعد إذ) ويعوض بكسرة منونة تسمى تنوين العوض مثل: يومئذ - حينئذ - عندئذ - ساعتئذ ... الخ.</p> <p>وتعرب: ظرف للزمان الماضي مبني على السكون المقدر منع من ظهوره تنوين العوض في محل جر مضاف إليه. مثال: زرتك وكتب ساعتئذ خارج البيت / التقدير: زرتك وكتب ساعة إذ (زرتك) خارج البيت. فحذفت الجملة الفعلية وعوضت بتنوين العوض</p> <p>- قوله تعالى: "يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله" أصلها: (يوم إذ تغلب الروم فارساً يفرح المؤمنون)</p>	<p>أ- حرف نصب وجواب واستقبال: يعرب إذا حرف جواب وجر، واستقبال ونصب حيث. ينصب الفعل المضارع بعده. بثلاثة شروط هي:</p> <p>1- أن تكون في صدر جملة الجواب.</p> <p>2- أن يكون الفعل دالاً على الاستقبال.</p> <p>3 - أن لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل إلا أن يكون فاصلاً يسيراً ك: (لا) الناهية، أو القسم، جار ومجرور مضاف ومضاف إليه...</p> <p>مثال: أنت مريض؟، إذا [في المساء] أزورك</p> <p>ب- حرف جواب للتقوية والتوكيد غير ناصب: إذا اختل شرط من الشروط السابقة فإن إذن يعرب: حرف جواب وجزاء غير ناصب مثل: "قلو</p> <p>خلد الكرام إذا خلدنا*** ولو بقي الكرام إذا بقينا"</p> <p>ملاحظة: تكتب "إذن - إذا" في الحالتين. وقد فضل بعض اللغويين كتابة إذن بالنون إذا كانت ناصبة، وبالتنوين إذا لم تكن ناصبة.</p>

إعراب: لولا - لو ما

لولا / لو ما: حرف امتناع لوجود	حرف عرض وتحضيض	حرف توبيخ وتنديم
<p>يدخل على الأسماء. ويفيد امتناع الجواب لوجود الشرط.</p> <p>إعرابها:</p> <p>- لولا / لو ما: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p>- جملة جواب الشرط: لا محل لها من الإعراب</p> <p>- الاسم الذي بعد لولا: مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود).</p> <p>مثال: "لولا (المشقة) (ساد الناس كلهم)"</p> <p>حرف امتناع لوجود ج ش ج ج ش</p> <p>المشقة: مبتدأ لخبر محذوف تقديره "موجودة" مرفوع بالضممة الظاهرة</p>	<p>يدخل على الفعل المضارع</p> <p>مثل: "لولا تراجع دروسك"</p> <p>أو "لولا تستغفر الله."</p> <p>وعرب: حرف عرض وتحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p>	<p>إذا دخلت على الفعل الماضي وقيلت للمخاطب، مثل "ولولا إذا سمعتموه قلمتم ...". "لولا اجتهدت".</p> <p>حرف توبيخ وتنديم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p>

إعراب: لو

حرف امتناع لامتناع	حرف مصدرى	حرف تمنى	حرف	حرف عطف
وتحذير	تقليل	وتحذير	وتحذير	وتحذير
وهي شرطية تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط، كقولنا: " (لو) اجتهدت) لـ (نجحت) "، ويأتي بعد (لو) عادة فعل ماض. إعرابها:	تقع لو مصدرية بعد الفعل (ود، يود) أو الأفعال التي تشبهه (يرغب، يحب...)، ويمكن استبداله بالحرف المصدرى (أن)، ويمكن تأويل ما بعدها بمصدر. وتعرب:	1/ حرف تمنى لا يشترط الجواب: لطلب شيء مستحيل أو بعيد الوقوع وهي لا تتطلب جوابا، مثل " لو انجح في البكالوريا"، أو يأتي فصل الشتاء". وتعرب: لو: حرف تمنى مبني على السكون لا محل له من الإعراب. 2/ حرف تمنى يتضمن معنى الشرط غير جازم: إذا وردت لو للشيء المستحيل أو المستبعد وورد لها جوابا مثل قوله تعالى: " لو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين". وتعرب:	كقولنا " تصدق ولو بدينار " وقول النبي صلى الله عليه وسلم: "التمس ولو خائفا من حديد " ويعرب:	العرض هو الطلب في رفق ولين. مثل: " لو تصدق بفضل مالك". التحفيض هو الطلب بشدة وعنف مثل " لو تحترم الناس". وتدخل على الفعل المضارع. ويعرب: لو حرف عرض وتحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثال: قولنا " لو تزورنا فنكرمك". / لو: حرف وتحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

