



الأستاذ: حيقون أسامة

المراجعة النهائية

بالمواضيع المختارة

في اللغة العربية وآدابها

ملائم عملي



تطبيقات هادفة

نماذج بحالها

تمارين مقترحة

كله مفيد

3AS

ثانوي

شعبة: علوم تجريبية، رياضيات،
تقني رياضي، تسيير واقتصاد

منشورات كليك



ClicEditions

زاد
المعرفة

في

الأستاذ: حيقون أسامة

المراجعة النهائية

بالمواضيع المختارة

في اللغة العربية وأدائها

ملخص عملي

تطبيقات هادفة

نماذج بحالها

تمارين مقترحة

طاول مفصلة

3AS

ثانوي

شعبة: علوم تجريبية، رياضيات
تقني رياضي، تسيير واقتصاد

منشورات كليك



ClicEditions

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإيداع القانوني: أوت 2020
ردمك (ISBN): 1-309-31-9947-978

عنوان الكتاب:

المراجعة النهائية بالمواضيع المختارة
في اللغة العربية وآدابها

المؤلف:

الأستاذ: حيقون أسامة

العنوان: حي الكثبان، عمارة أ، مدخل 10،
المحمدية، الجزائر

الهاتف: 023 82 55 34 / 0560.05.63.00

0560.05.63.01

0560.05.63.02

0560.05.63.04

الفاكس: 023 82 55 34

الموقع: www.cliceditions.dz

البريد الإلكتروني:

cliceditions@gmail.com

إصدار

منشورات كليك



ClicEditions

الطبعة الأولى
2020

منشوراتنا نخضع للتحكيم
والتدقيق اللغوي

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة
والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن من الناشر

مقدمة الكاتب

أستاذي الفاضل..

عزيزي الطالب ..

يسرني أن أضع بين يديك هذا المرجع، الذي جاء بعد سنوات من البحث والتنقيح، إذ يوافق التقسيم الوزاري الجديد للمنهاج، وإذ جاء مفعلا للجانب التطبيقي، لما يحتويه من مواضيع وحوليات وتطبيقات تصب في المحاور الرئيسية لبرنامج الأدب العربي.

وقد قسمت الكتاب إلى ثلاثة فصول، الفصل الأول يختص بالجانب النظري والبناء اللغوي والفني، أما الفصل الثاني فخصص للجانب الفكري، والفصل الأخير، جمعت فيه ما أمكن من النصوص والحوليات، وتم توزيعها حسب المحاور والعصور، وبذا يمكنك الوصول إلى أي موضوع في أي محور بكل بساطة، فمثلا، نصوص المديح والزهد التي طرحت في البكالوريا، جمعت مع بعضها البعض في باب واحد أسميته " عصر الضعف والانحطاط " وكذا نصوص أدب عصر النهضة، وهكذا.

في بداية كل محور (فصل النصوص)، تجد مفتاحا يعلمك كيفية التعامل مع العصر والنصوص الواردة فيه، من خلال اطلاعك على نزعاته، عواطفه، بل وحتى أفكاره التي يحملها بين طياته. هذا حتما، سيساعدك في إدراك كنه العصر، ويسهل عليك فهم النص بسرعة.

إن دراسة النص لا يمكن أبدا أن تكون دقيقة إلا بعد الاطلاع على العصر الذي ولد فيه، والتمعن في ظروف نشأته والعوامل والأسباب المساعدة في ميلاده، فلو اطلعت على عصر الضعف مثلا، لابد أن تفهم أن جميع النصوص لها توجه واحد، هو التوجه الإصلاحية، لما شاع في ذلك العصر من فسوق وانحلال خلقي، فجاءت تلك النصوص كرد فعل على هذا الانحلال.

في الأخير أتمنى أن أكون قد وفقت ولو بالشيء القليل في إصابة جانب من جوانب تحليل النصوص والبناء والنقد... والله الموفق.

حيقون أسامة

ملاحظة هامة جدا

قد تتصادف مع بعض نماذج البكالوريات الخاصة بالشعب الأدبية واللغات وحينها تتساءل فيما تفيدني هذه النماذج، الإجابة هي أنها -النماذج- مشتركة بين جميع الشعب، وبالتالي تخدم الموضوع بشكل ممتاز، والأسئلة الخاصة بالشعب الأدبية قد تم حذفها.

أحكام الحال والتمييز

① تعريف الحال:

هي اسم نكرة تذكر منصوبة وتذكر لتبين هيئة اسم سابق لها يسمى صاحب الحال.

• أنواع الحال: تأتي الحال:

- حالا مفردة: رجع القائد منتصرًا.
- جملة إسمية: اصطف الجنود (سيوفهم مشهورة)
- جملة فعلية: مضى العدو (يجر أذيال الهزيمة)
- شبه جملة، ظرفًا: طلع البدر (بين السحاب)
- شبه جملة، جارًا ومجرورًا: تألم الطائر (في القفص)
- الحال يتعدد: جاء محمد (سعيدًا فرحًا وهو يبتسم). ← سعيدًا (حال 1)، فرحًا (حال 2)، وهو يبتسم (حال 3)
- الحال يتقدم على صاحبه: (متعبًا) رجع علي

② تعريف التمييز: هو اسم جامد نكرة فضلة منصوب يفسر ويوضح إبهامًا في مفرد أو جملة قبله وهو نوعان:

- أ- تمييز الذات أو تمييز الملفوظ أو تمييز المفرد ويكون بعد الأعداد أو كناياتها وبعد أسماء المقادير (الكيل، الوزن، المساحة) القياس.
- ب- تمييز الجملة ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملاحظ، أشهر مواضعه:

• بعد كم الاستفهامية ويكون مفردًا منصوبًا ويكون مجرورًا بالإضافة.

• بعد كم الخبرية

• بعد كآين بمعنى كم الخبرية ويكون مجرور بمن.

• بعد فعل يدل على الامتلاء.

• بعد اسم التفضيل ويكون منصوبًا.

ويأتي التمييز دائمًا بعد:

أسماء الوزن: غرام، كيلو، رطل، القنطار ... مثل: بعث غرامًا ذهبًا

أسماء الكيل: الكيلة، اللتر، القدح ... مثل: اشترت كيلة أرزًا

أسماء المساحة: المتر، الفدان، الذراع ... مثل: باعني الفلاح فدانًا قمحًا

أسماء العدد: اثنا عشر، ثلاثون ... مثل: عند ابنتي اثنا عشر كتابًا

أسماء التفضيل: الأمر أكثر تعقدًا مما ظننت

③ مقارنة بين الحال والتمييز: أوجه الشبه والخلاف

• أوجه الشبه:

كلاهما: اسم - فضلة - نكرة - منصوب - مفسر لما قبله

• أوجه الاختلاف:

التمييز	الحال
① التمييز يفسر ما أنبههم من الذوات	① الحال يفسر هيئة صاحبه
② الأصل في التمييز أن يكون جامدًا	② الأصل في الحال أن يكون مشتقًا
③ التمييز لا يكون مؤكّدًا لصاحبه أو لعامله فإن جاء مؤكّدًا فإنه يكون لشيء غير عامله وغير صاحبه	③ الحال قد تكون مؤكدة لصاحبها أو عاملها قياسًا
④ التمييز قد يكون مستغنى عنه فلا يفسد الكلام بدونه	④ الحال قد يكون غير مستغنى عنه
⑤ التمييز لا يتعدد	⑤ الحال يتعدد
⑥ التمييز لا يكون إلا مفردًا	⑥ الحال يكون جملة وشبه جملة

إعراب الجمل

أولاً: الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

- الابتدائية: الواقعة أول الكلام مثل: السلام عليكم، كيف حالكم أحبتي؟ (السلام عليكم): جملة إسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب
- الاستثنائية: بداية كلام جديد مثل: ألم تنجح في الامتحان، (لا تقلق)، ستنجح المرة القادمة وقد تأتي مقترنة بالفاء و

تفيد التعليل في الغالب (بمعنى لأن)
(لا تقلق): جملة فعلية استثنائية لا محل لها من الإعراب.

- صلة الموصول: تأتي بعد الأسماء والحروف الموصولة مباشرة ولا يفصل بينها وبين الاسم الموصول فاصل: الحروف: أن - إن - ما - كي - لو
مثل: جاء الـمـذي (درسي الرياضيات)

اسم
موصول

- (درسي الرياضيات): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
- الاعتراضية: تقع بين جزأي جملة كالفعل وفاعله أو المبتدأ والخبر مثل: كان أبوك - رحمه الله - كريماً
- (رحمه الله): جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب
- التفسيرية: تقع بعد أي / أن / إذا التفسيرية مثل: استفسرت منك إذا (سألتك)
- (سألتك): جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب

اسم شرط يحتاج
الى جملة جواب شرط

- الواقعة جواباً للقسم: تأتي جواباً للقسم مثل: والله (لتأكلن) (لتأكلن): جملة فعلية جواب القسم لا محل لها من الإعراب
- الواقعة جواب شرط غير الجازم: تأتي جواباً لشرط غير جازم مثل: إذا سأفرت (لحقتك) أدوات الشرط غير الجازم هي: لو - لولا - لوما - إذا - لما

حرف شرط يحتاج
الى جملة جواب شرط

- (لحقتك): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
- الواقعة جواب شرط غير مقترن بفاء السببية: مثل إن درست (نجحت)
- (نجحت): جملة فعلية جواب شرط غير جازم غير مقترن بفاء السببية لا محل لها من الإعراب
- التابعة التي تأتي تابعة أو معطوفة لجملة لا محل لها من الإعراب: مثل قام زيد (و لم يقم عمر) (و لم يقم عمر): جملة فعلية تابعة لجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

ثانياً: الجمل التي لها محل من الإعراب

- الواقعة خبراً لمبتدأ: مثل: الغيوم (تتلبد) في السماء (الغيوم مبتدأ يحتاج إلى خبر) (تتلبد): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ الغيوم
- الواقعة مفعولاً به: مقول القول مثل: قال الرجل (كيف حالكم) (كيف حالكم): جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به
- تقع جملة المفعول به بعد الأفعال الآتية:

- بعد أفعال اليقين: علمت (أن ستزورنا)، وأيضاً: عرف، خال، زعم، شك ... (أن ستزورنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به
- المفعول الثاني لظن: ظننت المكان (يناسبنا) (يناسبنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان لظن

● الواقعة نائباً لفاعل:

يشترط أن تقع بعد الفعلين "قيل أو يُقال" مثل: قيل (أن خالدًا مريض) (أن خالدًا مريض): جملة إسمية مقول القول في محل رفع نائب فاعل

● الواقعة حالا:

- تأتي تابعة لمعرفة مثل: رأيت الرجل (يسرع) في مشيه (يسرع): جملة فعلية في محل نصب حال

- بعد واو الحال: جاء الطفل (وهو يضحك)

(وهو يضحك): جملة إسمية في محل نصب حال

- واو الحال في أغلب الأحيان يكون بعدها ضمير مثل: رأيتك (وأنت تضحك)

● الصفة تابعة لموصوف نكرة:

يشترط أن تكون تابعة لنكرة مثل جاء رجلٌ (يسرع) في مشيه (يسرع): جملة فعلية في محل رفع نعت

● خبرا لناسخ بعد كان وأخواتها أو إن وأخواتها مثل:

كانت الغيوم (تتلبد) في السماء

(تتلبد): جملة فعلية في محل نصب خبر كان

● الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بفاء السببية:

مثل: إن تجتهد (فتنجح) ويشترط هنا توفر شرطين أساسيين هما (الأداة الجازمة "إن، من، ما" + الفاء)

↑
الشرط الثاني

↑
الشرط الأول

إن تجتهد فـ تنجح

(فتنجح): جملة فعلية في محل جزم جواب شرط جازم مقترن بفاء السببية

● الواقعة مضافاً إليه:

تأتي بعد الظرف مثل: اجلس حيث (تجد مكاناً فارغاً) ومن الظروف أيضاً: إذا - إذ - لَمَّا

(تجد مكاناً فارغاً): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

إذا، إذ، حينئذ، إذن

سؤال: ما طبيعة السؤال حولها في البكالوريا؟

جواب: يطرح عليها سؤالان:

① ما دلالة إذا في النص؟ (أو ما المعنى الذي أفادته؟ / أو ماذا تفيد؟)

② ما إعرابها (أعرابها)؟ كيف أجب؟

أولاً: الدلالة

في الدلالة نجيب بلفظة واحدة فقط

مثلاً نقول: دلالتها الفجائية، دلالتها الظرفية الشرطية.

ثانياً: الإعراب ماذا أعرب؟ قد يطلب منك:

① إعراب (إذا) في حد ذاتها

② إعراب الكلمة التي تأتي بعدها

③ إعراب الجملة التي تأتي بعدها

وهذا احتمال وارد جداً في البكالوريا، حيث تكررت إذا في البكالوريا

أكثر من 8 مرات (جميع الشعب)

⚠ ملاحظة: الدلالة والإعراب سؤالان منفصلان تماماً

دلالات إذا وإعرابها

● الشرطية الظرفية: وتدخل على جملتين، جملة الشرط وجملة جواب الشرط، ويجب أن تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى

مثال: إذا درست نجحت

فجملة الشرط هي (درست) وجملة جواب الشرط هي (نجحت)

ملاحظة: لا يمكن أن يغيب أو يحذف جواب الشرط لأن المعنى قد يختل حينها

تطبيق: بين دلالة إذا، ثم أعرب ما فوق السطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

إذا (الشعب يوماً أراد الحياة) **** (فلا بد أن يستجيب القدر)

المطلوب: المطلوب هنا هو إعراب لفظة (إذا) ولفظة (الشعب) إعراباً تفصيلياً ثم إعراب الجملتين الواقعتين بين قوسين إعراباً جمل الإعراب:

الإعراب	اللفظة
ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف	إذا
فاعل لفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل الذي بعده، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره	الشعب
الإعراب	الجملة
جملة فعلية في محل جر مضاف إليه	(الشعب يوماً أراد الحياة)
جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب	(فلا بد أن يستجيب القدر)

الدلالة (المعنى الذي أفادته): الشرطية الظرفية

ملاحظات:

- إعراب إذا وما بعدها ثابت أي أنه لا يتغير إطلاقاً
- الجملة الواقعة بعد إذا دائماً فعلية في محل جر مضاف إليه حتى وإن بدأت باسم

ملاحظة: كان دائماً تأتي بعد الاسم المراد إعرابه

قد يقع بعدها نائب فاعل: ونعربه نائب فاعل مرفوع

مثال: إذا الدرس حُذِف من البرنامج لم نراجعه (تلاحظ أن الفعل حُذِف مبني للمجهول)

الدرس ← نائب فاعل لفعل محذوف وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

ملاحظة: قبل أن نعرب الاسم الواقع بعد إذا يجب علينا ملاحظة ما بعده (كان وأخواتها أو فعل مبني للمجهول).

تطبيق: حدد المعنى الذي أفادته إذا، ثم أعرب ما فوق السطر دخلت متأخراً فإذا الوالد بالباب

الدلالة (المعنى): الفجائية

حالات أخرى لـ إذا الشرطية: (هذه الحالات نادرة الوقوع ولم تطرح سابقاً في امتحان البكالوريا)

● قد يقع بعدها ضمير ونعربه "توكيداً لفظياً"

مثال: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

أنت ← توكيد لفظي

● قد يقع بعدها اسم كان: ونعربه اسم كان مرفوع (يأتي بعد إذا وقبل كان أو أحد أخواتها)

مثال: إذا الجو كان بارداً لا تخرج

الجو ← اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

● إذا الفجائية:

وتقترن بالفاء غالباً (فإذا) وتفيد المفاجأة والفجأة

مثال: خرجت باكراً فإذا المطر (تفاجأت بهطول المطر)

ملاحظة: في إذا الفجائية لا يوجد تلازم شرطي، بل عنصر الفجأة الإعراب:

الإعراب	اللفظة
استثنائية لا محل لها من الإعراب	فـ
فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب	إذا
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الوالد

ملاحظة: الاسم الواقع بعد إذا الفجائية يعرب مبتدأ دائماً

تطبيق: حدد المعنى الذي أفادته إذا، ثم أعرب ما فوق السطر
إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
استظهرت السورة إذا (حفظتها)
دلالة (معنى) إذا: أفادت التفسير
الإعراب:

الكلمة	إعرابها
إذا	تفسيرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
حفظتها	جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

ملاحظة: لا يطلب منك إعراب الاسم بعد إذا التفسيرية

③ إذا التفسيرية:

سؤال: ما هو الفعل المزيد؟

جواب: الفعل المزيد هو فعل تدخل عليه حروف الزيادة مثال:

خرج = استخرج، كتم = استكتم

إذا التفسيرية تقع بعد جملة تشمل فعلا مزيدا مع المخاطب

ويمكن أن نعوضها بـ أي

مثال: استكتمك السر إذا طلبت منك أن لا تفشيهِ، استخرجت

المثال إذا وضحت

دلالات إذ وإعرابها

الشرط) ولكنها تحتمل معنى الظرف فقط.

الجملة بعدها (إذ الظرفية) دائما مضافا إليه.

مثال: أين كنت إذ (زرناك) الأسبوع الماضي؟ (يمكن أن نعوضها

بـ حين)

مثال: لزم التقلب في معاصي ربه *** إذ (بات في نعمائه يتقلب)

(نعوضها بـ حين)

دلالتها: الظرفية

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالة إذ؟

جواب: غالبا لا يطلب منك ذلك، ولكن يطلب منك إعرابها.

سؤال: هل يطلب مني إعراب الاسم بعدها؟

جواب: لا يطلب منك إعراب الاسم بعدها بل الجملة بعدها

فقط ولها حالة واحدة.

① إذ الظرفية: (نعوضها بـ حين)

إذ تختلف مع إذا في أنها ليست شرطية (أي لا تحتمل معنى

إعرابها:

اللفظة	إعرابها
إذ	ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
زرناك	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
بات في نعمائه يتقلب	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

مثال: بينما نحن جلوس عند رسول الله إذ طلع علينا رجل

مثال: بينما نحن نكتب الدرس إذ دق الجرس

دلالتها: الفجائية

إعرابها:

إذ ← فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

ملاحظة: لا يطلب منك إعراب ما بعدها

هذه الحالات هي المشهورة لـ إذ، والتي جاءت سابقا في امتحانات

البكالوريا منذ سنة 1996 وهناك حالات أخرى (كالمفعول به والبدل)

لا نذكرها، لأنها قد تحدث التباسا لدى الطالب ويستعصى عليه

فهمها.

② إذ التعليلية: (نعوضها بـ لأن)

للهولة الأولى قد يحدث لك التباس بينها وبين إذ الظرفية ولكن

التعليلية تحتوي السبب والنتيجة

مثال: زرناك إذ مرضت (بمعنى لأنك)

السؤال: ما سبب الزيارة؟ هو المرض طبعا

مثال: نجح الطالب إذ اجتهد في دروسه

السؤال: لماذا نجح؟ السبب: الاجتهاد، النتيجة: النجاح

دلالتها: التعليلية

إعرابها:

إذ ← حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

③ إذ الفجائية: ويجب أن تسبق بـ بينما أو ما يعمل عملها

حينئذ، وقتئذ، يومئذ...

الكلمة	إعرابها
حينئذ	حين: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. ئذ: ظرفية في محل جر مضاف إليه.

ملاحظة: هذا الإعراب ثابت

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالتها؟
جواب: لا يطلب منك إلا الإعراب.
سؤال: هل يطلب مني إعراب ما بعدها كالاسم أو الجملة مثلاً؟
جواب: لا يطلب منك ذلك.
حينئذ هي كلمة مركبة من لفظتين: ظرف الزمان (حين، وقت، ساعة، لحظة...) ولفظة إذ إعرابها يكون عن طريق تفكيكها وإعراب كل قسم على حدى.

إعراب إذًا، إذن

الكلمة	إعرابها
إذًا	حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب
إذن	حرف نصب وجواب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالتها؟
جواب: يطلب منك الإعراب فقط
سؤال: هل يطلب مني إعراب ما بعدها كالاسم أو الجملة مثلاً؟
جواب: لا يطلب منك ذلك
تطبيق: أعرب ما فوق السطر:
للطلاب أستاذ يعلمهم إذًا يرشدهم
إذن ينبج من قال لك سأجتهد في دراستي

دلالات وإعراب لو، لولا، لوما

سؤال: ما هي الحالة التي وردت في البكالوريا؟
جواب: وردت في البكالوريا منذ 2008 إلى 2019 حالة واحدة وهي الشرطية.

سؤال: ما طبيعة السؤال على هذه الأدوات؟
الجواب: يطلب منك إما إعرابها أو تحديد دلالتها (مثل إذا) أو إعراب ما بعدها (مفردة وجملة)

• لولا - لوما:

المثال	الإعراب	الدلالة
لولا الماء لهلك الأحياء	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	الشرطية امتناع لوجود (يأتي بعدها اسم)
لولا تكرم ضيفك	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التحضيض (يأتي بعدها فعل مضارع)
لوما نظفت أسنانك	حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التوبيخ (يأتي بعدها فعل ماض)

ملاحظة: إعراب الاسم بعد لولا الشرطية: مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه.

إعراب الجملة بعده: جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
تطبيق: أعرب ما فوق السطر وما بين قوسين إعراب جمل.

• لولا العلماء (هلك العوام)

• لوما تكرم ضيفك

اللفظة	إعرابها
لولا	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب
العلماء	مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
(هلك العوام)	جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
لوما	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب

• لو:

المثال	الإعراب	الدلالة
﴿قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ﴾﴾	حرف شرط امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب	الشرطية امتناع لامتناع
ود عمر لو ينجح	حرف مصدر مبني على السكون لا محل له من الإعراب	المصدرية (يسبقها الفعل ود)
﴿قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّأُوا مِنَّا﴾﴾	حرف مصدر مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التمني
لو تصاحبني في نزهة	حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التحضيض والعرض - يأتي بعدها فعل مضارع مع المخاطب-

ثوابت إعرابية

مثال: هذا يوم جميل

يوم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، ذلك، ذاك، هنا، هناك

② الاسم الموصول بعد اسم معرفة:

الاسم الموصول الواقع بعد الاسم المعرفة نعربه صفة.

مثال: جاء المعلم الذي درسي العام الماضي

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة

③ الاسم بعد الظروف: يعرب مضافا إليه

مثال: نلتقي بعد المغرب / الكراس داخل المحفظة

المغرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

المحفظة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

سؤال: ما هي الثوابت الإعرابية؟

جواب: هي كلمات تعرب نفس الإعراب أي أنه لا يتغير إطلاقا

① بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة نعربه:

أ- بدلا: إذا كان الاسم معرفة.

مثال: في هذا الوطن شعب جزائري مسلم

الوطن: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

يعني أن اسم المعرفة الذي يقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلا دائما

مثال: سئمت هذه المدينة الأمريكية

المدينة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الاسم المعرف بـ ال والجامد بعد اسم الإشارة بدل

وجب أن يكون معرفا بال فقط، هذا محمد، محمد خير

الاسم المشتق بعد اسم الإشارة نعت.

ب- خيرا: إذا كان الاسم بعد اسم الإشارة نكرة.

إعراب الضمائر المتصلة والمنفصلة

① الضمائر:

أ- ضمائر الرفع المنفصلة: تعرب مبتدأ أو خبرا.

الضمائر (الرفع المنفصلة) لا تصلح أن تكون إلا مبتدأ أو خبرا أو توكيد وبالتالي يكون إعرابها على النحو الآتي:

ضمير رفع منفصل مبني على (الضم، الفتح، الكسر، السكون) في محل رفع مبتدأ / خبر / توكيد

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ / خبر

نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع توكيد. (مثل: إذا نحن اجتهدنا ننجح)

ضمائر الرفع المنفصلة هي: أنا، نحن، أنت، أنتما، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن

ب- ضمائر النصب المنفصلة: تعرب مفعولا به
ضمائر النصب المتصلة تعرب مفعولا به دائما ويكون إعرابها على النحو الآتي:

ضمير نصب منفصل مبني على (الفتح، الضم، الكسر، السكون) في محل نصب مفعول به
إياك: ضمير نصب منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به
ضمائر النصب المنفصلة هي: إياك، إياكما، إياكم، إياكن

ت الضمائر المتصلة:

<p>إذا اتصلت بالاسم - تعرب مضافا إليه: جاء صديقي ي: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. رأيت أباه. ه: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.</p>	<p>إذا اتصلت بالفعل - تعرب فاعلا: خرجت مسرعا ت: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل وهي تاء المتكلم (الفاعل): (خرجت، خرجت، خرجت، خرجت) - تعرب مفعولا به: وهي الضمائر ه ي ك أخرجته، أخرجك، أخرجني ه: ض متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به ك: ض متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ي: ض متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به</p>
<p>إذا اتصلت بحرف حرف جر: فيك ميزات عظيمة ك: ض متصل مبني على الفتح في محل جر اسم مجرور بـ في لولا لوما: لولاك ما غفر الذنوب مديح ك: ض متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود .</p>	<p>إذا اتصلت بـ كان أو إن تعرب إعراب أسماء كان أو إن مثل: "إنك لعلی خلق عظیم" مثل: "كنتم خير أمة أخرجت للناس" ك: ض متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم ان ت: ض متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان</p>

النواسخ والحروف المشبهة بالفعل

١ النواسخ:

تدخل كان وأخواتها على الجمل الإسمية فترفع المبتدأ ليصبح اسمها وتنصب الخبر ليصبح خبرها وتعرب على النحو الآتي:
أ- الماضي:

إعرابه	الفاعل كان، صار، بات، ظل، أمسى، أصبح، مازال، ما انفك
فعل ماض ناقص مبني على الفتح	ب- المضارع:

إعرابه	الفاعل يكون، يصير، يبني، يظل، يمسي، يصبح، لا يزال، لا ينفك
فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	ج- الأمر:

إعرابه	الفاعل كن، صر، بت، ظل، أمس، أصبح
فعل أمر ناقص مبني على السكون	

تطبيق 1: أعرب بالتفصيل ما يأتي:

مازال الأمر صعبا

إعرابه	الفعل
فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره	مازال
اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الأمر
خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	صعبا

تطبيق 2: أعرب ما بين قوسين إعراب جمل

لا تزال الأمة (تقدم الخير) إلى نهاية المطاف

الجمل	محلها من الإعراب
(تقدم الخير)	جملة فعلية في محل نصب خبر "لا تزال"

⊗ الأحرف المشبهة بالفعل:

هي مجموعة من الحروف تعمل عمل كان بشكل عكسي أي أنها تدخل على المبتدأ فتنصبه ليصبح اسمها، والخبر لترفعه فيصير خبرها وهي كالآتي:

الحرف	معناه (ماذا يفيد)	إعرابه
إِنَّ	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب
أَنَّ	التوكيد	حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب
كَأَنَّ	التشبيه	حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه لا محل له من الإعراب
لكن	الاستدراك	حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب
ليت	الترجي	حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي لا محل له من الإعراب
لعل	التمني	حرف مشبه بالفعل يفيد التمني لا محل له من الإعراب

⊗ ملاحظة: يطرح سؤال في البكالوريا عن معانيها: (ماذا أفاد الحرف لكن في البيت 6 مثلا)

تطبيق 1: أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا وما بين قوسين إعراب جمل

- إن الله (يعلم) ما بالصدور

- لكن الرجل ناجح

إعرابه	الفعل
جملة فعلية في محل رفع خبر إن	(يعلم)
حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب	لكن
اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	الرجل
خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	ناجح

أنماط النصوص

- س1: ما هي أنماط النصوص المعروفة؟
 ج1: الإخباري، الوصفي، السردى، الحوارى، التفسيري، الحجاجي، الأمرى (الإيعازي)
 س2: كيف يطرح السؤال بخصوصها في امتحان البكالوريا؟
 ج2: يأتي السؤال بأحد الصيغ الآتية:
 ■ ما النمط المستخدم في النص؟ علل إجابتك بمؤشرين له.
 ■ ما النمط الغالب على النص؟ وضح إجابتك مستشهدا بمؤشرين من النص.
- س3: هل هذا السؤال ثابت في امتحان البكالوريا؟
 ج3: نعم، هذا السؤال أدرج في جميع امتحانات البكالوريا الحديثة لجميع الشعب من سنة 2008 إلى غاية سنة 2018.
 ملاحظة مهمة جدا: قبل أن نتعرف على الأنماط يجب أن نتعرف على أنواع النصوص والأنماط التي تأتي فيه

الشعر	النثر
الوصفي في شعر المدائح والزهد الأمرى أو الوصفي أو الحجاجي في الشعر التعليمي الوصفي أو الحوارى أو الحجاجي أو الأمرى في الرابطة القلمية - الشعر المهجري - السردى أو الوصفي أو الأمرى في الشعر السياسي الوصفي في شعر: الحزن	التفسيري، الحجاجي، الوصفي وغالبا ما يكون التفسيري نجده في: المقال والنثر العلمي

النمط الإخباري:

تعريفه: هو نقل الوقائع والأخبار بدقة وتفصيل وأمانة.
 مؤشرات:

- ضمائر الغائب
- الجمل الخبرية
- الأفعال الماضية
- حروف العطف

الفعل الماضى

مثال: الآن سنطبق على مثال وتتعلم كيفية استخراج المؤشرات بدقة... ركز جيدا.

النص: " نظم مدرسة عيسى بسكر الابتدائية بمدينة بوسعادة حفلا بهيجا بمناسبة يوم العلم، قدم فيه تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي عروضاً مسرحية وموسيقية، ونظم الأساتذة معرضاً لتعريف التلاميذ بأهمية يوم العلم، كما حضرت إدارة المدرسة مفاجأة رائعة، إذ بعثت رحلة إلى مدينة سطيف للتعريف بأهم المناطق الأثرية هناك، وقد سر التلاميذ والأساتذة بهاته المبادرة الحسنة، وشكروا إدارة المدرسة على ذلك"
 أساءل:

س1: ما طبيعة الموضوع؟ أو الإطار العام	الإخبار عن حدث - حفل يوم العلم بالمدرسة -
س2: هل توفرت الأفعال الماضية في النص؟	نعم: أقامت، قدم، قام، حضرت، برمجت...
س3: هل توفرت الجمل الخبرية؟	نعم، كل الجمل خبرية وليست إنشائية.

ملاحظة: من خلال السؤال الأول الذي تطرحه، يمكنك طرح بقية الاسئلة، فمثلا لو كان الإطار العام للموضوع شرح ظاهرة معينة، فالأسئلة الموالية تتغير.

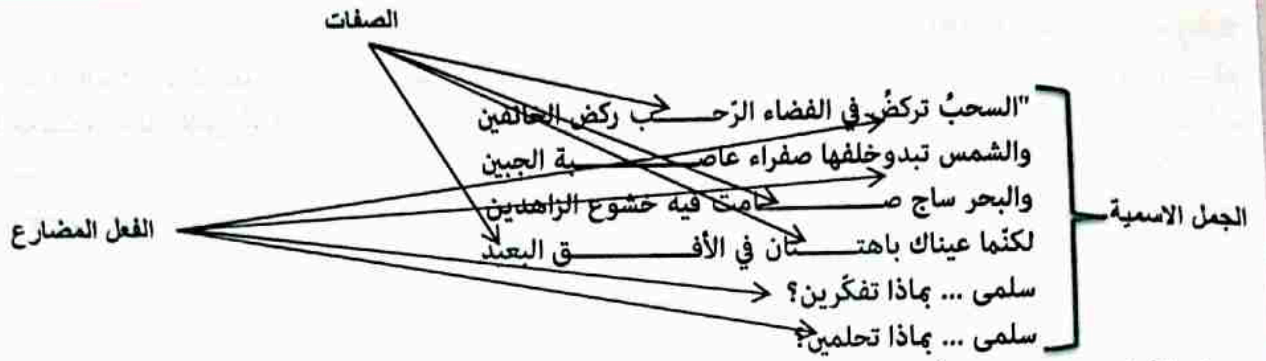
النمط الوصفي:

تعريفه: يقدم لنا النمط الوصفي صورة نفسية داخلية أو خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية، أو مشهد طبيعي.
 مؤشرات:

- الأفعال المضارعة (وهي المؤشر السهل)
- كثرة النعوت (الصفات) والأحوال
- كثرة الصور البيانية (التشبيهات والاستعارات..)
- الأخبار (خبر المبتدأ)
- الجمل الاسمية
- أسماء الجهات والأماكن (فوق، تحت، شمال، يمين...)

مثال: الآن سنقوم بالتطبيق كما فعلنا في السابق ولكن على سند شعري.

النص: لإيليا أبو ماضي



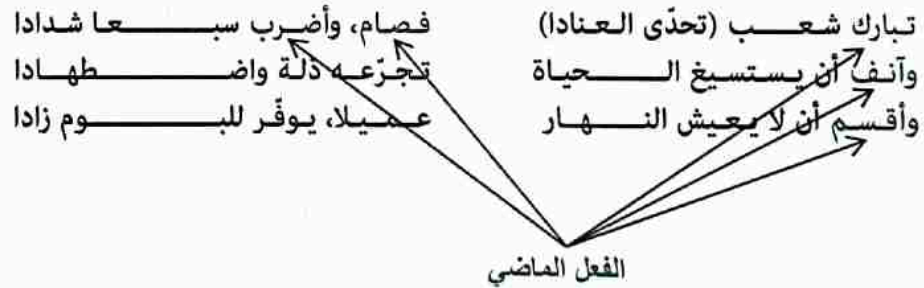
في هذه الأبيات يرسم لنا إيليا أبو ماضي مشهدا شعريا رقيقا، يتمثل في فتاة إسمها سلمى والتي نعني بها غالبا الإنسانية، تجلس بجانب البحر في مشهد حزين ترسمه السحب التي تغطي السماء وهي تجري بسرعة لتحجب نور الشمس خلفها.
أسئلة:

س1: ما طبيعة الموضوع؟ أو الإطار العام	ج1: يصف لنا مشهدا طبيعيا (شمس، بحر، سحب)
س2: هل هناك صور بيانية؟	ج2: نعم (السحب تركض، البحر ساج صامت...)
س3: هل توجد أفعال مضارعة في النص؟	ج3: نعم (تركض، تبدو، تفكرين، تحلمين...)

الآن يمكنك الجزم والتأكد من أن السؤال الأول هو الذي نبني عليه بقية الأسئلة كما أشرنا سابقا.
النمط السردى:

تعريفه: شخص ينقل إلينا الأحداث بضمير المتكلم أو ضمير الغائب.
مؤشراته:

- الأفعال الماضية (وهي أهم مؤشر)
- أدوات الربط المتعلقة بالزمن (حينما، ذات يوم، بينما، ما إن، قبل، بعد...)
- سيطرة الأسلوب الخبري
- مراحل أسلوب السرد (1- الحالة الأولية 2- الحالة الطارئة "الجديدة 3- الحالة النهائية)



أسئلة:

س1: ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع؟	ج1: نص يسرد أحداثا سياسية للشعب الجزائري.
س2: ما الأسلوب الغالب على النص؟	ج2: الأسلوب الخبري
س3: هل توفرت الأفعال الماضية؟	ج3: نعم، تبارك، صام، أضرب، أنف...
س4: هل توفرت الجملة الفعلية؟	ج4: نعم جميع الجملة فعلية

النمط الحوارى:

تعريفه: حوار بين شخصين أو أكثر، وقد يكون الحوار من طرف شخص واحد فيحاو نفسه، أو يحاور شخصا افتراضيا كما في نصوص إيليا أبو ماضي والشاعر القروي.
مؤشراته:

- غلبة ضمير المتكلم (النزعة الذاتية)
- استعمال أسلوب الخطاب المباشر (الحوار المباشر وغير المباشر)
- الجملة القصيرة
- بداية النص بمطة (-)

ملاحظة هامة: هذا النوع من الأنماط خاص جدا، وبالتالي مثالين (شعر ونثر) وذلك لتدرك الفرق بين النمط الحوارى في النصوص الشعرية والنثرية.

المثال 1:
"جاءني حمار الحكيم مبكرا هذا الصباح على خلاف عادته كل يوم، فتعجبت من ذلك، لأنني أعرفه دقيق المحافظة على النظام والمواقيت.
وما كاد يجلس حتى ابتدرته:
خير إن شاء الله، هذه الزيارة المبكرة؟
قال: جئت أستشيرك في أمر مهم... ما رأيك في الزواج؟
قلت: رأيي في الزواج هو رأي برنارد شو فهو كالجمعية السرية، الخارج عنها يجهل عنها كل شيء، والمنخرط فيها لا يستطيع أن يقول عنها شيئا.

المثال 2: لإيليا أبو ماضي
قال: السماء كثية وتمهما
قال: الصبا ولي فقلت له ابتسم
قال: التي كانت سماي في الهوى
قلت: ابتسم واطرب فلوقارنتها
قلت: ابتسم، يكفي التجهم في السما
لن يرجع الأسف الصبا المتصمرما
صارت لنفسي في الغرام جهنما
لقضيت عمرك كله تألما
ادوات الخطاب

أسئلة:

س1: ما طبيعة الموضوع؟ الإطار العام	ج1: الشاعر يدير حوارا بينه وبين شخص متشائم.
س2: هل تظهر النزعة الذاتية؟	ج2: نعم، من خلال الفعل قلت.
س3: هل هناك أدوات الخطاب؟	ج3: نعم، كاف الخطاب (عمرك) الياء (نفسى)، الفعل قال

النمط التفسيري:

تعريفه: يقدم النص التفسيري معرفة مع الشروحات والشواهد والأدلة مؤشرات:

- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج والتعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها. (لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها، أولا، ثانيا...، ما...أما، أو... أم... إذن، بالنتيجة، لكن، إلا، أن، غير أن، في حين، من ناحية، ومن ناحية أخرى...)
- غلبة الأسلوب الخبري نفيًا وإثباتًا أو أسلوب الشرط
- كثرة الجمل الاسمية - استخدام الأمثال والتشبيه
- بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية
- سؤال والإجابة عليه

النفي والإثبات

مثال:

ليس الابتكار في الأدب والفن أن تطرق موضوعا لم يسبقك إليه سابق، ولا أن تعثر على فكرة لم تخطر على بال غيرك. إنما الابتكار الأدبي والفني، هو أن تتناول الفكرة التي قد تكون مألوفة للناس، فتسكب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تنقلب خلقا جديدا يبهر العين ويدهش العقل.
إذا تأملنا أغلب آيات الفن، فإننا نجد موضوعاتها منقولة عن موضوعات سابقة موجودة، فالكثير من أعمال شكسبير منقول عن بوكاشيو، وبعض أعمال موليير عن سكارون، وجوته في قصة فاوست نقل عن مارلو.

توفيق الحكيم

أسلوب الخطاب

الأمثلة والشواهد

أسئلة:

س1: ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع	ج1: عرض تفسيري حول ظاهرة نقدية (الفن والأدب)
س2: هل هناك نفي أو إثبات؟	ج2: نعم " ليس الابتكار "، " إنما الابتكار "
س3: هل هناك أدوات شرط؟	ج3: نعم، " إذا تأملنا فإننا نجد "

⑥ النمط الحجاجي (البرهاني):

تعريفه: يهدف إلى إيصال فكرة ما وإقناعنا بها من خلال الحجج والبراهين.

مؤشرات:

- ذكر السبب ونتيجته
- استعمال الاستشهاد
- اعتماد الأدلة والأمثلة
- الاستنتاج والبرهنة والتعليل بأدوات الربط (لا، بل، إنما، لكن...)