البدل وعطف البيان

البدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه، ويأتي لبيان متبوعه ذاته أو جزء منه أو صفة فيه. ويأخذ البدل حركة المبدل منه رفعا ونصبا وجرا.

أنواعه

- **بدل كل من كل (البدل المطابق)** وهو ما كان فيه البدل هو نفسه المبدل منه، مثل: " قام زيدٌ أخوك".
- **بدل بعض من كل (بدل جزء من كل)** وهو الذي يكون فيه البدل جزءا حقيقيا من المبدل منه، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه. مثال: قرأت السورة نصفها.
- **بدل الاستحالة** وهو الذي يدل على صفة من صفات المبدل منه، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل " أعجبتني الفتى خلفه " **"نفعتني الأستاذ علمه"**.

ملاحظة: الاسم الجامد المعرف بـ "أل" بعد اسم الإشارة يعرب بدلا: مثل قوله تعالى: إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم" الاسم الجامد المعرف بال بعد (أيها / أيتها) يعرب بدلا مرفوعا. مثل: (أيها الطالب اجتهد)

عطف البيان هو نفسه بدل كل من الكل سمي بياناً لأنه تكرر للمعطوف عليه بمرادفه لزيادة البيان فكانت عطفته على نفسه .

- كل عطف بيان يجوز إعرابه بدلا وليس كل بدل يجوز إعرابه عطف بيان.
- يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعه وأشهر.

الفرق بين الحال والتمييز

التمييز	الحال
يتوصل إليه بالسؤال: ماذا	يتوصل إليه بالسؤال: كيف
قد يسبق بـ أسماء التفضيل (أفضل-أجمل-أصغر-أكبر-أقل-أكثر...)	قد يسبق بـ الواو الحال
الأعداد من 11 إلى 99 وحدات القياس (ميل، كيلومتر، كيلوغرام، متر...)	يبين للهيئات (الأوصاف)
مبين للذوات (موصوف)	يمكن الاستغناء عنه
لا يستقيم المعنى من دونه	

إعراب الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول

1- **تعريف:** الفعل المتعدي هو الفعل الذي يحتاج إلى أكثر من مفعول به ليكمل معناه.

2- **أنواعه:**

- **ما يتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر:** مثل: منح، كسا، أعطى، سأل، منح، ألبس، رزق..

مثال: رزق الله الفقير مالا ← الفقير مفعول به أول منصوب بالفتحة.

- مالا: مفعول به ثان منصوب بالفتحة

- **ما يتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:** وينقسم هذا النوع بدوره إلى:

- **أفعال اليقين:** علم، رأى، وجد، جعل، ألقى، تعلم. مثال: قال الله تعالى: "ووجدك ضالا فهدى".

- **أفعال الرجحان:** ظن، جعل، حسب، خال، زعم، عد، حجا، هب. مثال: ظننت الامتحان سهلا.

- **أفعال التحويل:** صير، اتخذ، ترك، رد، جعل. مثال: قال الله تعالى: "وجعل الشمس سراجا".

4 / إعراب الجمل

الجهل التي لها محل من الإعراب

هي كل جملة يمكن تأويلها بمفردة وتعرب مثلها

أخبار:

- خبر المبتدأ: إذا أسندت إلى مبتدأ. مثل: الإنسان (يتعلم) من تجاربه "
- خبر إن وأخواتها: وتعرب في محل رفع، وأخوات إن هي: أن، كأن، لكن، لعل، ليت
- خبر كان وأخواتها: وتعرب في محل نصب. وأخوات كان هي: ظل، أصبح، بات، أمسى، ليس، أضحى، صار، ما دام، ما انفك، ما فتئ، ما زال، ما برح...