مثال:

"التدخين، آفة اجتماعية وصحية خطيرة، وهومن أكثر العادات السلبية التي يمارسها ملايين البشر. يُعتبر التدخين سبباً رئيسياً للكثير من الأمراض الخطيرة، مثل السرطان - وخصوصاً سرطان الرئة- وكذلك أمراض الجهاز التنفسي، وأمراض القلب والشرايين، وارتفاع ضغط الدم، كما يُسبب رائحة كريهة للفم، والملابس، ويُسبب تشوهات الأجنة، وكثرة السعال، وتراكم البلغم في رتتي المدخن، والإصابة بمرض الربو التحسسي، والإصابة بتصلب الشرايين، والجلطات الدموية، وتدمير أغشية الأوعية الدموية الداخلية، وفقدانها لمرورتها، والإدمان على هذه العادة السيئة"

أسئلة:

س1: ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع	ج1: عرض يحاول منعنا عن التدخين
س2: هل هناك أسباب ونتائج؟	ج2: نعم " ضغط الدم، رائحة كريهة، تشوهات.."
س3: هل هناك أمثلة وتشابيه؟	ج3: نعم، " الأمراض الخطيرة مثل السرطان..."

⑦ النمط الأمري (الإيعازي):

تعريفه: أسلوب تواصل يهدف إلى توجيه تعليمات خاصة إلى فئة معينة من الناس

مؤشرات:

- الجملة الإنشائية الطلبية (نداء، أمر، نهي، استفهام)
- استخدام ضمير المتكلم والمخاطب

مثال: النص لابن الوردي

فعل الأمر

اعتزل ذكر الأغاني والعزّل
واتق الله فتقوى الله ما
أي بني اسمع وصايا جمعت
أطلب العلم ولا تكسل فما
اطرح الدنيا فمن عادتها

وقل الفصل وجانب من هزل
جاورت قلب امرئ إلا وصل
حكماً خصت بها خير المثل
أبعد الخير على أهل الكسل
تخفص العالي وتعلي من سقل

الأساليب الإنشائية

أسئلة:

س1: ما الموضوع العام للنص؟	ج1: نصح وإرشاد ودعوة إلى ترك الملذات والمعاصي
س2: هل هناك أساليب إنشائية طلبية؟	ج2: نعم: الأمر " اعتزل، قل، جانب، اتق... "
س3: هل هناك جمل قصيرة؟	ج3: نعم: بني اسمع، قل الفصل، جانب من هزل ...

⑧ ملاحظات مهمة:

- النمط الإيعازي دائماً يأتي في الخطب السياسية والدينية، وقصائد عصر الضعف ونجده أيضاً في النصوص التي تعتمد على توجيه التحدي للمستعمر مثل محمد درويش وغيره.
- احذر من الخلط بين النمط الحوارية والأمري، فالحواري نجده في النصوص التي تخلق حواراً مع المتلقي وتقدم له مجموعة من التوجيهات والإرشادات ونجده غالباً في النصوص الرومانسية.

الاتساق والانسجام

سؤال: ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص؟
جواب: الوحدة الموضوعية، الوحدة العضوية، وحدة البيت

سؤال: كيف يطرح السؤال بخصوصها في البكالوريا؟
جواب: استخراج أنواع الربط الموجودة في النص مع التمثيل.
استخرج أدوات الربط (مظاهر) الاتساق والانسجام

أولا: الاتساق

□ أدوات الاتساق (أدوات الربط) - (القرائن اللغوية):

■ الإحالة: (الضمير المتصل - إما)

وذلك بالوصل بين أجزاء مقطع ما أو مقاطع في النص، كالإحالة بالضمير مثل: (قرأت القصيدة وحللتها) فالضمير الهاء يحيل إلى ما قبله وهناك الإحالة إلى اللاحق والتي يأتي فيها المحال إليه بعدها مثل قولنا: (وهوما نذكره فيما يأتي، كما سيتبين لاحقا...)

■ حروف العطف والجر: من، إلى، عن، على، ك...

■ الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، اللواتي، الألى، ما، من
■ أسماء الإشارة: هذا، هذه، ذلك، تلك، ذاك، تانك، أولئك...
■ التكرار: كتكرار اللفظ أو مرادفه أو ما يدل عليه
■ الوصل: ويتم بفضل الأدوات المنطقية مثل: أدوات الشرح والتعليل، التوضيح، التمثيل، التعاقب الزمني

ثانيا: الانسجام

■ الترابط الموضوعي: بحضور الوحدة الموضوعية إضافة إلى الوحدة العضوية التي تتجسد في القصيدة الحديثة والتي تقتضي تجنب التناقض والانتقال غير المبرر من فكرة إلى أخرى لا تربطها بها صلة منطقية.

■ التكرار والتدرج: ذلك أن صاحب النص يذكر أحيانا في مرحلة من مراحل النص أمرا ما سبق ذكره، محاولا بذلك ربط السابق باللاحق وممهدا للانتقال إلى معلومات جديدة.

■ مبدأ الاختتام: وذلك من منطلق أن كل كيان لغوي يستوجب أن يتكون من مقدمة، عرض، خاتمة والنص الذي لا يختتم يفقد الكثير من إنسجامه ولا يمكن إدراك غايته. لذا فلا بد من رسم خطة معينة تبدأ من نقطة ما وتنتهي إلى نتيجة أو خاتمة.

□ أنواع الربط الموجودة في النص:

① الربط بالإحالة:

■ استخدام الضمائر: هو، هي، أنت، أنتما ...

■ أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، ذلك ...

■ الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، اللواتي ...

② الربط بالإبدال:

■ استخدام كلمة مرادفة تحمل نفس معنى الكلمة المعنية في النص (الفكرة العامة)

■ استخدام الفئة العامة (حيوان، أسد)

■ استخدام ألفاظ التوكيد: بعض، كل، كلتا، نفس، جميع ...

③ الربط بالأدوات:

■ أدوات وكلمات العطف: مثل الواو، أيضا، إضافة إلى ذلك، وكذلك، كما

■ أدوات السبب: مثل لهذا، بسبب، نتيجة لذلك، إذن، لهذا السبب، لذا، من هنا.

■ أدوات تشير إلى الزمان: مثل: أثناء، قبل، بعد، حينئذ، بعد ذلك، في الوقت نفسه، أخيرا، سابقا، أولا

■ أدوات وكلمات الاستثناء والاستدراك والتناقض مثل: لكن، على الرغم من، إلا أن، إلا، من ناحية أخرى، على عكس ذلك، على النقيض من ذلك، ومن جانب آخر، ومن جهة أخرى.

④ الربط الدلالي:

■ استخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة: مثل: مضغ، بلع، هضم، امتصاص، معدة، أمعاء، إخراج، بلعوم

■ تكرار الكلمة في النص

سؤال بكالوريا:

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص؟

- ما دور التكرار / الضمير / القرائن في النص؟

الجواب: لعب التكرار / الضمير / القرائن، دورا هاما في بناء النص إذ ربط بين أجزاء النص ومعانيه فأصبح النص متسقا ومنسجما.

■ العلاقات المعنوية التي تحكم أجزاء النص: (ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص؟)
سؤال آخر: هل يمكن التقديم والتأخير في النص؟

وحدة البيت	الوحدة الموضوعية	الوحدة العضوية
تعريفها: وهي أن يكون كل بيت مستقل بمعناه، أي يمكن التقديم والتأخير في النص بسلاسة. ونجدها في: ■ المدائح النبوية ■ الشعر التعليمي	تعريفها: وهي أن تكون جميع معاني النص تصب في سياق واحد أو موضوع واحد ونجدها في: ■ المقال ■ النثر العلمي ■ شعر المنفى ■ الشعر السياسي	تعريفها: وهي أن تكون أجزاء القصيدة متماسكة لدرجة لا يمكن التقديم والتأخير في أبياتها وتتكون من "وحدة الموضوع + وحدة العاطفة" ونجدها في: ■ الشعر الوجداني (الرومانسي) ■ الشعر الحر

■ الحقل الدلالي: هي أن تكون هناك مجموعة من الكلمات التي تصب في سياق واحد مثل: دمار، حرية، تقرير المصير، قتل، تشريد، كفاح

حقل الاستقلال	حقل الاستعمار
حرية، تقرير المصير، كفاح	دمار، قتل، تشريد

نثر الشعر

سؤال: كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا؟

جواب: أنثر الأبيات من ... إلى ...

⚡ ملاحظة: هناك فرق شاسع بين نثر الشعر والتلخيص.

ما هو المقصود بنثر الشعر:

وهو حل المنظوم، وكسر الوزن والقافية، وشرح أبيات الشاعر وبيان أهدافها ومراميتها، ومعانيها.

طريقة نثر الشعر:

ويتم بنثر البيت واستبدال ألفاظه بألفاظ أخرى مرادفة لها أو مشابهة، والواجب حسن التصرف.

خطوات نثر الشعر:

- المحافظة على نفس الضمائر: الغائب يبقى غائباً والمخاطب يبقى مخاطباً.
- المحافظة على ترتيب الأبيات: أي شرح القصيدة بيتاً بيتاً بالترتيب الموجود.
- التوسع: نتوسع أكثر في البيت ونمده إلى سطر أو سطرين
- شرح البيت في سطر أو سطرين: دون استخدام لألفاظ البيت ويحبذ استبدالها بألفاظ أخرى.

نماذج من النثر:

① قول الشاعر: ولقد أمر على اللثيم يسبني **** فمضيت ثم قلت لا يعنيني
النثر: أخلاقي عالية ورفيعة، ولطالما يصلني بأن الحاقدين والحاسدين واللثام يسبونني ولكني لا ألقى لهم بالا وأمر كأن لم أسمع منهم كلمة.

② قول الشاعر: ورب كلام مر فوق مسامعي **** كما طن في لوح الهجير ذباب
النثر: كم من كلام مسيء سمعته ولكني لم ألقى له بالا ورميته وراء ظهري، إذ لم تزد قيمته عندي عن قيمة طنين الذباب عند اشتداد الحر.

③ قول الشاعر:

كم تشتكي وتقول إنك _____	والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهـ _____ وأريجها	ونسيمها والبلبل _____ المتزنم
والماء _____ ولك فضة رقـ _____	والشمس فوقك عـ _____ يتضرم
والنور بيني في السفـ _____ وفي الذرى	دور مزخرفة وحـ _____ يننا يهدم

النثر: أيها الانسان المتشائم الذي يكثر الشكوى دون سبب أو داع، فكثيرا ما تشتكي وتدعي الفقر والعدم، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهيأ لك، وأنت الذي تملك مظاهر الجمال المنتشرة من حقول واسعة وما بها من زهر متفتح له رائحة عطرة ونسيم عليل رقيق، وبلابل مغردة فوق الأشجار، والمياه الصافية الفضية تنساب حولك في الجداول والسواقي، والشمس التي تعلقك تسكب على الماء خيوطها الذهبية فمالك لا تتفاءل وتسعد؟ والنور أشبه بفنان قدير يرسم بأشعته وظلاله لوحات وأشكالا جميلة فوق السهول والهضاب .
المصدر: مطويات الأستاذ مصطفى بلحاج ثانوية قاديري خالد السوقر

تلخيص النصوص

سؤال: كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا؟

جواب: لخص النص.

ملاحظة: هناك فرق شاسع بين النثر والتلخيص

ما هو المقصود بالتلخيص؟

هو إعادة النص وإبرازه في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب الموضوع.

خطوات التلخيص:

- قراءة النص: قراءة أولية استكشافية لاكتشاف الفكرة الأساسية التي يتضمنها النص.
- التمييز بين ما هو ضروري وما هو غير ضروري: لذلك لا يحتاج القارئ للأمثلة والاستشادات
- كتابة التلخيص: وأحسن طريقة للتلخيص هي وضع النص الأصلي جانبا بعد إتمام الخطوتين السابقتين، ثم نكتب التلخيص من استيعابنا للنص، وهذه الطريقة تجنبنا الوقوع في خطأ وضع النص أمامنا والتقاط جمل منه.
- مراجعة التلخيص: بعد كتابة النص الملخص بالطريقة السابقة من الواجب والضروري إعادة قراءته من أجل التأكد من سلامته وما يقتضيه من تعديلات وتصحيحات على المستوى الصرفي والإملائي والفكري.

مبادئ هامة في التلخيص:

- الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات الموجودة في النص الأصلي.
- عدم إهمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها الكاتب.
- عدم تحريف المعلومات الموجودة في النص الأصلي.
- على التلخيص أن يكون في ثلث النص الأصلي.

كيف تلخص فقرة:

من السهل عليك أن تلخص فقرة إذا تحصلت على مفتاحها، للحصول على المفتاح طريقتان:

■ أن تضع لها عنوانا فيكون العنوان مفتاحا للتلخيص.

■ أن تختار من الفقرة جملة تكون مفتاحا للتلخيص.

كيف تلخص نص أو رسالة:

يراعى في التلخيص المهارات التالية:

■ أن تهتم بالأفكار الأساسية.

■ أن تراعي التسلسل المنطقي في عرض الأفكار.

■ التحرر من لغة الموضوع الأصلية.

■ مراعاة الوقف والترقيم.

■ تجنب التكرار.

١٤ نموذج للتلخيص:

النص:

إنها لحالة غريبة وشاذة حقا أن لا يتسنى لأبناء بلاد ذات حضارة وعزة وسيادة، التعلم وطلب العلم إلا بلسان أجنبي لا يمت إلى لغة أهل البلاد وتراثهم بصلة من قريب أو بعيد، والحقيقة أنه لم يكن بيد الاستعمار أداة أطوع في تفتيت وحدة الثقافة العربية وتفريم كلمة العرب من طمس لغتهم القومية باتباع الوسائل المختلفة من إبراز العاميات المحلية ومن القول بفضل الحروف اللاتينية على الحروف العربية إلى المناداة بعدم صلاح العربية للعلم والتعلم، وبذل الجهود المتصلة لاتخاذ اللغات الأجنبية عوضا عنها، بل حتى إحلال تلك اللغات محل العربية في الحديث والتسامر في بعض الأوساط.

وليس خافيا أن العربية كانت وما تزال وستبقى من أقوى الروابط التي تجمع بين أفراد أمتنا العظيمة وشعوبها، وأن إضعافها والقضاء عليها معناه القضاء على أقوى مقومات وحدتنا القومية ومستلزماتها ومن هنا فإن الدول الطامعة بخيرات بلادنا لا تريد للغتنا أي تقدم أو ازدهار.

التلخيص: إنه لأمر غريب وشاذ أن يدرس أبناء أمتنا بلغة أجنبية، ولقد شجع الاستعمار الدعوات المنادية باستخدام العاميات والحروف اللاتينية من منطلق أن العربية تقصر عن مواكبة التطور العلمي، ولكن العربية ستظل رابطا وثيقا بين العرب، قوتهم في قوتها، وضعفها ضياع لهم.

□ كيف لخصنا النص السابق؟

لخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الأولى وكثفناها في إحدى عشرة كلمة من اثنتين وثلاثين كلمة لخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثانية وكثفناها في أربع وعشرين كلمة من ثلاث وستين كلمة، لخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثالثة وكثفناها في ست عشرة كلمة من ثلاث وأربعين كلمة، وبذلك نكون لخصنا الفقرة إلى ثلث حجمها تقريبا، لو ألقينا نظرة ثانية على النص لوجدناه استغرق قرابة 138 كلمة فإذا نظرنا إلى التلخيص فسنجده مكونا من 52 كلمة تقريبا أي ما يقارب الثلث أما الخلاصة فتشمل على ما يقارب 22 كلمة وكان هذا نتيجة للقراءة الجيدة والاستيعاب المركز ثم الاستخدام الاقتصادي لألفاظ اللغة وتراكيبها.

المصدر: مطويات الأستاذ مصطفى بلحاج/ ثانوية قاديري خالد السوقر

القيم، العواطف، النزعات

أ- القيم التي قد ترد في النصوص الأدبية:

① قيمة أدبية فنية: تتمثل في أسلوب الكاتب مهما كان عصره، فقد تكون إبراز مظاهر لتجديد أو أسلوب شاعر اعتمد وحدة البيت أو مخاطبة الصاحبين.

مثلا إبراز مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة أو مميزات المدرسة الرومانسية والرابطة القلمية وهذه القيمة موجودة في جميع النصوص .

② قيمة سياسية: في نبذ الاستعمار وإرادة الحرية وهذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري.

③ قيمة اجتماعية: في عرض الأديب لقضايا مجتمعه ولعل المثال البارز هنا ما تعرفت عليه في قصيد أدونيس - فراغ.

④ قيمة تاريخية: من خلال عرض حقائق تاريخية.

⑤ قيمة إنسانية: في عرض قضايا البشرية بما يتماشى والنفس الإنسانية المحبة للخير والنابهة للشر

ب- العواطف التي قد ترد في النصوص الأدبية:

① عاطفة حزن وأسى: كأن يحزن الشاعر على شيء معين كحزنه على وطنه أو بعده عن أحبته وأهله يقول نزار قباني:

يا وطني الحزين

حولتني بلحظة

من شاعر يكتب شعر الحب والحنين

لشاعر يكتب بالسكين

② عاطفة شوق وحنين: كأن يشواق الشاعر لوطنه أو إلى الحرم الشريف (طيبة)
يقول البوصيري:

أشتاق إلى حرم بطيبة آمن **** طابَتْ بِذَلِكَ رَوْضَةَ وَضْرِيحُ
عاطفة ندم وأسى: كأن يندم الشاعر على الذنوب والخطايا التي ارتكبها يقول البوصيري:

وإفاك بالذنب العظيم المذنب **** خجلا يعنف نفسه ويؤنب
عاطفة كره وبغض: كأن يعلن الشاعر كرهه وبغضه للمستعمر الغاصب يقول محمود درويش:

أيها المارون بين الكلمات العابرة

احملوا أسمائكم وانصرفوا

واسحبوا ساعاتكم من وقتنا، وانصرفوا

③ عاطفة غضب وسخط: كأن يغضب الشاعر من أهله فيعاتبهم، ولكن هذا لا يعني أنه يكرههم، يقول الشاعر القروي مخاطباً

الأغنياء البخلاء: كفاكم صعوداً رجال اليسار ***** وجودوا علينا بهال يسير

عاطفة صمود وتحدي: كأن يتحدى الشاعر المستعمر يقول محمود درويش:

منكم السيف - ومنا دمننا

منكم الفولاذ والنار - ومنا لحمنا

④ عاطفة افتخار واعتزاز: كأن يفتخر الشاعر ببطولات شعبه أو الشعوب العربية يقول مفدي زكرياء:

شعب دعاه إلى الخلاص بناته ***** فانصب مذ سمع النداء وتطوعا

⑤ عاطفة حب ووفاء: كأن يعلن الشاعر حبه لوطنه أو للنبي صلى الله عليه وسلم يقول الشاعر مفدي زكرياء:

جزائر يا لحكاية جبي ***** ويا من حملت السلام لقلبي

ج- النزعات التي قد ترد في النصوص الأدبية:

وهي ما يحرك العاطفة ويولدها، أي أن النزعة هي الغيرة التي تحرك الشاعر

① النزعة الانسانية: كأن يذكر الشاعر شيئاً ما يتعلق بالقيم الانسانية كحب الخير للناس ودعوتهم للاستمتاع بالحياة

② النزعة القومية: كأن يذكر الشاعر العروبة يقول: " تلك العروبة إن تثر أعصابها " مفدي زكرياء

③ النزعة الوطنية: كأن يذكر الشاعر وطنه: " إن الجزائر في الوجود رسالة " مفدي زكرياء

④ النزعة الدينية: كأن يذكر الشاعر الدين: " تأذن ربك ليلة قدر " مفدي زكرياء

⑤ النزعة الذاتية: كأن يذكر الشاعر نفسه: " أنا من أنا يا ترى في الوجود " إيليا أبو ماضي

⑥ النزعة التفاؤلية: كأن يدعو الشاعر إلى التفاؤل: " لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مرة " إيليا أبو ماضي

⑦ النزعة التشاؤمية: كأن يذكر الشاعر التشاؤم: " علقت عودي على صفصافة اليأس " نسيب عريضة

⑧ النزعة التأملية: كأن يذكر الشاعر حكمة: لا خلود تحت السماء لحي ***** فلماذا تراود المستحيلا

إيليا أبو ماضي

الصور البيانية: التشبيه، الاستعارة، الكناية

سؤال: كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا
جواب: استخرج صورة بيانية اشرحها² مبينا نوعها³ وأثرها⁴ البلاغي (4 تعليمات)
❶ كيف أفرق بين التشبيه والاستعارة؟

التشبيه	الاستعارة
ويكون بين الأسماء	غالبا ما نجد فيها فعلا أو مشتقا
مثال 1: محمد كالأسد في الشجاعة مثال 2: الماء حولك فضة رقراقة ألاحظ: نلاحظ في المثال الأول أن التشبيه وقع بين إسمين وهما محمد والأسد المثال الثاني وقع التشبيه بين إسمين أيضا وهما الماء والفضة	مثال 1: تبسم الكون الفسيح وقال لي مثال 2: نطق الرصاص مثال 3: العروبة باكية → مشتق من الفعل بكى ألاحظ: نلاحظ في المثال الأول وجود الفعل "تبسم" وفي المثال الثاني وجود الفعل "نطق" والمثال الثالث المشتق "باكية"

أولا: التشبيه

تعريفه: هو التقريب بين شيئين يشتركان في صفة واحدة مثل: محمد كالأسد في الشجاعة
فالتقريب وقع بين محمد والأسد لوجود صفة مشتركة بينهما وهي الشجاعة.
أركانه: المشبه، المشبه به، الوجه (الصفة المشتركة)، الأداة
مثال: المال كالغيث في النفع

المشبه	المشبه به	الوجه (الصفة)	الأداة
المال	الغيث (المطر)	النفع	ك

الأدوات: ك - كأن - مثل - يشبه (وما شابهها)

أنواعه: لنطبق على المثال الآتي

مثال: انطلقت السيارة سريعة كالصاروخ

نوع التشبيه	المشبه	المشبه به	الوجه	الأداة
تام	السيارة	الصاروخ	سريعة	ك
مجمل	السيارة	الصاروخ	محذوف	ك
مؤكد	السيارة	صاروخ	في السرعة	محذوفة
البليغ	السيارة	صاروخ	محذوف	محذوفة

استنتج:

- التشبيه التام ما حضرت فيه جميع الأركان
- التشبيه المجمل ما حضر فيه المشبه والمشبه به والأداة فقط.
- التشبيه المؤكد ما حضر فيه المشبه والمشبه به والوجه فقط

فائدة: كيف أفرق بين التشبيه المجمل والمؤكد بكل سهولة؟

نعلم أن المجمل حذف فيه الوجه، المشترك بين كلمة مجمل ووجه هو حرف الجيم
والمؤكد ما حذف فيه الأداة، المشترك بين كلمة مؤكد وأداة حرف الدال والهمزة

لاحظ معي المثال: الماء حولك فضة رقراقة

مشبه	مشبه به	وجه	أداة
الماء	فضة	براقة	حذفت

ستلاحظ أن الأداة محذوفة، ماهي أقرب كلمة لكلمة أداة هل هي مجمل أم مؤكد؟ ستجيب مؤكدا طبعا وهذا الأمر صحيح.
شرحه: يتم شرح التشبيه ابتداء بذكر المذكورات ثم المحذوفات
مثال 1: أنا الأرض، وهاهنا أعيش.
الشرح: شبه المتكلم (أنا) نفسه بالأرض وحذف الأداة ووجه الشبه.
في هذا المثال انطلقنا بالمذكورات، ثم انتهينا بالمحذوفات

■ تقوية المعنى وتوضيحه
 ■ تجسيد المخاطب في صورة ليث. - وهنا يجب توضيح ما هو المعنوي وما هو الملموس

مثال 2: أنت كالليث في الشجاعة والإقدام
 الشرح: شبه الكاتب المخاطب (أنت) بالليث وذكر الأداة (ك) ووجه الشبه (الشجاعة والإقدام).
 أثره، بلاغته، قيمته الفنية:

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة هي تشبيه حذف فيه المشبه أو المشبه به.
 كيف أكتشف الاستعارة؟

الاستعارة غالباً ما يكون فيها فعل، وهذه القاعدة ليست مطلقة.
 حينما تتأكد من أنك أمام استعارة، أي بعد أن وجدت فعلاً ولم يتبق لك سوى تحديد نوعها عليك بالآتي:
 نعلم أن الاستعارة كلام مجازي (كذبة) وليست كلاماً حقيقياً.

الاستعارة التصريحية (ما حذف فيها المشبه)	الاستعارة الممكنية (ما حذف فيها المشبه به)
الكذبة (المجازية) تكون في الاسم مثال 1: تبسم القمر داخل القسم أتساءل: هل يوجد قمر داخل القسم؟ طبعاً لا فالمقصود هنا هو تلميذ معين شبه بالقمر، وبالتالي فالكذبة في الاسم (قمر) مثال 2: غنت كوكب الشرق فوق الخشبة أتساءل: هل يغني كوكب فوق خشبة المسرح؟ طبعاً لا لأن المقصود هنا هو شخص ما شبه بالكوكب، وهي السيدة أم كلثوم، فالكذبة هنا في الاسم (كوكب الشرق).	الكذبة (المجازية) تكون في الفعل مثال 1: نطق الرصاص أتساءل: أين الغرابة هنا؟ في الفعل طبعاً لأن الرصاص لا يقوم بفعل النطق مثال 2: أقسمت سيوفهم أن لا تضيع حقاً أتساءل: أين الغرابة؟ هل تقسم السيوف طبعاً لا لأنها لا تقوم بفعل القسم ولا النطق مثال 3: فلا تظن أن الليث (الأسد) يتبسم أتساءل: هل يتبسم الليث؟ طبعاً لا الغرابة في الفعل لأن الأسد لا يقوم بالابتسام

شرح الاستعارة:

الاستعارة مثل التشبيه، تبدأ بالمذكور ونذهب للمحذوف ونذكر الدليل أو القرينة.
 مثال الممكنية:

تبسم الكون الفسيح وقال لي **** يا ابن التراب فما لديك لدا
 أولاً: هل هناك فعل؟ الإجابة نعم: تبسم، إذًا هي استعارة
 ثانياً: هل الكون يتبسم؟ الإجابة: لا، فالكذبة إذًا في الفعل وهي ممكنة
 الشرح:

شبه الشاعر الكون بالإنسان، وحذف الإنسان وترك ما يدل عليه وهو لفظة تبسم.

ثالثاً: الكناية

ولها معنيان، معنى قريب ومعنى بعيد، أي معنى ظاهر والآخر غير ظاهر

وهي أقرب إلى الكلام الحقيقي، ويمكن اكتشافها بكل بساطة وسنكتفي بما هو شائع منها (كناية عن صفة).

مثال 1: ليس في الأرض سادة وعبيد.
 أتساءل: ليس هذا كلاماً حقيقياً
 الإجابة: نعم فلا يوجد في العالم أسياد وعبيد

مثال 2 التصريحية: غنى العندليب أغنية جميلة.
 أولاً: هل هناك فعل؟ الإجابة: نعم، غنى
 ثانياً: من المقصود بالعندليب، الإجابة: شخص ما، فالكذبة في الاسم إذًا.

الشرح:

شبه الشاعر الإنسان بالعندليب وحذف الإنسان.
 أثرها، بلاغتها، قيمتها الفنية:

■ تجسيد الإنسان في صورة عندليب. وهنا يجب توضيح ما هو المعنوي وما هو الملموس
 - الإيجاز (الاختصار)

الشرح: كناية عن صفة (الحرية والمساواة)

مثال 2: خديجة يحمر وجهها بسرعة
 أتساءل: أليس هذا كلاماً حقيقياً.

الإجابة: فيمكن للإنسان أن يحمر وجهه.

الشرح: كناية عن صفة (الخشلة)

بلاغتها / أثرها الجمالي:

■ تشغل الذهن، وتدعو إلى إعمال الفكر والعقل

المجاز العقلي والمرسل

أولاً: المجاز العقلي

فائدة: أولاً نستبدل كلمة نوع بكلمة أخرى وهي كلمة علاقة فنقول مجاز عقلي علاقته كذا للإشارة إلى النوع.

سؤال: إذاً ما هو المجاز العقلي؟

جواب: المجاز العقلي هو إسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي، أي أن تعطي الفعل لمن لم يفعله في الحقيقة

■ العلاقة السببية:

مثال: بنى عبد الملك بن مروان مسجد قبة الصخرة.

الشرح: أسند البناء إلى الخليفة الوليد ولكنه لم يبن المسجد بنفسه بل كان سبباً في ذلك بأنه أمر بالبناء وأشرف عليه بالمتابعة، فهذا مجاز علاقته السببية.

■ العلاقة الزمانية:

مثال: هذا الرجل دارت به الأيام فصار فقيراً.

الشرح: أسند الدوران إلى الزمن وهو الأيام، ولكنها لا تدور بل الإنسان هو الذي يدور فيها، فهذا مجاز علاقته الزمانية.

■ العلاقة المكانية:

مثال: تزدهم شوارع المدينة كل صباح

الشرح: أسند الازدهام إلى مكان وهو الشوارع، ولكنها لا تزدهم بل الناس هم الذين يزدهمون فيها، فهذا مجاز علاقته المكانية.

■ العلاقة المصدرية:

مثال: جُنَّ جنون هذا الرجل.

الشرح: أسند الجنون إلى مصدر بدل أن يسند إلى شخص، فهذا مجاز علاقته المصدرية.

■ العلاقة الفاعلية:

مثال: هذا الرجل نهاره صائم وليله قائم.

الشرح: نلاحظ أننا استعملنا اسم الفاعل (صائم، قائم) مع العلم أن المقصود بهما هو اسم المفعول (مصوم، مقوم) لأن النهار لا يصوم بل يُصام والليل لا يقوم بل يُقام، فهذا مجاز علاقته الفاعلية.

■ العلاقة المفعولية:

مثال: قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ مريم: 61

الشرح: وعلى العكس من ذلك في المثال السادس فإننا استعملنا اسم المفعول (مأتياً) بدل اسم الفاعل (أتياً)، فهذا مجاز علاقته المفعولية.

فائدته، بلاغته، قيمته:

- الإيجاز (الاختصار) - سعة اللفظ

ثانياً: المجاز المرسل

علاقاته (أنواعه):

① السببية:

قال المتنبي: له أيادٍ عليّ سَابِغَةٌ **** أعد منها ولا أعدّها

الشرح:

لو تأملنا قول المتنبي لوجدنا أنه لا يقصد الأيدي الحقيقية بل يريد بها النعم التي تمنحها الأيدي، فكلمة أياد هنا مجاز، ولكن ما العلاقة بين الأيدي والنعم؟ بسهولة ستدرك أنها ليست المشابهة وكما عرفت فيما سبق أن لكل مجاز علاقة، والمعروف أن العرب لا يستعملون معنى مكان معنى آخر إلا إذا وجدت صلة وعلاقة بين المعنيين؟ ركز جيداً تدرك أن اليد هي التي تمنح النعمة فهي سببٌ فيها، فالعلاقة إذاً السببية.

② المسببية (النتيجة)

قال تعالى: ﴿وَيُنزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ غافر: 13

الشرح:

بملاحظة قوله تعالى: ﴿وَيُنزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ تدرك أن الرزق لا ينزل من السماء وإنما ينزل سببه وهو المطر، فالرزق مسببٌ عن المطر، فهو مجاز علاقته المسببية.

③ الجزئية:

قال شاعر: كم بعثنا الجيش جراً **** رأ وأرسلنا العيوناً

الشرح:

وبالتفكير في كلمة العيون في البيت تجد أن الشاعر أطلق الجزء (العيون) وأراد الكل (الجواسيس) وذكر هذا الجزء لأهميته في عمل الجاسوس، فهذا مجاز علاقته الجزئية.

④ الكلية:

قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: ﴿وَإِنِّي كُنَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِيُغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أُصْدِعُهُمْ فِيءَاذَانِهِمْ وَأَسْتَعْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا أَسْتَكْبَرُوا﴾ نوح: 7

الشرح:

أما في قوله تعالى: ﴿جَعَلُوا أُصْدِعُهُمْ فِيءَاذَانِهِمْ﴾ فإن الإنسان لا يستطيع أن يضع إصبعه كلها في أذنه، ولكن الله أطلق الكل (الأصابع) وقصد الجزء (أطرافها) فهذا مجاز علاقته الكلية.

⑤ اعتبار ما كان:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنفُسًا أَلِيمَةً وَأَمْوَالَهُمْ لَا تَبَدَّلُوا الْحَيْثُ بِالطَّيِّبِ﴾ النساء: 2

الشرح:

وإذا تأملت قوله تعالى: ﴿وَأَنفُسًا أَلِيمَةً وَأَمْوَالَهُمْ﴾ تدرك أن الله لم يطلب منّا إعطاء المال لليتيم وهو صغير حتى لا يضيعه ولكنه يقصد اليتيم الذي بلغ سنّ الرشد، والمقصود أعطوا المال إلى أصحابه البالغين الذين كانوا يتامى، فهذا مجاز فكلمة اليتامى هنا مجاز علاقته اعتبار ما كان.

⑥ اعتبار ما سيكون:

قال تعالى: ﴿وَلَا يَدْرَأُونَ أَلا فَاَجْرًا كَعَفَا﴾ نوح: 27

تمشي في البحر، وبتفكير بسيط تجد أن الشاعر أطلق المحل وأراد الحال فيه، فهذا مجاز علاقته المحلية.
③ الحالية:

قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ الانفطار: 13

الشرح:

وعكس ذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ فإن النعيم لا يحل فيه الأبرار بل يحلون في محله وهو الجنة، فانه أطلق الحال وأراد المحل فهذا مجاز علاقته الحالية.
المصدر: حقيبة الأستاذ خليفة

الشرح:

أما في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فِجْرًا كَفَّارًا﴾ فأنت تجد العكس فقد ذكر سيدنا نوح الولد باعتبار أنه عندما يكبر سيكون حسب تجربته مع قومه فاجراً وكفاراً لأنك تعرف أن الولد يولد على الفطرة مؤمناً، فهذا مجاز علاقته اعتبار ما سيكون.

المحلية:

قال ابن حمديس:

لا أركب البحر إني **** أخاف منه المعاطب

الشرح:

أما البحر في بيت ابن حمديس فالمقصود منه هو السفينة التي

الأساليب: الإنشائية والخبرية

جواب: ما نوع الأسلوب في البيت؟ وما غرضه البلاغي؟

سؤال: كيف يطرح السؤال عنها في البكالوريا؟

أولاً: الأسلوب الخبري

وهو ما يحتمل الصدق والكذب

مثال: أحمد قادم، قد تحتمل هذه الجملة الصدق والكذب
☐ أضرِب الخبر:

① الابتدائي: (الخالِي من المؤكّدات)

أن يكون خاليا من أدوات التوكيد (إن، أن، قد، لـ التكرار)
مثل: خرج أحمد، ومثل الجو بارد

② الطلبي: ويشتمل مؤكدا واحدا

مثل: قد خرج أحمد، ومثل: إن الجو بارد

③ الإنكاري: ويشتمل مؤكدين فأكثر

مثل: لقد خرج أحمد، ومثل: إن الجو لبارد
☐ أغراض الخبر:

① الاسترحام: ﴿رَبِّ إِي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

② إظهار الضعف: ﴿رَبِّ إِي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾

③ إظهار التحسر: ﴿رَبِّ إِي قَوْمِي كَذَّبُون﴾

④ الفخر: كقول الشاعر:

إذا بلغ الفطام لنا صبي **** تخر له الجبابر ساجدينا

⑤ الحث على السعي والجد (النصح والإشاد): كقول الشاعر:
وليس أخو الحاجات من بات ناظما

ولكن أخوها من يبيت على وجل

تطبيق: بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي: أولئك
المساكين فقراء جدا

الحل: نوعه: أسلوب خبري غرضه: الاسترحام

ثانياً: الأسلوب الإنشائي

للإنشاء نوعان طلبي وغير طلبي:

أ- فالطلبية ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون
بالتالي:

① بالأمر مثل: "أحب لغيرك ما تحب لنفسك".

② والنهي مثل: "لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت".

③ والاستفهام مثل:

ألا ما لسياف الدولة اليوم عاتبا ** فداه الوري أمضى السيوف مضاربا
④ والتمني مثل:

يا ليت شعري وليت الطير تخبرني ** ما كان بين علي وابن عفانا
⑤ والنداء مثل:

يا من يعز علينا أن نفارقههم **** وجداننا كل شيء بعدكم عدم

ب- وغير الطلبية ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ كثيرة منها:

① التعجب مثل: "ما أحسن زيدا"، وقوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾، ونحو: "لله دره فارسا".

② المدح مثل: "نعم البديل من الزلة الاعتذار"

③ الذم مثل: "بنس العوض من التوبة الإصرار".

④ القسم: كقول الشاعر:

لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى ** ولا باكتساب المال يكتسب العقل
⑤ أفعال الرجاء: كقول الشاعر:

لعل انحدار الدمع يعقب راحة ** من الوجد أو يشفى نجي البلابل
وقال آخر:

عسى سائل ذو حاجة إن منعته **** من اليوم سؤالا أن يكون له غدا

⑥ صيغ العقود: كقولك: بعني سيارتك

الأمر	<p>1 الإرشاد: كقوله تعالى: ﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾ .</p> <p>2 الدعاء: كقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾ .</p> <p>3 الالتماس: كقولك لصديقك: "اعطني الكتاب".</p> <p>4 التمني: كقول الشاعر: يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع</p> <p>5 التعجيز: كقوله تعالى: ﴿فَأَذْرَهُ وَأَعَنْ أَنْفُسِكُمْ الْمَوْتَ﴾</p> <p>6 التهديد: كقوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ .</p>
النهي	<p>1 الدعاء: كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ .</p> <p>2 الالتماس: كقولك لمن يساويك: "لا تتوان عن تحصيل العلوم"</p> <p>3 التمني: "لا تطلع" في قوله: يا ليل طل يا نوم زل **** يا صبح قف لا تطلع</p> <p>4 الإرشاد: نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدِّلَكُمُ سُؤْرُكُمْ﴾ .</p> <p>5 التوبيخ: كقول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله **** عار عليك إذا فعلت عظيم</p> <p>6 التبييس: كقوله تعالى: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ﴾ .</p> <p>7 التهديد: كقولك لخادمك: "لا تطع أمري".</p> <p>8 التحقير: كقول الشاعر: لا تشتت العبد إلا والعصا معه **** إن العبيد لأنجاس مناكيد</p>
الاستفهام	<p>1 النفي: كقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾ .</p> <p>2 الإنكار: كقوله تعالى: ﴿أَعْبَرِ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾ .</p> <p>3 التقرير: كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ .</p> <p>4 التوبيخ: كقول الشاعر: إلام الخلف بينكم إلا ما **** وهذه الضجة الكبرى علاما</p> <p>5 التحقير: "أهذا الذي مدحته كثيرا".</p> <p>6 التعجب: كقوله تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ .</p> <p>7 التمني: كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ .</p>
النداء	<p>1 الزجر: كقول الشاعر: يا قلب ويحك ما سمعت لناصح **** لما ارتميت ولا اتقيت ملاما</p> <p>2 التحسر: كقول الشاعر: أيا قبر معن كيف وارتيت جوده **** وقد كان منه البر والبحر مترعا</p> <p>3 الإغراء: كقولك لمن أقبل يتظلم: "يا مظلوم تكلم".</p>

تطبيق: حدد نوع الأسلوب وقرضه البلاغي فيما يأتي

1 كن بلسما إن صار دهرك أرقما **** وحلاوة إن صار غيرك علقما

2 الكسل ينتهي إلى الفشل

3 أنا الذي نظر الأعمى إلى أدي **** وأسمنت كلماتي من به صمم

4 أين عز المسلمين؟ أين رايات الجهاد؟

الحل:

المثال	الأسلوب	نوعه	قرضه البلاغي
كن بلسما ...	إنشائي	أمر	النصح والإرشاد
الكسل ينتهي...	خبري		التحذير
أنا الذي نظر الأعمى...	خبري		الفخر
أين عز المسلمين؟	إنشائي	استفهام	الحسرة

المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية

أولا: المحسنات اللفظية

① الجناس: وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان:

أ- تام: وهوما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، كقوله تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُؤَاغَبَ سَاعَتِي ﴾.

ب- غير تام: وهوما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة، كقوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ① وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ② ﴾.

② الاقتباس:

هو: تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.

كقول بعضهم: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار *** إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار وقول الشاعر:

رحلوا فلست مسائلنا عن دارهم **** أنا باخع نفسي على آثارهم
السجع: هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير.

نحو: "اللهم أعط منفقًا خلفا، وأعط ممسكا تلفا".

④ التضمنين: هو أن يأخذ الشاعر من شعر سابقه، ويضمنه في شعره دون الإشارة إلى صاحبه يقول عنتره:

سيدكرني قومي إذا الخيل أقبلت ***** وفي الليلة الظلماء يفترق البدر وقد قال بعده أبو فراس الحمداني:

سيدكرني قومي إذا جد جدهم ***** وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

ثانيا: المحسنات المعنوية

① التورية: هي: أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد، نحو:

أصون أديم وجهي عن أناس **** لقاء الموت عندهم الأديب ورب الشعر عندهم بغيض **** ولو وافى به لهم "حبيب"

للهولة الأولى تظن أن حبيب هو القريب والصاحب ولكن حبيب هنا هو حبيب بن أوس الطائي وهو أبو تمام، ويقصد الشاعر هنا أنه لو أتى لهم به أبو تمام نفسه ما أحبوه.

② الطباق: هو لفظة ضد لفظة

أ- طباق الإيجاب: وهوما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا، كقوله تعالى: ﴿ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ﴾.

ب- طباق السلب: وهوما اختلف فيه الضدان إيجابا أو سلبا، كقوله تعالى: ﴿ يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ﴾. وتستخدم فيه الأداة النافية " لا " و " ليس ".

③ المقابلة: (جملة ضد جملة)

الجملة رقم 1
ضد الجملة رقم 2

هي: أن يؤق بمعنيين أو أكثر ثم يؤق بما يقابل ذلك على الترتيب

كقوله صلى الله عليه وسلم: "إنكم لتكثرن عند الفزع! وتقلون عند الطمع".

ثالثا: بلاغة المحسنات البديعية وأثرها

المعنوية: تزيد المعنى قوة ووضوحا

اللفظية: تزيد الألفاظ رونقا وجمالا

الاقتباس والتضمنين: تزيد المعاني قوة ووضوحا مع الاستشهاد

كيف أجيب على سؤال البناء الفكري

جواب: الإجابة لها ثلاث خطوات (الحكم - التعليل - التمثيل) وهذه الخطوات الثلاث من الضروري اتباعها حتى وإن لم يطلب منا التعليل أو التمثيل.

ألاحظ 1:

يقول الشاعر:

كم تشتكي وتقول إنك معدم *** والأرض ملكك والسما والأنجم
(بكالوريا 2008 أ.ف)

? سؤال: الإجابة على أسئلة البناء الفكري تتطلب فهم النص، أم فهم الدرس أولاً؟

جواب: يجب الاطلاع على الدرس (المدائح - الشعر السياسي - الرومانسي) حتى تتمكن من الإجابة بشكل دقيق.

? سؤال: هل الإجابة لها طريقة معينة أم نجيب بشكل عشوائي على حسب فهمنا من النص؟

? السؤال: من المخاطب في هذا النص؟

الحكم	المخاطب في هذا النص شخص متشائم كره الحياة.
التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي)
التعليل	وخاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكتابة جانبا

ألاحظ 2:

يقول الشاعر:

وأفاك بالذنب العظيم المذنب **** خجلا يعنف نفسه ويؤنب
(بكالوريا 2010 أ.ف)

الإجابة بعد المحاولة هي: المخاطب في هذا النص هو شخص متشائم كره الحياة، ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي) وقد خاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكتابة جانبا.

? السؤال: بم يعترف الشاعر في البيت الأول؟

الحكم	يعترف الشاعر في هذا البيت بذنوبه
التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (المذنب، الذنب، يعنف...)
التعليل	وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

الإجابة بعد المحاولة هي: يعترف الشاعر في البيت الأول بذنوبه العظيمة، ويظهر ذلك في لفظة (المذنب) وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

استنتج: أن الإجابة على أسئلة البناء الفكري مرتبطة ارتباطا وثيقا بالدروس ولذا يجب عليك الاطلاع أولا على الدروس لكي توظفها في عملية الإجابة، والأهم من ذلك هو أن تعلل وتمثل على جميع الأسئلة عدا (السؤال: استخراج - حدد - بين نوع)

بعض أسئلة البناء الفكري المتكررة

الحقائق وليس في موقف التحريض، والأسلوب الخبري يعبر عن هدوء الأسلوب

علل وضوح الأسلوب وسهولته في الأدب الاجتماعي الثوري: لأن الكاتب يسعى إلى التواصل مع الجماهير، فلا يميل إلى الغرابة والإبهام.

علل قلة الصور البيانية في النص وانعدام الخيال في النص: لأن العمل موضوعي وليس بحاجة إلى الصور والخيال.

علل الغرض من التنويع بين الخبر والإنشاء: يعطي جمالا للنص ويبعث الحركة والتنوع فيه، ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيشها الكاتب.

علل خلو النص من الصيغ الإنشائية الطليبية: لأن الكاتب يسرد أحداثا، وهو ليس في موقف التحريض، فلا يحتاج إلى الإقناع والتأكيد.

علل ارتكاز النص على فعلين (الماضي والمضارع): الفعل الماضي: لاستحضار الماضي ورفضه وعدم القبول به، والتأكيد على أن الأحداث جرت في الماضي.

المضارع: يدل على استمرار المشكلة وعلى الحالة النفسية التي يمر بها ولا تزال تؤلمه والمضارع يعبر عن التجديد والتكرار.

علل استخدام أساليب (التعجب، الشرط، التوكيد): هذه الأساليب تزيد من جمالية الإيقاع الموسيقي، وتقنع القارئ علل اتكاء الشاعر على الأسلوب الخبري: لأن الشاعر يقرر

علل استخدام الاستفهام في العمل الأدبي: لإثارة المشاعر والإيحاء بالحسرة، وقد يراد منه الإنكار أو التقرير أو التوبيخ أو النفي
علل استخدام الكاتب لأسلوب الشرط: كي يظهر رغبته وتفاؤله في تحقيق حلمه وخياله.

علل تركيز الكاتب على الفعل الماضي: لأنه يعود بالأحداث إلى الوراء لرفضها وعدم القبول بها.

علل استخدام اللغة الموحية المكثفة: لأنه من سمات شعر التفعيلة، ورغبة الكاتب بأن يساهم المتلقي في مشاركته في مقاصده.

علل التنوع بين الأساليب التعبيرية (نداء، استفهام، أمر ...): يدل على انفعال الكاتب وحرصه على اكتشاف أسرار وجوده، ونقل مشاعره المضطربة إلى المتلقي.

علل الإكثار من التضاد المعنوي: إيضاح المعنى وتوكيده وتقريبه وإبراز المشاعر، وإظهار الفرق بين معنيين متناقضين

علل اعتماد الكاتب على الصور: لإبراز المشاعر وإثارة الخيال وتوضيح المعاني.

علل استخدام الكاتب الألفاظ المفعمة بالغضب والسخرية: للتعبير عن مشكلات الواقع

علل ازدحام النص بأساليب التوكيد: عندما يسعى الكاتب إلى الإقناع.

علل توظيف الصورة في النص: لتوضيح المعنى وتقريب الفكرة إلى ذهن المتلقي.

علل طغيان الجمل الفعلية: تعبر عن الحركة والاستمرار، مما يعبر عن القلق والتردد والاضطراب

علل تكرار بعض الأساليب والتراكيب والمفردات: تزيد من جمالية الإيقاع الموسيقي، وتساهم في نقل المشاعر والأحاسيس للمتلقي، وتؤكد المعنى وتوضحه.

علل استخدام الشاعر للرمز: للتعبير عن مقاصد تتألف لتشكيل رؤيا متكاملة للقصيدة وليكون وسيلة للتعبير عن شيء لا يعادل لفظي له.

علل استخدام الطباق: يزيد الضدين رسوخًا في الذهن، ويراد منه إيضاح المعنى وإثارة الخيال، وتحقيق البهجة والرضا في النفس.

علل غنى النص بالصور في حالة السرد: وخلوه في حالة الحوار في السرد إقناع والحوار هو وسيلة لإيصال المعنى.

علل استعانة الشاعر بصراع الأضداد: لتوضيح رؤيته للحياة، وانتصاره لطرف منهما.

علل الصدق العاطفي في النص: يكون عندما يعايش الكاتب المأساة ويمر بها.

علل غنى النص بالصور الجميلة: لتوكيد المعنى وتوضيحه وإثارة الخيال وإبراز العاطفة وإضافة حقيقة نفسية جديدة، بالإضافة إلى التشويق وجذب المتلقي.

علل قوة العاطفة من مطلع النص حتى نهايته: يعبر عن الحالة الانفعالية التي يمر بها الكاتب وتأثره بالموقف.

علل اعتماد المبدع الأسلوب السردى: لأنه ينقل الحقائق كما هي. علل استخدام الألفاظ السهلة الواضحة: لأن الكاتب يعتمد الأسلوب العلمي.

علل استخدام الحقائق الإنسانية في النص: تجعل المتلقي يتجاذب معه في مشاعره.

شخصية الأديب

■ النص الاجتماعي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية مصلحة غيورة، تسعى لجعل المجتمع مكانًا أفضل للعيش، وهذا ما يعكسه الموضوع المعالج، من خلال طرح المشكلات التي يعاني منها المجتمع وإيجاد حلول لها.

■ النص السياسي:

تبدو لي شخصية الكاتب شخصية متشعبة بالروح الوطنية، متمسكة بمبادئ التحرر وحب الوطن ونكران الذات.

سؤال: كيف تبدو لك شخصية إبراهيمي من خلال النص؟

سؤال: كيف تظهر لك ملامح شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص؟

■ النص الأدبي والنقدي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية أديب ناقد فذ، يتميز بالجرأة في الطرح، كما يعكس النص سعة إطلاع الأديب على مواضيع شتى وتشربه من عدة ثقافات.

■ بعض الشخصيات المتكررة:

البارودي	الرومانسيين - الرابطة القلمية -	الشخصية الأدبية - عدة كتّاب -	مفدي زكرياء	الإبراهيمي
شخصية ثائرة لا ترضى بالذل والهوان، يحب وطنه حد النخاع، يتميز بقوة الأسلوب ومثابته وصدق التجربة الشعرية التي عاشها	شخصية محبة للخير تسعى لجعل العالم مكانًا أفضل، وتسعى لنشر المحبة والتآخي بين الناس	ناقد حصيف ألمعي، يتميز بالجرأة في الطرح والقدرة على الإقناع، وربط الأفكار ببعضها، كما يتميز بقوة الأسلوب ومثابته	شاعر ثائر متمرد، محب لوطنه غيور عليه، يسعى جاهداً لأن يكون وطنه حراً مستقلاً، متشبع بالثقافة الإسلامية	شخصية ناقدة متميزة، وأديب ألمعي، يحب الخير لبلاده ووطنه، يتمتع بالروح الوطنية، متشبع بالثقافة الإسلامية إلى حد بعيد.

الأجناس الأدبية - الأنواع الأدبية -

سؤال: إلى أي غرض فني ينتمي النص
سؤال: ما الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة

العصر					
المعاصر		النهضة		الضعف	
النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر
/	الشعر العربي المعاصر (الحر)	المقال القصة المسرحية	السياسي الرومانسي	النثر العلمي النثر العلمي المتأدب	التعليمي

الظواهر النقدية

العصر					
المعاصر		النهضة		الضعف	
النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر
	الالتزام التناص التجديد	التجديد الالتزام	التناص الالتزام	الاجمال ثم التفصيل - تقنية عرض-	الاقتباس التضمن

الهيكلية الفكرية للنص - الفكرة العامة والأفكار الأساسية -

بيان الكاتب لـ إبراز الكاتب معنى، توضيح الكاتب مفهوم،
الحديث عن، طرح فكرة ...

■ الأفكار الأساسية:

وهي الأفكار الجزئية التي تشكل النص، وتساهم في بناء فكرته
العامة.

كيف أجيب؟

■ البيت ... إلى البيت ...: عنوان الفكرة هو.....

■ من الكلمة إلى الكلمة -: عنوان الفكرة هو.....

■ الفقرة الأولى

■ الفقرة الثانية

? سؤال: ضع هيكلية فكرية للنص.

? سؤال: قسم النص إلى وحداته الفكرية.

كيف أجيب؟

■ الفكرة العامة:

أولا أجيب على الفكرة العامة من خلال طرح الموضوع الذي
يتحدث عنه باختصار شديد والمستحسن أن تبدأ فكرتك بجملة
إسمية مثل:

- بيان الكاتب لموضوع الإنسانية والأخطار التي تهددها

- توضيح الكاتب لمعنى الابتكار والإبداع في الفن والأدب

والأحسن أن تنطلق بأحد الكلمات الآتية أو ما يشابهها:

محور عصر الضعف

من خصائصه:

- الألفاظ والمصطلحات العلمية (مصطلحات الاختصاص)
- الدقة والإيجاز
- التفسير والشرح والتحليل
- الاعتماد على تقنية الإجمال ثم التفصيل
- المحسنات البديعية والزخرف اللفظي
- السؤال الرابع: ما أسلوب الكاتب في النص؟
- أسلوب الكاتب في عصر الضعف هو الأسلوب العلمي المتأدب خاصة في النصوص النثرية التي تكتب فيها المواضيع العلمية بأسلوب أدبي جميل
- السؤال الخامس: ما هو الأسلوب البلاغي المعتمد في النصوص النثرية؟ ولماذا؟
- الأسلوب البلاغي المعتمد في النثر العلمي هو الأسلوب الخبري وذلك لحاجة الكتاب إلى المناقشة الهادئة والتحجيج والبرهنة العقلانية والبعد عن الأحكام الذاتية والمسبقة والتحريض.
- السؤال السادس: عرف الشعر التعليمي
- الشعر التعليمي هو لون شعري شاع في عصر الضعف يحمل مجموعة من الإرشادات والتوجيهات بهدف إصلاح المجتمع.
- السؤال السابع: ما خصائص الشعر التعليمي
- البساطة والوضوح
- الاعتماد على الأسلوب المباشر
- التلقين والتوجيه
- أفعال الأمر

السؤال الأول: أذكر أربع شعراء من عصر الضعف

- البوصيري
- ابن نباتة
- ابن الوردي
- ابن عربي
- السؤال الثاني: يأخذ الشعراء من القرآن الكريم، ومن عند شعراء آخرين. ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم؟ عرفها واذكر أثرها البلاغي
- ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم تسمى ظاهرة الاقتباس تعريفها: هي ظاهرة فنية يقوم فيها الشاعر بأخذ آيات من القرآن الكريم في شعره دون الإشارة إلى القائل.
- أثرها البلاغي: زيادة المعنى قوة وإيضاحا مع الاستشهاد والتأكيد.
- ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من عند شعراء آخرين؟ عرفها واذكر أثرها البلاغي
- تسمى ظاهرة الأخذ من شعراء آخرين ظاهرة التضمين تعريفها: هي ظاهرة فنية تعني أخذ الشاعر بيتا من شعر سابقه أو فكرة ثم يضمنها في شعره دون الإشارة إلى صاحبها.
- أثرها البلاغي: تقوية المعنى وتوضيحه مع الاستشهاد والتأكيد
- السؤال الثالث: كانت مصيبة النثر في عصر الضعف أفدح من مصيبة الشعر، ما اللون النثري الذي شاع في عصر الضعف؟
- اللون النثري: هو النثر العلمي المتأدب عرفه: هو لون نثري شاع في عصر الضعف يعني بكتابة المواضيع المتعلقة بالعلوم بأسلوب فني وأدبي جميل.

محور الرومانسية (الشعر المهجري)

دعا الرومانسيون إلى النزعة الإنسانية التي تغنوا بها في أشعارهم ويظهر ذلك من خلال

- الرغبة المطلقة بالخير لجميع المخلوقات.
- السخط على الظالمين الذي يقفون في وجه استقلال أوطانهم وتحزرها.

▪ نشر المثل العليا والمبادئ السامية بين الناس. الدعوة إلى إقامة جامعة إنسانية، حيث دعا إليها جبران خليل جبران.

? السؤال السادس: ما النزعات المحتملة ورودها في نصوص الشعر الرومانسي؟

- النزعة الإنسانية
- النزعة التأملية
- النزعة التشاؤمية
- النزعة الذاتية
- النزعة التفاؤلية
- النزعة الرومانسية (حب الطبيعة)

? السؤال الثامن: ما العواطف المحتملة ورودها في نصوص شعر الرومانسية؟

- حب الآخرين والدعوة إلى التفاؤل عند (إيليا أبو ماضي)
- غضب وسخط من الأغنياء عند الشاعر (القروي)
- شفقة ورحمة على الفقراء عند الشاعر (القروي)
- الحزن والأسى (نسيب عريضة)

? السؤال التاسع: وظف الشاعر مظاهر الطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية، علام يدل ذلك؟

- يدل ذلك على إنتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية التي تحتك بالطبيعة وتتخذها كمصدر إلهام بالنسبة لها.
- ? السؤال العاشر: الخيال عنصر أساسي في النص؟ علام يدل ذلك؟ وكيف تمثل له؟

▪ يدل ذلك على انتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية وتأثره بها، التي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال.

- وتمثل (نبرهن) للخيال من النص باستخراج الصور البيانية، واستخراج الصورة الشعرية (يعني استخراج الصورة التي رسمها الشاعر كصورة المتشائم، صورة الفقير، صورة المرأة ...)

? السؤال الأول: ما المدارس الأدبية التي ظهرت في عصر النهضة؟

- مدرسة البعث والإحياء
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية)
- مدرسة أبولو

? السؤال الثاني: أذكر المدارس التي تأثرت بالاتجاه الرومانسي؟

- مدرسة أبولو
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية)
- ? السؤال الثالث: ما مبادئ المدرسة الرومانسية (خصائص)

▪ الدفاع عن الوطن والحنين إليه: فقد كانت قصائد هؤلاء الشعراء الذين اکتووا بنار الغربة التي أبعدتهم عن أوطانهم مليئة بالشوق والعواطف الجياشة.

▪ الامتزاج بالطبيعة ومحاورتها وبث شكواهم وقلقهم وخوفهم لها.

▪ النزعة الإنسانية، ورغبة الخير المطلق للجميع.

▪ الاعتماد على الخطاب المباشر في التعبير، مما يجعل المعاني وكأنها تهمس في النفس همس المحب لمحبوته.

▪ العناية بالصورة الفنية في التعبير عن تشخيص المعاني وتجسيدها.

▪ تنوع القوافي في القصيدة، وذلك بالاستفادة من الموشحات الأندلسية.

? السؤال الرابع: أذكر الشعراء الذين تأثروا بالاتجاه الرومانسي

- إيليا أبو ماضي
- ميخائيل نعيمة
- جبران خليل جبران
- الشاعر القروي
- نسيب عريضة
- رشيد أيوب

▪ الإخوة معلوف (فوزي وشفيق)

? السؤال الخامس: تحدث عن النزعة الإنسانية التي تحدث عنها الرومانسيون.

محور الرمز في الشعر العربي المعاصر

توظيف الرمز في القصيدة الحديثة سمة مشتركة بين غالبية الشعراء على مستويات متفاوتة من حيث الرمز البسيط إلى الرمز العميق إلى الرمز الأعمق.

أنواع الرمز:

نوعه	دلالاته (معناه)	الرمز	نوعه	دلالاته (معناه)	الرمز
طبيعي	الحرية الكآبة (الإستعمار) الجمال الاستعمار الألم والحزن الاستعمار الأمل الأمل والحرية الأمل والإستقلال	الشمس السحاب القمر الليل البحر ذئب ليمون مطر ربيع	أدبي	قوة الأدب والشعر الحماسة والشجاعة الحب والرومانسية	أبو تمام عنترة قيس
			ديني	القوة والشجاعة العدل والحق الثورة الإسلام الصبر	علي عمر الصلاة المساجد أيوب
أسطوري	المغامرة الشجاعة والبطولة المغامرة	سندباد هوميروس يوليسيزا	تاريخي	الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة الشجاعة والبطولة	جميلة خولة صلاح الدين الأوراس

محور المقال

? السؤال الأول: عرف المقال.

- هو بحث نثري قصير يتناول جانباً من جوانب الحياة الإنسانية أو الاجتماعية، ممنهج وفق تقسيم معين (مقدمة، عرض، خاتمة)
- ? السؤال الثاني: أذكر أربع رواد للمقال؟

رواد عرب	رواد جزائريين
طه حسين	البشير الإبراهيمي
ميخائيل نعيمة	مالك بن نبي
أحمد أمين	العربي التبسي
توفيق الحكيم	عبد الحميد بن باديس
مفيد قميحة	توفيق المديني

? السؤال الرابع: ما المدرسة التي ينتمي إليها الإبراهيمي؟ وما خصائصها؟

ينتمي البشير الإبراهيمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية وهي امتداد لمدرسة البحري وأبي تمام ومن خصائصها:

- استعمال البديع بشكل ممتاز
- القدرة على الإقناع بالأسلوب الجمالي.
- انتقاء الألفاظ
- التأنق في الأسلوب
- التناص من القرآن الكريم

? السؤال الثالث: ما خصائص المقال؟

- منهجية العرض (مقدمة - عرض - خاتمة)
- المناقشة العقلانية الهادئة
- الأسلوب الخبري
- الموضوعية
- التسلسل المنطقي في عرض الأفكار
- جلاء الفكرة ووضوح العبارة
- البعد عن التكلف والتعقيد
- التخلص من الصنعة اللفظية

- التكرار بشكل ملفت للانتباه
 - الإطناب والحشو الكلامي
 - انعدام المحسنات البديعية
 - مخاطبة العقل لا العاطفة
- السؤال الخامس: ما اسم الطريقة التي يعتمد عليها طه حسين في الكتابة؟ وما خصائصها؟
 الطريقة التي يعتمد عليها طه حسين هي طريقة السهل الممتنع.
 ومن خصائصها:
 ■ السهولة والوضوح

محور شعر التفعيلة

- النزعة القومية
 - النزعة الوطنية
 - النزعة الانسانية
- السؤال السادس: ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص الشعر الحر؟
- الغضب والسخط من تقاعس العرب على تحرير فلسطين
 - الكره والبغض من المستعمر
 - الحزن والأسى على الواقع المرير للأمة العربية
 - الحماسة والشجاعة ضد المستعمر
- السؤال السابع: ما مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة؟ (أذكر ثلاثة خصائص من ناحية الشكل وثلاثة من ناحية المضمون)
- الشكل:
 - التنوع في القوافي
 - الشكل الجديد للقصيدة "نظام الأسطر"
 - تنوع الروي
 - اللغة الموحية
 - المضمون:
 - توظيف الرمز
 - توظيف الاسطورة
 - الالتزام بقضايا الأمة
- السؤال الأول: عرف الشعر الحر (شعر التفعيلة)
 شعر التفعيلة هو الشعر العربي المعاصر، الذي تخلص من قيود القوافي، وهو الشعر الواقعي الذي يعكس الواقع العربي المرير.
 ■ السؤال الثاني: أذكر خصائصه؟
- الالتزام بقضايا الأمة
 - التحرر من قيود الوزن
 - التنوع في القوافي
 - توظيف الرمز
 - توظيف الأسطورة
 - الشكل الجديد للقصيدة "نظام الأسطر"
- السؤال الثالث: ما الظواهر النقدية الموجودة في هذا الشعر؟
- التناص
 - الحزن والألم
 - الالتزام
- السؤال الرابع: أذكر أربعاً من رواد شعر التفعيلة
- سميح القاسم
 - محمود درويش
 - نازك الملائكة
 - محمد الصالح باوية
 - نزار قباني
- السؤال الخامس: ما النزعات التي يحتمل أن نجدتها في نصوص شعر التفعيلة؟

محور الالتزام

- ظهرت في عصر النهضة بالتحديد، وسببها الرئيس تعرض الدول العربية للاستعمار
- السؤال الرابع: أذكر بعض الشعراء الملتزمين الذين تعرفهم
- مفدي زكريا
 - نزار قباني
 - محمود درويش
 - سميح القاسم
 - الأخضر السائحي
 - بلقاسم خمار
- السؤال الأول: يعتبر الأديب متفاعلاً مع قضايا أمته سلماً وإيجاباً؟ ماذا تسمى هذه الظاهرة النقدية
- تسمى ظاهرة الالتزام
- السؤال الثاني: أذكر خصائصها؟
- الالتزام بقضايا الأمة سلماً وإيجاباً.
 - رسم الطريق للأجيال القادمة
 - تصوير المشاكل وإيجاد الحلول لها.
- السؤال الثالث: في أي عصر ظهرت هذه الظاهرة النقدية؟ ولماذا ظهرت في هذا العصر تحديداً

? السؤال الخامس: ما النزعات التي يحتمل أن نجدها في خضم هذه الظاهرة النقدية؟

- النزعة الوطنية
- النزعة القومية.

? السؤال السادس: ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي؟

- النزعة الإنسانية
- النزعة الذاتية

■ النزعة التفاؤلية

■ النزعة الرومانسية

? السؤال السابع: ما القضايا التي عالجتها هذه الظاهرة في

الشعر العربي الحديث؟

■ عالجت قضايا الاستعمار، الجهل، الفقر، الأمراض ...

? السؤال الثامن: أذكر مثالين عنها (دولتين)؟

■ القضية الفلسطينية

■ القضية الجزائرية.

محور الثورة الجزائرية

? السؤال الأول: لعب الشعر الثوري دورا فعالا في الثورة الجزائرية، وضح ذلك.

لعب الشعر الثوري دورا فعالا من خلال:

- الربط على الشعب وشحذ الهمم
- تشجيع الثوار على مواصلة الكفاح

■ تصوير القضية الجزائرية وتأريخ الأحداث

? السؤال الثاني: أذكر أربع شعراء غير جزائريين تغنوا بالثورة الجزائرية.

■ محمود درويش

■ سليمان العيسى

■ نزار قباني

■ شفيق الكمالي

■ إبراهيم خطاب الزبيدي

? السؤال الثالث: أذكر القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية

■ رفض الظلم والهوان

■ البطولة والشجاعة والاستشهاد

■ التضحية من أجل الوطن والإخلاص له

■ التأزر ونكران الذات

■ بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب

■ الاعتزاز بالوطن وثوابته

? السؤال الرابع: ما النزعات المحتمل وجودها في الشعر

السياسي الوطني؟

■ نزعة وطنية

■ نزعة قومية

? السؤال الخامس: ما العواطف المحتمل وجودها في الشعر

الثوري؟

■ عاطفة حب وإعجاب بالوطن.

■ الفخر والاعتزاز بالشعب.

■ الفخر والاعتزاز بالعرب.

■ كره وبغض المستعمر.

■ الشجاعة والحماسة وذكر الحرب.

كيف أتعامل مع نصوص عصر الضعف؟

النثر العلمي	الشعر التعليمي
نمطه: <ul style="list-style-type: none"> تفسيري حجاجي 	نمطه: <ul style="list-style-type: none"> أمري أو وصفي أو حجاجي
نزعتة: <ul style="list-style-type: none"> إصلاحية 	نزعتة: <ul style="list-style-type: none"> دينية إصلاحية
عواطفه: <ul style="list-style-type: none"> خال من العواطف لأن يعتمد على مخاطبة العقل والمناقشة الهادئة والتحليل. 	عواطفه: <ul style="list-style-type: none"> خال من العواطف لأنه يعتمد على التلقين والتوجيه
الأفكار الموجودة في النص: <ul style="list-style-type: none"> حسب النص 	الأفكار الموجودة في النص: <ul style="list-style-type: none"> الدعوة إلى ترك الملهذات والشهوات والتوجه نحو الآخرة والتوبة
خصائصه: <ul style="list-style-type: none"> الاعتماد على الإجمال ثم التفصيل الألفاظ العلمية المناقشة والتحليل والتفسير التكرار والبديع 	خصائصه: <ul style="list-style-type: none"> الأسلوب المباشر فعل الأمر التوجيه والتلقين خال من العواطف والخيال بساطة الألفاظ ووضوحها

الموضوع الأول

النص:

- | | |
|---|--|
| 1. (اعتزل ذكراً الأغاني والغزل) | وقلِ القُصَلْ وجانبِ مَنْ هَزَلْ |
| 2. وَاتَّقِ اللَّهَ فَتَقْوَى اللَّهِ مَا | جاورتِ قَلْبَ امرئٍ إلا وَصَلْ |
| 3. كُتِبَ الْمَوْتُ عَلَى الْخَلْقِ فكمْ | قَلْ مِنْ جَيْشٍ وَأَفْتَى مِنْ دَوْلْ |
| 4. أَيْنَ مُرُودٌ وَكَنَعَانُ وَمَنْ | مَلَكِ الْأَرْضِ وَوَلَّى وَعَسْرُ |
| 5. أَيْنَ مَنْ سَادُوا وَشَادُوا وَبَتُوا | هَلَكِ الْكُلِّ وَلَمْ تُغْنِ الْقُلْ |
| 6. سَيُعِيدُ اللَّهُ كُلاًّ مِنْهُمْ | وَسَيَجْزِي فَأَعِلاً مَا قَدْ فَعَلْ |
| 7. أَيُّ بُنْيِ اسْمِعْ وَصَايَا جَمَعَتْ | حِكْمًا خُصَّتْ بِهَا خَيْرُ الْمِلَلْ |
| 8. أَطْلِبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا | أَبْعَدَ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلْ |
| 9. اطْرَحِ الدُّنْيَا فَمَنْ عَادَاتُهَا | تَخْفِضُ الْعَالِيَّ وَتُعَلِي مَنْ سَقَلْ |
| 10. عَيْشَةُ الرَّاغِبِ فِي تَحْصِيلِهَا | عَيْشَةُ الْجَاهِلِ فِيهَا أَوْ أَقَلْ |
| 11. فَاتْرِكِ الْخَيْلَةَ فِيهَا وَاتَّئِدْ | إِنَّمَا الْخَيْلَةُ فِي تَرْكِ الْجَيْلِ |
| 12. قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهَا | كَثَرَ الْإِنْسَانُ مِنْهُ أَمْ أَقَلْ |

ابن الوردي

الأسئلة

البناء الفكري:

- ① إلام يدعو الشاعر في هذا النص؟
- ② حدد التوجيهات الدينية الواردة في النص.
- ③ هل تجد أن النصائح التي قدمها الشاعر صالحة لعصرنا؟ علل.
- ④ اعتمد الكاتب أسلوب التلقين والتوجيه، هل تجده مفيداً؟
- ⑤ انثر الأبيات من 7 إلى 11.
- ⑥ في النص نزعة، وضحاها مع التمثيل.
- ⑦ ما النمط الغالب على النص؟ علل إجابتك.

البناء اللغوي:

- ① إعراب ما فوق السطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ② حدد الحقل الدلالي للكلمات الآتية: (الأغاني - الغزل - هزل - الجاهل)
- ③ ما نوع الأسلوب في البيت الأول وما دلالته النفسية.
- ④ النص نسيج محكم البناء، ما الروابط التي ساهمت في اتساق النص؟
- ⑤ النص مجموعة من النصائح والإرشادات، هل يمكنك التقديم والتأخير فيها؟ وماذا تسمى هذه الظاهرة؟

الموضوع الثاني

النص:

- (1) جَلَّ الإله فما تحصى معارفه
 (2) ولن يصاحبه من خلقه أحد
 (3) ومن يكون بهذا الوصف فارض به
 (4) لولا الوجود ولو لا سرُّ حكمته
 (5) العفو أولى بنا إن كنتَ ذا كرم
 (6) فالله يغفر لي ما قد جنته يدي
 (7) فالجهلُ (غالبته) والجهلُ من شيمي
 (8) إني (عجبتُ) لمن قد قال من عجبٍ
- ولا عوارفُه ولا مواهبُه
 لكنه الله في المشروع صاحبه
 ربًّا فإنك بالبرهان كاسبه
 ما كان لي أملٌ فيمن أصحابه
 فأني عارفٌ بمن أراقبه
 مما يكون له مما أقاربه
 وما يغالبي إذا أغالبه
 الله من كثرتُ فينا أعاجبه

ابن عربي

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ما الذي يريد الشاعر أن يعلمنا إياه من خلال هاته الأبيات؟
- 2 ما الدافع من نظم هذه القصيدة؟
- 3 انثر الأبيات الثلاثة الأخيرة.
- 4 هل يشترط في الشعر التعليمي أن يكون خاليا من الصور البيانية؟ علل ذلك من خلال النص.
- 5 ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط؟
- 6 في النص نزعة، وضحاها مع التمثيل.
- 7 ما النمط الغالب على النص؟ علل إجابتك.
- 8 عرّف الشعر التعليمي، واذكر خصائصه، ورائدين من رواده.

البناء اللغوي:

- 1 أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- 2 تكرر في النص ضمير، حدد عائده، وبين دوره في بناء النص
- 3 حدد نوع الصور البيانية ثم اشرحها، مبينا بلاغتها في قوله: "فالجهل غالبته"

الموضوع الأول

بكالوريا دورة جوان 2014 الشعبة: آداب وفلسفة

النص:

«... والتاريخ مما يحتاج إليه الملك والوزير، والقائد والأمير، والكاتب والمشير والغني والفقير، والبادي والحاضر، والمقيم والمسافر. فالملك يعتبر بما (مضى) من الدول ومن سلف من الأمم، والوزير يقتدي بأفعال من تقدمه ممن حاز فضيلتي السيف والقلم، وقائد الجيش يطلع منه على مكايد الحرب، ومواقف الطعن والضرب، والمشير يتدبر الرأي فلا يصدره إلا عن روية، والكاتب يستشهد به في رسائله وكتبه، ويتوسع به إذا ضاق عليه المجال في سربه، والغني يحمد الله تعالى على ما أولاه من نعمه ورزقه من نواله، وينفق مما آتاه الله إذا علم أنه لا بد من زواله وانتقاله، والفقير يرغب في الزهد لعلمه أن الدنيا لا تدوم، ومن عدا هؤلاء يسمعه على سبيل المسامرة، ووجه المحاضرة والمذاكرة، والرغبة في الاطلاع على أخبار الأمم، ومعرفة أيام العرب وحروب العجم. وما رأيت غالب من أرخ في الليلة الإسلامية وضع التاريخ على حكم السنين ومساقها، لا الدول واتساقها، علمت أن ذلك ربما قطع على المطالع لذة واقعة (استحلاها)، وقضية استجلاها، فانقضت أخبار السنة ولا استوعب تكملة فصولها ولا انتهى إلى جملتها وتفصيلها، وانتقل المؤرخ بدخول السنة التي تليها من تلك الوقائع وأخبارها، والممالك وآثارها، والدولة وسيرها، والحالة وخبرها، فلا يرجع المطالع إلى ما كان قد أهمه إلا بعد مشقة، وقد يعدل عنه إذا طالت المسافة وبعدت عليه الشقة. فاخترت أن أقيم التاريخ دولا، ولا أبغي عن دولة إذا شرعت فيها حولا، حتى أسردها من أوائلها إلى أواخرها، وأذكر جملا من وقائعها ومآثرها، وسياقة أخبار ملوكها، ونظم عقود سلوكها، ومقر ممالكها، وتشعب مسالكها، فإذا انقضت مدتها، وانقرضت عدتها، وانتقلت من العين إلى الأثر، ومن العيان إلى الخبر، رجعت إلى غيرها فقفوت أثرها، وشرحت خبرها، وذكرت أسبابها، وسردت أسبابها، وبدأت بأصلها، وتفوهت بأخبار من نبغ من أهلها، واستقصيتها دولة بعد دولة، ورغبت مع ذلك في الاختصار دون الاقتصار، وأوردت ما يحتاج إلى إيراد من غير تكرار أو إكثار».

- نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري / بتصرف

الشرح اللغوي: - سربه: طريقه.

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ما أهمية فن التاريخ في نظر الكاتب؟ ما تعليله لذلك؟.
- 2 ما الذي عابه على المؤرخين الذين سبقوه؟ هل توافقه في ذلك؟ علل.
- 3 اقترح صاحب النص منهجية لكتابة التاريخ. وضحها بإيجاز.
- 4 اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى والثانية منهجية في العرض. بينها مع الشرح.
- 5 إلى أي نوع من أنواع النثر تصنف هذا النص؟ علل حكمك.
- 6 ما النمط الغالب على النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 7 لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:

- 1 ما الحقل الدلالي للألفاظ التالية: « أخبار - الوقائع - سيرها - سردت؟
- 2 ما نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ ولماذا؟
- 3 في العبارة الآتية: « قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها » صورة بيانية. اشرحها مبينا نوعها وبلاغتها.
- 4 أعرب ما يلي إعراب مفردات: «يقتدي» في قول الكاتب: «والوزير يقتدي بأفعال من تقدمه» و«إذا» الواردة في قوله: «إذا شرعت فيها حولا» وأعرب ما يلي إعراب جمل: «مضى» الواردة في قول الكاتب: «فالملك يعتبر بما مضى» واستحلاها» الواردة في قوله: «ربما قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها».

الموضوع الثاني

بكالوريا دورة جوان 2017 الشعبة: لغات أجنبية

النص:

اعلم أن الشعر وإن كان له فضيلة (تخصه) ومزية لا يشاركه فيها غيره من حيث تفردته باعتدال أقسامه وتوازن أجزائه وتساوي قوافي قصائده، مما لا يوجد في غيره من سائر أنواع الكلام، مع طول بقائه على مر الدهور وتعاقب الأزمان، وتداوله على ألسنة الرواة وأفواه النقلة لتمكين القوة الحافظة منه بارتباط أجزائه وتعلق بعضها ببعض مع شيوعه واستفاضته وسرعة انتشاره وبعد مسيره وما يؤثره من الرفعة والضعفة باعتبار المدح والهجاء، بمجالس إنشاده الملوك الحافلة والمواكب الجامعة ... إلى غير ذلك من الفضائل الجملة، والمفاخر الضخمة، فإن النثر أرفع منه درجة وأعلى رتبة، وأشرف مقاما، وأحسن نظاما، إذ الشعر محصور في وزن وقافية يحتاج الشاعر معها إلى زيادة الألفاظ والتقديم فيها والتأخير، وقصر الممدود، ومد المقصور، وصرف ما (لا ينصرف) ومنع ما ينصرف من الصرف ... وغير ذلك مما تلجئ إليه ضرورة الشعر فتكون معانيه تابع لألفاظه، والكلام المنثور لا يحتاج فيه إلى شيء من ذلك فتكون ألفاظه تابعة لمعانيه...

مقاصد الشعر لا تخلو عن الكذب والتحويل على الأمور المستحيلة، والصفات المجاوزه للحد، والنعوت الخارجة عن العادة، وقذف المحصنات، وشهادة الزور، وقول البهتان، وسب الأعراس. بخلاف النثر فإن المقصود الأعظم منه الخطب والترسل، وكلاهما شريف الموضوع، حسن التعلق، إذا الخطب كلام مبني على حمد الله تعالى وتمجيده وتقديسه وتوحيده والثناء عليه والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم... الترسل مبني على مصالح الأمة وقوام الرعية.