2- صفة / حال: تقع صفة إذا أسندت إلى نكرة. وحال إذا أسندت إلى معرفة [بعد المعرفة أحوال وبعد النكرة صفات].

مثال:

- وجاء من أقصى المدينة رجلٌ (يسعى) / جملة فعلية في محل رفع صفة.
- "خرج التلاميذ و(هم مسرورون) / جملة اسمية في محل نصب حال.
- 3- مفعول به / نائب فاعل: تعرب جملة مقول القول في محل نصب مفعول به بعد فعل قول مبني للمعلوم [قال، هتف صرح، أخبر، نادى...]. وفي محل رفع نائب فاعل بعد فعل قول مبني للمجهول [قيل، يقال، صُرح، أُخبر، نودي...] وسواء كان ظاهراً أو مقدراً.

- مثال " وإذا قيل لهم (لا تفسدوا في الأرض) قالوا (إنما نحن مصلحون)" ← فالجملة الأولى في محل رفع نائب فاعل لأنها وردت بعد الفعل قيل، والجملة الثانية في محل نصب مفعول به لأنها وردت بعد الفعل قال.

4- مضاف إليه: إذا وقعت بعد ظرف زمان أو مكان. ومنها: اليوم، الليلة، بكرة، غدا، صباحا، مساء، أبدا، حيناً، عاماً، شهراً، أسبوعاً، ساعة، لحظة، عشية، زماناً، أمام، خلف، قدام، وراء، تحت، عند، مع، ثم، هنا...

مثل: هذا يومٌ (ينفع الصادقين صدقهم)

5- جواب الشرط: ترد في محل جزم جواب الشرط إذا توفر فيها شرطان:

- أن يكون حرف الشرط جازماً، وحروف الشرط الجازمة هي: إن، مَنْ، ما، مهما، متى، أين، أينها.

- أن تقترن بالفاء أو إذا الفجائية.

مثال: من يضل الله (فلا هادي له)

6- المعطوفة: إذا كانت تابعة لجملة لها محل من الإعراب وحروف العطف هي (و، ف، ثم، أو، أم، بل، حتى، لكن).

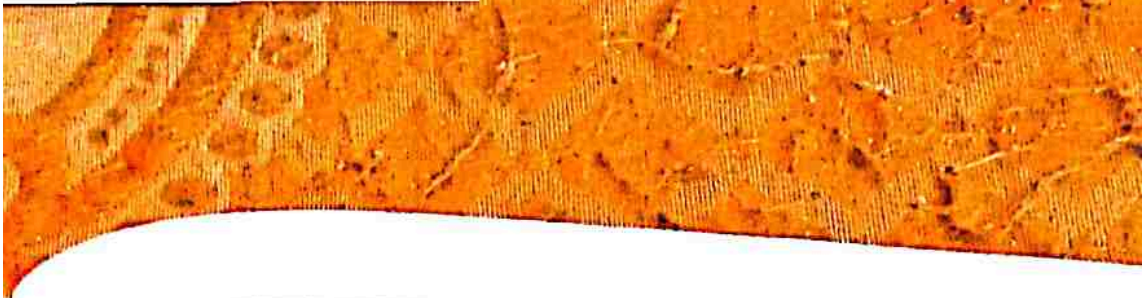
تعطف الجملة الفعلية على الفعلية، والجملة الاسمية على الاسمية. مثل: إذا جاء نصر الله والفتح و (رأيت الناس)

الجهل التي ليس لها محل من الإعراب

هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد.

1- الجملة الابتدائية / الاستئنافية هي الجملة التي تقع في بداية الكلام. أو بعد جملة تامة إعراباً ومعنى منقطعة عما سبقها

2- الجملة التفسيرية: تأتي لشرح ما قبلها قد تسبق بإحدى أدوات التفسير وهي: (أي، إذا، أن، بمعنى). مثل امتطيت الحصان إذا (ركبته)