عن كتاب (صبح الأعشى) للقلقشندي المتوفى (821 هـ)
ج1، صفحات 58، 59، 60 بتصرف.

الأسئلة

البناء الفكري

- 1 ما موضوع النص؟ وما طبيعته؟ علّل.
- 2 يجوز للشاعر ما لا يجوز للنثر. لماذا؟ أذكر الجوازات الشعرية التي أشار إليها النص
- 3 ما موقف الكاتب من القضية المطروحة؟ أبد رأيك فيه مع التعليل.
- 4 ما النمط النصي الغالب؟ مثل عليه بمؤشرين مع التمثيل من النص.
- 5 لخص مضمون بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي

- 1 سم الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: "الرواة، المدح، الهجاء، الخطب".
- 2 أعرب اللفظتين الآتيتين إعراب مفردات: "درجة" في قول الكاتب: [فإن النثر أرق منه درجة] و "إذ" في قوله: إذ الخطب كلام مبني على حمد الله تعالى، وما بين قوسين إعراب جمل: (تخصه) و(لا ينصرف)
- 3 ما دور اسم الإشارة في اتساق النص في قوله: "... ومنع ما ينصرف ... وغير ذلك مما تلجئ إليه ضرورة الشعر؟
- 4 ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: "وبعد مسيره"؟ اشرحها مبرزاً أثرها في المعنى.
- 5 التضاد ظاهرة أسلوبية في النص. استخرج مثالا له، مبينا وظيفته.

النص:
 (اعلم أن تلقين العلوم للمتعلّمين) إنّما يكون مفيدا إذا كان على التدرّج شيئا فشيئا وقليلًا قليلًا، (يلقى) عليه أوّلا مسائل
 من كلّ باب من الفنّ هي أصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الإجمال ويراعى في ذلك قوّة عقله واستعداده لقبول
 ما (يورد عليه) حتّى ينتهي إلى آخر الفنّ، وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلا أنّها جزئية وضعيفة وغايتها أنّها (هيأتها)
 لفهم الفنّ وتحصيل مسأله ثمّ يرجع به إلى الفنّ ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها، ويستوفي الشرح والبيان
 ويخرج عن الإجمال ويذكر له ما هناك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهي إلى آخر الفنّ فتجود ملكته، ثمّ يرجع به وقد شدّ
 يترك عويصا ولا منغلقا إلا وضح وفتح له مقفله فيخلص من الفنّ وقد استولى على ملكته.

هذا وجه التعليم المفيد، وهو (كما رأيت) إنّما (يحصل) في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض في أقلّ من ذلك بحسب
 يخلق له ويتيسر عليه.

وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا (يجهلون) طرق التعليم وإفادته ويحضرون للمتعلّم في أوّل تعليم
 المسائل المقلّلة من العلم، ويطالبونه بإحضار ذهنه في حلّها ويحسبون ذلك مرانا على التعليم وصوابا فيه ويكلّفونه رعي ذلك
 وتحصيله فيخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعدّ لفهمها.

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ما أسس الطريقة المثلى للتعليم حسب الكاتب؟
- 2 ما عيب الطريقة السائدة في عصره؟ وما نتيجة ذلك؟
- 3 هل ترى أنّ طريقة الكاتب في التعليم مسيرة للتعليم الحديث؟ وضح ذلك. مبديا رأيك؟
- 4 اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى على منهجية في العرض. وضحاها مع الشرح.
- 5 ذبّرة النقد واضحة في النص، أين يظهر ذلك؟
- 6 إلى أي فنّ نثري ينتمي هذا النص؟
- 7 هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه للموضوع؟ علّل.
- 8 هل تحققت الوحدة الموضوعية في هذا النص؟ علّل.
- 9 حدّد الحقل الدلالي المستعمل في النصّ مع التمثيل.
- 10 كيف تظهر لك شخصية ابن خلدون من خلال النص؟
- 11 ما نمط النصّ؟ علّل.
- 12 لخص النصّ بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

- 1 بما توجي لك الألفاظ التالية: التدرج، الإجمال، التعليم.
- 2 ما الأسلوب البلاغي الغالب على النصّ؟ علّل.
- 3 الخيال غائب في النصّ. علّل ذلك
- 4 ما المحسن البديعي الأكثر ورودا في النصّ؟ علّل سبب ذلك مستشهدا بمثالين من النصّ.
- 5 أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 6 النصّ بنية متماسكة، حدّد القرائن اللغوية التي ساهمت في اتساقه.
- 7 دل على مظهرين من مظاهر الانسجام في النصّ.
- 8 ما نوع الأسلوب في بداية النصّ؟ وما دلالة لفظة "اعلم"؟
- 9 أسلوب النصّ علمي متادّب. بيّن خصائصه مع التمثيل.

الموضوع الرابع

النص:

قال العلامة ابن خلدون عند حديثه عن طبيعة الخير والشر بين البدو وأهل المدن: (وسببه أن النفس)، إذا (كانت على الفطرة الأولى)، (كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها)، وينطبع فيها من خير وشر. قال صلى الله عليه وسلم: "كل مولود يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه، أو ينصرانه، أو يمجسانه". وبقدر ما سبق إليها من أحد الخلقين تبعد عن الآخر، و(يصعب عليها اكتسابه). فصاحب الخير، إذا (سبقت إلى نفسه عوائد الخير)، وحصلت له ملكته، (بعد عن الشر)، وصعب عليه طريقه. وكذا صاحب الشر إذا سبقت إليه أيضا عوائده.

(وأهل الحضرة لكثرة ما يعانون من فنون الملامذ وعوائد الترف)، والإقبال على الدنيا، والعكوف على شهواتهم منها، قد تلونت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق الشر، وبعدت عليهم طرق الخير ومسالكه، بقدر ما حصل لهم من ذلك، حتى لقد ذهب عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم. فتجد الكثير منهم يقذعون في أقوال الفحشاء، في مجالسهم، وبين كبرائهم، وأهل محارمهم، لا يصدّهم عنه وازع الحشمة لما أخذتهم به من عوائد السوء في التظاهر بالفواحش، قولا وعملا.

وأهل البدو، وإن كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم، إلا أنه في المقدار الضروري، لا في الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات واللذات ودواعيها. فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها، وما يحصل فيهم من مذاهب السوء، ومذمومات الخلق، بالنسبة إلى أهل الحضرة، أقل بكثير. فهم أقرب إلى الفطرة الأولى، وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات، بكثرة العوائد المذمومة وقبحها، فيسهل علاجهم عن علاج الحضرة وهو ظاهر. وقد يتوضّح فيما بعد، أن الحضارة هي نهاية العمران، وخروجه إلى الفساد، ونهاية الشر، والبعد عن الخير. فقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضرة، والله يحب المتقين.

ابن خلدون

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ما هي القضية التي عالجها الكاتب ابن خلدون في النص؟
- 2 أثر الفطرة بالغ في سلوك الفرد، استخرج العبارة الدالة على ذلك
- 3 بين فضل إيراد الحديث النبوي الشريف على المعنى، وغرض الكاتب من ذلك
- 4 علّل الأديب نسبة الخير في البدو والشر في أهل المدن، وضح ذلك.
- 5 ما الحكم النهائي الذي انتهت إليه المفاضلة بين البدو وأهل المدن؟
- 6 ما علاقة العبارة الأخيرة بمضمون النص؟
- 7 كيف تبدو لك شخصية الكاتب من خلال النص؟
- 8 إلى أي لون نثري ينتمي هذا النص؟
- 9 ما نمط النص مع الشرح والتمثيل؟
- 10 هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علّل حكمك.
- 11 لخص النص.

البناء اللغوي:

- 1 أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تفصيليا وما بين قوسين إعرابا جملا
- 2 كيف خدم الأسلوب نمط النص؟
- 3 استخرج الأدوات التي ساهمت في اتساق النص.
- 4 ما المعنى الذي أفادته إذا؟
- 5 استخرج من النص محسنا بديعيا واذكر نوعه وأثره في المعنى.
- 6 الخيال غائب في النص. إلام يعود ذلك؟ علّل.

كيف أتعامل مع نصوص عصر النهضة؟

السياسي الوطني	الرومانسية
مُطه وصفي أو سردي أو أمري	مُطه أمري أو وصفي أو حجاجي أو حوار
نزعتة: <ul style="list-style-type: none"> ▪ وطنية ▪ قومية ▪ تحررية ▪ دينية 	نزعتة: <ul style="list-style-type: none"> ▪ إنسانية ▪ ذاتية ▪ تأملية ▪ رومانسية
عواطفه: <ul style="list-style-type: none"> ▪ كره وبغض المستعمر ▪ الفخر بالشعب والوطن ▪ الحماسة والشجاعة ▪ الغضب من العرب (القضية الفلسطينية) 	عواطفه: <ul style="list-style-type: none"> ▪ حب الآخرين - حب الحياة ▪ الشفقة على الفقراء ▪ الغضب من الأغنياء
الأفكار الموجودة في النص: <ul style="list-style-type: none"> ▪ الدعوة إلى الثورة ▪ فضح المستعمر - رفض النضال السياسي ▪ الفخر بالعرب / الشعب / الوطن ▪ خذلان العرب لفلسطين (القضية الفلسطينية) ▪ معاناة الشعب الفلسطيني (القضية الفلسطينية) 	الأفكار الموجودة في النص: <ul style="list-style-type: none"> ▪ الدعوة إلى حب الحياة ▪ الدعوة إلى طرح الكآبة ▪ التأمل في آيات الكون ▪ التحدث عن خداع البشر ▪ الدعوة إلى الكرم والجود
خصائصه: <ul style="list-style-type: none"> ▪ بساطة الألفاظ ▪ سرد الأحداث السياسية ▪ رسم الطريق للأجيال القادمة ▪ الشكل القديم للقصيدة ▪ النزعة الوطنية - الالتزام 	خصائصه: <ul style="list-style-type: none"> ▪ بساطة الألفاظ ▪ النزعة الإنسانية ▪ النزعة التأملية ▪ حب الحياة والتمسك بها ▪ البعد عن التعقيد والتكلف

الموضوع الأول

بكالوريا دورة: 2016 الشعبة: آداب وفلسفة

النص: نظمت هذه القصيدة بعد معركة الجرف الشهيرة:

وأرشد المدلج الحيران حاديننا
 وشاع للحق صوت في بواديننا
 كتائب النصر من أعلى رواييننا
 بالاتحاد وبالرشاش أيديننا
 ولا الشكاوى أفادت عبر ماضينا
 يا طالما عرقلتنا عن مرامينا
 وطالما شتت أحرار واديننا
 وكم لهونا، فهل كنا مجانينا
 أنغام ثورتنا الكبرى تناجينا
 تطهر الأرض من رجس المناويننا
 فطالما داؤه أعياء المداويننا
 أنا جهزنا على قوات غازينا
 في الجرف كيف حصدنا منهم ما (شينا)
 وقد أذيقوا من البلوى أقانينا
 كانت لثورتنا نصرا وتمكيننا
 الشاعر الجزائري محمد الشبوكي (الديوان) ص 13

1. غنى فاطرب بالآمال شاديننا
2. وذاع للسير نشـر في حواضرا
3. تحقق الأمن المنشود و انطلقت
4. وآمن الشعب أن المجد تصنعه
5. فما السياسة أجدت في مطالبنا
6. إن السياسة أوهام مضللة
7. وطالما أوهت قوى جماعتنا
8. وكم أضعنا من الأوقات أئمنها
9. الله أكبر، لاح الفجر وانبعث
10. لبيك يا ثورة الشعب التي زحفت
11. أن الدواء لشعب (عز مرهمه)
12. هذي معاركنا - يا قوم - شاهدة
13. سلوا الفرنسي عنا يوم نكبتهم
14. وكيف فرت بقاياهم مهشمة
15. يا وقعة الجرف يا تاريخ ملحمة

شرح لغوي: شاديننا: مغنينا / المدلج: السائر ليل / رواييننا (جمع رابية): مرتفع من الأرض / مرامينا: مطالبينا. / أوهنت: أضعفت المناويننا (المناوئين): المعارضين - ما شينا: يقصد ما شتتنا - أقانين: أنواع.

الأسئلة

البناء الفكري:

1. ما السبب الذي جعل الشاعر يعبر عن ابتهاجه في بداية القصيدة؟ وضح.
 2. للشاعر مآخذ كثيرة على النضال السياسي قبل الثورة التحريرية. حدد تلك المآخذ، مبدياً رأيك فيها.
 3. بم اقتنع الشعب الجزائري؟ وإلام قادته قناعته؟
 4. وضح الصورة التي رسمها الشاعر للجيش الفرنسي يوم معركة الجرف الشهيرة.
 5. ضع تصميماً مناسباً للنص بتحديد فكرته العامة وأفكاره الأساسية.
 6. لخص مضمون الأبيات بأسلوبك الخاص.
 7. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- البناء اللغوي:
1. سم الحقل الدلالي المناسب للألفاظ الآتية: "الاتحاد"،
- "الرشاش"، "معاركنا"، "ملحمة".
2. وظف الشاعر ضمير المتكلمين في معظم أبيات القصيدة. حدد عائده، وبين دوره في اتساق النص.
 3. أعرب ما يلي إعراب مفردات:
- " غنى" في صدر البيت الأول (1)، و"مهشمة" في صدر البيت الرابع عشر (14)
 - ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين؟
 - (عز مرهمه) الواردة في صدر البيت الحادي عشر (11).
 - (شينا) الواردة في عجز البيت الثالث عشر (13)
 - ما نوع الأسلوب الغالب في النص؟ وما غرضه البلاغي؟
 - اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين، ثم بين نوعيهما وسر بلاغتهما:
 - "أن المجد تصنعه ... أيديننا" الواردة في البيت الرابع (4)
 - "إن السياسة أوهام" الواردة في البيت السادس (6).

الموضوع الثاني

بكالوريا دورة 2017 استثنائية الشعب العلمية المشتركة

النص:

ألقى الشاعر الجزائري "محمد بوزيدي" هذه القصيدة على فيالق جيش التحرير الوطني سنة 1959م بعد انتصارهم في معركة "عين الالة" على الحدود التونسية:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| والعن هناك الطاغي المستعمرا | 1. قم للجزائر حي جيشا أغبرا |
| فوق الدنى، واجعل سماءك منبرا | 2. ردد نشيدك في الزمان و(طف به) |
| شرس هصور لا يلين غضنفرها | 3. ذاك العرين وكم به من قسور |
| فانصب مخلبه على أن يثأرا | 4. عاف الحياة ومجها مذلولة |
| قسما به فدمأؤه لن تهدرا | 5. جيش الجزائر بالشهيد يمينا |
| فأبى له الإيمان (أن يتأخرا) | 6. واستنجد الإيمان وهو سلاحه |
| في المجد يفتش السما والنيرا | 7. أوراس قد نطح السحاب ولم يزل |
| نغشى الكريهة باسمين تجبرا | 8. قل للديثة إننا عند الوغى |
| حرب عليكم ناقمين وثورا | 9. نحن الذين من الأمير ليومنا |
| دوت فأيقظت الدنى والأعصرا | 10. أحرارنا، ثورائنا، صرخاتنا |
| نأبى لها التقسيم حتى نقبرا | 11. صحراؤنا، بتولنا، خيراتنا |
| حتى نرى ترب الجزائر حررا | 12. إلا عزمنا أن لا نحط سلاحنا |

المراجع: صوت الجزائر - شعر - محمد بوزيدي
ص 67-68 المكتبة الوطنية الجزائرية. 1997

شرح لغوي:

أغبرا: علاه الغبار بفعل نشاطه. / العرين: بيت الأسد / القسور، الهصور، الغضنفر: من أسماء الأسد.
النير: المضيء، ويقصد به الكواكب والنجوم. / الديثة: الحقيرة ويقصد بها فرنسا.

الأسئلة

الأول من البيت الثالث.

"باسمين" في الشطر الثاني من البيت الثامن.

ب) أعرب إعراب جمل العبارتين الآتيتين: "طف به" الواقعة في الشطر الأول من البيت الثاني.

"أن يتأخرا" الواقعة في الشطر الثاني من البيت السادس.

ج) علل مزوجة الشاعر بين الأسلوبين: الخبري والإنشائي، مبينا نوعي أسلوب البيت الثاني والثالث مبرزا غرضيهما البلاغي.

د) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما، مبينا نوعيهما، وسر بلاغتيهما:

■ "قم للجزائر" في الشطر الأول من البيت الأول.

■ "واستنجد الإيمان" في الشطر الأول من البيت السادس

البناء الفكري:

1 من يخاطب الشاعر في النص؟ ماذا يطلب منه؟ وممن يفتخر؟

2 نبرة التحدي جلية في القصيدة، حدد العبارات والرموز الدالة عليها، وماذا أضافت هذه الرموز؟

3 يبدو الشاعر من خلال النص ملتزما، عرف الظاهرة مستدلا عليها بأربعة مظاهر من مضمون النص.

4 لخص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص، مراعياتقنية التلخيص.

البناء اللغوي:

1 في النص حقل دلالي يدل على بسالة جيش الثورة. مثل له بأربع كلمات.

2 الإعراب:

أ) أعرب الكلمتين الآتيتين إعراب مفردات: "العرين" في الشطر

الموضوع الثالث

النص:

1. هذا نوفمبرُ قمّ وحي المدفعا
2. واقرأ كتابك، للأنام مفضلاً
3. واصدع بثورتك الزمانَ وأهله
4. واعقد لحقك، في الملاحم نـدوة
5. وقُل: الجزائرُ!!! واصغ إنْ ذكِرَ اسمها
6. ودرى الألى، (جهلوا الجزائر)، أنـها
7. ودرى الألى جحدوا الجـزائر، أنها
8. شقت طريقَ مصيبتها بسلاحها
9. إـمّا تنهد بالجزائر مـوجع..
10. واهتزّ في أرض «الكـنانة» خافق..
11. وهوت «مراكش» حـوله وتألمت
12. فتماسكت بالشرق وحـدة أمة
13. ولمصر دارٌ للـعروبة حـرة
14. تلك العروبة.. إن تـرّ أعصابها
15. الضادُ في الأجيال.. خلد مـجدها

مفدي زكريا

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ما الفكرة التي يريد الشاعر إيصالها من خلال البيت الأول؟
- 2 الشعب الجزائري حر ومصمم على البقاء حراً، ما العبارة الدالة على ذلك من النص؟
- 3 ما الفكرة التي تستنتجها من البيت الثامن؟
- 4 للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية، وضح ذلك من النص.
- 5 هل تضامنت الدول العربية مع الثورة الجزائرية، وضح ذلك مستندا إلى النص.
- 6 بما توحى لك الألفاظ الآتية: المدفع - الملاحم - الأنام - جراحه
- 7 في النص عاطفتان، وضحهما ممثلاً لكل منهما بثلاث قرائن.

3 انثر الأبيات من (1) إلى (4).

4 ما النمط الغالب على النص؟ علّل إجابتك.

البناء اللغوي:

- 1 إعراب ما فوق السطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2 صنف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلاليين:
ثورتك - العراق - المدفع - مصر - الدما - لبنان - سلاحها - الشام
- 3 ما دور الضمير في بناء النص؟
- 4 استخرج من البيت التاسع صورة بيانية، بين نوعها، وأثرها البلاغي.

النص:

1. (وارو عن ثورة الجزائر)، للأف
2. ثورة، لم تك لبغي، وظلم
3. ثورة، (تملاً العوالم رعباً)
4. كم أتينا من الخوارق فيها
5. واندفعنا مثل الكواسر نرتا
6. ومضى الشعب، بالجمام ييني
7. من دماء، زكية، صبها الأح
8. وإذا الشعب داهمته الرزايا،
9. وإذا الشعب غازلته الأمانى،
10. ليس في الأرض سادة وعبيد
11. أمن العدل، صاحب الدار يشقى
12. أمن العدل، صاحب الدار يعرى،
13. ويجوع ابنها، فيعدم قوتها
14. ويبيح المستعمرون حماها
15. يا فرنسا، كفى خداعا فإنا
16. نحن ثرنا فلات حين رجوع

لاك، والكائنات، ذكراً مجيداً
 في بلاد، ثارت تفك القيود
 وجهاد، يذرو الطغاة حصيداً
 وبهرنا، بالمعجزات الوجيداً
 دُ المنيايا، ونلتقي البارود
 أمة حرة، وعزاً وطيداً
 رارُ في مصرف البقاء رصيداً
 هبّ مستصرخاً، وعاف الركود
 همام في نيلها، يذك السبود
 كيف نرضى بأن نعيش عبيداً؟
 ودخيل بها، يعيش سعيداً؟
 وغريب يحتل قصرًا مشيداً؟
 وينال الدخيل عيشاً رغيدياً؟
 ويظل ابنها، طريداً شريداً؟
 يا فرنسا، لقد مللنا الوعدا
 أو ننال استقلالنا المنشودا
 مفدي زكريا

الأسئلة

البناء الفكري:

1. بما وصف الشاعر الثورة الجزائرية؟
2. الشعب الجزائري لا يرضى بالذل والهوان، ما العبارة الدالة على ذلك من النص؟
3. ما الفكرة التي تستجها من البيت العاشر؟
4. للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية، وضح ذلك من النص.
5. كيف تعامل الاستعمار الفرنسي مع الشعب الجزائري؟
6. في النص عاطفتان متباينتان، وضحهما مستندا إلى قرائن دالة على ذلك.
7. ما النزعة البارزة في النص؟ وضحها مع التمثيل.

3. ما النمط الغالب على النص؟ علل إجابتك.

4. البناء اللغوي:

1. صنف الألفاظ الآتية إلى حقيقي: الاستعمار - المقاومة
2. أعرب ما تحته سطر إعراب تفصيلي وما بين قوسين إعراب جملة.
3. ما دلالة الضمير نحن في النص
4. ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر:
 ليس في الأرض سادة وعبيد **** كيف نرضى أن نعيش عبيدا
 بين أثرها البلاغي.

ثانيا: الشعر المهجري (الرابطة القلمية)

الموضوع الأول

بكالوريا دورة جوان 2008 الشعبة: آداب وفلسفة
النص: قال إيليا أبو ماضي:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. كم تشتهي وتقول إنك معدم | والأرض ملك والسما والأنجم |
| 2. ولك الحقول وزهره وأريجها | ونسيمها والبلبل المترنم |
| 3. والماء حولك فضة رقراقة | والشمس فوقك عسجد يتضرم |
| 4. و النور يبني في السفوح وفي الذرى | دورا مزخرفة وحيننا يقدم |
| 5. هشت لك الدنيا فمالك واجما؟ | وتبسمت فعلام لا تبسم |
| 6. إن كنت مكتبا لعز قد مضى | هيهات يرجعه إليك تندم |
| 7. أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل | (شاخ الزمان)، فإنه لا يهرم |
| 8. انظر فما زالت تطل من الثرى | صور تكاد لحسنها تتكلم |
| 9. ما بين أشجار كأن غصونها | أيد تصفق تارة وتسلم |
| 10. والجدول الجدلان يضحك لاهيا | والنرجس الولهان مغف يحلم |
| 11. صور وآيات تفيض بشاشة | حتى كأن الله فيها يبسم |
| 12. فامش بعقلك فوقها متفهما | إن الملاحه ملك من يتفهم |
| 13. وترى الحقيقة هيكل متجسدا | فتعافها لوساوس تُتَوَهَم |
| 14. يا من يحن إلى غد في يومه | قد بعث ما تدري بما لا تعلم |
- إيليا أبو ماضي - الجداول -

الأسئلة

البناء الفكري:

- لمن يتوجه الشاعر بالخطاب؟
- ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة؟
- لم وظف الشاعر كثيرا ضمير المخاطب؟
- أمتشائم هو أم متفائل؟ وضح
- ما العلاقة التي تربط بين البيتين الأول والأخير؟ وضح.
- انثر الأبيات من 1 إلى 5

البناء اللغوي:

- ما القرائن اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات؟
- أعرب " لاهيا " إعراب مفردات، و"شاخ الزمان" إعراب جمل
- في البيت الثالث صورة بيانية، استخراجها، ثم اشرحها، وبين أثرها البلاغي

الموضوع الثاني

دورة: جوان 2009 الشعبة علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد
النص: قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 1. خذ ما (استطعت) من الدنيا وأهلها | لكن تعلم قليلا كيف تعطيتها |
| 2. كن وردة طيبها حتى لسارقها | لا دمنة خبثها حتى لساقها |
| 3. أكان في الكون نور نستضيء به | لو السماء طوت عنا دراريها؟ |
| 4. يا عابد المال، قل لي هل وجدت به | روحا تواسيك، أو روحا تؤاسيها؟ |
| 5. حتام يا صاح تخفيه وتطمره | كأنما هو سوءات تواريها؟ |
| 6. انظر إلى الماء إن البذل شيمته | يأتي الحقول فيرويها ويحييها |
| 7. فما تعكر إلا وهو منحس | والنفس كالماء تحكيه ويحكيها |
| 8. والسجن للماء يؤذيه ويفسده | والسجن للنفس يؤذيها ويضنيها |
| 9. أرسلت قولي تمثيلا وتشبيها | لعل في القول تذكيرا وتنبيها |

شرح لغوي:

دمنة: نبات خبيث كرهه الراححة. / دراريها: ج: دري: وهو الكوكب اللامع / صاح: ترخيم (يا صاحبي).
سوءات تواريها: عيوب تخفيها. / تحكيه: تشبهه.

الأسئلة

البناء الفكري:

- ① إلام يدعو الشاعر الإنسان؟ ومم يحذره؟
- ② علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟ وضح.
- ③ النص يعكس النزعة التأملية للشاعر. وضح ذلك بأمثلة من القصيدة.
- ④ بين المال والماء تشابه في نظر الشاعر وضح ذلك.
- ⑤ في النص قيمة إنسانية. أبرزها مع التوضيح.
- ⑥ لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:

- ① أعرب ما تحته سطر.
- ② بين المحل الإعرابي للجملة المحصورة بين قوسين.
- ③ بم تفسر غلبة أفعال الأمر في النص؟
- ④ في النص غمطان تعبيريان. اذكرهما مبينا مؤشرات كل منهما كما تجلت في النص.
- ⑤ استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني ثم بين نوعها وبلاغتها.

الموضوع الثالث

دورة: جوان 2010 الشعبة: لغات أجنبية

النص:

1. أنت للأرض أولا وأخيرا
2. لا خلود تحت السماء لحي
3. كل نجم إلى الأفول ولكن
4. غاية الورد في الرياض ذبول
5. وإذا ما وجدت في الأرض ظلا
6. وتوقع إذا السماء اكفهرت
7. قل لقوم يستنزفون المآقي
8. ما أتينا إلى الحياة لنشقى
9. كل من يجمع الهموم عليه
10. كن هزارا في عشه (يتغنى)
11. لا غرابا يطارد الدود في الأرض
12. كن غديرا يسير في الأرض
13. تستحم النجوم فيه ويلقى
14. لا وعاء يقيد الماء حتى

إيليا أبو ماضي

الأسئلة

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. إيت بفعل الأمر من الفعل «شفيتم» مع المخاطب المفرد، واضبط حركة النطق به مبينا السبب.
3. استخرج صورة بيانية من البيت الثاني عشر، ثم أدرسها.
4. اعتمد الشاعر في بناء نصه على جملة من الروابط، أذكر ثلاثة منها.
5. حدد النمط البارز في النص مع ذكر مؤشرين من مؤشرات.

البناء الفكري:

1. ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في بداية النص؟
2. من المقصود بـ «القوم» في البيت السابع؟
3. ما مضمون الرسالة التي وجهها الشاعر؟
4. استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لإجابتك من النص.
5. بم توحى إليك عبارة «كن هزارا في عشه يتغنى»؟ وهل تعكس نظرة الشاعر إلى الحياة؟ علّل.
6. انثر الأبيات من (1) إلى (4).

الموضوع الرابع

دورة: جوان 2013 الشعبة: آداب وفلسفة

النص:

1. قصور تشيد فوق القصور
 2. تكاد تزحزح صدر السماء
 3. كفاكم صعودا رجال اليسار
 4. علوتم عن الأرض جدا فما
 5. بطون صناديقكم أتخمت
 6. جسوم يراها الطوى فاغتنى
 7. تقول: بجدي (حصلت هذا)
 8. أ بالجد تدفع شر الزلازل
 9. أليست حياتك وهي أعز
 10. هب الجود إحدى الروايا وجد
 11. تذكر جياعا ببر الشام
 12. يذوبون جوعا إلى بلغة
 13. على كل باع من الدرب أم
 14. تنادي الندى من وراء البحار
 15. تناهب من صدرها توأمان
 16. أحاسب ثغري على بسمة
 17. إذا لم يكن في البحار سبيل

الشاعر القروي من كتاب: "شعراؤنا" لعبد اللطيف شرارة، ص93

شرح لغوي:

الخورنق والسدير: قصران كانا في الحيرة. / البلغة: ما يكفي من العيش ولا يفضل.

الأسئلة

البناء اللغوي:

- 1 مثل لحقل المعاناة بأربع كلمات من النص.
- 2 أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
- 3 ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر؟ بين غرضه البلاغي.
- 4 ما الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية: (أ بالجد تدفع شر الزلازل) وضحاها مبينا نوعها وبلاغتها.
- 5 هل يمكنك أن تقدم وتؤخر في الأبيات من (1) إلى (5) من القصيدة؟ علّل.

البناء الفكري:

- 1 من المخاطب في النص؟ وعلام يحثه الشاعر؟
- 2 ما المقصود بقول الشاعر: «تناهب من صدرها توأمان رضيع وجوع، ففاز الأخير»؟
- 3 في النص عاطفتان متباينتان. وضهما.
- 4 هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علّل واستشهد من النص.
- 5 حدد النمط الغالب على النص، مبرزاً مؤشرين من مؤشرات.
- 6 النص رسالة من الشاعر. لخص مضمونها.

الموضوع الخامس

دورة: جوان 2016 الشعبة: علوم تجريبية، رياضيات، تسيير واقتصاد، تقني

النص:

1. (إني عرفت) من الإنسان ما كانا
2. بلوته وهو مشدد القوى أسدا
3. تعود الشر حتى لو نبت يده
4. خفه قديرا، وخفه لا اقتدار له
5. سروره في بكاء الأكثرين له
6. هو الذي سلب الدنيا بشاشتها
7. والمرء وحش، ولكن حسن صورته
8. قد حارب الدين خوفا من زواجه
9. إني ليأخذني من أمره عجب
10. إذا ارتدى المرء ما في الأرض من برد
11. هو الحياة التي ما غادرت جسدا
12. وهو الضياء الذي يمحو الظلام
- فلست أحمد بعد اليوم إنسانا
صعب المراس، وعند الضعف ثعبانا
عنه إلى الخير سهوا بات حسرانا
فالظلم والغدر إما عز أو هانا
وحزنه أن ترى عيناه جذلانا
وراح يملأها هما وأحزاننا
أنسى بلاياه من سماه إنسانا
كأن بين الوري والدين عدوانا
أكلما زاد علما زاد كفرانا؟
(عاف للدين بردا) عاد زيانا
إلا اغتدى الميت أحيا منه وجدانا
فمن لا يهتدي بسناه ظل حيرانا
إيليا أبو ماضي - بتصرف - [من ديوان إيليا أبي ماضي - ص 530-531].

الشرح اللغوي:

بلوته: اختبرته / خفه: فعل أمر من "خاف" / بُرد (مفرد جمعه برد): ثياب / صعب المراس: صاحب قوة وجلد / جذلانا: فرحنا
الزواجر: النواهي / سناه: ضياؤه / نبت: كلت ولم تصب / الوري: الناس

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 عن يتحدث الشاعر في النص؟ وعلام اعتمد في الحديث عنه؟
- 2 نبرة التشاؤم ظاهرة في النص. ما سببها؟
- 3 مم يتعجب الشاعر؟ وهل توافقه الرأي؟ علّل.
- 4 جسد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية. أذكر أربعة منها من خلال النص.

- 5 في النص نمط بارز. ما هو؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 6 لخص مضمون الأبيات (من 7 إلى 12) بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

- 1 وردت في النص الألفاظ الآتية: "أسدا - حسرانا - الأرض - هم - حيرانا - الضياء".
- صنفها في حقلين دلاليين، ثم سمّهما.

- 2 ساهم الضمير المنفصل "هو" في تحقيق اتساق النص. بين دوره، وحدد عائدته.
- 3 أعرب كلمة: "قديرا" الواردة في صدر البيت الرابع في قوله: "خفه قديرا...". وكلمة: "علما" الواردة في عجز البيت التاسع في قوله: "أكلما زاد علما...".
- 4 بين المحل الإعرابي للجملتين الآتيتين المحصورتين بين قوسين:
- (إني عرفت) الواردة في صدر البيت الأول.
- (عاف للدين بردا) الواردة في عجز البيت العاشر.
- 5 في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما، وبين نوعيهما، وسر بلاغتهما.
- " والمرء وحش " الواردة في صدر البيت السابع.
- "يمحو الظلام" الواردة في صدر البيت الثاني عشر.

الموضوع السادس

دورة: 2017 الشعبة: آداب وفلسفة

النص:

فلا أرب فيه لهند ولا سعدي
ولكن هيامي صار بالأنفع الأجدى
أشد الوري نسكا أشدهم وجدا
وأنكرته لهوا فأحببته كذا
فما أنا من يرضى ويقنع بالأردا
وقد صار كل الناس من حولنا أسدا
وقد ملكوا من فوقنا البرق والرعدا
فزلزل نفسي أنه انهار وانهدا
تعلم منا أهلها البذل والرفدا
نضيء به الدنيا ونملأها حمدا
وتخفى ولكن ليس تبلى ولا تصدا
أو افترقب سعيًا فما افترقب قصدا

إيليا أبو ماضي: " تبر وتراب " (الغد لنا) ط1، 1988
دار كاتب وكتاب بيروت لبنان ص: 481-484. بتصرف

1. تبدل قلبي من ضلالتة رشدا
2. ولم تخب نار الوجد فيه ولا انطوت
3. وما الزهد في شيء سوى حب غيره
4. أحب سواي العيش لهوا وراحة
5. وما دام في الدنيا سمو ورفعة
6. هو الموت أن نحيا شيها وديعة
7. وأن نكتفي بالأرض (نسررح فوقها)
8. تأملت ماضينا المجيد الذي انقضى
9. وصرنا على الدنيا عيالا وطالما
10. إذا الأمس لم يرجع فإن لنا غدا
11. فإن نفوس العرب كالشهب تنطوي
12. إذا اختلفت رأيا فما اختلف هوى

الشرح اللغوي:

أرب: قصد / لم تخب: لم تنطقن / نسكا: تعبدا / الأردا: الرديء .

الأسئلة

البناء اللغوي:

1. أعرب ما يأتي إعراب مفردات: (نسكا) في البيت الثالث و(الأمس) في البيت العاشر، والجملة الآتية إعراب جمل: (نسررح فوقها) في البيت السابع.
2. ما الضمير الغالب على النص؟ وما دوره في بنائه؟
3. ما نوع الصورة البيانية في عبارة: (أن نحيا شيها وديعة) اشرحها مبينا سر بلاغتها.
4. ظاهرة التضاد بارزة في النص، مثل لها، مبينا دورها في بنائه.

البناء الفكري:

1. ما الأمر الذي أنكره الشاعر على نفسه؟ وبم برر موقفه؟
2. اشرح مضمون الحكمة البليغة الواردة في البيت السادس.
3. عكست الأبيات الأخيرة تفاؤل الشاعر. وضح ذلك.
4. بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل إجابتك بمثالين من النص.
5. ما النمط الغالب على النص؟ علل مستخرجا مؤشرين مع التمثيل.
6. لخص النص بأسلوبك الخاص.

الموضوع الأول

بكالوريا دورة جوان 2014: الشعب العلمية المشتركة

النص:

إن كثيرا من الشباب يعتقدون أن هناك من منحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهابا بعضا سحرية، ولكن كل هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح...
وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى عظيم يطمح إليه وينشده، ويضعه دائما نصب عينيه، ويسعى دائما في الوصول إليه: أن يكون عالما عظيما أو تاجرا عظيما أو صانعا عظيما أو سياسيا عظيما، فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون. ونحن نشاهد في حياتنا العادية أن من عزم أن يسير ميلا واحدا أحس التعب عند الفراغ منه، ولكن من عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلا وميلين وثلاثة من غير تعب لأن غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر.
إننا نشاهد أن كل من (رسم لنفسه غرضا) يسعى إليه وأخلص له واستوحاه واجتهد في الوصول إليه نجح في حياته، ولوم يدرك الغاية كلها أدرك جانبا عظيما منها.
أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعدارا وأوهاما وعوائق حتى تكون لنا سدا كبيرا كسد الصين، حجارته أحيانا سوء الظن، وأحيانا تخذيل النفس، وأحيانا الشك في النتيجة، وأحيانا الخوف من الفشل وأحيانا الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار (تراكم) حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا فلا نرى خيرا ولا نرى غاية.
ليس الإنسان إلا بذرة أو نبتة تسعى دائما للخروج إلى الشمس والهواء الطلق، وثمرتها إنما تثمر بحظها من هذين، وبذرة الإنسان يقضى عليها بهذه العوائق التي ذكرنا فلا تثمر.
إن هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده ولومن طريق التحايل والمكر واستغلال الآخرين لمصلحته وابتزاز الضعفاء لشخصه، فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاح المؤسس على هذا نجاح حقير رخيص، إنما النجاح الحق أن يجمع - إلى نجاحه في عمله - نبه في خلقه وصدقه وأمانته في نفسه وعطفه وتسامحه وبره بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يخلق الناس حوله ليكونوا مادة لاستغلاله إنما خلقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام.
- أحمد أمين -

الأسئلة

⑤ لخص مضمون النص.

④ البناء اللغوي:

① أعرب ما يلي إعراب مفردات:

"سوء" في قول الكاتب "حجارته أحيانا سوء الظن"
و"المثل" في قوله: "إن هذا المثل الأعلى"....

② أعرب ما يلي إعراب جمل:

"رسم لنفسه غرضا" في الفقرة الثانية. "تراكم" في الفقرة الثالثة.

③ ما نوع الأسلوب السائد في النص (خبري أم إنشائي)؟ ولماذا؟

④ في العبارة الآتية صورة بيانية: "ليس الإنسان إلا بذرة..."
اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.

⑤ ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له.

④ البناء الفكري:

① ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص؟ استشهد بعبارتين منه.

② للنجاح مقومات كما أن للفشل أسبابا، وضح ذلك من خلال النص.

③ قال أبو القاسم الشابي:

ومن يتهبب صعود الجبال *** يعيش أبد الدهر بين الحفر
هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت.

④ استخرج من النص مثلا عزز به الكاتب وجهة نظره في أسباب الفشل.

⑤ إلى أي فن من فنون النثر ينتمي هذا النص؟ اذكر أهم ميزاته.

الموضوع الثاني

بكالوريا دورة 2016: شعبة آداب وفلسفة

النص:

الربوة المنسية قصة للكاتب الجزائري "مولود معمري"، صاحب هذا الكتاب أخ لنا من أهل الجزائر لا أعرفه، ولا أكاد أحفظ اسمه الذي يحمله كتابه هذا مكتوبا باللغة الفرنسية ... وفي الكتاب خصلتان كل واحدة منهما تكفي لتبليغ بالكتاب منزلة ممتازة من الجودة والإتقان، وكيف وقد اجتمعتا أحسن اجتماع، والتأمتا أدق التتام، واثلتفت منهما موسيقى حلوة مرة ترضي القلب والذوق معا، فالكتاب دراسة اجتماعية عميقة دقيقة مفصلة مستقصاة تصور أهل هذه الربوة في عزلتهم تلك، وقد فرغوا لأنفسهم واعتمدوا عليها، فلم يكادوا يذكرون أحدا غيرهم من الناس، وهم يجهلون ما وراء الجبال التي تقوم دونهم، لا يعرفونهم إلا يضطرون إلى ذلك اضطرارا وما أقل ما يضطرون إليه

وأنا بعد لم ألم إلا بالخصلة الاجتماعية لهذا الكتاب، وقد قلت إن في الكتاب خصلة أخرى رائعة أشد الروعة، وهي هذه التي تتصل بحياة جماعة من الفتيان فيما بينهم من جهة، وفيما بينهم وبين أنفسهم من جهة أخرى، وهم فتية تختلف حظوظهم من الغنى والفقير ولكنهم على ذلك متقاربون أشد التقارب، تجمع بينهم قبيلتهم وتجمع بينهم سُنهم ويجمع بينهم اشتراكهم في جد الشباب ولعبه. ينسون ما بينهم من الفروق حين يلتقون ليلعبوا أو يمشوا أو يأخذوا في ما (شاء الله) أن يأخذوا فيه من فنون الشباب حين يتاح لهم الفراغ وهم جميعا ينعمون بالحب حين (يكون في نفوسهم أملا) يداعبونه ويجدون اللذة في مداعبته والتحدث فيه، وينعمون كذلك حين تتاح لهم بعض لذاته التقنية البريئة، يختطفونها اختطافا فتكون لهم متاعا وذخرا. ثم هم جميعا يشقون بالحب حين تتحول آماله إلى ياس مهلهل لا راحة منه ولا سبيل إلى اتقائه، أوحين حقق آماله فتملا القلوب رضى وغبطة، وتملا الحياة سعادة وهناءة وإشراقا، ثم لا يلبث الحرمان أن يمسه بجناحه البغيض فتتحول ياسا مظلما ينتهي بأصحابه إلى الموت.

وفي الكتاب كآبة هادئة تصحبه كما يصحبه الحرمان، ليست كآبة ياس وسخط وثورة، وإنما هي كآبة رضى بالقضاء وإذعان للخطوب، وانتظار لما يمكن أن يأتي بما يخرج هذه الربوة من هذا النسيان الذي يغمرها، ومن هذا الإهمال الذي يعرضها لكثير من الخطوب، ولعل الزمان أن يتيح لهم حياة يشاركون فيها مؤثرين لا متأثرين فحسب، وعاملين منتجين لا مدعنين خاضعين لما لا بهم من الضروف. ما أشد إعجابي بهذا الكتاب الذي لا أنكر من أمره شيئا إلا أنه لم يكتب بالعربية، وكان خليقا أن يكتب بها. ولكن هذا عيب لا يؤخذ به الكاتب، وإنما يؤخذ به الاستعمار، وما أكثر ما يؤخذ به الاستعمار من العيوب والذنوب.

طه حسين - بتصرف

من كتاب نقد وإصلاح" ص 46 وما بعدها

شرح لغوي:

إذعان للخطوب: رضوخ للمصائب / الروف: النواذب، المصائب / خليقا: جديرا

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 في الكتاب خصلتان أعجب بهما الكاتب، أذكرهما.
- 2 ما هي مظاهر الحياة الاجتماعية في "الربوة المنسية" كما نقلها الكاتب؟
- 3 تناول الكاتب يوميات الشباب من الناحية النفسية، وضحاها من خلال النص.
- 4 ضع هيكله فكرية للنص، بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- 5 ما موقف "طه حسين" من كتابة "الربوة المنسية" باللغة الفرنسية؟ أبد رأيك معللا.
- 6 لخص مضمون النص مراعيًا تقنية التلخيص.
- 7 ما النمط الغالب في النص؟ اذكر ثلاثة من مؤثراته، مع التمثيل.

البناء اللغوي:

- 1 استخرج من النص جمعي قلة، وحدد صيغتيهما الصرفية.

2 أعرب ما يأتي إعراب مفردات:

■ (الربوة) الواردة في قول الكاتب: "أتصور أهل هذه الربوة في عزلتهم تلك".

■ (لعل الزمان) الواردة في قوله: "ولعل الزمان أن يتيح لهم حياة ..."

3 بين المحل الإعرابي للجملتين الآتيتين الواردتين في الفقرة الثانية: (شاء الله) - (يكون في نفوسهم أملا).

4 حدد نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين، اشرحهما، وبين بلاغتهما:

"في الكتاب خصلتان" "تختلف حظوظهم".

■ "... فتكون لهم متاعا" في الفقرة الثانية.

■ "من هذا النسيان الذي يغمرها" في الفقرة الثالثة.

الموضوع الثالث

بكالوريا دورة 2017: شعبة الآداب والفلسفة (استثنائية)

النص:

"لقد قلت: إن لكل شيء قيمتين روحية ومادية. لكن في الحياة ما ليس له إلا قيمة روحية. من ذلك الفنون. ومن ذلك الأدب. فكيف نحدد قيمة الأدب؟ بماذا نقيس هذه القصيدة، أم تلك المقالة، أو القصة أو الرواية؟ أمن حيث طولها، أم قصرها، أم تنسيقها، أم معناها، أم موضوعها، أم نفعها؟ أم نقيسها بإقبال الناس عليها، وبعدها طبعاتها؟ أم يستحيل قياسها بمقياس واحد ثابت لأن تقديرها موقوف بذوق القارئ، والأذواق تختلف باختلاف الناس والأعصار والأمصار. فلكل أن يقيسها كيف شاء، وكل في رأيه مصيب؟"

إذا صح أن مقياسنا القيمية. ومنها مقياسنا الأدبية - ليست سوى أزياء (تتبدل بتبدل الأيام والأماكن) والأذواق والمدارك، فما النفع من جهدنا وجدنا في التمييز بين الأمور والفصل ما بين غثها وسمينها؟

أولسنا صارفين همنا سدى كلما حاولنا أن نفرق بين الجميل والقيبح، والنافع والضار، والخطب والصحيح؟ فمن ذا يكفل لنا أن ما ندعوه اليوم جميلاً ونافعاً وصحيحاً لا يصبح في الغد قبيحاً وضاراً وفاسداً؟ وبعبارة أخرى إذا لم تكن مقياسنا الأدبية إلا أزياء نبدلها كما نبدل أزياء المعيشة من لباس وطعام وسكن فما نحن إلا ساخرون بأنفسنا كلما أبدينا رأياً في أثر أدبي. إذ يأتي الغد بأزيائه الجديدة فيضحك أبناءه منا ونضحك معهم من أنفسنا. ثم يأتي ما بعد الغد فيضحك بدوره من الغد ومن أمسه. أو ليست في الأدب من أزياء لا تعتق مع الزمان ولا تزيدها الأيام إلا جمالاً وهيبة؟

إذا كان في الأدب من آثار "خالدة" ففي خلودها برهان على أن في الأدب ما يتعدى الزمان والمكان. وجلي أن المقاييس التي نقيس بها مثل هذه الآثار لا تتقيد بعصر ولا تتعلق بمصر. فإذا كنا لا نزال نعجب ونطرب بما كان يعجب ويطرب به العبراني واليوناني والإيتالي والعربي والإنكليزي من مئات وألوف من السنين. أفليس ذاك لأننا نقيس هذه الآثار الأدبية بنفس المقاييس التي كان يقيسها بها أولئك؟"

ميخائيل نعيمة: "الغربال" (المقاييس الأدبية). ط 1991

دار نوفل - بيروت - لبنان. ص (67-69) بتصرف.

الشرح اللغوي: سدى: عبثاً / لا تعتق: لا تبلى.

الأسئلة

□ البناء الفكري:

- ① إلام صنف الكاتب القيم؟ وما الذي استثناه؟
- ② ما المقاييس التي يستعين بها الناقد في تقييمه للأثر الأدبي حسب الكاتب؟
- ③ ربط الكاتب بين المقاييس الأدبية والأزياء. ما وجه العلاقة بينهما؟ وضح.
- ④ للكاتب نظرة عن الأحكام القوية، أهي ثابتة أم متغيرة؟ لماذا؟ هل توافقه الرأي؟ علّل.
- ⑤ ما النمط المهيمن في النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- ⑥ لخص النص بأسلوبك الخاص.

□ البناء اللغوي:

- ① أعرب إعراب مفردات كلمة (القصيدة) في قوله: (بماذا نقيس هذه القصيدة) وكلمة (إذا) في قوله: (إذا صح أن مقياسنا القيمية). بين محل الجملة الآتية من الإعراب (تتبدل بتبدل الأيام والأماكن).
- ② في النص أساليب توكيد، استخرج ثلاث قرائن لفظية مختلفة دالة عليها.
- ③ قال الكاتب: " إذ يأتي الغد بأزيائه الجديدة " ما نوع الصورة البيانية في هذه العبارة؟ اشرحها مبينا وجه بلاغتها.

الموضوع الرابع

بكالوريا دورة 2017: الشعب العلمية المشتركة (استثنائية)

النص:

إيه يا فلسطين!! لقد كنت مباركة على العرب في حاليك! في ماضيك وفي حاضرك! كنت في ماضيك مباركة على العرب يوم فتحوك فكملاوا بك أجزاء جزيرتهم الطبيعية، وجملوا بك تاج ملكهم الطريف، وأكملوا بحرملك المقدس حرميهم، ويوم (الغزوة) ركابا لفتوحاتهم)، وبابا لانتشار دينهم ومكارمهم ومرابط لحماة الثغور منهم... أنت عتبتهم إلى مصر، ومعبرهم إلى أفريقيا ومنظرهم إلى بحر العرب، لم تطأك بعد أقدام النبيين أطهر من أقدامهم، ولم يحمك بعد موسى أشجع من أبطالهم... وكنت مباركة عليهم في حاضرك المشهود فما اجتمعت كلمتهم في يوم مثل ما اجتمعت في يوم تقسيمك، ولقد فرقهم الاستعمار الخبيث عهدهم الأخير، فما تنادوا إلى الاتحاد مثل ما تنادوا إلى الاتحاد في سبيلك، ولقد تخوف أوطانهم من أطرافها، فما تداعوا إلى التنازل عن قطعة من أرضهم مثل ما تداعوا إلى الذود عنك.

أما والله يا فلسطين، لكان أعداء العرب أحسنوا إليهم بتقسيمك من حيث أرادوا الإساءة، ولكن المصيبة فيك نعمة، ولكانهم امتحنوا بتقسيمك رجولتنا وإباءنا ومبلغ التضحية بالعزير الغالي فينا، ولكانهم جسوا بتقسيم مواقع الكرامة والشرف منا، وكان صوت من أصواتهم على التقسيم صوت جهير ينادي العرب: (أين أنتم؟) فلا زلت مباركة على العرب يا فلسطين؟

أيتها العرب! قسمت فلسطين فقامت قيامتكم... هدرت شقائق الخطباء، وسالت أقلام الكتاب، وأرسلها الشعراء صيحات مثيرة تحرك رواكد النفوس، وانعقدت المؤتمرات، وأقيمت المظاهرات، فهل كنتم ترجون من الدول المتحدة على الباطل غير ذلك وهل كنتم تعتقدون أنه مجلس أمم كما يزعم؟ كأن تلك الأمم وحد بينها الانتصار على الألمان النازي، واليابان الغازي. فجعلت من شكر الله على تلك النعمة أن تنظم أمم العالم في عقد من السلام والحرية تستوي فيه الكبيرة والصغيرة؛ ودوله في مجلس تستوي فيه القوية والضعيفة، ليقم العدل، ونصف المظلوم، وكأنكم ما علمتم أن ذلك المجتمع يمشي على أربع، ثلاث موبوءة، والرابعة موثوءة.

آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي الجزء الثالث عيون البصائر

ص: 440 و441. دار الغرب الإسلامي

الشرح اللغوي: منظرتهم: المنظرة: المكان المرتفع الذي ينظر منه. / تخوف: أخاف، أفرع. / هدرت: تكلمت وخطبت. موبوءة: مريضة. معلولة. / موثوءة: موهونة. ضعيفة.

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 فلسطين - في نظر الكاتب - مباركة في حالتين. ما هما؟ وما الحجج التي ساقها لكل حالة منهما؟
- 2 جمع الكاتب في النص بين الاعتزاز والحسرة. وضح ذلك، ثم دعم إجابتك بعبارتين لكل منهما.
- 3 بين موقف العرب مما آلت إليه فلسطين، وموقف الكاتب منهم، مبدياً رأيك في الموقفين مع التعليل.
- 4 لخص مضمون النص معتمداً تقنية التلخيص.

البناء اللغوي:

- 1 صنف الكلمات الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين ثم سمهما: «حرميهم، النبيين، الاستعمار، الباطل، الغازي، شكر الله»
 - 2 تنوعت الضامير في الفقرة الثانية، مثل بثلاثة منها مختلفة، ثم بين عاندها ووظيفتها في بناء تركيب تلك الفقرة.
 - 3 أعرب لفظة «نعمة» الواردة في الفقرة الثانية، ولفظة «صيحات» الواردة في الفقرة الأخيرة.
- ثم بين المحل الإعرابي لجملة «اتخذوك ركاباً لفتوحاتهم» الواردة في الفقرة الأولى، وجملة «أين أنتم؟» الواردة في الفقرة الثانية.
- 4 في عبارة «أنت عتبتهم إلى مصر» الواردة في الفقرة الأولى صورة بيانية. أذكر نوعها، ثم اشرحها مبينا سر بلاغتها

الموضوع الأول

بكالوريا دورة 2012: شعبة الآداب والفلسفة

النص:

(1)

أبا تمام: (إن الشعر في أعماقه سفر)
وإبحار إلى الآتي، وكشف ليس ينتظر
ولكننا .. جعلنا منه شيئا يشبه الزفة
وإيقاعا نحاسيا يدق كأنه القدر.

(2)

أمير الحرف ..

سامحنا فقد خلا جميعا مهنة الحرف
وأرهقناه بالتشطير، والتربيع، والتخميس، والوصف
أبا تمام إن النار تأكلنا

وما زلنا (نجادل بعضنا بعضا)

عن المصروف، والممنوع من صرف

وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصرف!

(3)

وما زلنا نطقظ عظم أرجلنا

ونقعد في بيوت الله ننتظر..

بأن يأتي الإمام علي ..

أو يأتي لنا عمر

ولن يأتيوا .. ولن يأتيوا

فلا أحد بسيف سواه ينتصر.

(4)

أبا تمام: إن الناس بالكلمات قد كفروا

وبالشعراء قد كفروا..

فقل لي أيها الشاعر:

لماذا شعرنا العربي قد يبست مفاصله

من التكرار واصفرت سنابله؟

وقل لي أيها الشاعر:

لماذا لشعر - حين يشيخ -

لا يستل سكيننا. وينتحر؟

نزار قباني.

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 من المخاطب في النص؟ وعم اعتذر له الشاعر؟
- 2 ما دلالة قول الشاعر: "وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصرف"؟
- 3 ما هي أسباب نفور القراء من الشعر العربي المعاصر؟
- 4 وظف الشاعر بعض الرموز. استخرجها وبين دلالاتها.
- 5 حدد النمط الغالب على النص، مبرزاً مؤشرين من مؤشرات.
- 6 لخص مضمون النص، مراعيًا تقنية التلخيص.

البناء اللغوي:

- 1 ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الأفعال الآتية: (نطقظ، نقعد، ننتظر)؟
- 2 استخرج من المقطع الثالث أسلوبيين إنشائيين مختلفين، مبينا النوع والغرض في كل منهما.
- 3 ما نوع المجاز في قول الشاعر: "إن الناس بالكلمات قد كفروا"؟ وما بلاغته؟
- 4 أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً، وما بين قوسين إعراب جمل.

الموضوع الثاني

بكالوريا دورة 2013: شعبة اللغات الأجنبية

النص:

(1)

يا وطني الحزين
حولتني بلحظة من شاعر (يكتب)
شعر الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين

(2)

لأن ما نحسه أكبر من أوراقنا
لا بد أن نخجل من أشعارنا
إذا خسرنا الحرب، لا غرابة
لأننا ندخلها بكل ما يملكه الشرقي من مواهب الخطابة...
بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة

(3)

السر في مأساتنا صراخنا أضخم
من أصواتنا وسيفنا أطول من قامتنا
خلاصة القضية توجز في عبارة
لقد لبسنا قشرة الحضارة ...
والروح الجاهلية ...

(4)

كلفنا ارتجالنا خمسين ألف
خيمة جديدة ...
لا تلعنوا السماء إذا تخلت عنكم

لا تلعنوا الظروف

فالله يؤتي النصر من يشاء
ما دخل اليهود من حدودنا وإنما ...
تسربوا كالنمل من عيوننا ...
(5)

خمسة آلاف سنة ...

ونحن في السرداب يا أصدقاؤني:
جربوا أن تكسروا الأبواب فالناس يجهلونكم...
جلودنا ميتة الإحساس
أرواحنا تشكو الإفلاس
هل نحن خير أمة أخرجت للناس؟

(6)

لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب
لو بقيت في داخل العيون والأهداب
لما استباححت لحمنا الكلاب ...

(7)

يا أيها «الأطفال»

يا مطر الربيع...

يا سنابل الأمان...

أنتم الجيل الذي (سيهزم الهزيمة) ...

- الشاعر نزار قباني -

الأسئلة

البناء الفكري:

البناء اللغوي:

- 1 أعرب ما يلي إعراب مفردات:
- 2 كلمة: «تشكو» في المقطع الخامس «والأطفال» في المقطع السابع
ما محل الجملتين التاليتين من الإعراب:
- 3 (يكتب) الواقعة في المقطع الأول، (وسيهزم الهزيمة) الواقعة
المقطع السابع؟
- 4 أسلوب الخطاب بارز في النص. لماذا؟ مثل له.
- 5 وظف الشاعر مجموعة من الروابط. استخراج نوعين
- 6 وبين دورها في بناء النص.
- 7 إليك الجملتين الآتيتين:
(لبسنا قشرة الحضارة)، (نحن في السرداب)
- حدد نوع الصورتين اللتين احتوتهما وبين سر بلاغتهما.

- 1 إلى من توجه الشاعر بالخطاب في بداية النص؟
- 2 نبرة العتاب ظاهرة في النص. أين تلمسها؟ مثل لها من النص.
- 3 سجل الشاعر حقيقتين، إحداهما سياسية والأخرى تاريخية.
وضحهما.
- 4 بم علل الشاعر سبب مأساة الوطن العربي؟
- 5 نظرة الشاعر إلى المستقبل نظرة تفاؤلية. من سيحقق ذلك
في نظره، وضح.
- 6 ما النمط الغالب في النص؟ علل، ثم استخراج مؤشرين له من
النص.
- 7 انثر المقطعين السادس والسابع بأسلوبك الخاص.

الموضوع الثالث

بكالوريا دورة 2013: الشعب العلمية المشتركة

النص:

(1)

أحمل الزمن المحترق في عيني، وأسافر إليكم
أحمل بيروت قصيدة مطعونة على راحة يدي
وأقدم جسدها للعالم شهادة ناصعة
على عصر عربي (يحترف) قتل القصائد .

(2)

قبل عام تلاقينا.

كان جرحي لا يزال في طفولته،
وكان حزني لا يزال يتعلم الكلمات الأولى.
بعد عام، صار جرحي قبيلة من الجراح.
وصار حزني وطنا، وصار أمة.
كنت أتصور أن الحزن يمكن أن يصبح صديقا
ولكنني لم أتصور أن يصبح الحزن وطنا نسكنه
ونتكلم لغته، ونحمل جنسيته.

(3)

أحمل منفاي في حقائبي، وأسافر إليكم
حين يصبح صوتك مادة كمالية

تدفع الرسوم الجمركية
حين تصبح الحرية غير مرخص
لها فأنت منفي.
أحمل بيروت نجمة مزرجة بدمها
و(أسافر إليكم).

(4)

بيروت.. بيروت.. بيروت.. يا سلطانة،
يا قنديلا مشتعلا في القلب
ماذا بقي من بيروت ؟ سوى دموعها الممتزجة
بمياه البحر
آه .. ما أصعب موت البجع !
لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت.
وكان الأمل، أن تتم الولادة دون ألم
ودون شق بطن
لكن ليس لدينا على امتداد
الوطن العربي ولادات طبيعية.
لأنه ليس لدينا حمل طبيعي.

نزار قباني

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ماذا كان يحمل الشاعر أثناء سفره؟
- 2 نبرة الحزن والألم بارزة في النص. حدد ثلاث عبارات تدل على ذلك.
- 3 ختم الشاعر نصه بالإشارة إلى أمل لم يتحقق. وضح.
- 4 الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص، موضحا معنى الالتزام.
- 5 في النص نمطان بارزان. ما هما؟ أذكر مؤشرا لكل منهما مع التمثيل.
- 6 انثر المقطع رقم (2) بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

- 1 في أي حقل دلالي تضع السياقات الآتية:
عصر عربي - وطنا - أمة - نتكلم لغته - نحمل جنسيته - الوطن العربي.
- 2 كرر الشاعر كلمة "بيروت" عدة مرات. فما هي دلالات هذا التكرار في نظرك؟

الموضوع الرابع

بكالوريا دورة 2017: شعبة اللغات الأجنبية

النص:

(1)

الليل - يا أماه - ذئب جائع سفاح
(يطارد الغريب) أينما مضى ..
أماه يا أماه ماذا جنينا نحن يا أماه؟
حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة
ومرة نموت عند الموت؟

(2)

هل تعلمين ما الذي يملأني بكاء؟
هبي مرضت ليلة... وهد جسمي الداء
هل يذكر المساء

مهاجرا أتى هنا... ولم يعد إلى الوطن؟
هل يذكر المساء

مهاجرا مات بلا كفن؟

يا غابة الصفصاف! هل ستذكرين

أنا الذي (رموه تحت ظلك الحزين)

- كأى شيء ميت- إنسان؟

هل تذكرين أي إنسان
وتحفظين جثتي من سطوة الغربان؟
(3)

أماه يا أماه

لمن كتبت هذه الأوراق؟

أي بريد ذاهب يحملها؟

شدت طريق البر والبحار والآفاق...

وأنت يا أماه

ووالدي، وإخوتي، والأهل، والرفاق..

لعلكم أحياء...

لعلكم أموات

لعلكم مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان؟

بلا وطن بلا عَلم

ودونما عنوان

ما قيمة الإنسان؟

محمود درويش، الأعمال الكاملة، ج1، دار العوادي، عين
البيضاء، 2015، ص 111-112.

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ما هي الصورة المأساوية التي رسمها الشاعر للشعب الفلسطيني جراء الاحتلال الصهيوني؟
- 2 اذكر بعض أشكال المعاناة التي يعيشها المهجر الفلسطيني بعيدا عن الوطن.
- 3 للوطن ورموزه مكانة في قلب المهجر الفلسطيني. وضح ذلك.
- 4 ما هو النمط الذي تراه غالبا؟ مثل له بمؤشرين من النص.
- 5 لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

- 1 بين مدلول الرموز الآتية الواردة في النص: "الليل، ذئب، المساء، ظل".
- 2 أعرب ما يأتي إعراب مفردات:
"بكاء" في قول الشاعر: " ... يملأني بكاء "
- "الأوراق" في قوله: " لمن كتب هذه الأوراق؟".
- 3 بين المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين في النص:
- (يطارد الغريب) الواردة في السطر الشعري الثاني من المقطع الأول.
- (رموه تحت ظلك الحزين) الواردة في السطر الشعري الثامن من المقطع الثاني.
- 4 ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين؟ اشرحهما مبينا بلاغة كل منهما:
- (هل يذكر المساء...؟) الواردة في السطر الشعري الثالث من المقطع الثاني.
- (مهاجرا مات بلا كفن) الواردة في السطر الشعري السادس من المقطع الثاني

الموضوع الأول

النص:

وأفكر في قومي المسلمين فأجدهم قد ورثوا من الدين قشورا بلا لباب، وألفاظا بلا معان، ثم عمدوا على روحه فأزهقوها بالتعطيل، وإلى زواجه فأرهقوها بالتأويل، وإلى هدايته الخالصة فموهوما بالتضليل، وإلى وحدته الجامعة فمزقوها بالمذاهب والطرق والنحل والشيع، قد نصبوا من الأموات هياكل يفتنون بها ويقتتلون حولها، ويتعادون لأجلها، وقد نسوا حاضرهم افتتانا بماضيهم، وذهلوا عن أنفسهم اعتمادا على أوليهم، ولم يحفلوا بمستقبلهم لأنه - (زعموا) - غيب، والغيب لله، وصدق الله وكذبوا، فما كانت أعمال محمد وأصحابه إلا للمستقبل، وما غرس محمد شجرة الإسلام ليأكل هو وأصحابه ثمارها، ولكن زرع الأولون، لـ (سجني) الآخرون.

وهم على ذلك حين طوقتهم أوروبا بأطواق من حديد، وسامتهم العذاب الشديد، وأخرجتهم من زمرة الأحرار إلى حظيرة العبيد، وورثت بالقوة والكيد والصولة والأيد أرضهم وديارهم، واحتجرت أموالهم وخيرات أوطانهم، وأصبحوا غرباء فيها، حظهم منها الحظ الأوكس، وجزاؤهم فيها الجزاء الأبخس.

إن من يفكر في حال المسلمين، ويسترسل مع خواطره إلى الأعماق يفضي به التفكير إلى إحدى النتيجتين: إما ييأس فيكفر، وإما أن يجن فيستريح.

محمد البشير الإبراهيمي

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ما القضية التي طرحها الكاتب؟ وما هو الهدف من طرحها؟
- 2 ماذا حمل الكاتب المسلمين أنفسهم مسؤولية تخلفهم وسيطرة الغير عليهم؟
- 3 علام تدل آخر فقرة في النص؟ وما تعليقك عليها؟
- 4 لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.
- 5 ما هو الفنّ النثري الذي ينتمي إليه النص وما هي خصائصه؟
- 6 هل تجد أن الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علّل

البناء اللغوي:

- 1 أعرب ما تحته خط إعراب أفراد.
- 2 بين المحل الإعرابي للجمل الموضوعية بين قوسين.
- 3 بين نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: "طوقتهم أوروبا بأطواق من حديد" وشرحها واذكر وجه البلاغة فيها.
- 4 استخرج من النص محسنا بديعيا.

الموضوع الثاني

النص:

أغنية للرفاق:

1. يا رفاقي، يا رفاقي في الذرى، في السجن، في القبر وفي آلام جوعي
2. قهقهة القيد برجلي يا رفاقي، حدّقوا... فالثأر يجتّر ضلوعي
3. يا جنون الثورة الحمراء يجتّر كياني ومغارات ربوعي
4. أقسمت أُمّي بقيدي، بجروحي، سوف لا تمسح من عيني دموعي
5. أقسمت أن تمسح الرشاش والمدفع والفأس بأحقاد الجموع
6. أن أراها ضربة عذراء تغزو بسمة السفاح في الحقل الخصيب
7. أقسمت أن ترضع النصر وأختي في ضفاف الموت في عنف اللهب
8. هذه أوراس، أحلام ثقال في رؤى الجلال، في ليل الجنّة
9. أنت أوراس أنا ملء كياني، وأنا الإعصار في عيد الطغاة
10. يا صرير الثأر يسري في حنايا ضربتي نارا تناغي أمنيّاتي
11. أنا جبار ورعد وانفجار... أحمل الفجر بأيّد داميات
12. وأحسّ الريح تعري في ضلوعي، في دمائي، في حقولي، في لهاتي
13. ورفاقي (كمنا في ثنية الوادي) وفي السحب وفي كوخ الرعاة
14. صوّبوا المدفع للسجن وباتوا شهبا تروي أحاسيس الحياة

محمد الصالح باوية

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 اذكر الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص مع التعليل.
- 2 صنف المفردات الآتية بحسب دلالتها، ثم فسّر العلاقة بين هذين الصنفين: السجن، الثأر، الإعصار، الرشاش، القيد، الريح، جروحي، انفجار، الشهب.
- 3 ما العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها؟ وضح.
- 4 يعكس النص عاطفة الشاعر، ما نوعها؟ حدد الأبيات الأكثر تجسيدا لها.
- 5 اذكر نمط النص
- 6 لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:

- 1 فسّر تنوع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
- 2 استخرج محسن بديعي من النص.
- 3 تأمل الصورة الآتية وبين نوعها ووجه بلاغتها: (قهقهة القيد برجلي)
- 4 أعرب ما تحته سطر إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل.

الموضوع الثالث

النص:

خير ما تمدح به أي إنسان قولك فيه (إنه ذو نفس كبيرة) وشر ما تدم به أي إنسان قولك إنه ذو نفس صغيرة ولولا كبار النفوس في الأرض لكانت جحيما ولولا صغار النفوس لكانت نعيما أولئك كالنحل، وهؤلاء كالذباب فبينما تعيش النحلة مع الأزهار ومن الأزهار، تعيش الذبابة في الأقدار ومن الأقدار ثم تعود النحلة فتقدم إلى الناس شهيدا شهيا أما الذبابة فلا تنقل إلى الناس غير سموم قاتلة، النحلة تحمل البرء للستقيم والذبابة (تحمل السقم للبري).

والنبل في النفس لا يأتيها من رفعة الجاه ولا من سعة الثروة ولا من بريق الشهرة في أي فرع من فروع الاجتهاد البشري إنه عصارة اختبارات لا تحصى مرت بها النفس. من كان ذا نفس كبيرة كان أنبل من أن يفتاب أحدا من الناس فالغيبية والنميمة أقدار لا يستطيع التغلغل في أجوافها النتنة إلا صغار النفوس، وهؤلاء قد يكونون من أعرق العيال حسبا أو من أرفع الناس مركزا أو من أوفرهم ثروة أو من أبعدهم شهرة في دنيا العلم والفن والسياسة والدين والاجتماع ويكون ما بينهم وبين النبل بون شاسع مثل ما بين الأرض وزحل.

ومن كانت نفسه كبيرة أبت عليه أن يظهر أمام الناس على غير حقيقته فما خجل بجهله بين العلماء ولا بفقره بين الأثرياء ولا بضعفه بين الأقوياء وإن هو كان على شيء من العلم والثروة والقوة ما زها بذلك على الجهلاء والفقراء والضعفاء بل على العكس قلل من قيمة هذه الأشياء مخافة أن يخجل منه الجاهل والفقير والضعيف. أما الذين صغرت نفوسهم فيسيرون في الأرض بوجوه ليست وجوههم وألسنة ليست ألسنتهم ولباس ليس لباسهم فهم أبدا يبطنون غير ما يظهرون وينطقون بغير ما يفكرون ويشعرون، ويسعدهم أن ينخدع الناس بما يظهرون وعمّا يبطنون

إنك لو بحثت عن أي خصام يقوم في الأرض، سواء أكان بين فردين أم عصبتين أم دولتين أم مجموعة من الدول لوجدته يعود أساسا إلى صغارة في نفوس المختصمين فما اختصم اثنان إلا لأن صدر الواحد ضاق بالآخر، والصدر يضيق أو يتسع على قدر ما تصغر النفس أو تكبر. ففي حين أن النفس الصغيرة تضيق بالكبيرة فتناصبها العدا، تتسع الكبيرة للصغيرة فتقابلها إما بالصفح وإما باللامبالاة لذلك كان صغار النفوس مبعث الفساد والقلق في الأرض، وكان كبار النفوس ملح الأرض وخميرتها، والواحاح في صحاريها.

ميخائيل نعيمة

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ما هو الأثر الذي يتركه كل من كبار النفوس وصغارها في الأرض؟
- 2 ما هي محامد ذوي النفوس الكبيرة؟ وما هي مساوي أصحاب النفوس الصغيرة حسب نظر الكاتب؟
- 3 ما سبب الخصومات الواقعة بين بني البشر حسب رأي الكاتب؟ هل توافقه الرأي؟
- 4 بنى الكاتب نصه على الموازنة بين أي العناصر كان ذلك؟ وما الحكمة من هذه الموازنة؟
- 5 هل كان الكاتب مقلدا أم مجددا؟ وضح ذلك انطلاقا من النص.
- 6 ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص؟ علل.
- 7 هل تحققت الوحدة الموضوعية والوحدة العضوية في النص؟

- 8 وظف الكاتب جملة من القرائن لإثبات صدق دعواه. استخرج اثنين منها.

البناء اللغوي:

- 1 ما الوظيفة الإعرابية للجمل بين قوسين؟
- 2 استخرج من النص: حالا، صفة، تمييز.
- 3 حدد المعنى الذي أفادته "لولا" في عبارة "لولا كبار النفوس في الأرض لكانت جحيما" ثم أعربها.
- 4 بم تفسر غلبة المحسنات المعنوية في النص؟ استشهد بمثال عن كل منهما مبرزا أثرهما الأدبي.
- 5 حدد نوع الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: "أولئك كالنحل" ثم اشرحها.
- 6 حدد النمط الغالب في النص وأذكر بعض مؤشرات.

الموضوع الرابع

النص:

قال محمود درويش في "أنا الأرض":

أنا الأرض

والأرض أنت خديجة: لا تغلقي الباب

لا تدخلي في الغياب

سنطردهم في إناء الزهور، وحبل الغسيل

سنطردهم من حجارة هذا الطريق الطويل

سنطردهم من هواء الجليل

وفي شهر آذار مررت أمام البنفسج والبنديقة خمس بنات

سقطن على باب مدرسة الابتدائية

للطباشير فوق الأصابع لون العصافير

وفي شهر آذار، قالت لنا الأرض أسرارها

أسمي التراب امتدادا لروحي

أسمي الحصى أجنحة

أسمي العصافير لوزا وتين

أسمي يديا رصيف الجروح

أسمي ضلوعي شجر

وأستل من تينة الصدر غصنا

وأقذفه كالحجر

وأنسف دبابة الغاصبين

خمس بنات (يخبئن) حقلا من القمح تحت الضفيرة

(يقرآن) مطلع أنشودة عن دوالي الجليل ويكتبن .

خمس رسائل!

تحيا بلادي من الصفر حتى الجليل

ويحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع وطردهم الغزاة

خديجة لا تغلقي الباب خلفك

لا تذهبي في السحاب

ستمطر هذا النهار

ستمطر هذا النهار رصاصا...

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 من يخاطب الشاعر في النص؟ وإلى أي شيء يدعوها؟
- 2 ما الدلالات الرمزية للمفردات الآتية: باب، إناء الزهور، حبل الغسيل، الطريق الطويل، أسرار الأرض؟
- 3 هل يدعو الشاعر إلى الثورة أم إلى السلم؟ أين يتجلى ذلك؟ عيّن بعض العبارات الدالة على تلك الدعوة .
- 4 ما سمات أدب المقاومة التي برزت لك في النص؟
- 5 لخص مضمون النص.
- 6 ما الفكرة العامة التي تستخلصها من النص؟

البناء اللغوي:

- 1 أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2 استخرج من النص أسلوبين إنشائيين مبرزا غرضيهما.
- 3 بين نوع الصورتين البيانيتين وشرهما وبين أثرهما في المعنى في كل من:
 - قوله: "قالت لنا الأرض أسرارها".
 - قوله: "خديجة لا تغلقي الباب خلفك".

الموضوع الخامس

النص:

قال الشاعر العراقي بدر شاكر السياب في يوم فلسطين:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1- يا راقصين على دم الصحراء | قد آن يوم الثورة الحمراء |
| 2- تلك الشرارة بعد حين تنجلي | عن زاخر بالنار والأضواء |
| 3- اليوم يحطم كل شعب ثائر | سود القيود بضحكة استهزاء |
| 4- ويد (يفر البغي من هزاتها) | حمراء ضرجها دم الشهداء |
| 5- واليوم يصرخ كل حر غاضب | في وجه كل مهوس الآراء |
| 6- والقدس ما للقدس يمشي فوقها | صهيون بين الدمع والأشلاء |
| 7- ما هتler السفاح أقسى مدينة | يوم الوغى من هتler الحلفاء |
| 8- يا أخت يعرب لن تزال حرة | بين الدم المسفوك والأعداء |
| 9- ثارات أهلك في دمانا (تلتظي) | هيهات ليس لهن من إطفاء |
| 10- حتى يضم ثرى الجزيرة أهلها | أو يابسون مطارف العلياء |

الشرح اللغوي: المدينة: الشفرة الكبيرة. / مطارف: لباس من حرير خالص أو حرير وصوف.

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 إلى من يتوجه الشاعر بنداؤه في مطلع القصيدة ومن المقصود؟
- 2 في النص نبرة وعيد للصهيون، وضّحها.
- 3 في البيت السابع موازنة اشرحها.
- 4 يبدو الشاعر جد متفاعل مع ما يحصل في فلسطين، سمّ هذه النزعة التي غذت هذا الشعور وتتبّع ملمحين لها؟
- 5 تحمل القصيدة قيمة سياسية وضّحها.
- 6 انثر الأبيات من (1) إلى (5).

البناء اللغوي:

- 1 الثورة والإجرام حقلان دلاليان بارزان في القصيدة، مثل لكل حقل بـ 4 مفردات.
- 2 حدّد العلاقة الموجودة بين البيت التاسع والعاشر.
- 3 في البيت الثامن صورة بيانية استخرجها وبين نوعها ووجه بلاغتها.
- 4 استخرج من القصيدة محسنين بديعيين وبين أثرهما في المعنى.
- 5 أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

النص: قال الشاعر الجزائري صالح خرفي بمناسبة عرض القضية الجزائرية على المنظمة الأممية للمرة الثالثة:

1. كواليس بها وئد الضمير
2. يداس الحرّ، أنفاسا حيارى
3. فيا جمعية الأمم استجارت
4. تفيض عليك السنة التآخي
5. إذا أصبحت مجزرة، تروذي
6. قالوا: منبر للحقّ حرّ
7. لقد نصبوك سوق مساومات
8. وتنقلب السبائك ترممتمرا
9. تباهى الذئب فيك بثوب سلم
10. ومصدحك الأصم، لكم تعالى
11. ينادي بالسلم، وكل وغد
12. تيممنا الندى حداة سلم
13. نصير القول، إن عزّت علينا
14. فرشاش الحمام، (وقد خربنا
15. ولن يستنزف الباغي دمانا
16. ولكننا قذائف، أطلقتهما
17. إلى الباغي تشهير، إلى رؤوس
18. إذا راق العواء لها فإننا
19. وإن طابت لها دنيا الأفاعي
20. وقالوا: عالم حرّ، فسكت
21. فيالك عالما بالرسم حرّ
22. حداة السلم، يا دنيا استحثوا

فيا دنيا إلى أين المسير
 ويفدى وهو ألفاظ تسدور
 بك الدنيا، فهل صدق المجير؟
 وبالأحقاد تحتدم الصمدور
 بها قيم الحياة، فما المصير؟
 وفيه الحقّ، مختنق أسير
 ومقياسا، تقاس به الأمور
 بضاعته الضعيف المستجير
 ليخطب وده الحمل الغرير
 عليه سفاهة عجل يخور
 يفتك سلاحه فرح فخور
 فضجّ المنتدى، وعلا النفير
 مداركه، وشطّ به الغرور
 عميق وفائه، (نعم النصير)
 فعرق الحرّ منبعه غزير
 ذرا البيضاء يذكىها سعير
 مكتممة المشافر، لا تحير
 يروق لنا التنمر والزئير
 فكم يحلو لنا، أنا نسور
 بهم أذني، فبعض القول زور
 وبالـدولار مملوك، أجير
 إليك الفجر، يحده السفور

المصدر: أطلس المعجزات للشاعر صالح خرفي، ما بين ص 183 و ص 190

الشرح اللغوي: السبائك: م سبيكة: القطعة المؤدبة من الذهب. / الحمل: الخروف أو الجذع من أولاد الضأن فما دونه.
 حداة: دعاة السلم. / تيممنا: قصدنا. / مصدحك: صدح الطائر والرجل رفع صوته بالغناء.