- 3- **الجملة التعليلية:** تأتي لبيان سبب ما قبلها. مثل: تمسك بالأخلاق (فإنها زينة للعقلاء).
- 4- **الجملة الاعتراضية:** هي التي تفصل بين كلمتين مرتبطتين إعراباً ويحتاج كل منهما إلى الآخر: الفعل وفاعله، الفعل ومفعوله، المبتدأ والخبر، الصفة والموصوف، الشرط وجواب الشرط، المضاف والمضاف إليه، الحال وصاحب الحال، التمييز والمميز... مثل قوله تعالى: " وانه لقسمٌ (لو تعلمون) عظيمٌ "
- 5- **جملة جواب القسم:** وهي الشيء المقسم عليه في جملة القسم. وحروف القسم هي: (و - ي - ت). مثل: " والله (إنك) لباز بالذيك "
- 6- **صلة الموصول:** وهي الجملة التي ترد بعد الأسماء الموصولة وهي: الذي-الذان-الذين-الذين / التي-التان-اللتين-اللاتي-اللائي / من / ما.
مثل قول الشاعر: " هذا الذي (تعرف البطحاء وطأته) "
- 7- **جملة جواب الشرط:** في حالتين:
- إذا كان حرف الشرط غير جازم، هي: "إذا، لو، لولا، لما، كلما". مثل: " إذا جاء نصر الله والفتح... فسيجح محمد ربه "
- إذا كان حرف الشرط جازماً ولم يقترن جواب الشرط بالفاء أو إذا الفجائية: مثل: "من يعمل (ينجح) "
- 8- **المصطوفة:** إذا كانت تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب. مثل: "إذا اجتهد الطالب نجح و (سبق زملاءه) "

6 الصور البيانية

أسئلة البكالوريا السابقة:

- ميز فيما يأتي التعابير الحقيقية من التعابير المجازية مع التعليل [2009]
- اعتمد الكاتب على البيان. استخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منهما، وأثرهما في المعنى [2013].
- بم تفسر كثرة الخيال في النص؟ مثل له بتشبيه واستعارة. [2010].
- الخيال عنصر أساسي في أي إنتاج أدبي، إلى أي مدى توفر هذا العنصر في النص وما أهميته؟ [2008]
- بين نوع الصورة البيانية في الأمثلة الآتية وشرح أثرها البلاغي.

الصور البيانية أربعة وهي: التشبيه- الاستعارة- الكناية- المجاز.

1/ التشبيه	2/ الاستعارة	3/ الكناية	4/ المجاز
- تام	-مكنية	-عن صفة	-العقلي
-مرسل مجمل	-تصريحية	-عن موصوف	-المرسل
- تمثيلي	-ضمني	-عن نسبة	

بلاغة الصور البيانية:

- 1/ توضيح المعنى وتقويته /أو تجسيم المعنوي في شكل محسوس/ أو تشخيص المادي وإعطائه صفة الحياة.
- 2/ البراعة في استعمال الخيال وتحريكه لدى القارئ.
- 3/ الإيجاز في العبارة (المجاز-الاستعارة)
- 4/إضفاء لمسة جمالية على المعنى وتنميته.

1/ التشبيه

1 تشبيه تام: هو تشبيه يحوي جميع الأركان. التشبيه التام = (مشبه + مشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)
قال طه حسين (باك 2009 لغات): الأدب اجتماعي بطبعه كالإنسان.

م. و. ش. أداة التشبيه م. به

2 تشبيه بليغ: هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه. التشبيه البليغ = (مشبه + مشبه به)
قال ميخائيل نعيمة (باك 2009 آداب): أشياء تبدو لي سرايا / تشبيه بليغ سوى بين تلك الأشياء والسراب.

قال أمل دنقل (باك 2009 آداب) كونوا لها الحطب المشتهى / تشبيه بليغ ساوى بين طرفي التشبيه.
قال إيليا أبو ماضي (باك 2008 آداب): والماء حولك فضة رقرقه / تشبيه بليغ حيث ساوى بين الماء والفضة.

3 تشبيه محمل: هو تشبيه حذف منه وجه الشبه. مثال: المرأة كالغزالة / م. أت. م. به

قال محمود درويش [2012 علمي]: لا تمرروا بيننا كالحشرات الطائرة / م. أت. م. به

4 تشبيه مؤكد: هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه. مثال: المرأة غزالة في الجمال / م. م. به. و. ش

5 تشبيه تمثيلي: هو تشبيه صورة بصورة أو مثال بمثال حيث يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورة مركبة (جملة وليس مفردة) مما يزيد التشبيه شرحا وإيضاحا وقوة وبيانا.