الأسئلة

لبناء الفكر:

- 1 من يقصد الشاعر بحدادة السلم؟
- 2 رأي الشاعر في الأمم المتحدة سلبى، ما دواعي هذه السلبية؟
- 3 على ما اعتمد الشاعر في حديثه عن هيئة الأمم المتحدة أعلى العاطفة والوجدان؟ أم على العقل والبرهان؟ علّل جوابك
- 4 جسّد الشاعر قيم الثورة الجزائرية بوضوح، أذكر أبرزها مع التمثيل.
- 5 ظاهرة التكرار ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر، وموقفه الذي يريد التأكيد عليه، ابحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص.
- 6 علّق الشاعر على حضارة المستعمر والحضارة الإسلامية، أين تجد ذلك في النص؟ مع إبداء رأيك في هذا التعليق.

لبناء اللغوي:

- 7 هل ترى علاقة دلالية بين مقاطع النص؟ وضح ذلك مع التمثيل.
 - 8 حدّد نمط النص ومؤشراته مع التمثيل.
 - 9 لخّص مضمون النص.
- لبناء اللغوي:
- 1 إذا وظّف الرمز بشكل جمالي منسجم، ساهم في الارتقاء بشعرية القصيدة، وعمّق دلالاتها، وشدّة تأثيرها في المتلقي.
 - استدل على صحة القول بتتبع لغة الرمز في القصيدة.
 - 2 هل ترى قوّة في التعبير عن القضية الجزائرية في هذا النص؟ وضح بأمثلة من المعاني والبيانات (الأساليب والصور).
 - 3 أعرب ما تحته خط إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جملة.

الموضوع السابع

زارت فدوى طوقان "يافا" بعد نكبة 1967 وظهرت حزينه في قصيدتها " لن أبكي " فردّ عليها الشاعر محمود درويش بقصيدته "آه يا جرحي المكابر":

النص:	النص:
(1)	(5)
نحن في حلّ من التذكار، فالكرمل فينا، وعلى أهدابنا عشب الجليل، لا تقولي! ليتنا نركض كالنهر إليها، لا تقولي! نحن في لحم بلادي .. هي فينا!	هذه الأرض التي تمتصّ جلد الشهداء تعد الصيف بقمح وكواكب فاعبديها ! نحن في أحشائها ملح وماء وعلى أحضانها جرح .. يحارب
(2)	(6)
لم نكن قبل حزيران كأفراخ الحمام، ولذا، لم يتفتت حبنا بين السلاسل. نحن، يا أختاه، من عشرين عام، نحن لا نكتب أشعارا، ولكننا نقاتل.	منزل الأحباب مهجور، ويافا ترجمت حتى النخاع، والتي تبحث عني لم تجد مني سوى جبهتها! اتركي لي كلّ هذا الموت، يا أخت، اتركي هذا الضياع فأنا أضفره نجما على نكبتها!
(3)	(7)
آه، يا جرحي المكابر وطني ليس حقيبة وأنا لست مسافر إنني العاشق .. والأرض حبيبة!	عالم الآثار مشغول بتحليل الحجارة إنه (يبحث عن عينيه في ردم الأساطير) لكي يثبت أني عابر في الدرب لا عينين لي! لا حرف في سفر الحضارة! وأنا أزرع أشجاري على مهلي، وعن حبي أغني.
(4)	
وترعرعت على الجرح، وما قلت لأمي: ما الذي (يجعلها في الليل خيمة)؟ أنا ما ضيّعت ينبوعي وعنواني واسمي ولذا أبصرت في أسماها مليون نجمة!	

الأسئلة

- وهل خدم رسالة الأديب؟
- ⑥ لخص مضمون النص.
- البناء اللغوي:
- ① في النص حقل دلالي يدلّ على معنى المقاومة، مثل لذلك بأربعة ألفاظ من النص.
- ② استعان الشاعر بلغة الرمز، هل لهذه اللغة قيمة فنية؟ وضح جوابك بالاستناد على الرموز الآتية: ملح، ماء، خيمة، نجما، الأساطير.
- ③ ما الأسلوب الغالب على النص؟ وكيف خدم الموضوع؟
- ④ أعرب ما تحته خط إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل.
- ⑤ في العبارتين الآتيتين صورتان يباينتان، أذكرهما وبين وجه بلاغتهما:
- لم نكن قبل حزيران كأفراخ حمام.
- وعلى أحضانها جرح يحارب.

■ البناء الفكري:

- ① الشاعرة فدوى طوقان حزينه ضائعة.
- ما الأسباب الموضوعية والذاتية لهذه الحالة؟
- حدد موقف الشاعر من هذه الانهزامية مع التمثيل من النص.
- ② عيّن الشاعر في القصيدة طرائق المقاومة.
- استنبط تلك الطرائق ثم رتبها حسب أهميتها في تحقيق الهدف المشترك.
- ③ وازن الشاعر بين عمل المحتل وعمل الفلسطيني على الأرض ما رأيك في ذلك؟
- ④ تكرر ضمير المتكلم في القصيدة.
- ما النزعة التي دلّ عليها هذا التكرار؟
- ⑤ ما نمط النص؟ وما أبرز مؤشرات مع التمثيل؟

الموضوع الثامن

النص:

1. عددي يا زورقي الكليل
2. عددي إلى معبدي فإني
3. وضقت بالموج أي ضيق
4. إلام يا زورقي المعنى
5. والموج من حولنا جبال
6. والأفق من حولنا غيوم
7. كم زورق قبلنا تولى
8. فعدي إلى معبدي بقلبي
9. عددي يا زورقي إليه
10. ما كفكف البحر من دموعي
11. يا زورقي أه لوجعنا
12. انظر حواليك أي نوء
13. ماذا وراء الحياة؟ ماذا؟
14. و فيم جئنا؟ وكيف نمضي؟
15. يدفعك الموج كل يوم
16. يا زورقي طال بي ذهبولي
17. أسري كما ترسم المقادير
- فلن نرى الشاطئ الجميلا
سئمت يا زورقي السرحيلا
وما شفى البحر لي غليلا
نرجسوا إلى الشاطئ الوصولا
سدت على خطونا السبيلا
لا نجم فيه لنا دليلا
ولم يزل سادرا جهولا
وحسب أيا مننا ذهولا
قد حان، يا زورقي، إياي
ولا جلا عنني اكتسابي
من قبل أن يخبو البريق
تجمدت من هولاه العروق
أي غمـ وض وأي سر؟
يا زورقي، بل لأي بحر؟
أيمن ترى آخر المقـر؟
وأغرق الوهم جو عمري
لي إلى حيث لست أدري

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ما الحالة النفسية المعبر عنها في الأبيات؟ استخرج المعجم الدلالي الدال عليها.
- 2 أخذت ألفاظ: زورق، شاطئ، معبد، بحر دلالة رمزية، فيم تكمن؟
- 3 لخص 5 أبيات الأولى محترما تقنية التلخيص.
- 4 ما النزعة التي تجسدها هذه القصيدة؟ وضحاها.
- 5 ماهي العاطفة الأكثر بروزا في النص؟ أذكرها مبديا رأيك فيها.
- 6 في القصيدة تجسيد لمبادئ المدرسة الفنية التي تنتمي إليها الشاعرة، ما هي تجلياتها في النص؟

البناء اللغوي:

- 1 ما هما الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة؟ هل هما متلازمان أم منفصلان؟ وهل حقا عنصر الاتساق بين الأبيات؟ وضح.
- 2 أعرب ما تحته خط.
- 3 استخرج من البيت الخامس صورة بيانية، وضحاها وبين نوعها.
- 4 ما الغرض من أسلوب الاستفهام المتلاحق في الأبيات: 13-14-15؟

الموضوع التاسع

النص:
قال مفدي زكرياء:

1. تبارك شعب، (تحدي العنادا)
 2. وأنف أن يستسيغ الحياة
 3. وأقسم أن لا يعيش النهار
 4. وأن يهجر النوم يلقي المنايا
 5. علام يكذ لخير الدخّل
 6. يصوم، ويمضغ جمر الغضا
 7. ويظمأ، والماء ملء يديه
 8. ومن دمه يرتوي ويروي
 9. وجئت فرنسا لإضراب شعب
 10. بكت، فتضحكنا وقال الزمان
- فصام، وأضرب سبعا شادا
تجزّعه ذلّة واضطهادا
عميلا، يوفّر للبووم زادا
ويبلو الليالي الطوال جلادا
ومن كذّ أتعابه ما استفادا!
أمّا ألهب الجمر فيه الجهادا
إذا استفحل السّم فيه وسادا
سنابله ويفدي البلادا
فعاثت بعرض البلاد فسادا
(تبارك شعب تحدي العنادا)

الشرح اللغوي:

القفا: شجر خشبه من أصلب الخشب وجمره يبقى وقتا طويلا لا ينطفئ.

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ما الدوافع التي أدت بالشاعر إلى نظم هذه القصيدة؟
- 2 صور الشاعر انتفاضة الشعب الجزائري، ما سبب هذه الانتفاضة؟ ما مظاهرها؟ وما هو رد فعل السلطات الاستعمارية تجاهها؟
- 3 تتجسد في النص صورة استغلال المستعمر للشعب الجزائري، وضحاها ودل على أبياتها.
- 4 كيف كانت عواطف مفدي زكرياء؟ وما هي النزعة المترتبة عن ذلك؟
- 5 تبدو في الأبيات روح الشاعر الدينية، ما مصدرها؟ وما تجلياتها في القصيدة؟
- 6 ما الفن الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات؟ وهل يمكن إدراجه ضمن الأدب الملتزم؟ لماذا؟
- 7 لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:

- 1 في النص حقل دلالي يدل على التحدي، مثل له بأربعة ألفاظ.
- 2 بم توحى الألفاظ الآتية: النوم، الدخيل، جمر، الماء؟
- 3 ما العلاقة الموجودة بين البيت العاشر والأبيات التي سبقتها؟
- 4 في عجز البيت الثالث صورة بيانية، وضحاها وبين أثرها في المعنى.
- 5 بين المحل الإعرابي للجملتين المحصورتين بالقوسين.

الموضوع الأول

بكالوريا 2011: شعبة التسيير - العلوم - الرياضيات - التقني

النص:

- | | |
|---|--|
| 1. سَلَامٌ عَلَى الْمَغْرِبِ الْأَكْبَرِ | على طَبِيعِهِ النَّاصِعِ الْأَطْهَرِ |
| 2. أَحْيَى الْأَلَى (أَزْرُوا حَرْبِنَا) | إلى النَّصْرِ فِي رِيحِهَا الصَّرْصَرِ |
| 3. وَمَا بَخَلُوا بِالْإِذْمِ الْمَغْرِبِي | على دَمْنِهَا الْفَائِرِ الْأَحْمَرِ |
| 4. وَكَانُوا مَلَاذًا لِأَحْرَارِنَا | وعوننا على الهدف الأكبر |
| 5. أليس امتزاج دماننا الغوالي | شهيدًا على وحدة العنصر؟ |
| 6. أليست جراحاتنا الداميات | وأماننا قَلْبَكَ الْمَخْزُورَ؟ |
| 7. وَقَالُوا: حُدُودٌ، فَدَسْنَا الْحُدُودَ | ورحنا بأصنامها نُزْدَرِي |
| 8. متى كان بين الأشقاء سدٌ | (يُقَامُ) على الزور والمنكر؟ |
| 9. وَشَائِجُنَا رَحِمٌ وَدُمَامٌ | تُخَلِّدُهَا حَرَمَةُ الْأَعْمُرِ |
| 10. لِتَقْفُ السِّيَاسَةَ خَطَا الشُّعُوبِ | لِوَحْدَةٍ مَغْرِبِنَا الْأَكْبَرِ |

شغلنا السورى وملاننا الدنا
بشعر نرتله كالصلاه
تسايحه من حنايا الجزائر

من إيالة الجزائر - مفدي زكرياء -

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 في مطلع القصيدة تحية. لمن وجهها الشاعر؟ ولم؟
- 2 وحدة المغرب العربي واقع وضرورة في نظر الشاعر، بم علل ذلك؟
- 3 ماذا يشترط الشاعر لتحقيق هذه الوحدة؟
- 4 قسم النص إلى وحداته الفكرية، ثم ضع عنوانا لكل وحدة.
- 5 مفدي زكرياء شاعر ملتزم، حدد مظهرين لهذا الالتزام من النص.
- 6 لخص مضمون الأبيات (من 5 إلى 10)

البناء اللغوي:

- 1 بم توحى لك هذه الألفاظ: "ريحتها الصرصر-ملاذا-وشائجنا"؟
- 2 تكرر في الأبيات: الثاني والثالث والرابع ضميران، حددها، على من يعود كل منهما؟ وما دلالة الجمع بينهما؟
- 3 ما العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر؟ وضح ذلك
- 4 أعرب كلمة "رحم" في البيت التاسع إعراب مفردات.
- 5 بين المحل الإعرابي لجملة "أزروا حربنا" في البيت الثاني، وجملة "يقام" في البيت الثامن.
- 6 في الشطر الثاني من البيت الأول صورة بيانية، حددها مبينا وموضحا بلاغتها.

الموضوع الثاني

بكالوريا 2012: شعبة التسيير - العلوم - الرياضيات - التقني
النص: "عابرون في كلام عابر"

(1)

أيها المازون بين الكلمات العابرة
منكم السيِّف، ومنا دَمْنَا
منكم الفولاذُ والنَّار، ومنا لَحْمْنَا
منكم دَبَابَةُ أُخْرَى، ومنا حَجَرٌ
منكم قنبلَةُ الغاز، ومنا المطرُ
وعلينا ما عليكم من سماءٍ وهواءٍ
فخذُوا حصَّتكم من دمننا، وانصرفوا
وادخلوا حفلَ عشاءٍ راقصٍ.. وانصرفوا
فعلينا، نحن، ان نحرُسَ وَرْدَ الشَّهداءِ
وعلينا، نحن، ان نحيا كما نحن نشاء!
أيها المازون بين الكلمات العابرة
كالغبار المرُّ، مُرُّوا أينما شتتم ولكن
لا تمروا بيننا كالحشرات الطائرة
فلنا في أرضنا ما (نعمل)
ولنا قمحٌ (نربيه) و(نسقيه) ندى أجسادنا
ولنا ما ليس يرضيكم هنا:
حجر.. أو خجل
فخذوا الماضي، إذا شتتم، إلى سوق التحف

(2)

أيها المازون بين الكلمات العابرة
كدسوا أوهامكم في حفرة مهجورة، وانصرفوا

وأعيدوا عقرب الوقت إلى شرعية العجل المقدس
أو إلى توقيت موسيقى المسدس
فلنا ما ليس يرضيكم هنا، فانصرفوا
ولنا ما ليس فيكم، وطنٌ ينزفُ شعْبًا ينزفُ
وطنا يصلح للنسيان أو للذاكرة
(3)

أيها المازون بين الكلمات العابرة
آن أن تنصرفوا
وتقيموا أينما شتتم، ولكن لا تقيموا بيننا
إن تنصرفوا
وتموتوا أينما شتتم، ولكن لا تموتوا بيننا
فلنا في أرضنا ما نعمل
ولنا الماضي هنا
ولنا الصوت الحياة الأول
ولنا الحاضر، والحاضر، والمستقبل
ولنا الدنْيا هنا والآخرة
فاخرجوا من أرضنا
من بَرْنَا.. من بَحَرْنَا
من قَمَحْنَا.. من مِلَحْنَا.. من جُرَحْنَا
من كل شيء، واخرجوا من مفردات الذاكرة
أيها المازون بين الكلمات العابرة!

محمود درويش-الأعمال الكاملة.

الأسئلة

البناء اللغوي:

- تنوعت أساليب الإنشاء في النص، استخرج أسلوبين مختلفين مبينا نوعيهما وغرضيهما.
- في النص مظاهر للاتساق، اذكر اثنين منها مع التمثيل.
- أعرب لفظة "منكم" الواردة في السطر الثاني من المقطع الأول، وكلمة "شعبا" الواردة في السطر السادس من المقطع الثالث إعرابا مفصلا.
- بين المحل الإعرابي للجمل المحصورة بين قوسين في المقطع الثاني من النص
- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا نوعيهما ووجه بلاغتهما:
 - "لا تمروا بيننا كالحشرات الطائرة"
 - "ولنا قمح نربيه"

البناء الفكري:

- من المخاطب في النص؟ وما مضمون ذلك الخطاب؟ وما الدافع إليه؟
- في النص حقلان دلاليان: الأول يتعلق بالجلاد، والثاني بالضحية، مثل لكل حقل منهما بأربعة أفاظ من القصيدة.
- بم يوحى توظيف الشاعر الضمير "نحن" في النص؟
- في النص نزعة بارزة، وضحاها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام، ومستنبطاً مظهرين من مظاهر الالتزام من القصيدة.
- واجه الشاعر أساليب القمع والاضطهاد المسلطة على شعبه بنبرة التحدي. وضع ذلك من النص.
- حدد النمط الغالب في النص، ثم أذكر ثلاثة مؤشرات له مع التمثيل من القصيدة.

الموضوع الثالث

بكالوريا 2014: شعبة التسيير - العلوم - الرياضيات - التقني
النص:

قال الشاعر مفدي زكرياء:

هذي خواطر شاعر، غنّى بها
وطنٌ يعزّز على البقاء وما انقضى
لم يرض يوماً بالوثاق ولم يرزل
هذي الجبال الشاهقات، شواهد
تلك الجزائر تصنع استقلالها
طاشت بها الطرقات، فاخترت لها
وامتصها المتزعمون، فأصبحت
وإذا السياسة، لم تُفوض أمرها
إنني رأيت الكون يسجد خاشعاً
شعبُ الجزائر، قال في استفتائه
واختار يوم الاقتراع نوفمبراً

في الثورة الكبرى فقال وأسمعا
رغم البلاء عن البلى متمنعا
متشامخاً مهما الثكال تنوعا
سخرت من مسخ الحقائق و(ادعى)
تخذت له مهج الضحايا مصنعا
تهج المنايا، للسيادة مهيجا
شلوا، بأنياب الذئاب ممزعا
للنار، كانت خدعة، وتصنعا
للحق والرّشاش، إن نطقا معا
لا لن أبيع من الجزائر إضباعا
فمضى، وصمم (أن يثور)، ويقرعا

الشرح اللغوي: مهتعا: سبلا - شلوا: مفرد أشلاء - ممزعا: ممزقا

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 كيف تجلى الوطن للشاعر؟ وضح ذلك
- 2 لماذا جمع الشاعر بين التضحية والاستقلال، وبين الحق والحرية؟
- 3 في البيت الثامن إشارة إلى أسلوب المقاومة. وضح مبدئياً رأيك فيه.
- 4 يعكس النص نزعة الشاعر. أبرزها مع التمثيل.
- 5 يبدو الشاعر ملتزماً بقضايا وطنه. أثبت ذلك بعبارتين من النص.
- 6 لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:

- 1 أعرب ما يلي إعراب مفردات: "السياسة" في البيت الثامن و"خاشعاً" في البيت التاسع.
- 2 وأعرب ما يلي إعراب الجمل: "ادعى" في البيت الرابع و"أن يثور" في البيت الأخير.
- 3 بم توحى لك كل لفظة من هذه الألفاظ: "متمنعا - الذئاب - يقرعا"؟
- 4 عيّن النمط السائد في النص واذكر مؤشرين له، مع التمثيل.
- 5 هات من النص ثلاثة روابط مختلفة اعتمدها الشاعر في بناء نصه مع التمثيل.
- 6 في البيت العاشر صورة بيانية، حددها وبين نوعها وأثرها في المعنى.

(1)

شعراء الأرض المحتلة
يا شجر الورد النابت من أحشاء
الجمر
يا مطر يسقط... رغم ظلم،
ورغم القهر
نتعلم منكم كيف يغني الغارق
من أعماق البئر
نتعلم.. طيف يسير على قدميه القبر
نتعلم كيف يكون الشعر..
فلدينا.. قد مات الشعراء، ومات
الشعر..
والشاعر يعمل حوذاً لأمير القصر..
يمسح للحاكم معطفه، ويصب له
أقداح الخمر

(2)

شعراء الأرض المحتلة..
يا ضوء الشمس الهارب من ثقب
الأبواب
يا أكل الأسماء المحفورة في ريش
الأهداب
ماذا نخبركم يا أحباب؟
عن أدب النسكة، شعر النسكة،

يا أحباب

مازلنا منذ حزيران.. نحن الكتاب
(تمتطي فوق وسائدنا)
نلهو بالصرف وبالإعراب
يطأ الإرهاب جماجمنا
ونقبل أقدام الإرهاب
نركب أحصنة من خشب
ونقاتل أشباحا وسراب..
وننادي: يا رب الأرباب
نحن الضعفاء، وأنت المنتصر الغلاب
نحن الفقراء، وأنت الرزاق الوهاب
نحن الجبناء، وأنت الغفار التواب

(3)

شعراء الأرض المحتلة.. سلاما
محمود درويش.. سلاما
توفيق الزيات.. سلاما
يا فدوى طوقان.. سلاما
يامن (تبرون على الأضلاع الأعلام..)
نتعلم منكم، كيف نفجر في الكلمات
الألغام..
لو أن الشعراء لدينا..
يقفون أمام قصائدكم..
لبدوا.. أقزاما.. أقزاما..

الأسئلة

- ② أعرب لفظة "شَجَرَ" في السطر الثاني من المقطع الأول، ولفظة "لو" الواردة في السطر الثامن من المقطع الثالث إعراب مفردات. وبين المحل الإعرابي للجملتين الواردتين بين قوسين في المقطع الثاني والثالث.
- ③ استخرج من المقطع الثاني أسلوبين إنشائيين مختلفين، محمداً صيغتهما وغرضيهما البلاغيين.
- ④ تكرر في النص عبارة "شعراء الأرض المحتلة" علام يدل ذلك؟
- ⑤ في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما مبينا نوعيهما وسر بلاغتهما:

- "كيف يسير على قدميه القبر"
- "نركب أحصنة من خشب"

البناء الفكري:

- ① من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة؟ وما مضمون هذا الخطاب؟ وما الدافع إليه؟
- ② تحدث الشاعر عن صنفين من الشعراء أذكرهما، وعدد أوصافهما.
- ③ من فَصَّلَ الشاعر؟ وبمن نَدَّد؟ مثل من النص.
- ④ اعترف الشاعر بتقصيره ظاهر في النص. وضحه مبدياً رأيك فيه.
- ⑤ ما النمط الغالب على النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- ⑥ لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:

- ① في النص حقل دلالي للعجز والاستكانة. حدد من العبارات في النص ما يدل عليه.

الموضوع الخامس

بكالوريا 2017: شعبة التسيير - العلوم - الرياضيات - التقني

النص:

قال الشاعر محمد الأخضر السائحي في قصيدة بعنوان "نوفمبر"
من ديوانه: (جمر ورماد)، ص: 16، 17، 18 (بتصرف)

1- كَان وَهْمًا، وَكَانَ حُلْمًا بَعِيدًا	أَنْ نُنَاجِيكَ يَا نُوفَمْبَرُ عَيْسِيًّا
2- قُلْ لِيُوَلِّيُو: هُنَا نُوفَمْبَرُ بِبَاقِ	خَلْدَ التَّصَرُّ مَجْدَهُ تَخْلِيْسِيًّا
3- قَدْ حَقَّرْنَا اسْمَهُ عَلَى كُلِّ قَلْبِ	وَجَرَى فِي الدَّمَاءِ عَزْمًا أَكْبَسِيًّا
4- وَمَشِينَا- كَمَا عَلِمْتِ- صُفُوفًا	وَحَدَّ الصَّدْقِ رَأْيِنَا تَوْحِيدِيًّا
5- لَا نَبِيَّ إِذَا سَقَطْنَا جَمِيْعًا	مَنْ يَمُتْ فِي الْجِهَادِ مَاتَ شَهِيدِيًّا
6- وَتَمَطَّى أُوْرَاسُ تَيْهًا وَعَجْبًا	فَإِذَا سَفَحَهُ يَعْبُجُ أَسْوَدِيًّا
7- وَوَقَفْنَا عَلَى الْجِبَالِ جَبَالًا	وَانْتَصَبْنَا عَلَى الْحُدُودِ حُدُودِيًّا
8- ثَوْرَةَ الْأَمْسِ عَلِمْتِنَا إِبَاءً	وَشْمُوحًا، وَعَزْزَةً وَصَمِيًّا
9- أَقْوِيَاءَ، فَلَا نَبِيَّ قَوِيًّا	وَعَيْنِي دُونَ، لَا نَبِيَّ عَيْنِيًّا
10- نَتَحَدَّى مِنَ الطَّغَاةِ التَّحَدِّي	وَنَدُوسُ الْوَعِيدَ، وَالتَّهْدِيدِيًّا
11- نَحْنُ نَأْبَى الْخُضُوعَ لِمَنْ نَتَعَوَّدُ	لِسُوِي اللَّهِ أَنْ نَخْرُجَ سَجُودِيًّا
12- نَنْصُرُ الْعَدْلَ أَيْنَمَا كَانَ ظَلَمٌ	لَا نَنْزِرُ النَّاسَ سِيْدًا وَمَسُودِيًّا

الشرح اللغوي:

نناجيك: نحدثك في سر أو بصوت خافت. / يوليو: شهر جويلية. / تمطى: تبختر / سفحه: أصله وأسفله

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 عم تحدث الشاعر في نصه؟ وما منزلة المتحدث عنه في نفوس الجزائريين؟ علل ذلك من النص.
- 2 اذكر الدروس التي تعلمها الجزائريون من ثورتهم العظيمة، هل لا تزال هذه الدروس صالحة؟ علل رأيك.
- 3 الأخضر السائحي من الشعراء الملتزمين بقضايا أمته. ما مفهوم الالتزام في الأدب؟ مثل بمظهرين من النص.
- 4 لخص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

- 1 ضمن أي حقلين دلاليين تصنف الألفاظ الآتية: "نوفمبر، يوليو، شهيدا، أوراس، الطغاة، الوعيد، التهديد، ظلم..."
- 2 في الأبيات الستة الأولى روابط لغوية ساهمت في تحقيق اتساق النص وانسجامه. استخرج ثلاثة منها مختلفة، ثم بين نوعها.
- 3 أعرب كلمة "إذا" الواردة في البيت السادس، وكلمة "إباء" الواردة في البيت الثامن، ثم بين المحل الإعرابي لجملة "هنا نوفمبر ياتي الواردة في البيت الثاني، وجملة "مات شهيدا" الواردة في البيت الخامس.
- 4 في التعبيرين الآتيين: "وتمطى أوراس تيهًا وعجبا" و"لا نرى الناس سيذا ومسودا" صورتان بيانيتان اشرحهما، ثم بين نوعيهما، وسر بلاغتهما.

الموضوع الأول

بكالوريا 2019: الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير
النص:

- 1- الحُسْنُ حولك في الوهاد وفي الذرى
2- أيلول (يمشي) في الحقول وفي الربى
3- شهرٌ يوزعُ في الطبيعة فنه
4- فالنُورُ سحرٌ دافقٌ، والماءُ شعرٌ
5- لا تحسب الأنهار ماءً راقصا
6- وانظرْ إلى الأشجار تخلع أخضرا
7- فكأنما نارٌ هناك خفية
8- وتذوب أصباغا كألوان الضحى
9- الله من "أيلول" شهر ساحرا
10- مَنْ ذا ينبج أو يحوك كوشيه
11- لَمَسْتُ أصابعه السَّماء، فوجهها
12- رَدَ الجلال إلى الحياة وردني
- فانظر، أَلَسْتَ ترى الجمال كما أرى؟
والأرض في "أيلول" أحسن منظرا
شجرًا يُصْفِقُ أو سنا متفجرا
رائقٌ، والعطرُ أنفاسُ الثرى
هذي أغانيه استحالت أنهرًا
عنها وتلبسُ أحمرًا أو أصفرا
تنخلُ حين (تهم) أن تستشعرا
وتموج ألحانا وتسري عنبرا
سَبَقَ الشُّهور وإن أتى متأخرا
أومن يصوّر مثلما قد صوِّرا؟
ضاح ومَرَّ على التَّراب فنوِّرا
من أرض "نيويورك" إلى "أم القرى"

من أرض "نيويورك" إلى "أم القرى"

-إيليا أبو ماضي- تبر وتراب- ط03-1978 دار العلم للملايين-بيروت -لبنان- 73/72/71-(بتصرف)
الشرح اللغوي: الوهاد: المنخفضات / الذرى: جمع ذروة: أعلى كل شيء / أيلول: شهر سبتمبر / الكرى: النوم / ينبج: يرش / وشيه: زخرفته

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 تحمل القصيدة في طياتها خطابا، ما مضمونه؟ إلى من يوجهه الشاعر؟ أبدأ رأيك فيه مع التعليل.
- 2 تعكس القصيدة أثر شهر "أيلول" على نفسية الشاعر والطبيعة معا، وضح ذلك مع التمثيل من القصيدة.
- 3 إلى أي مدرسة أدبية ينتمي الشاعر؟ استخرج مبدئين بارزتين لها مع التمثيل من النص.
- 4 لخص مضمون النص مراعيًا التقنية.

البناء اللغوي:

- 1 في النص نمطان، أحدهما غالب والأخر خادم له، حددهما، واذكر مؤشرين لكل واحد منهما مع التمثيل.
- 2 أعرب:
- أ- إعراب مفردات:

"منظرا" الوارد في عجز البيت الثاني.

- "ماء" الوارد في صدر البيت الخامس.
- ب- إعراب جمل:

- (يمشي) الوارد في صدر البيت الثاني
- (تهم) الوارد في عجز البيت التاسع.

3 حدد نوع الأسلوب وقرضه البلاغي في قول الشاعر:

- (الله من أيلول شهر ساحر) الوارد في صدر البيت العاشر.
- (من ذا ينبج أو يحرك كوشيه؟) الوارد في صدر البيت الحادي عشر.

4 في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان. بين نوعهما وشرجهما، ثم قف على سر بلاغة كل منهما:

- (العطر أنفاس الثرى) الوارد في عجز البيت الرابع
- (الأشجار تخلع أخضرا) الوارد في صدر البيت السادس

الموضوع الأول

بكالوريا 2011 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

النص:

تردد على أقلام الكاتب العرب وعلى أسنة خطبائهم منذ عهد قريب كلمات: الوعي، اليقظة، النهضة... والوعي في الاجتماع الذي يعنيه هؤلاء الكاتب والخطباء إدراك بعد جهل، واليقظة في قصدهم تنبه بعد غفلة، والنهضة معناها حركة ركود...

نعترف أن نومنا كان ثقيلًا وبأن عمر أمراضنا كان طويلًا. نعرف أن النوم الثقيل لا يصحو صاحبه لا بصوت يصيح أو بصر يصك، وأن المرض الطويل لا يشفى المبتلى به إلا بتدبير حكيم قد يفضي إلى البتر أو القطع وقد أصابنا من القوارع ما لو أصابنا الكهف لأبطل المعجزة في قصتهم وما كانوا به مثلًا في الآخرين...

وما أضلنا إلا المجرمون الذين يدعوننا بعضهم إلى الجمع بوسيلة التفريق و(يدعوننا بعضهم إلى النجاة بطريقة التفريق والأولون هم رجال الدين الضالون الذين فرقوه إلى مذاهب وطوائف، والآخرون رجال السياسة الغاشون الذين بدلوا المشرب البور)

فجعلوه مشارب... فهل هبة من روح الإسلام على أرواح المسلمين تذهب بهؤلاء وهؤلاء إلى حيث ألفت، وتجمع قلوبهم على عقيدة الحق الواحدة، وألستهم على كلمة الحق الجامعة وأيديهم على بناء حصن الحق على الأسس التي وضعها محمد-صلى عليه وسلم- ولا مطعم لنا في الوصول إلى هذه الغاية إلا إذا أصبح المسلم يلتفت إلى جهاته الأربع فلا يرى إلا أخا يشارك في الآمال... فهو حقيق أن يشاركه في العمل.

إن الوسائل إلى هذه الغاية كثيرة وأقربها نفعًا وأجداها أثرا أن تربي الأحداث من الصبا على غير ما ربانا آباؤنا وأن نجعل عليهم نقائصنا، فإن اطلعوا عليها سمينها باسمها وأنها نقائص، وأنها سبب هلاكنا. وحذرناهم من التقليد لنا فيها، فإذا شئوا على هذه الهداية سلكنا بهم سبيل الحق الواحدة ووجهناهم بتلك القابلية إلى وجهة واحدة وحميناهم من هذه التيارات الفكرية التي تتجاذبهم ومن الذئاب الغريبة التي تتخطفهم.

محمد البشير الإبراهيمي. "آثار الإبراهيمي"-بتصرف- 4 ص 219- دار الغرب الإسلامي ط 1997

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 تناول الكاتب مفاهيم: الوعي، اليقظة، والنهضة. هل تجسدت هذه المفاهيم في نظره؟ وضح إجابتك بشواهد من النص.
- 2 يُقرُّ الكاتب أننا ضَلَلْنَا وقرُّنًا، ما الذي اقترحه لتتوحد؟
- 3 يقترح الكاتب وسائل ناجعة للإصلاح. ماهي؟
- 4 كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص؟ علّل إجابتك.
- 5 يطرح النص مجموعة من القيم استخرج قيمتين منها ممثلا من النص.
- 6 اجعل لكل فقرة من فقرات النص عنوانا مناسباً.
- 7 إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص له.

البناء اللغوي:

- 1 استعمل الكاتب في الفقرة الأولى كلمات متضادة، استخرجها ثم بين وظيفتها الدلالية.
- 2 تكررت كلمة "الحق" في الفقرة الثالثة من النص. ما دلالة تكرارها؟
- 3 قال الكاتب: "والوعي في معناه الاجتماعي الذي يعنيه هؤلاء الكاتب والخطباء إدراك بعد جهل" أ- عين الخبر في هذه العبارة ثم بين نوعه.
ب- أعرب كلمة "الكاتب" إعراب مفردات
- 4 ما محل جملة: "يدعوننا بعضهم إلى النجاة بطريقة التفريق" من الإعراب؟ علّل.
- 5 ما نوع الصورة البيانية في عبارة: "أن نجذب عليهم نقائصنا"؟ اشرحها مبينا بلاغتها.

الموضوع الثاني

بكالوريا 2012 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

النص: "... ليس الابتكار في الأدب والفن أن تطرق موضوعا لم يسبقك إليه سابق، ولا أن تعثر على فكرة لم تخطر على بال غيرك... إنما الابتكار الأدبي والفني، هو أن تتناول الفكرة التي قد تكون مألوفة للناس، فُتُسَكِبُ فيها أدبك وفنك ما يجعلها تتقلب حَلَقًا جديدًا يبهز العين ويدهش العقل... أو أن تعالج الموضوع الذي كاد أن يبلى بين أصابع السابقين، فإذا هو يضيء بين يديك، بروح من عندك... وإذا تأملنا أغلب آيات الفن، فإننا نجد موضوعاتها منقولة عن موضوعات سابقة موجودة، فالكثير من موضوعات "شكسبير" نقل عن "بوكاشيو" وبعض "موليير" عن "سكارون"...

فإذا عرجنا على الأدب العربي القديم، فإننا نجد الشعر معنى البيت الواحد وموضوعه، يتنقلان من شاعر إلى شاعر، ويلبسان في كل زمن حلة وصياغة، حتى اختلف النقاد والباحثون والأدباء فيمن يفضلون: أهو أول من طرق الفكرة والموضوع أم من صاغهما وأجراهما على الألسن وأتاح لهما الذبوع؟ على أن أرجح الرأي هو أن الموضوع في الفن ليس بذي خطر، وليست الحوادث والوقائع في القصص والشعر والتمثيل بذات قيمة، ولكن القيمة والخطر في تلك الأشعة الجديدة التي يستطيع الفنان أن يستخرجها من هيكل تلك الموضوعات والحوادث والوقائع.

إن الفن ليس في الهيكل، إنه في الثوب، والفن هو الثوب الجديد الذي (يُلْبَسُه الفنان) للهيكل القديم... فالابتكار إذن لا شأن له بفكرة جديدة أو قديمة، غريبة أو مألوفة، ولا بالموضوع الطريف أو المطروق... وقد تسألني بعدئذ: ما هو الابتكار الفني؟ فأقول لك بسرعة وبساطة: (هو أن تكون أنت)، وهو أن تحقق نفسك، هو أن تسمعنا صوتك أنت، ونبرتك أنت..."

توفيق الحكيم "فن الأدب" (تصرف)

الأسئلة

البناء الفكري:

- ❶ ما القضية التي يعالجها الكاتب في نصه؟ وما الغرض من ذلك؟
- ❷ ما المفهوم السائد للابتكار في الأدب والفن؟ وما رأي الكاتب فيه؟ وضح.
- ❸ هل تؤيد رأي الكاتب؟ لماذا؟
- ❹ وظف الكاتب -للدفاع عن رأيه- جملة من وسائل الإقناع اذكر ثلاثا منها، ثم مثل لها من النص.
- ❺ ضمن أي فن نثري تُصنَّف هذا النص؟ عرّفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له.
- ❻ لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:

- ❶ تكررت "إذا" في النص بمعنيين مختلفين، بين معنى وإعراب كل منهما
- ❷ أعرب كلمة "الأشعة" في قول الكاتب "في تلك الأشعة الجديدة"
- ❸ بين المحل الإعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين.
- ❹ في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا نوعيهما ووجه بلاغتهما:
- ❶ "أن تعالج الموضوع الذي كاد يبلى بين أصابع السابقين"
- ❷ "الفن هو الثوب الجديد"
- ❸ ما النمط الغالب على النص؟ علّل حكمك بمؤشرين اثنين.

الموضوع الثالث

بكالوريا 2013 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

النص:

"...الخدمة التي تفرضها طبيعة الإنسان على الإنسان هي نعمة من نعم الله عليه، إنها في لب التعاون الذي به تقوم البشرية، ولكنها تغدو نقمة وأي نقمة عندما يفرضها إنسان على إنسان برغم أنفه، أو أمة على أمة بقوة السلاح وبقوة الما والدهاء، ذلك بالتمام ما فعله الإقطاع والاستعمار في خلال قرون وقرون، فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليخدم بل ليخدع، ولا ليأخذ، ولا ليُرِيح بل ليستريح.

ثمّ كان القرن العشرون الذي يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار وإذ هبّت الشعوب المغلوبة على أمرها تطالب بحقوقها في أن تكون سيده أرضها وسيدة مصيرها، فكانت انتفاضة الجزائر من أروع ما شهدته هذا القرن من انتفاضات ضد الاستعمار، وها هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي دائبة بإخلاص وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار التي قد تكون عالقة حتى اليوم بنفوس أبنائها، فلا طبقات فوق طبقات، ولا محظوظون ومحررومون، ولا أسياد وعبيد بل هناك فرص متكافئة للخدمة المتبادلة، وللنهوض بالبلاد أعلى فأعلى وأبعد فأبعد، ولكبح جماح الاستغلال الذي هو ألد أعداء الاستقلال، ألا بورك الاستقلال لا تشوبه شائبة من الاستغلال سواء جاءته تلك الشائبة من الخارج أو من الداخل. وبوركت هذه الذكرى تحييها الجزائر البطلة عاما بعد عام".

ميخائيل نعيمة، مجلة "البلاغ" اللبنانية

بتاريخ: 1 يوليو 1974 (بتصرف)

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 متى تكون الخدمة نعمة على الإنسان ومتى تكون نقمة في نظر الكاتب؟ وما الدليل الذي ساقه على ذلك؟
- 2 أكد الكاتب أن القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار. لماذا؟
- 3 ماهي القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محل الاعتزاز الكتاب العرب؟
- 4 بارك الكاتب استقلال الجزائر. أبد رأيك في الشرط الذي وضعه، معتمدا على أمثلة من الواقع.
- 5 في أي نوع من أنواع النثر تصنف النص؟ اذكر ثلاث خصائص له تجلت في هذا النص.
- 6 ما النمط الغالب في النص؟ حدّد مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل من النص.
- 7 لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

- 1 وردت في النص الألفاظ التالية: الخدمة - الاستغلال - الاستعمار - الأسرة البشرية - التعاون - الاستقلال

الموضوع الرابع

بكالوريا 2015 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

النص:

"...إن علاقة الإنسان ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه، ذلك لأن حاجة الحيوان الصغير إلى أبويه قليلة إذ (قيست بحاجة طفل)، فصغار الطيور مثلا بعد أسابيع قليلة تقوى وتطير، وتفارق عشها وتستقل بنفسها، وتبني لها عشا خاصا بها، وتضعف علاقتها بأبائها إن كان ثم علاقة، أما الطفل فلا بد من سنين طويلة حتى يستطيع أن يستقل بنفسه، وإذا استقل فلا تزال العلاقة بينه وبين أسرته قوية متينة وسبب ذلك أن بناء الإنسان أكثر تركبا، ومطالب الحياة لديه أكثر تعقدا، فهو يحتاج إلى زمن أطول حتى يتسلح للكفاح في هذا العالم، ويؤدي واجبه.

في هذا البيت يتعلم الطفل أهم دروس الحياة، وأخرج إلى العالم قبل أن يستكمل تربيته المنزلية لكان متوحشا، فالبيت في الحقيقة هو أكبر ممدن له. في هذا البيت يتعلم كثيرا من الدروس فمن حبه لإخوانه وأخواته ووالديه يتعلم درس حب الحياة وحب وطنه، ومن طاعته لوالديه يتعلم طاعة قوانين البلاد وقوانين الأخلاق يحب على كل فرد في الأسرة أن يعمل على أن يكون بيته أسعد مكان، فخشونة المعاملة وخشونة القول والإساءة وإثارة الشحناء ونحو ذلك، كل هذه إذا كانت خارج البيت رذيلة، فهي في البيت أرذل.

ومما يؤسف له أن كثيرا من الناس يتجملون في أخلاقهم مع اصدقائهم ومن (يتعاملون معهم) فإذا حلوا في بيتهم، تبدلت أخلاقهم إلى قسوة وخشونة وفضاظة، وانقلب ذلك الصوت الهادئ المؤدب إلى هجر في القول وسوء الأدب. والحق أن أدل شيء على الأخلاق الحقيقية هو خلق البيت لا خلق الشارع، فخلق الشارع خلق التصنع، والاختلاف في المعاملة بين أهل بيته ومن في الخارج يدل على أن الخلق الجميل ليس شيئا في نفسه، وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد!

-أحمد أمين-

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 عم يتحدث الكاتب في النص؟ وإلام يهدف؟
- 2 عقد الكاتب مقارنة بين علاقة الحيوان بمأواه، والإنسان ببيته. وضحا بأسلوبك الخاص.
- 3 ما أهم الدروس التي يتلقاها الطفل في البيت في نظر الكاتب؟
- 4 اذكر في فقرة وجيزة من إنشائك.
- 5 ختم الكاتب نصه بعبارة "وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا خرج ويخلعه إذا عاد"
- 6 ما المقصود بهذه العبارة؟ وما رأيك فيها؟
- 7 ما النمط الغالب على النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص.

البناء اللغوي:

- 1 ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: "يتعلم - الدروس - تربيته - طاعة"؟
- 2 أعرب لفظة "تعقدا" في الفقرة الأولى، ولفظه "الصوت" في الفقرة الثالثة إعراب مفردات.
- 3 وبين المحل الإعرابي للجملتين الواردتين بين قوسين في الفقرة الأولى والثالثة.
- 4 خلا النص من الأسلوب الإنشائي. وضح سبب ذلك.
- 5 استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة حققت الاتساق والانسجام.
- 6 في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان. اشرحا مبينا نوعيهما وسر بلاغتهما:
- 7 "خشونة القول"
- 8 "إنما هو كالثوب الجميل"

الموضوع الخامس

بكالوريا 2016 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

النص:

من نواميس الخلقة حب الذات للمحافظة على البقاء، وفي البقاء عمارة الكون، فكل ما تشعر النفس بالحاجة إليه في بيتها فهو حبيب إليها، فالإنسان من طفولته يحب بيته وأهل بيته لما يرى من حاجته إليهم واستمداد بقائه منهم، وما البيت إلا الوطن الصغير. فإذا تقدم شيئا في سنه اتسع أفق حبه وأخذت تتسع بقدر ذلك دائرة وطنه، فإذا دخل ميدان الحياة وعرف الذين (يماثلون) في ماضيه) وحاضره وما ينظر إليه من مستقبله، ووجد فيهم صورته بلسانه ووجدانه وأخلاقه نوازعه ومنازعة، شعر نحوهم بالحب بمثل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته، وهؤلاء هم أهل وطنه الكبير، ومحبته لهم في العرف العام هي الوطنية، غذي بالعلم الصحيح شعر بالحب لكل من يجد فيهم صورته الإنسانية وكانت الأرض كلها وطنا له وهذا هو وطنه الأكبر ترتيب طبيعي لا طفرة فيه ولا معدل عنه، فلا يعرف ولا يحب الوطن الأكبر إلا من عرف وأحب الوطن الكبير، ولا يعرف ولا يحب الوطن الكبير إلا من عرف وأحب الوطن الصغير.

والناس إزاء هذه الحقيقة أقسام: قسم لا يعرفون إلا أوطانهم الصغيرة، وهؤلاء هم الأناثيون الذين يعيشون على أممهم كما تعيش الطفيليات على دم غيرها من الحيوان، وهم في الغالب لا يكون منهم خير حتى لأقاربهم وأهل بيتهم. وقسم يعرفون وطنهم الكبير فيعملون في سبيله كل ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضرر والشر على الأوطان الأخرى، بل يعلمون دائما امتصاص دماء الأمم والتوسع في الملك لا تردهم إلا القوة، وهؤلاء شر وبلاء على غير أممهم، فهم مصيبة البشرية جمعا. وقسم اعترف بهذه الوطنيات كلها ونزلها منازلها غير عادية ولا مَعْدُو عليها، وربتها ترتيبها الطبيعي في تدرجها، كل واحد منها مبنية على ما قبلها ودعامة لما بعدها، وآمن بأن الإنسان (يجد صورته) وخيره وسعادته في بيته ووطنه الصغير، وكذلك يجد في أمته ووطنه الكبير، ويجدها في الإنسانية كلها ووطنه الأكبر.

الشيخ عبد الحميد بن باديس من كتاب (آثار ابن باديس) جمع: عمار الطالبي ج 3 ص 268-366

الشرح اللغوي: نواميس الخلقة: قوانين الفطرة / لا طفرة فيه: منتظم / غير عادية (بتخفيف الباء): غير ظاهرة

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1 ما حقيقة الوطنية؟ وما أساس بنائها في نظر الكاتب؟
- 2 للوطنية مراتب، اذكرها حسب ورودها في النص.
- 3 من المقصود بالقسم الثاني من الناس؟ وكيف صورته الكاتب في النص؟
- 4 أي الأقسام يمثل المفهوم الحقيقي للوطنية؟ علل من النص.
- 5 لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.
- 6 حدد النمط الغالب في النص، مع التعليل بذكر مؤشرين له.
- 7 إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص له.

البناء اللغوي:

- 1 ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية؟ (البقاء، الإنسان، البيت، الأرض، الوطن)

الموضوع السادس

بكالوريا 2017 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

النص:

المسرح الجزائري

(شهد المسرح الجزائري مجموعة من كبار المسرحيين)، دخلوا مجال التجريب، وبحثوا عن شكل مسرحي نابع من البيئة، ومتأثر بالتراث. وكثيرا ما نطالع في كتب التاريخ أن الأدب العربي لم يعرف للمسرح سبيلا، بل إن هذه الفكرة لا تزال صامدة في أذهاننا إلى اليوم. ولعلنا نعتد في إصدار رأينا هذا على الدلائل التاريخية التي تشير بجلاء إلى أن الأدباء العرب لم يهتموا بترجمة أو دراسة الآثار المسرحية الغربية قبل القرن التاسع عشر.

ومن الشائع في هذه المجال أن المسرحي المشهور "جورج أبيض" لما زار الجزائر في الربع الأول من القرن العشرين لم يلق الاهتمام اللائق، ما يدل على الفقر الشديد بأدنى أبعديات الأدب التمثيلي فيها. ولكن الحقيقة ليست كذلك، إذ أنّ العروض المسرحية المشخصة للأحداث كانت عبارة عن وهم يبعث في نفس المشاهد الإحساس بالانفصال عن الواقع المعيش وعن المنطق السائد، وبالتالي الإحساس بالحيلولة والخذاع.

وهذا راجع لطبيعة المجتمع الجزائري الذي يعتمد الكلمة الصادقة الحكيمة وسيلة للإقناع والتأثير والإمتاع، إذ كان ثمة عروض شبه مسرحية تستقطب الجماهير، وهي عروض الحلقة الأسبوعية التي يجسدها المداح أو الراوي الذي يجول في أساطير وتاريخ المجتمع وتراثه، فيحوّله ببراعة إلى متعة فنية.

إن عملية الربط بين الحلقة والمسرح، أصبحت الآن حقيقة تاريخية، نظرا لما يعرفه المسرح الغربي نفسه من أنواع وأشكال مسرحية تشبه إلى حد كبير مسرح الحلقة، ومنها مسرح المقهى-كافي تياتر- الذي ظهر في النصف الثاني من القرن العشرين، فهو يعتمد على الممثل الواحد، يعرض على الجمهور قصصا أو قصة واحدة، دون أن يكلف نفسه عناء التشخيص التام وتقمص الشخصيات تقمصا كاملا، ومع ذلك يحس الجمهور بمتعة العرض، والحلقة عرض قصصي في الأسواق التجارية الأسبوعية التي تعرفها أغلب مناطق المغرب العربي.

حيث يجتمع الناس على شكل حلقة دائرية حول المداح الذي يحكي بنوع من المهارة السردية قصصا ملحمية ووعظية مازجا لוחاته الحكائية بأغان شعبية (تعضد ما يسوقه من أخبار)، وهنا يكمن التشابه بين النمطين ونعني مسرح المقهى ومسرح السوق... فالسوق إطار سحري غريب وعجيب يجمع بين المصلحة التجارية والترفيه...

وخلاصة القول أنه يمكن التأكيد بأن المسرح كان ولا يزال وسيلة من وسائل التنوير والتطوير، فالمبدع يجب ألا ينفصل عن الواقع، وعليه في الوقت نفسه أن يصوره بطريقة فنية تجعل المتلقي يلتفت إلى الظواهر التي يعيشها، سواء الأدبية أو الفنية والاجتماعية، ولا يخفى ما لهذا الظواهر من علائق متينة مع مجالات الحياة المختلفة الأخرى.

من سلسلة العربي/المسرح العربي مسيرة تتجدد /تجارب جديدة في المسرح الجزائري/
بغداد أحمد بلية/صفحة 200 وما بعدها-بتصرف/يناير 2012.

الأسئلة

- 1. "إذ" في قوله: "ولكن الحقيقة ليس كذلك، إذ أن العروض المسرحية المشخصة للأحداث..."
- 2. "راجع" في قوله: "وهذا راجع لطبيعة المجتمع الجزائري"
- 3. وإعراب الجمل ما بين قوسين:
- 4. (شهد المسرح الجزائري مجموعة من كبار المسرحيين) في الفقرة الأولى.
- 5. (تعضد ما يسوقه من أخبار) في الفقرة الرابعة.
- 6. حدد نوع الصورة البيانية وأثرها البلاغي في كل من التعبيرين الآتيين:
- 7. (...الراوي الذي يجول في أساطير وتاريخ المجتمع وتراثه...)
- 8. (...فالسوق إطار سحري...)

البناء الفكري:

- 1. ما القضية التي يطرحها الكاتب في نصه؟ وما الغاية من طرحها؟
- 2. أين يتجلى التشابه بين مسرح المقهى الأوربي ومسرح السوق الجزائري؟ علام يدل ذلك؟
- 3. ما هو النمط الغالب على النص؟ ما أهم مؤشرات؟ مثل لها من النص.

4. لخص مضمون النص بأسلوبك محترما نمط النص.

البناء اللغوي:

- 1. ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص؟ وضح.
- 2. اذكر مظهرين من أهم مظاهر الاتساق في النص.
- 3. أعرب الكلمتين الآتيتين إعراب المفردات:

تطبيقات حول الظواهر اللغوية المدروسة

الدرس: إذا - إذ - حينئذ

8 أنقل المثال على كراسك ثم حاول إعرابه

الجملة	الدلالة - المعنى -	إعرابها
1. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ﴾		
2. دخلت الصف فإذا الأستاذ		
3. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَإِذَا قَرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾		
4. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾		
5. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿قَالَ لَقَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثَعْبَانٌ مُّبِينٌ﴾		
6. ألا ليت شعري هل أبيت ليلة بوادي القرى إني إذا لسعيد		
7. وإذا المنية أنشبت أظفارها **** ألفت كل تميمة لا تنفع		
8. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾		
9. استكتمه السر إذا طلبت منه أن يستره		
10. إذا نزل البلاء بصاحبي دافعت عنه بناجذي وبمخلمي		
11. والنفس راغبة إذا رغبتها وإن ترد إلى قليل تقنع		
12. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَلَوْلَا أَنْ ثَبَّتْنَاكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكُنُ إِلَيْهِمْ رَبِّيًا قَلِيلًا﴾		
13. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكَ أَوْ يُعِيدُوكَ فِي مَلَأَتِهِمْ وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذَا أَبَدًا﴾		
14. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسَّرَ﴾		
15. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُئِلَتْ﴾		
16. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾		
17. إذا ما جاءه طلاب حق **** يقول عصاة خرجوا وشقوا		
18. إذا سر أخيك عرفته فاكتمه		
19. أنا إذا أكرمتك		
20. إذا الطُّفْسُ أَصْبَحَ مُمَطِّرًا أَجَلْتُ السَّفَرَ.		
21. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾		
22. استكتمه السر إذا (طلبت منه أن يستره)		
23. " قَالَ تَمَّالٌ: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾		
24. (والنفس راغبة) إذا رغبتها وإن ترد إلى قليل تقنع		
25. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ﴾		
26. وإذا المنية أنشبت أظفارها **** (ألفت كل تميمة لا تنفع)		
27. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَإِذَا قَرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾		
28. إذا (ما جاءه طلاب حق) **** يقول عصاة خرجوا وشقوا		
29. إذا (سر أخيك عرفته) فاكتمه		
30. وإذا (المنية أنشبت أظفارها) **** ألفت كل تميمة لا تنفع		

إعرابه	دلالة الحرف (المعنى الذي أفاده)	المثال
		2 أنقل المثال على كراسك ثم حاول إعرابه
		1. لو احتمى المريض لسلم
		2. لولا النيل لكان الإقليم الجنوبي صحراء
		3. لو تأنى العامل ما ندم
		4. لو أنك راجعت دروسك لنجحت
		5. أه لو كنت أطير **** مثل عصفور صغير
		6. لوما تصلون وتصومون فتنجون من العذاب يوم القيامة
		7. وذ محمد لو ينجح في امتحان رخصة السياقة
		8. لوما المدارس لازدحمت السجون
		9. لولا العلم ما تقدم العمران
		10. لولا نمت باكرا لاستيقظت باكرا
		11. لو اشتغل كل إنسان بما يعنيه
		12. لو تعنتي كل أم بهتذيب أبنائها
		13. لو درست ما ندمت
		14. لولا الشمس ما أضاء القمر
		15. لو اجتهدت لنجحت
		16. وددت لو تزورني
		17. لو تنظف بيتك فترتاح
		18. أكتب ولو سطرًا
		19. لو احترمت الناس لاحترمك
		20. لولا العقل لكان الإنسان كالحيوان
		21. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَشِعًا﴾
		22. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾
		23. لولا العقول لكان أدنى ضيغم
		24. لولم تصل الطائرة في الموعد لعدنا إلى المنزل
		25. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَكًا﴾
		26. لولا اجتهادهم في العمل لما نجحوا في نهاية السنة
		27. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ﴾
		28. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ﴾
		29. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ﴾

الدرس: إعراب الجمل

ج أنقل التطبيق على كراسك ثم أنجز:

إعرابها	الجملة
	1. الرياضة (تقوي العضلات)
	2. إن الذي (سلك السماء) بنى لنا **** بيتا دعائه أعز وأطول
	3. (مررت) على المروءة وهي تبكي **** فقلت علام تنتحب الفتاة
	4. هي الدنيا (تقول بملء فيها) **** حذار حذار من بطشي وفتكي
	5. إن الذي سلك السماء (بنى لنا **** بيتا) دعائه أعز وأطول
	6. (فتح الفجر جفنه) فإذا (الطوفان) (يغشى) المدينة البيضاء
	7. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ اسْتَسْقَمَهُ قَوْمُهُ ۖ (إِنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ) ﴾
	8. لولا الحياة (لهاجني استعبار) **** ولزرت قبرك والحبیب يزار
	9. بنتم و(بننا) فما ابتلت جوانحنا **** شوقا إليكم ولا جفت مآقينا
	10. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿ الَّذِي (جَعَلَ) لَكُمْ الْأَرْضَ مَهْدًا ﴾
	11. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا (رَحَبَتْ) ﴾
	12. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿ وَإِن تَعُدُّوْا (تَعُدُّ) ﴾
	13. مررت على المروءة وهي (تبكي) **** فقلت علام تنتحب الفتاة
	14. (بينما الناس على عليائها) **** إذ هَوُوا في هُوَة فيها فغاروا
	15. يقولون جاهد (يا جميل) بغزوة **** وأي جهاد غيرهن أريد
	16. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿ الَّذِي (جَعَلَ) لَكُمْ الْأَرْضَ مَهْدًا ﴾
	17. الاعتراف بالخطأ (ليس عيبا)
	18. سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش **** ثمانين حولا (لا أبا لك) يسأم
	19. إذا ما (راح فكري عبثا) في صحاري الشك يستجلي البقاء
	20. من استعان بك (فأعنه)
	21. (بنتم) وبننا فما ابتلت جوانحنا **** شوقا إليكم ولا جفت مآقينا
	22. هي الدنيا تقول بملء فيها **** (حذار حذار من بطشي وفتكي)
	23. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿ قَالَ فَالْحَقُّ (وَالْحَقُّ أَقْوَلُ) ﴾ ﴿ لَا مَلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾
	24. إن الذي سلك السماء بنى لنا **** بيتا (دعائه أعز وأطول)
	25. كان التلاميذ (يلعبون) ويمرحون في الساحة
	26. قَالَ تَمَّالٌ: ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ (لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً) ﴾

27. ذو العقل (يشقى) في النعيم بعقله **** وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

28. الوالدان (يسافران غدا)

29. وأنت التي (ما من صديق ولا عدا) يرى نضو ما أبقيت إلا بكى ليا

30. فميعاد دمعي (أن تنوح حمامة) *** وميعاد شوقي أن يهب نسيم

31. وطني لو شغلت بالخلد عنه *** (نازعتني إليه في الخلد نفسي)

32. قَالَ تَمَّانُ: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن تَضُرُوا اللَّهَ (يَضُرُّكَ)﴾

33. صديقي من يقاسمني همومي ***** ويرمي بالعداوة من (رماني)

34. مررت على المروءة وهي تبكي ***** فقلت (علام تنتحب الفتاة)

35. (مر) منهوكا بقلبي فجثا

36. قَالَ تَمَّانُ: ﴿وَإِذَا بَدَلْنَا ءَايَةَ مَّكَانَ ءَايَةٍ (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنَزِّلُ) قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ﴾

37. إذا ما راح فكري عبثا في صحاري الشك (يستجلي) البقاء

38. وأرى الذين (حووا تراث محمد) **** أفلت نجومهم ونجمك يسطع

39. قَالَ تَمَّانُ: ﴿لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْءَانَ عَلَى جَبَلٍ (الرَّأَيْتَهُ خَشِيعًا)﴾

40. مررت على المروءة (وهي تبكي) **** فقلت علام تنتحب الفتاة

41. قَالَ تَمَّانُ: ﴿وَتَأْتِيهِ (لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ) بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدِيرِينَ ﴿٥٥﴾﴾

42. وإذا كانت النفوس كبارا **** (تعبت في مرادها الأجسام)

43. صديقي من (يقاسمني همومي) **** ويرمي بالعداوة من رماني

44. أقمنا حيث (الماء وفير)

45. لولا الحياء (لهاجني استعبار) ***** ولزرت قبرك والحبيب يزار

46. وإذا (كانت النفوس كبارا) ***** تعبت في مرادها الأجسام

47. الحصان يسهل

48. (مرحون في الساحة)

49. فحص الطبيب مريضا (يشكو الوجع)

50. فميعاد دمعي أن تنوح حمامة **** وميعاد شوقي (أن يهب نسيم)

51. إذا رأيت ثيوب الليث بارزة ***** (فلا تظنن أن الليث يبتسم).

52. محمد (سيسافر معنا) أما أنت فستبقى في البيت

53. بنتم وبننا فما (ابتلت جوانحننا) ***** شوقا إليكم) ولا جفت مآقينا

الدرس: المجاز

بين نوع المجاز وعلاقته فيما يأتي:

نوع المجاز وعلاقته	المثال
	1. أوقد لنا نارا لتندفأ بها
	2. طلب عمر يد فاطمة
	3. سكن الأمير عبد القادر دمشق.
	4. لا تكن أذنا تتقبل كل كلام.
	5. شرب هذا الرجل الأذى
	6. رَعَيْنَا الْغَيْثَ.
	7. قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾
	8. قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيُصِمَهُ ﴾
	9. قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾ (١٦)
	10. قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ فَبَشِّرْنَاهُ بِعَلِيمٍ حَلِيمٍ ﴾ (١١)
	11. أنا عصر العصور
	12. وما من يدٍ إلا يدُ اللهِ فوقها. **** ولا ظالمٍ إلا سيئلي بأظلم
	13. الإسلام يحثُّ على تحرير الرقاب.
	14. ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.
	15. يلبسُ المصريون القطنَ الذي تُنتِجُهُ بلادهم.
	16. قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ وَيُنزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾
	17. قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْدِقَهُمْ فِي أَدَانِهِمْ وَأَسْتَغْشُوا بِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴾ (٧)
	18. قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فِجْرًا كَفَّارًا ﴾ (١٥)
	19. لا أركب البحر إني. ****. أخاف منه المعاطب
	20. قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ إِنَّ الْأَبْتَرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾ (١٦)
	21. قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ﴾
	22. أرسل رئيس الجيش عيونه إلى الخطوط الأمامية
	23. اهتمت مدرستنا بالأنشطة الرياضية
	24. قَالَ تَمَّانٌ: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴾ (١٠)
	25. سكن ابن خلدون مِصرَ.
	26. من الناس من يأكل القمح ومنهم من يأكل الذرة والشعير.
	27. شَرِبْتُ مَاءَ النَّيْلِ.

الدرس: الصور البيانية

■ كن وردة طيبها حتى لسارقها ← bac 2009 sc s 1

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ قال القانون الوضعي ← bac 2009 sc s 2

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ قدمي الدامي دروب سائكات ← bac 2009 lng s 1

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ الأدب إجتماعي بطبعه كالإنسان ← bac 2009 lng s

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ رد واقتبس من فضله ← bac 2010 lp s1

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ ويحمل كل فريق أقلامهم فيجيدون ويمتعون ← 2010 lp

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ أنت أمام فن رخيص ← bac 2010 sc s 1

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ والماء حولك فضة رقاقة ← bac 2008 lp s 1

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ قادوا الحياة بزمام ← bac 2008 lp s 2

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ وخذودا باهتات قد كساها الهم صفره ← bac 2008 sc 1

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ إن النهضات الأصيلة لا تعرف القناعة ← bac 2008 s2

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ كونوا لها الحطب ← bac 2009 lp s1

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ تسير عليها النجوم ← bac 2009 lp s 1

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ تبدو لي سرايا ← bac 2009 lp s 2

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....

■ وأعني أن الأدب واسع كالحياة ← bac 2010 lng

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....
.....

■ انطوت راياتهم ← bac 2011 lp s 1

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....
.....

■ لحنها الرصاص ووقعا ← bac 2010 sc s 2

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....
.....

■ كن غديرا يسير في الأرض ← bac 2010 lng S1

نوعها	شرحها	بلاغتها
.....
.....
.....
.....

الحلول

الموضوع الأول

البناء الفكري:

① يدعو الشاعر في هذا النص إلى ترك الملذات والشهوات ودواعيها ويظهر ذلك في فعل الأمر الصريح "اعتزل ذكر الأغاني..."
② التوجيهات الدينية الواردة في النص هي:

■ اعتزال الأغاني والغزل

■ قول الحق

■ اجتناب الصحبة السيئة.

■ تقوى الله

■ طلب العلم

③ نعم، النصائح التي قدمها الشاعر صالحة لعصرنا، وذلك لأن عصرنا مشابه لعصر الشاعر من ناحية الشهوات والملذات وغيرها، كما أن النصائح التي قدمها الشاعر صالحة لكل عصر ومصر فطلب العلم مثلاً لا يقتصر على عصر واحد فقط.

④ نعم، أسلوب التلقين والتوجيه أسلوب مفيد جداً، لأنه يعتمد على المباشرة والأمر، والبساطة والوضوح.

⑤ النثر: اصغ يا بني إلى النصائح التي سأعطيكها، هي نصائح ثمينة خصت بخير ملة ألا وهي الملة الإسلامية، يا بني عليك بطلب العلم فهو مقياس التفاضل بين الناس، وإياك والكسل فإنه مهلكة وسوف يصدك عن كل خير كان من نصيبك، واحذر يا بني من الدنيا وشياكها، فابتعد عنها وازهد فيها، لأنها خادعة مآكرة، ترفع الوضع وتضع الرفيع، ومن يجري وراءها جاهل أحرق ولن يدركها، واحذر الحيلة وابتعد عنها يا بني، فخير حيلة هي البعد عن الحيل وتركها.

⑥ النزعة الواضحة في النص هي النزعة الإصلاحية، وتتمثل في دعوة الشاعر الناس إلى التمسك بالأخلاق الفاضلة ويهدف من خلالها إلى إصلاح المجتمع يقول: "اعتزل الغزل، اتق الله، أطلب العلم..."

⑦ النمط الغالب على النص هو النمط الأمري الإيعازي، وذلك لأن الشاعر يقدم توجيهات صريحة عن طريق فعل الأمر يهدف من خلالها إلى إصلاح المجتمع ومن مؤشرات:

فعل الأمر: اعتزل، اتق، جانب، قل ...
النداء: يا بني

البناء اللغوي:

الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
الموت	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
اسمع	فعل أمر مبني على السكون الظاهر في الآخر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

ب- إعراب الجملة:

الجملة	محلها من الإعراب
(اعتزل ذكر الأغاني والغزل)	جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب

② الحقل الدلالي هو: الغفلة، اللهو، الضلالة...

③ أسلوب البيت الأول إنشائي طلبى نوعه الأمر ودلالته النفسية: التوجيه والتلقين.

④ الروابط التي ساهمت في بناء النص:

حروف الجر: على: في قوله "على أهل،

من: في قوله "من عاداتها"

حروف العطف: الواو: في قوله "وقل"

الفاء: في قوله "فأترك"

التكرار: تكرر الضمير أنت للربط بين أجزاء النص

الأسماء الموصولة: مَنْ: في قوله "من سادوا، من هزل"

الضمير: الضمير أنت المستتر "اسم، قل، جانب ..."

⑤ نعم، يمكن التقديم والتأخير في الأبيات وتسمى الظاهرة وحدة البيت أو استقلالية البيت.

الموضوع الثاني

البناء الفكري:

① يريد أن يعلمنا الشاعر من خلال هاتاه الأبيات، أن الله تعالى هو خالق هذا الكون وهو المتفرد بقيادته وتديير أموره، ولا يمكن لأحد أن يصاحبه في هذا الأمر، وأن نعم الله علينا لا تعد ولا تحصى، ويدل على ذلك قوله: "جل الإله، فما تحصى مواهبه، ولن يصاحبه من خلقه أحد".

② الدافع من نظم هذه القصيدة، هو تفشي ظاهرة اللهو والمجون والإلحاد، وانتشار الدعايات المشككة في الدين، وإحساس الشعراء بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم، وهي تنوير العقول.

النثر:

سيغفر الله لي ذنوبي بإذنه، فهو من يغفر الذنوب جميعاً، فأنا العبد الجهول الضعيف، وإني لأعجب ممن يتعجب من قدرة الله وقوته وآياته في الآفاق.

البناء اللغوي:

١ الإعراب: أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
لولا	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
الوجود	مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(غالبته)	جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ الجهل
(عجبت)	جملة فعلية في محل رفع خبر إن

٢ تكرر في النص ضمير: الضمير هو وعائده هو الله عز وجل، ودوره: هو الربط بين أجزاء النص وعباراته، والوصل بين معانيه فيتحقق بذلك الاتساق والانسجام.

٣ الصورة البيانية في قوله "الجهل غالبته": استعارة مكنية شرحها: شبه الشاعر بالخصم الذي يصارعه، وقد حذف المشبه به وترك لازما من لوازمه وهو الفعل غالبته على سبيل الاستعارة المكنية قيمتها الفنية: تقوية المعنى وتوضيح.

التشخيص المعنوي: إذ شخص لنا الجهل المعنوي في صورة خصم يصارع. الإيجاز: إذ اختصر الشاعر وحذف أدوات التشبيه وأركانها وأبقى على المشبه.

٤ نعم، يشترط في النثر العلمي أن يكون خاليا من العواطف والأخيلة، وذلك لأنه يعتمد على الأسلوب المباشر البسيط الخالي من التعقيد، والذي يفهمه الجميع، والنص الذي بين أيدينا يعتمد على البساطة في الطرح، وحججه تتسم بالبداهة، بل هي مسلمات يمكن لأي عاقل الإيمان بها دون مناقشة من الوهلة الأولى.

٥ الحكمة من توظيف أساليب الشرط هو: التوجيه والتأثير في المتلقي وإقناعه، أي أنه لن يحصل فعل الشرط إلا إذا حصل جوابه كما هو واضح في:

لولا الوجودُ ولولا سُرُّ حكمته ما كان لي أمل فيمن صاحبه

٦ النزعة الواضحة في النص، هي النزعة الدينية الإصلاحية، وتوضح من خلال دعوة الكاتب إلى التدبر في آيات الله والتسليم بأن الله خالق الكون والمتفرد بقيادته وتدبير أموره، وما يدل على ذلك قوله: "جل الإله، لن يصاحبه..."

٧ النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي، فالشاعر يصف لنا نعم الله علينا وفضائله على الخلق، كما يصف لنا أيضا تفرد بتدبير الكون...

٨ الشعر التعليمي: لون من ألوان الشعر، يعلم الناس أمور دينهم وديناهم، وقد لا يقتصر الأمر على ذلك، فيعلمهم الأدب والقواعد والتاريخ وغير ذلك...

ومن أمثلته: شعر الحكم والمواعظ لأبي العتاهية، ألفية ابن مالك (في النحو العربي) وابن عربي وابن نباتة، وابن الوردي، وغيرهم.

ثانيا: النثر العلمي المتأدب

الموضوع الأول

بكالوريا دورة جوان 2014 آداب وفلسفة

البناء الفكري:

١ أهمية فن التاريخ في نظر الكاتب تكمن في أنه لا يستغني عنه الناس على اختلاف مواقعهم

■ مرد ذلك أنه يحتاج إليه الملك والوزير والقائد والأمير والكاتب والمشير والغني والفقير والبادي والحاضر والمقيم والمسافر.

٢ عاب الكاتب على المؤرخين الذين سبقوه كونهم يسجلون وقائع التاريخ بحسب السنوات لا تواريخ الدول متتابعة.

يبيد التلميذ رأيه بالموافقة أو الاعتراض مع التعليل

٣ اقترح الكاتب منهجية مثلى - في نظره - لكتابة التاريخ تلخص فيما يلي: يسجل وقائع كل دولة على حدى دون الوقوف عند أحداث السنوات ولا ينتقل من دولة إلى أخرى حتى يستوفي جميع ما يتصل بتاريخها من أوائلها إلى أواخرها وذكر مقار

ممالكها وسرد أنسابها والإشارة إلى من نبغ من رجالها في أسلوب يقوم على الاختصار في غير إخلال مع استيفاء كل ما هو ضروري من تاريخ الحول دون إعادة أو إطباب.

٤ اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى والثانية منهجية في العرض وهي: التفصيل بعد الإجمال، حيث ذكر حاجة مجموعة من الناس لعلم التاريخ على سبيل الإجمال في الفقرة الأولى، ثم عاد ليفصل حاجة كل فرد من هذه المجموعة لعلم التاريخ في الفقرة الثانية.

٥ نوع النص من النثر العلمي المتأدب لأن صاحبه ناقش فيه مسألة علمية تتعلق بمنهجية كتابة التاريخ بأسلوب أدبي

٦ النمط الغالب على النص هو التفسيري

■ من مؤشرات: (التعليل والتفسير وبيان الغاية تبريرا للموقف المتخذ - كثرة التعريفات والشروح بروز أفعال-المعاينة والملاحظة

■ بلاغتها: تجسيد المعنوي (المطالعة) في صورة محسوسة (الطعام) مما ساهم في تقوية المعنى وإيضاحه وتقريبه من الذهن.

④ الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
يقتدي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن، متضمن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(مضى)	جملة فعلية، صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
استحلاها	جملة فعلية في محل نصب نعت.

والاستنتاج والوصف - الكلمات التقنية الخاصة بالموضوع - هيمنة ضمير الغائب والأسلوب الخبري - استعمال صيغ المصدر لما فيها من فعل مستمر غير مقترن بزمان أو مكان... مع التمثيل بعبارات من النص.

⑤ التلخيص: ويراعى فيه ما يلي: - المضمون - تقنية التلخيص - سلامة اللغة.

⑥ البناء اللغوي:

الحقل الدلالي للألفاظ: « أخبار - الوقائع - سيرها - سردت »

⑦ هو علم التاريخ.

⑧ نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص هو الخبري لحاجة الموضوع إلى هذا النوع من الأساليب كون الكاتب في معرض الشرح والتفسير والمناقشة.

⑨ في العبارة «قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها» شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبه "المطالعة" وحذف المشبه به "الطعام" وأبقى على ما يدل عليه "لذة استحلاها".

■ هي استعارة مكنية.

الموضوع الثاني

بكالوريا دورة جوان 2017 لغات أجنبية

⑩ البناء الفكري:

① موضوع النص أفضلية النثر على الشعر.

طبيعة الموضوع نقدي/أدبي، لأنه يتناول قضية أدبية بمنظار نقدي مرزا أفضلية النثر على الشعر.

② يجوز للشاعر ما لا يجوز للنثر لأن الشعر محصور في وزن وقافية، ولهذا الأمر مستلزمات يحتاجها الشاعر دون النثر. ومن الجوازات الشعرية المذكورة في النص:

■ قصر الممدود، مد المقصور، صرف ما لا ينصرف، منع ما ينصرف من الصرف.

③ موقف الكاتب من القضية المطروحة هو تفضيل النثر عن الشعر.

■ يبدي المترشح موقفه

■ يراعى في الإجابة الحجاج وحسن التعليل.

④ النمط النصي الغالب هو النمط الحجاجي.

ومن مؤشرات في النص:

■ استعمال الأدلة والبراهين (باعتبار المدح والهجاء ... إلى غير ذلك من الفضائل).

■ اعتماد المقارنة للإقناع بالأفضلية (بين الشعر والنثر).

■ استعمال المؤكدات: (أن، فإن).

■ أسلوب الشرط: (إن كان له فضيلة... فإن النثر أرفع منه...).

⑪ ملاحظتان: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين، قبل باقي المؤشرات الصحيحة.

⑤ التلخيص: يراعى فيه:

- مضمون النص.
- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطالب.
- سلامة اللغة نحوا وصرفا وإملاء...

⑫ البناء اللغوي:

① (الرواة، المدح، الهجاء، الخطب) الحقل الدلالي لهذه الألفاظ هو حقل الأدب.

② الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	الإعراب
درجة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
إذ	حرف تعليل مبني على السكون حرك بالكسر لالتقاء الساكنين لا محل له من الإعراب.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(تخصه)	جملة فعلية في محل رفع نعت.
(لا ينصرف)	جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

المشبه به، وأبقى على لازمة تدل عليه وهي المسير. بلاغتها: شَخَّصَ معنى رواج الشعر.

التضاد: التقديم والتأخير، الرفعة والضعف، المدح والهجاء. وظيفته: توضيح المعنى.

ملاحظة: يكتفي المترشح بمثال واحد.

3 دور اسم الإشارة في اتساق النص: هو الربط والإحالة إلى المشار إليه سابقا.

4 دراسة الصورة البيانية في قوله: "وبعد مسيره"

■ نوع الصورة: استعارة مكنية.

■ الشرح: شبه الكاتب الشعر بالإنسان الذي يسير وحذف

الموضوع الثالث

البناء الفكري:

1 أسس طرق التعليم المثلثي حسب رأي الكاتب هي أن يكون على التدرج، وقد يحدث ذلك في ثلاث تكرارات، أولا أن يلقي على المتعلم مسائل من كل باب ثم يقرب له في شرحها وتبيان فصولها، ثم يرجع به إلى الفن مرة أخرى فيغوص في أعماقه ويزيل غموضه ويوضح متشابهه، ويراعى أيضا قوة عقول المتعلمين واستعداداتهم وميولاتهم.

2 عيب الطريقة السائدة في عصره أن المعلمين يجهلون طرق التعليم أساسا، فهم يحضرون المسائل العويصة والصعبة للمتعلمين في بداية الأمر ثم يطالبونهم بمحاولة حلها اعتقادا منهم أن هذا تدريب على التعليم، ونتيجة ذلك أن المتعلمين لا يستطيعون حلها، وقد تختلط عليهم المفاهيم، فيعزفون عن التعلم.

3 تبدو طريقة الكاتب مسيطرة للتعليم الحديث إلى حد بعيد جدا، فالتعليم الحديث يعتمد على التدرج في عرض المعارف، ويراعي مستويات المتعلمين واستعداداتهم، وقدراتهم وميولاتهم ورغباتهم، ثم إنه يعتمد على الشرح والتفصيل والبيان، والمعالجة الفورية أو البعدية للأخطاء، وهذه الجوانب التي ذكرناها، قد ذكرها ابن خلدون في نصه الذي بين أيدينا.

4 اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى منهجية في العرض تسمى منهجية الإجمال ثم التفصيل، وهي أن يذكر ما في الموضوع من معارف جملة واحدة في البداية وهذا ما يسمى الإجمال، ثم ينطلق في عملية الشرح والبيان والتفصيل أو التعمق في عرض المعارف وهذا ما يسمى التفصيل، وفي نصنا هذا الذي بين أيدينا، تحدث الكاتب في قوله: "اعلم... قليلا" بإجمال عن طريقة التعليم المثلثي، وبعد ذلك راح يفسرها ويتحدث عن أوجهها وخصائصها وأسسها بشكل تفصيلي في قوله: "يلقى... عليه".