قال أحمد أمين (باك 2012 آداب) «حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كتغير سطحها» / تشبيه تمثيلي
قال البارودي: وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز *** بمستحسن كالحلم والمرء قادر (باك 2008 لغات)

ملاحظة: يكون التشبيه تمثيلا كذلك إذا كان المشبه مفرد والمشبه به صورة متعددة.

مثال: قوله تعالى " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح"
/ تشبيه تمثيلي لأن المشبه به صورة مركبة " ماء... الرياح".

6 تشبيه ضمني: هو تشبيه غير ظاهر الأركان يفهم من سياق الكلام حيث لا يمكن تحديد المشبه والمشبه به صراحة وإيفهان من خلال المضمون. [تشبيه تمثيلي حذف منه الأداة] مثال:

ليس كل ما يتمناه المرء مدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن / يفهم من السياق أنه شبه الأمنيات بالرياح

ب/ الاستعارة

تعريف: هي تشبيه حذف منه أحد طرفيه على سبيل الإيجاز والبراعة في التعبير. وهي نوعان:

أ الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه.

الاستعارة المكنية = المشبه + (لوازم المشبه به / قرينة تدل عليه)

قال النويري (باك 2014 آداب): قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها / شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فـ

المشبه "المطالعة" وحذف المشبه به "الطعام" وأبقى على ما يدل عليه " لذة استحلاها" فهي استعارة مكنية

ب الاستعارة التصريحية: هي تشبيه حذف منه المشبه وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه وصرح بالمشبه

الاستعارة التصريحية = (لوازم / قرينة) المشبه + المشبه به

قال بلقاسم خمار (باك 2014 آداب): أيها الشهر لست أنسى أسودي / شبه المجاهدين بالأسود وحذف المشبه «المجاهد

وأبقى على قرينة تدل عليه "ي" وصرح بالمشبه به "الأسود" على سبيل الاستعارة التصريحية.

- قال البوصيري (باك 2010 آداب): رد واقتبس من نوره *** فبحاره ما تنتهي وشموسه ما تغرب/ شبه علم النبي صلى الله عليه وسلم-بالبحر في الأولى وبالشمس في الثانية مع حذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

ج/ الكناية

تعريفها عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي. حيث لها معنيان معنى أول حقيقي استغني عنه مع أنه ممكن عقلا إلى معنى ثانوي جديد.

المعنى 1 (الحقيقي)	المعنى 2 (المجازي)
ممكن عقلا (يجوز فهمه)	هو المقصود
مستحيل عقلا (لا يجوز فهمه)	هو المقصود

أنواعها تنقسم الكناية حسب الممكن إلى 3 أقسام:

1 كناية عن صفة ما دل على صفة من الصفات ك: البخل، الجمال، القوة، الشجاعة...

- قال فؤاد صروف (باك 2011 آداب): وإن المرء ليقرب نظره فيما حوله / كناية عن صفة الدهشة والتعجب والانبهار.

- قال عبد السلام الحبيب الجزائري: (باك 2010 آداب): "حق الجلاء على عداتك وانطوت رلياتهم"/ كناية عن صفة الهزيمة والخسارة.

- قال احمد أمين (باك 2010 آداب): "ويحمل كل فريق أعلامهم فيجيدون ويمتعون"/ كناية عن صفة الإبداع وغزارة الإنتاج الأدبي.

2 كناية عن موصوف ما دل على ذات موصوفة: إنسان، حيوان، شيء... مثال: قوله تعالى: "وحملناه على ذات ألواح ودسر" كناية عن موصوف (سفينة نوح)

3 كناية عن نسبة في هذا النوع لا تنسب الصفة إلى الإنسان مباشرة بل ننسبها إلى ما يتعلق به أو يتصل به/ مثال: العروبة في ركابك [2018 آداب]

د/ المجاز

تعريف المجاز هو عبارة لها معنيان المعنى الأصلي الحقيقي وهو غير مراد لاستحالتها ولوجود قرينة تمنع من إرادته، ومعنى جديد مجازي هو المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما (بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي) علاقات مختلفة ما عدا المشابهة. وهو نوعان:

أ المجاز العقلي بين المسند والمسند إليه [فعل + فاعل / مبتدأ + خبر]

ب المجاز المرسل يتجاوز علاقة الإسناد [مفعول به-صفة-حال - مضاف إليه...]

علاقات المجاز: للمجاز علاقات كثيرة- ما عدا المشابهة- تفهم من سياق الكلام منها: الجزئية، الكلية، السببية، المكانية، الزمانية اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون الحالية، الآلية، الفاعلية-المفعولية-المصدرية...

- رماك الزمان / أسند الفعل إلى غير فاعله الحقيقي (أهل الزمان) فهو مجاز عقلي علاقته زمانية. [2018 علمي]

- إذا كنا نخدم الجزائر / مجاز مرسل علاقته مكانية [2018 علمي]

- فم للجزائر / مجاز مرسل علاقته مكانية [2017 علمي]
- قال ميخائيل نعيمة (باك 2013 علمي): فكانت انتفاضة الجزائر /مجاز مرسل علاقته مكانية. ذكر المكان "الجزائر" وأراد الشعب الجزائري
- عرفت الجزائر يقظة / مجاز مرسل علاقته محلية [2016 لغات]
- باريس ويحك / مجاز مرسل علاقته مكانية [2015 آداب]
- قال نزار قباني [باك 2013 آداب]: " إن الناس بالكلمات قد كفروا " / مجاز مرسل علاقته جزئية إذا أطلق الجزء " الكلمات" وأراد به الكل "الشعر".
- قال توفيق الحكيم [باك 2014 لغات]: فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاما /مجاز مرسل علاقته سببية، أطلق السبب " أقلاما" وأراد ما ينتج عنه " أدباء".
- قال إبراهيم [باك 2013 آداب]: فما هو بالنجاح الذي يشرف فرنسا /مجاز مرسل علاقته مكانية إذا ذكر المكان " فرنسا" وقصد به شعب فرنسا.
- قال إيليا أبو ماضي [باك 2008 آداب]: نسي الطين يوما أنه طين حقيق *** فصاح تيتها وعربد/ مجاز عقلي علاقته "اعتبار ما كان / ماضوية". أطلق (الطين) وأراد الحالة التي كان عليها في الماضي فالإنسان كان طينا.

17 المحسنات البديعية

أسئلة البكالوريا السابقة:

- ما المحسن البديعي البارز في النص؟ مثل له بمثالين [2014 لغات].
- أي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟ بم تعلل ذلك؟ [2012 لغات]
- استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا، ثم بين نوعه وأثره. [2012 لغات]
- استعمل الكاتب في الفقرة الأولى كلمات متضادة. استخرجها ثم بين وظيفتها الدلالية. [2011 علمي].
- قال تعالى: "كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله، والله مع الصابرين" [البقرة:249]. المطلوب: ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟ [2013 آداب]
- قال أبو القاسم الشابي: ومن يتهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر. المطلوب: هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت. [2014 علمي]
- قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي* وأسمعت كلماتي من به صمم. المطلوب: هات نظير هذا المعنى من النص [2010]

المحسنات البديعية هي التي تزين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال، وتشمل: الطباق - المقابلة - السجع - الجناس - التصريح - الترصيع - حسن التقسيم - حسن التعليل - الاقتباس - التضمين.

المحسنات البديعية (1)	شرحها	الغرض البلاغي (سر جمالها)
السجع	وهو توافق جملتين متتابعين في الحرف الأخير، ويوقف عليه بالسكون حتى يظهر. ويكون في النثر فقط. مثال: - اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً. - أكرم الناس من إذا قرب منح، وإذا بعد مدح، وإذا ظلم صفح، وإذا ضوبق سمح. والسجع في القرآن يسمى فواصل مثل: (إنا أعطيناك الكوثر، فصل لربك وانحر، إن شانئك هو الأبر). ب- جناس تام: ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي: نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها. مع الاختلاف في المعنى. مثال: - (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) - وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل. - يقيني بالله يقيني ب- جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة. مثال: - (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر). - الاختلاف في حرف: - (رغبة - رهبة) - (خيل - خير) - (عسر - يسر). - الاختلاف في الترتيب: - (صحائف - صفائح). - الاختلاف في العدد: (هوى - هوان). - الاختلاف في التشكيل: - (عبرة - عبرة) - (ظفر - ظفر).	يعطي نغمة موسيقية جميلة ترتاح لها الأذن وتطرب لها النفس.
الجناس	نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بنفس الحرف. مثال: - قول شوقي: اختلاف النهار والليل ينسي * اذكرا لي الصبا وأيام أنسي، - قول البوصيري: وافاك بالذنب العظيم المذنب * خجلا يعنف نفسه ويؤنب [2010 آداب] نهاية شطري احدى أبيات القصيدة ما عدا البيت الأول بنفس الحرف. مثال: - قول شوقي في نفس القصيدة: من نُقوشِ وَفِي عُصَاةٍ وَرَسٍ * نَقَلُوا الطَّرْفَ فِي نَضَارَةِ آسِ	يشيع في الكلام نغمة موسيقية جميلة تابعة من التشابه في اللفظ، وإثارة الانتباه، وتحريك الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى.
التصریح	هو ورود الكلمة وضدها في سياق واحد. وهو نوعان: طباق الإيجاب: كقوله تعالى: " تعز من تشاء وتذل من تشاء" طباق السلب: كقوله تعالى: " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله".	يعطينا نغمة موسيقية جميلة.
الترصيع	هي تضاد جملتين في المعنى وتحوي طباقين فأكثر. مثال: - من أقعدته نكايه النوم، أقامته إعانة الكرام. - قال (صلى الله عليه وسلم): (إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع). قال تعالى: (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى).	
الطباق		إثارة الانتباه إلى الفكرة، ورسوخها في النفس وإبراز المعنى، وتوكيده.
المقابلة		

(4) تقسيم المحسنات الى لفظية ومعنوية غير مجدي في البكالوريا لأن المطلوب هو تحديد بلاغتها فقط لا تصنيفها، ولذا في هذه الطبعة آثرت الاستعانة على هذا التصنيف الثاني وأوردت مباشرة الأثر البلاغي لكل محسن كما هو المطلوب في البكالوريا.

<p>إثراء المعنى وتقويته وإكسابه مصادقية بإحاطته على مرجعية سابقة، ليكون أكثر تأثيراً في نفس القارئ، ويوضح مدى ثقافة الأديب واطلاعه</p>	<p>هو الأخذ من القرآن الكريم أو السنة النبوية على وجه لا يشعر بأنه منهما. مثال: - وذرههم يخوضوا، إنما هي فتنة لهم بنا عما قليل مصارع/اقتباس من قوله تعالى: (فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون). - قول الشاعر القروي: ولقد نفوز ونحن أضعف أمة * تؤوب مغلوبا وأنت الأقدر / مقتبس من قوله قال تعالى: " كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين " (باك 2011 لغات).</p>	<p>الاقتباس⁽⁵⁾</p>
	<p>هو الأخذ من كلام الشعراء والحكماء. مثال: أرى رؤوساً قد أينعت لحصادها فأين السيوف القواطع؟ / اقتباس من قول الحجاج بن يوسف الثقفي: (إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان وقت قطافها وإني لصاحبها). - قول أحمد أمين في النص " ...فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون... " ضمنه من قول أبي القاسم الشابي: ومن يتهيّب صعود الجبال *** يعيش أبد الدهر بين الحفر [باك 2014 علمي] - قول مفدي زكريا: سمع الأصم رنينها فعنا لها* ورأى بيا الأعمى الطريق الأنصعا/ مضمن من قول المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدي*** وأسمنت كلماتي من به صمم. [باك 2010 علمي]</p>	<p>التضمن</p>

8/ الأساليب

أسئلة البكالوريا السابقة:

- خلى النص من الأسلوب الإنشائي. وضح سبب ذلك [2015].
- ما نوع الأسلوب السائد في النص (خبري أم إنشائي)؟ [2014]
- استخرج من المقطع الثاني أسلوبين إنشائيين مختلفين، محددا صيغتهما وغرضيهما البلاغيين [2015].
- ما نوع الأسلوب في بداية كل من البيتين الأول والثاني؟ بين الصيغة والغرض في كل منهما [2012]
- ما نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ ولماذا؟
- حدد نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في قول الشاعر: (لله من أيلول شهر سَاحر) ! الوارد في صدر البيت العاشر.
(من ذا يَدبج أو يحوك كَوْشيه؟) الوارد في صدر البيت الحادي عشر. [2019 علمي]

(5) رأيت الكثير من التلاميذ يتحيرون في تصنيف الاقتباس والتضمن. أمهما من المحسنات اللفظية أم المعنوية؟ الاقتباس عند علماء البلاغة القدماء يكاد يكون حرفياً لفظياً. وأكثر العلماء اليوم لا يجيزون ذلك، وخاصة من القرآن، تنزيهاً لأي الذكر الحكيم من التحريف والامتنان، ومنهم من أجاز به بشرط أن يكون المعنى شريفاً والغاية نبيلة. والتضمن في الشعر القديم كان برد لفظاً، وقلما يعهد الشاعر إلى توظيف اللفظ المتضمن توظيفاً جديداً. بينما في الشعر المعاصر نرى الشاعر في الغالب يعيد إنتاج المعنى القديم بطريقة معنوية تخدم رؤيته وتسجم مع غرضه المراد. فتكون بهذا أقرب إلى المحسنات المعنوية منها إلى اللفظية. كما شاهدناه في كل الأسئلة الواردة في البكالوريا. وقد دخل في النقد الحديث مصطلحا (الاقتباس والتضمن) تحت مصطلح (النص) عند أكثر النقاد، بمعنى دخول النصوص بعضها في بعض، سواء أكان ذلك عمداً وقصداً أم من قبض العقل الباطن. وتصنيف الاقتباس والتضمن ضمن المحسنات اللفظية قديم متروك.

الأسلوب الإنشائي

ما لا يحتمل التصديق والتكذيب من الكلام

-أغراضه:

- أ- الغرض الأساسي (حقيقي): لكل نوع غرض أساسي مذكور في تعريفه. كلفت الانتباه أو طلب حصول الفعل على سبيل الإلزام...
- ب- الأغراض الفرعية (مجازي): يخرج الإنشاء إلى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام مثل: الحث، النهي، الدعاء، النصح، التهديد، التعجيز، التحقير، التيسير، النصح، الاستعطف، الإنكار-التشويق-النفي-التوبيخ - التشويق...

-2-أنواعه:

- طلبية: الأمر - النهي - الاستفهام - النداء-التمني-الترجي
- غير طلبية: المدح والذم - التعجب-القسم.
- 1- الأمر: هو طلب القيام بفعل على سبيل الإلزام، وصيغته: فعل الأمر- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر-اسم فعل الأمر-جار ومجرور.
- 2- النهي: هو طلب الامتناع عن فعل شيء على سبيل الإلزام. صيغته: الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية في المخاطب
- 3- الاستفهام: هو طلب معرفة شيء يجهله السائل وحروفه هي: ك-ا-هل - من - متى - أين...
- 4- النداء: هو لفت الانتباه. وأدواته هي: (أ - أي-يا-أيا - هيا-وا).
- 5- التعجب: وهو التعبير عن الانفعال والاستغراب. وصيغتيه:
- "ما افعله": ما أكثر المال -أفعل ب-": أكثر بالمال
- 6- التمني: هو طلب غير الممكن وأدواته: ليت
- 7- الترجي: هو طلب المستصعب وأدواته: لعل - عسى.
- 8- القسم: ويكون بحروف هي: و - ت - ب.
- 9- المدح والذم: ويكون ب: نعم -حبذا-حسن / بئس-ساء-لا حبذا

الأسلوب الخبري

وهو كل معلومة تحتمل التصديق والتكذيب

1-أغراضه:

أ- الغرض الأساسي (حقيقي): إفادة المتلقي بمعلومة كان يجهلها. مثل: حكمت فرنسا الجزائر من 1830 إلى 1962

ب- الأغراض الفرعية (مجازي) يخرج الخبر إلى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام. مثل: إثارة الحمية -الاستنهاض -الاسترحام- الاستعطف-الحسرة-التهديد-التحقير -الفخر- الألم -المدح-التوبيخ...

من إهداراتنا