5 نبرة النقد واضحة في النص الذي بين أيدينا، وتظهر جليا في مهاجمة ابن خلدون لمعلمي عصره في طريقة عملهم ومناقشتها في هدوء ثم رفضها تماما، ثم إعطاء البديل لها ويظهر ذلك في قول الكاتب: "وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا (يجهلون) طرق التعليم... لفهمها"

6 ينتمي هذا النص إلى فن النثر العلمي المتأدب، وهو أسلوب في الكتابة شاع في عصر الضعف، وهي كتابة موضوع علمي في

قالب أدبي، والنص الذي بين أيدينا لابن خلدون، هو نص في علوم التربية أو التنظير للتعليم، وقد عالجه ابن خلدون في قالب أدبي جميل، فالنص مزيج بين المصطلحات العلمية "تلقين، تعليم، متعلمين، تدرج، تحصيل..." وبعض المحسنات البديعية كالنضاد "الإجمال والشرح، وفتح مقفله".

7 نعم، قد كان الكاتب موضوعيا في طرحه للموضوع، ويظهر ذلك جليا في اجتناب الكاتب للأحكام الذاتية إلا عن طريق البرهنة، فقد هاجم المعلمين في عصره وكشف عن سبب ضعفهم والخطأ الذي وقعوا فيه بالحجة والبرهان، ثم قد رسم لنا الكاتب أسس التعليم المثلثي وبين أسبابها وأساليبها وآثارها الإيجابية، وقد أصاب عين الصواب في طرحه من خلال اجتنابه الأحكام الذاتية والمسبقة والتزامه للحياد.

8 نعم، تحققت الوحدة الموضوعية في هذا النص، وذلك أن الكاتب عالج موضوعا واحد من البداية إلى النهاية، فقد عرض علينا أسس التعليم المثلثي في الفقرة الأولى إجمالا وتفصيلا، ثم في الفقرة الثانية تحدث عن وجه التعليم المفيد، ثم في الفقرة الثالثة راح يقدم انتقادات مبنية على براهين وحجج لمعلمي عصره وبين أخطائهم.

9 الحقل الدلالي المستعمل في النص: هو (التعليم) ومن القرائن اللغوية الدالة عليه "تلقين، المتعلمين، الشرح، تحصيل، التعليم، مسائل..."

10 تبدو لي شخصية ابن خلدون شخصية مفكرة متطلعة نافذة مصلحة، فمفكر لأنه ينظر - من النظرية والتنظير - لعملية التربية ويبحث في أغوار التعليم وأسسه وطرقه المثلثي، ومتطلع لأنه بحث في الطرق التي اعتمدها سابقوه، وناقد لأنه أوجد الأخطاء التي وقع فيها معلمو عصره وبين سقمها ثم حاول تصحيحها، ومصلحة لأنه من خلال هذا النص حاول إيجاد الطريقة الصحيحة المثلثي الإيجابية للتعليم ووجهه المفيد.

ملاحظة: شخصية الكاتب يجب أن تبرر أحكامها كما رأيت وجبنا لو تكون على شكل فقرة صغيرة.

11 نمط النص تفسيري، وهذا ما يظهر جليا في عملية الشرح والتفسير التي انطلق فيها ابن خلدون من بداية النص إلى نهايته، وتعليل أسباب نجاح طرق التعليم وفشلها، والتعمق في الأخطاء التي وقع فيها معلمو عصره وتعليلها - يعني لماذا وقعوا في الخطأ -

فالقضية التي بين أيدينا يجب أن تناقش في هدوء وتعرض أفكارها وحججها، ويقرب في شرحها، ثم إن الكاتب ليس في مقام التحريض أو النصح والإرشاد.

❸ الخيال غائب في النص، والملاحظ للنص لن يجد صورة بيانية واحدة، ولعل طبيعة الموضوع هي ما يفرض هذا الأمر وبالتالي فالكاتب يعالج موضوعا علميا يتمثل في طرق التعليم وأسسها، وهذا ما يحتاج إلى العقلانية والبعد عن العواطف والأخيلة. ثم إن من خصائص النثر العلمي في حد ذاته البعد عن الخيال والتكلف.

❹ المحسن البديعي الوارد في النص هو التضاد (الطباق) ويظهر ذلك في قوله: "المعلمين - يجهلون، المعلمين- المتعلمين، منغلقا- وضحه، فتح-مقفله" ولعل المصوغ الرئيسي في استعمال هذا المحسن المعنوي محاولة الكاتب تقريب الفكرة إلى أذهاننا أكثر فبلاغة التضاد تكمن في التوضيح فيقال "الأشياء بأضدادها تتمايز" ولعل الكاتب قد أصاب هذا الأمر.

❶ التلخيص: التلقين يكون على التدرج، ولا يكون دفعة واحدة، أولا يلقى على المتعلم مسائل كبرى من كل باب على سبيل الإجمال، ثم يقرب له في شرحها حتى يستوعبها ثم يرفعه إلى رتبة أكبر منها وينطلق له في عملية الشرح والتفصيل والبيان وإزالة الغموض. ومما وقع فيه معلمو عصري الذين يجهلون طرق التعليم، أنهم يفاجئون المتعلم المبتدئ بمسائل عويصة ويطالبونه بحلها، ولكن الأمر يختلط عليه ويعسر عليه فهمها.

بناء اللغوي:

❶ توحى الألفاظ الآتية ب: التدرج = التسلسل والارتقاء بهدوء الإجمال = التعميم / التعليم = التدريس والتلقين.
❷ الأسلوب البلاغي الغالب على النص هو الأسلوب الخبري، ويظهر ذلك جليا في اعتماد الكاتب على الجمل الخبرية الابتدائية والطلبية "هذا وجه التعليم المفيد"، "وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين..."، وقد اعتمد الكاتب عليه ووظفه لأنه أحوج إليه من الأسلوب الإنشائي

❶ الإعراب: أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
أصول	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الإجمال	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
قوة	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ينتهي	فعل مضارع منصوب بـ "حتى" وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الفن	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
العلم	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
جزئية	خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
يستوفي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
عويضا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ثلاث	اسم مجرور بـ "في" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
تكرارات	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
يحسبون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والفاعل ضمير مستتر تقديره هم.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(اعلم أن تلقين العلوم)	جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
(يلقى)	جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.
(يورد عليه)	جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
(هياته)	جملة فعلية في محل رفع خبر أن
(كما رأيت):	جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب
(يحصل)	جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هو"
(يجهلون)	جملة فعلية في محل نص حال متعلقة بصاحبها "المعلمين"

■ كحروف العطف مثل: و: "ويطالبونه"، ثم: "ثم يرجع به"
ف: "فتجود"

❶ القرانن اللغوية التي ساهمت في بناء النص:
أ- الربط بالحروف:

- حروف الجر: على: "على التدرج"، من: "من الفن"، إلى: "إلى آخر".
- الربط بالأدوات:
- الظروف: عند: "عند ذلك"، قبل: "قبل أن"
- أدوات الاستثناء: إلا: "إلا أنها"
- أدوات الشرط: إذا: "إذا كان مفيداً"
- ج- الربط الدلالي:
- الحقل الدلالي: الحقل الدلالي الورد في النص هو التعليم
- "المتعلمين، المتعلم، المعلمين، التدرج..."
- التكرار الفني: تكررت كلمة التعليم ومشتقاتها في النص 10 مرات
- مظاهر الانسجام:
- أ- الوحدة الموضوعية: فقد عمد الكاتب إلى شرح موضوع واحد

الموضوع الرابع

البناء الفكري:

- 1 القضية التي عالجها العلامة ابن خلدون في هذا النص تتمثل في: أثر الفطرة في السلوك الإنساني، وأثر السلوك في دوام الحضارة أو زوالها، وأثر الحضارة في السلوك.
- 2 العبارة الدالة على الأثر البالغ للفطرة في سلوك الإنسان: "وسببه أن النفس إذا كانت على الفطرة الأولى، كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها، وينطبع فيها من خير أوشر".
- 3 يتمثل فضل إيراد الحديث النبوي الشريف في توضيح معنى: أثر الفطرة في السلوك الخَيْر للإنسان وتأكيده حيث يشهد الرسول صلى الله عليه وسلم أن سلوك الخير فطري في الإنسان، والشَر فيه مكتسب بسبب التأثيرات الخارجية وأولها تربية الوالدين، وغرض الكاتب من إيراد هذا الشاهد هو إقناع القارئ بصحة ما ذهب إليه من رأي.
- 4 أهل البدو هم الأقرب إلى الفطرة الأولى، إقبالهم على الدنيا وملذاتها وشهواتها في قدر، لا تنطبع نفوسهم على سوء الملكات، ومن هنا فهم أقرب إلى الخير من أهل المدن المقبلين على فنون الملاذ الدنيوية، العاكفين على شهواتهم، المتلوننة نفوسهم بالكثير من الخلق الذميم.
- 5 الحكم النهائي الذي انتهت إليه المفاضلة بين أهل البدو والحضر هي أن الحضارة هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد، ونهاية الشر، والبعد عن الخير.
- 6 العبارة الأخيرة من النص هي قول الأديب "والله يحب المتقين" ولها علاقة وطيدة بمضمون النص، نجد فيها موقف الكاتب من هذين الخلقين: الخير والشر، فهو يدعو إلى إتباع الفطرة السليمة لتأسيس حضارة دائمة وترك العوائد القبيحة، مما يورث الميل إلى الشر

من البداية إلى النهاية وهو وجه التعليم المفيد.

ب- التسلسل المنطقي للأفكار: ففي البداية عمد الكاتب إلى إعطاء وجه التعليم المفيد جملة واحدة ثم بدأ يتفصل في ذلك بتعمق

3 نوع الأسلوب في بداية النص: أسلوب إنشائي نوعه الأمر غرضه البلاغي التنبيه، وتدلل لفظة "اعلم" على التلقين، أي أن الكاتب يلفتنا مجموعة من المعارف والمعلومات تتمثل في الطرق المثلى للتعليم.

4 اعتمد الكاتب في نصّه على النثر العلمي المتأدب وهو كما أشرنا سالفًا كتابة مواضيع علمية بطابع أدبي جميل، ومن خصائصه: الأسلوب السهل المباشر الخالي من البيان، توظيف المصطلحات والألفاظ الدقيقة، مثل: تلقين، مسائل، التدرج، طغيان الجانب الموضوعي على الذاتي. غلبة الطابع الموضوعي وانعدام الذاتية والعاطفة...

لأن هذا سيؤدي حتماً إلى التدهور الحضاري ومن هنا فالعلاقة تعقيبية لتأكيد التوجيه السلوكي التربوي الذي تضمنه النص.

7 تبدو لي شخصية ابن خلدون من خلال النص، شخصية مطلعة، ناقدة، متشعبة بالثقافة الإسلامية ومصالحة، فهو مطلع بحكم فهمه للتركيبية البشرية فهما جيداً ويتضح ذلك من خلال الموازنة التي أدارها بين أهل البدو وأهل المدن، وناقده لأنه بين أوجه الشبه والخلاف بين أهل البدو وأهل المدن، وقدم انتقادات لاذعة لأهل المدن لبعدهم عن الخير وقربهم إلى الشر، ومشجع بالثقافة الإسلامية لأنه تأثر بالنصوص الشرعية وقد وظف واحداً منها في هذا النص الذي بين أيدينا كما وظف أيضاً الكثير من القرائن اللغوية الدالة على ذلك "الله يحب المتقين"، ومصطلح لأنه يسعى لإصلاح الحالة الغريبة التي آل إليها الناس من خلال طرحه لهذا الموضوع.

8 ينتمي هذا النص إلى فن النثر العلمي متأدب، وهو أسلوب في الكتابة، يعتمد على كتابة المواضيع العلمية بأسلوب أدبي جميل، والنص الذي بين أيدينا عالج فيه الكاتب قضية علمية تدرج تحت علم الاجتماع وهي طبيعة الخير والشر في أهل المدن وأهل البادية وأسبابها ونتائجها، ومما يتسم به هذا النص تقنية الإجمال ثم التفصيل، فالإجمال إعطاء الفكرة العامة للنص إجمالاً من قوله: "وسببه... عوائده" ثم التفصيل أن يتعمق الكاتب في الفكرة فيفككها وشرحها وينطلق من قوله: "وأهل... المتقين"

9 غمط النص تفسيري والنمط الخادم له هو الحجاجي، فالعلامة ابن خلدون يقدم إلى القارئ المعرفة والعلم ويشرح فكرة أثر الفطرة البالغ في سلوك الإنسان ليفسر ظاهرة الحضارة وعلاقتها بالعمران بالاستناد إلى الشواهد والبراهين ومن مؤشرات:

كيف...؟ فنجد الكثير منهم يقذعون.

⑩ لا، لا أجد الكاتب موضوعيا في طرحه فالكاتب هنا قد طرح قضية نسبية، قد تقبل من طرف البعض وقد لا تقبل، ولا يمكن الجزم إطلاقا أن أهل البدو هم أهل الخير وأن أهل المدينة هم أهل الشر، فمن غير المنطقي قول هذا فالخير في أمة محمد قائم إلى يوم الدين، ثم إنني لا أجده موضوعيا لأنه أدار مفاضلة هنا أي أنه غلب أحد الطرفين، وبالتالي فهو منحاز تماما لأهل البدو.

⑪ التلخيص:

وسبب الخير والشر في النفس أن النفس إذا كانت على الفطرة تأثرت بالعوامل الدخيلة عليها، والنفس على حسب ما تعودت عليه، فإن تعودت على الشر ألفته وإن تعودت على الخير ألفته، وأهل المدينة هم أهل شر، لأنهم يعيشون في الترف والبلهنية فقدت ذهبت عنهم الحشمة والحياء، وأهل البادية هم أهل الخير لأنهم وإن كانوا واقعين في الشهوات لكن ليس بالقدر الكبير، وقد يتضح فيما أن الحضارة هي العودة إلى البساطة والسذاجة.

أ- استخدام لغة موضوعية بعيدة عن الذاتية.
ب- توظيف مصطلحات تقنية وكلمات ملائمة للمادة المعرفية: النفس، الفطرة، خير، شر، خلق، اكتساب، عوائد، الحضر، البدو، ينطبع، الملكات، علاج، الحضارة، العمران...
تقديم الأدلة: قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه" وكذلك على الفطرة من القرآن الكريم "والله يحب المتقين".
الاقتراب من القرآن الكريم "والله يحب المتقين".
ج- الوقائع: أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الشر.
د- التمثيل: أهل البدو... فعواندهم في معاملاتهم على نسبتها فهم أقرب إلى الفطرة الأولى، وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات. أهل الحضر الكثير منهم يقذعون في أقوال الفحشاء في مجالسهم، وبين كبرائهم وأهل محارمهم، لا يصدهم عنه وازع الحشمة لما أخذتهم به من عوائد السوء في التظاهر بالفواحش قولاً وعملاً.
هـ- الإجابة عن الأسئلة: لماذا...؟ "وأهل الحضر لكثرة ما يعانون... قد تلونت"

البناء اللغوي:

① الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
الفاء	حرف ربط واستئناف.
أبوا	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وهو مضاف.
الهاء	ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.
يهودان	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
الهاء	ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية "يهودانه" في محل رفع خبر المبتدأ.
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن، متضمن معنى الشرط، متعلق بجوابه، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.
يقذعون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية "يقذعون" في محل نصب حال.
يتوضح	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(وسببه أن النفس)	جملة إسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
(كانت على الفطرة الأولى)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
(كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها)	جملة فعلية جواب لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
(سبقت إلى نفسه عوائد الخير)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
(بعد عن الشر)	جملة فعلية جواب لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
(وأهل الحضر لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد الترف)	جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

② أسلوب النص خبري، خال من الإنشاء، غرضه التقرير وهو الأنسب | إلى غرض النص ونقطه التفسيري، لأن التقرير وجه من أوجه ثبوت

الحكم في الخبر، ولا إقناع ولا تفسير إلا لما ثبت في الذهن.

❶ القرائن اللغوية التي ساهمت في بناء النص:

أ- الربط بالحروف:

❷ كحروف العطف: و: "وسببه"، حتى: "حتى لقد ذهبت" فنـ "قأبواه"

❸ حروف الجر: على: "على الفطرة"، من: "من أحد"، عن: "عن الآخر"

ب- الربط بالأدوات:

❹ أدوات الاستثناء: إلا: "إلا أنه في المقدار"

❺ أدوات الشرط: إذا: "إذا كانت على"

ج- الربط الدلالي:

❻ الحقل الدلالي: الحقل الدلالي الوراد في النص هو طبيعة

النفس "النفس، أهل الخير، أهل الشر، البدو..."

❶ التكرار الفني: الكلمة المحورية التي بني عليها النص هي الفطرة الإنسانية فتكررت بمشتقاتها في النص

د- الإحالة بالضمير: "طريقه" "يهودانه"

ملاحظة: هناك قرائن كثيرة من بينها، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة وغيرها.

❷ المعنى الذي أفادته إذا في النص هو: الشرط

❸ المحسن البديعي:

وما ينطبع فيها من خير وشر (طباق إيجاب) يوضح المعنى ويقويه.

❹ الخيال غائب في النص، وهذا أمر طبيعي في مثل هذه

النصوص، لأن الكاتب يعالج قضية علمية تتمثل في تركيبة

الإنسانية، ولا يحتاج في هذا المقام إلى الخيال أو الصور البيانية.

بل يحتاج إلى تقرير الحقائق وتقديم الحجج والبراهين والأمثلة

الموضوع الأول

بكالوريا دورة جوان 2016: شعبة الآداب والفلسفة

البناء الفكري:

السبب الذي جعل الشاعر يعبر عن إبتهاجه في بداية القصيدة هو اندلاع الثورة التحريرية، ويتضح ذلك في البيتين الثاني والثالث.

للشاعر مآخذ كثيرة على النضال السياسي قبل الثورة التحريرية،

منها:

- عدم جدواه في تحقيق المطالب.

- أنه أوهام مضللة.

- موهن لقوى الجماعة ومشتت لصفوف الأحرار.

- مضیعة للوقت.

الرأي: يقبل رأي التلميذ إذا كان معللا

اقتنع الشعب الجزائري بعدم جدوى النضال السياسي، وقادته

هذه القناعة إلى تبني الكفاح المسلح. دليل ذلك من النص: (لا ينقط

الاستدلال من النص، بل هو مزيد التوضيح فقط).

- وأمن الشعب أن المجد تصنعه بالاتحاد وبالرشاش أيدينا.

- لاح الفجر وانبعثت أنغام ثورتنا.

- لبيك يا ثورة الشعب التي زحفت.

- أنت الدواء لشعب.

...وغيرها من العبارات المبتوثة في أبيات القصيدة.

الصورة التي رسمها الشاعر للجيش الفرنسي يوم معركة

الجرف الشهيرة صورة مهينة، ذاقوا فيها هزيمة مذلة فحصد

منهم الكثير، ومن بقي منهم فرّ ذليلا بعدما أذيق ضروبا من

البلي، كما في الأبيات من 12 إلى 14.

الهيكلية الفكرية للنص:

الفكرة العامة: تمجيد الشاعر لمعركة الجرف.

الأفكار الأساسية:

(من ب1 إلى ب4): فرحة بانطلاق الثورة.

(من ب5 إلى ب8): فشل النضال السياسي في تحقيق طموحات الشعب.

(من ب9 إلى ب11): استجابة الشعب لنداء الثورة.

(من ب12 إلى ب15): الصورة المذلة للجيش الفرنسي يوم

وقعة الجرف.

تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص، يراعى فيه:

- ملاءمة المضمون.

- مراعاة حجم النص.

- أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).

ملخص مقترح للاستئناس:

إبتهاجا بشري اندلاع ثورة نوفمبر في كامل ربوع الوطن، رفع

مطربنا عقيرته بأهازيج الفرحة. ولما فشلنا في تحقيق آمال استقلالنا

بواسطة النضال السياسي غيرنا استراتيجيتنا، ولجأنا إلى الكفاح

المسلح الذي استجبنا لندائه. وفي معركة الجرف قدمنا أروع

الدروس في كيفية الدفاع عن الأرض والعرض، بسحقنا للجيش

الفرنسي الذي فر هاربا يجر أذيال الخيبة والهزيمة.

النمط البارز في النص: هو النمط الوصفي.

أهم مؤشرات:

- استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف انطلاق الثورة).

- استخدام الجمل الاسمية التي تفيد ثبوت الوصف ودوامه
(إن السياسة أوهام، ...).

- الإكثار من النعوت (أوهام مضللة، المدلج الحيران...)، والأحوال
(مهشمة، ...).

- الإكثار من الصور البيانية المشخصة للمعاني (شاع للحق صوت/
المجد تصنعه...).

- توظيف الأساليب الإنشائية ذات الطابع الانفعالي (فهل كنا
مجانينا؟، يا قوم...).

- دور القرائن المكانية والزمانية (حواضنا، روايبنا، الفجر،
طالما، يوم...).

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين من المؤشرات المذكورة
أعلاه.

البناء اللغوي:

الحقل الدلالي للكلمات الآتية: (الاتحاد، الرشاش، معاركنا،
ملحمة) هو حقل الثورة.

وظف الشاعر ضمير المتكلمين (نحن) في معظم أبيات القصيدة:

- عائده: الشعب الجزائري.

- دوره في اتساق النص: ساعد في التركيز على المعنى بإحالة
قبلية، وساهم في ترابط أجزاء النص

الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
غنى	فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المقصورة للتعذر.
مهشمة	حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(عز مرهمه)	جملة فعلية في محل جر نعت لـ "شعب".
(شينا)	جملة فعلية، صلة موصول لا محل لها من الإعراب.

④ الأسلوب الغالب في النص هو "الأسلوب الخبري".

- غرضه البلاغي: متنوع بين "تقرير حقائق تاريخية متعلقة بالثورة

الموضوع الثاني

بكالوريا دورة 2017 استثنائية الشعب العلمية المشتركة

البناء الفكري:

① المخاطب في النص هو: الشعب الجزائري، ويطلب منه مؤازرة جيش التحرير الوطني، وتحدي فرنسا، والتصدي لمؤامراتها، والتمسك بالوحدة أرضا وشعبا، وهو يفتخر باعتزازه بانتصارات جيش التحرير الوطني.

② نظرة التحدي جلية في القصيدة والعبارات والرموز الدالة عليها كثيرة منها:

- (والعن هناك الطاغى المستعمرا)
- (إننا عند الوغى نغشي الكريهة)
- (نحن... حرب عليكم ناقمين وثورا)
- (صحراؤنا... نأبي لها التقسيم)
- (إنا عزمنا لا نحط سلاحتنا...)

وأضافت هذه العبارات والرموز ترسيخ معاني القوة، والبطولة، والفروسية لدى جيش التحرير الوطني في تحديه للمستعمر الدنيء.

③ تعريف الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه من أجل معالجة قضايا ومشكلات مجتمعه وأمتة وإنسانيته التي تحول دون مسيرة التقدم والتطور والازدهار، واقتراح الحلول الفاعلة والجذرية لها. من مظاهر الالتزام في النص:

- تبني الشاعر لقضية وطنه.
- نبرة التحدي.

التعبير بضمير جماعة المتكلمين (نحن).

▪ اقتراح الحلول (الدعوة إلى الثورة ضد المستعمر)

التحريرية ومعركة الجرف وبين "التصوير أمجاد وبطولات الشعب الجزائري". (يراعى في إجابة المترشح صحة المعنى).

④ شرح الصورتين البيانيتين، وبيان نوعيهما وسر بلاغتهما:

- "أن المجد تصنعه... أيدينا" شبه المجد بالمصنوعات بجوارح إمكان تحقيقه في كل منهما، وحذف المشبه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "تصنعه" على سبيل الاستعارة المكنية. سر بلاغتها: تجسيد المعنوي وهو "المجد" في شكل محسوس وهو "المصنوعات" لتقريب المعنى إلى الذهن.

- "إن السياسة أوهام" شبه السياسة بالأوهام في عدم جدواها مقتصرًا على ذكر الطرفين، فهو تشبيه بليغ.

سر بلاغته: توضيح المعنى وتقويته بإيهام التطابق بين المشبه (السياسة) والمشبه به (الأوهام).

▪ تكريس شعره من أجل خدمة بلاده.

④ ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربعة مظاهر.

④ التلخيص يراعى فيه:

(الدلالة على المضمون، وتقنية التلخيص، سلامة اللغة)

البناء اللغوي:

① في النص حقل دلالي ينتمي إلى بسالة جيش الثورة. ومن الألفاظ الدالة على ذلك: (أغربا، عرين، قسور، شرس، هصور، ثوارنا...)

② الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
العرين	بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
باسمين	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(طف به)	جملة فعلية معطوفة على ما قبلها ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
(أن يتأخر)	جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به للفعل أبي.

③ زواج الشاعر بين الخبر والإنشاء لأنه في معرض الفخر بجيش التحرير وعد خصاله من جهة، وحث الشعب على مؤازرته والالتفاف حوله من جهة أخرى. ونوع أسلوب البيت الثاني: إنشائي.

طلبي بصيغة الأمر المجازي وغرضه الحث والتشجيع... أما نوع أسلوب البيت الثالث فهو خبري غرضه: الفخر.

- الصورة البيانية في البيت السابع:
- استنجد الإيمان: استعارة مكنية، شبه الإيمان وهو شيء معنوي بإنسان يستنجد به، حيث حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على لازمة من لوازمه تدل عليه هي الفعل (استنجد).
- أثرها في المعنى: هو التقوية والتشخيص والتجسيد.

■ الصور البيانية:

- في البيت الأول:
- قم للجزائر: مجاز مرسل علاقته المكانية، حيث استعمل الشاعر لفظ في غير محله (الجزائر) مكان اللفظ الحقيقي المراد وهو أهل الجزائر لعلاقة غير المشابهة.
- أثرها: الإيجاز والاختصار.

الموضوع الثالث

① النمط الغالب على النص هو النمط السردى ويخدمه النمط الأمرى، وذلك لأن الشاعر يعمد إلى طرح قضايا سياسية وتاريخية عن طريق أسلوب السرد.

ومن بين مؤشرات النمط السردى:

- الفعل الماضي: درى، جهلوا، اهتز هوت
- أسلوب السرد الحكائي الذي يعتمد على التسلسل
- الجمل الخبرية.

ومن مؤشرات النمط الأمرى:

- فعل الأمر: اعقد، حي، قم...
- كاف الخطاب: حقا، كتابك، ثورتك...

■ البناء اللغوي:

① الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
كتابك	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه
العروبة	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(جهلوا الجزائر)	جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب
(أريد)	جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به

② حقل المقاومة: ثورتك / المدفع / الدما / سلاحها

■ حقل الدول: مصر / لبنان / العراق / الشام

③ لعب الضمير دورا هاما في بناء النص من خلال الإحالة بالضمير، وقد ربط بين أوامر النص فاتسقت ألفاظه وانسجمت معانيه

④ الصورة البيانية هي: آسى الشام، وهي مجاز مرسل علاقته المحلية عبر بالمحل وهو الشام وأراد شعبه.

- بلاغته: تقوية المعنى وتوضيحه مع الإيجاز

■ البناء الفكري:

① الفكرة التي يريد الشاعر إيصالها من خلال البيت الأول أن لغة المدافع والرشاشات هي اللغة الوحيدة الكفيلة باسترداد الحرية.

② العبارة الدالة على ذلك هي: "قالت أريد فصممت أن تلمعا"

③ أستنتج من خلال البيت الثامن أن ما أخذ بالقوة لن يسترد إلى بالقوة والشعب الجزائري آمن بهذه الفكرة وطبقها وشق طريقه بلغة السلاح

④ للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية وذلك من خلال:

■ تشجيع الثوار على مواصلة الكفاح

■ تصوير القضية الجزائرية واطلاع الرأي العام على ذلك

■ الربط على الشعب الجزائري

⑤ نعم، تضامنت الدول العربية مع الجزائر في محنتها ولم تتوان لحظة واحدة في مساعدتها ومشاركتها آلامها ويظهر ذلك في قوله "وآسى الشام، اهتز في أرض الكنانة، هوت مراكش..."

⑥ توحى لي الألفاظ:

■ المدفع: القوة والصلابة

■ الأنام: الناس، الرأي العام

■ الملاحم: البطولات

■ جراحه: آلمه وأحزانه

⑦ في النص عاطفتان:

■ عاطفة حماسة وشجاعة وتظهر في الجزء الأول من النص: حي المدفع، أذكر جهادك...

■ عاطفة افتخار واعتزاز بالشعوب العربية التي ساندت الجزائر: هوت مراكش، اهتز في أرض الكنانة.

⑧ التثر:

حانت ساعة الثورة والكفاح، حانت ساعة الجهاد، فقدم تحية للمدافع التي آن الأوان أن تقول كلمتها، وافتخر بجهادك أيها الشعب العظيم، فتاريخك قد هز العالم، اقرأ تاريخك وافتخر به

ليعرف العالم بطولاتك ومجدك، واضرب بثورتك لتضرب في الأفاق ويخلدها التاريخ، واعلم أن ما أخذ منك بالقوة لن يسترد إلا بها فالتمزم القوة في أخذ حقا.

الموضوع الرابع

البناء الفكري:

- 1 وصف الشاعر الثورة الجزائرية بأنها ثورة جاءت لتحقيق العدل والحرية والسلام
- 2 العبارة الدالة على ذلك: "هب مستصرخا وعاف الركودا"
- 3 الفكرة التي أستنتجها من البيت العاشر أن جميع الناس سواسية فلماذا نرضى أن نعيش كالعبيد في زمن الحرية
- 4 للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية وذلك من خلال
 - تشجيع الثوار على مواصلة الكفاح
 - الربط على الشعب الجزائري
 - تصوير القضية الجزائرية ورسم أحداثها للرأي العام
- 5 عمد الاستعمار إلى سياسة القمع والإبادة والتجويع مع الشعب الجزائري لكن الشعب الجزائري كان متينا فلم تهزه كل النابثات وراح يطالب باستقلاله .
- 6 العاطفتان هما:
 - عاطفة الحماسة والشجاعة:
 - مستصرخا، المنايا، أتينا الخوارق، ثورة
 - عاطفة الغضب وكره المستعمر: دخيل، غريب، المستعمرون، خداعا
- 7 النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية: ويظهر ذلك في حب الشاعر لوطنه ودعوته إلى التحرر يقول: وأرو عن ثورة الجزائر للأفلاك *** والكائنات ذكرا مجيدا
- 8 النمط الغالب على النص هو النمط السردى، وذلك لأن الشاعر يعتمد على أسلوب السرد الحكائي لنقل الأحداث ومن مؤشرات:
 - الفعل الماضي: هب، عاف، مضى، بهرنا...
 - الجمل الخبرية
 - أسلوب السرد الحكائي

البناء اللغوي:

- 1 حقل المقاومة: ثورة - جهادا - دماء - استقلالنا
- 2 حقل الاستعمار: ظلم - خداع - طريد - وعود
- 3 الإعراب:
- أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
مضى	فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر
مستصرخا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(وارو عن ثورة الجزائر)	جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب
(تملاً العوالم رعباً)	جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "ثورة"

- 3 يدل الضمير نحن على التزام الشاعر بالقضايا الوطنية واندماجه فيها، فالقضية هنا قضية الجميع وليست قضية فرد بعينه.
- 4 الصورة البيانية: كناية عن صفة المساواة والحرية بلاغتها: تكمن بلاغتها في الدعوة إلى إعمال العقل وإشغال الذهن.

الموضوع الأول

بكالوريا دورة جوان 2008 الشعبة: آداب وفلسفة
البناء الفكري:

● يتوجه الشاعر بالكلام إلى الإنسان - ضيق الأفق - الذي يتدمر من سيرة الحياة، ويرمقها بنظرة الفقير المعدم
 ● الدافع إلى نظم هذه القصيدة في واقع الكثيرين من الناس الذين ينظرون إلى الحياة نظرة سوداوية ملؤها الإحباط والتشاؤم، وهو من خلال هذه الأبيات يدعوهم إلى التمتع بالحياة، فكل ما فيها ملك للإنسان
 ● وظف الشاعر كثيراً ضمير المخاطب: تشتكي أنت، لك، كنت، ترى، لأن التأثير يكون أقوى عند مخاطبة الفرد ودليل على حضوره، ويحقق التلازم بين الشاعر والنزعة الفردية، وهي خاصة من خصائص المدرسة الرومانسية.
 ● الشاعر ذو نظرة تفاؤلية إلى الحياة، فهو يدعو الإنسان المتبرم من الحياة إلى التأمل فيما حوله، فكل الذي يراه ملك له، من أرض، وسماء ونجوم، وماء...

● العلاقة التي تربط بين البيت الأول والبيت الأخير هي: أن البيت الأخير هو نتيجة حتمية لما قبله. فالإنسان القنوط والمتبرم من الحياة - رغم ما فيها من أنعم - إنسان لا يعيش الواقع، فهو كالذي يحن إلى الغد في يومه، وبهذا فهو يبيع حاضراً بغائب، ويستبدل ما يملك بما لا يملك

● نثر الأبيات: يراعي المترشح تقنية التلخيص وسلامة اللغة

البناء اللغوي:

● القرآن اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات هي:
 ● حروف العطف، ودلالاتها: العطف والجمع لإظهار تعدد وكثرة

الموضوع الثاني

دورة: جوان 2009 الشعبة علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد

البناء الفكري:

● يدعو الشاعر الإنسان إلى فضيلة الكرم والعطاء في هذه الحياة وأن يسعى إلى أن يعم خيره جميع إخوانه من البشر. ويحذره من رذيلة الشح وشر عبادة المال
 ● يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته على تأثره بالمذهب الرومانسي، الذي يولي اهتماماً كبيراً بالطبيعة ويوظفها في شكل رموز يعبر بها عن تجربته الشعرية.
 ● نزعة الشاعر التأملية تتجلى من خلال: لجوء الشاعر إلى الطبيعة وتأمله فيها واستلهامه منها عبرا ودروسا كثيرة فوجد فيها ما يجسد معاني العطاء والسخاء بلا مقابل. فالوردة والماء يمثلان النفس الكريمة السخية، والدمنة بخضرائها تمثل

النعيم

- حروف الجر: اللام، من، في، إلى...
- الظروف: فوق، قام، حول، بين
- ضمير المخاطبة: الذي حقق الربط بين الأبيات والمعاني الأضداد: "يبنى من يهدم" تبسمت لا تبسم، "مضى يرجع"...
- ملاحظة: تعتبر الإجابة كاملة إذا تضمنت ثلاث قرائن مختلفة.

● الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
لاهيا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
شاخ الزمان	جملة فعلية، واقعة مقول القول، في محل نصب مفعول به.

● الماء حولك فضة: تشبيه بليغ.

- حذف فيه الأداة ووجه الشبه، وترك المشبه والمشبّه به، حيث شبه الماء بالفضة لاشتراكهما في الصفاء، وكذلك في قوله: الشمس فوقك عسجد.
- وبلاغة هذه الصورة البيانية الزيادة في جمال المعنى وتقويته وتوضيحه

دورة: جوان 2009 الشعبة علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد

البناء الفكري:

● يدعو الشاعر الإنسان إلى فضيلة الكرم والعطاء في هذه الحياة وأن يسعى إلى أن يعم خيره جميع إخوانه من البشر. ويحذره من رذيلة الشح وشر عبادة المال
 ● يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته على تأثره بالمذهب الرومانسي، الذي يولي اهتماماً كبيراً بالطبيعة ويوظفها في شكل رموز يعبر بها عن تجربته الشعرية.
 ● نزعة الشاعر التأملية تتجلى من خلال: لجوء الشاعر إلى الطبيعة وتأمله فيها واستلهامه منها عبرا ودروسا كثيرة فوجد فيها ما يجسد معاني العطاء والسخاء بلا مقابل. فالوردة والماء يمثلان النفس الكريمة السخية، والدمنة بخضرائها تمثل

النفس البخيلة . يقول الشاعر:
 كن وردة طيبها حتى لسارقها *** لا دمنة خبثها حتى لساقها
 انظر إلى الماء إن البذل شيمته *** يأتي الحقول فيرويه ويسقيها
 ● بين الماء والمال تشابه في نظر الشاعر فالماء هو عنصر الحياة، وهو نعمة تعود بالنفع والخير على الإنسان وباقي الكائنات، ولا يكون كذلك إلا إذا كان جارياً غير منحس فالماء الراكد يؤدي النفس. كذلك المال إذا أنفق على مستحقه نفع، وإذا حبس كان شراً على صاحبه لأنه بخيل مذموم.
 ● القيمة الإنسانية: تتجلى من خلال دعوة الشاعر إلى البذل والعطاء ونشر الخير بين الناس جميعاً دون مقابل، وتحذيره من البخل والشح. وهي قيم إنسانية قد تجلت في الأبيات (1، 2، 3، 6)

- ومن خصائص هذا النمط:

غلبة أفعال الأمر: (خذ، تعلم، كن، قل، انظر...).

■ النمط الحجاجي: وكان هذا النمط خادما للنمط الأمري فقد وظفه الشاعر للإقناع بما يدعو إليه.

- ومن خصائصه:

أ- حشد الأدلة والأمثلة الحسية المقنعة من الواقع الدالة على أن فكرة العطاء والبذل قبل أن تكون قيمة إنسانية تجلت في الطبيعة.

وأن البخل والشح شر يجب اجتنابه.

البيت 2: (كن وردة طيبها حتى لسارقها...).

البيت 3: (أكان في الكون نور نستضيء به ...)

البيت 4: (يا عابد المال...)

البيت 6: (أنظر إلى الماء إن البذل شيمته...)

ب- توظيف أدوات التوكيد: (إن).

■ الصورة البيانية الواردة في البيت الثاني:

وردت في قوله: «كن وردة طيبها حتى لسارقها».

وهي تشبيه حيث شبه الشاعر الإنسان السخي بالوردة الفواحة

التي تهب رائحتها حتى لمن يؤذيها.

- بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن وفيها دعوة إلى أخذ

العبرة من الطبيعة في التحلي بالقيم الإنسانية النبيلة.

⑥ تلخيص النص: يراعي المترشح تقنيات التلخيص:

■ حجم التلخيص

■ دلالاته على المضمون.

■ سلامة اللغة وجودة الأسلوب.

■ البناء اللغوي:

① إعراب المفردات:

الإعراب	الكلمة
مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	منحسب
مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

② إعراب الجمل:

محلها من الإعراب	الجملة
جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	(استطعت)

③ تفسير غلبة أفعال الأمر في النص: - كثرة أفعال الأمر (خذ،

تعلم، كن، أنظر...) تدل على الدعوة والحث والنصح. فالشاعر

يدعو أخاه الإنسان إلى التحلي بهذه القيم الإنسانية التي بها

يسعد ويسعد غيره.

④ نمط النص:

■ النمط الأمري (الإيعازي): وهو الغالب لأن الشاعر كان يصدد

حث الإنسان ودعوته إلى ضرورة التحلي بصفات العطاء والسخاء

والبذل جاعلا الطبيعة قدوة له.

الموضوع الثالث

دورة: جوان 2010 الشعبة: لغات أجنبية

■ البناء الفكري:

① الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في بداية النص:

■ الإنسان سائر إلى الزوال والفناء.

■ لا خلود في الأرض لكائن.

② المقصود "بالقوم" في البيت السابع هم المتشائمون

والمنغمسون في الأحزان حتى الثمالة.

③ مضمون الرسالة هو:

■ الدعوة إلى اغتنام فرصة الحياة دقيقة ودقيقة ولحظة لحظة.

■ الدعوة إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم.

④ تُفسّر استعانة الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة:

- بانتمائهم إلى المدرسة الرومانسية التي تولي اهتماما كبيرا

بالطبيعة على أنها صدر إلهام لديهم.

■ من أمثلة ذلك في النص: «الأرض، السماء، الرياض، المطر،

الهاز، الغراب، الغدير، النجوم ...»

يكفي المترشح بذكر بعض هذه العناصر.

⑤ توحى العبارة بالتفاؤل والإقبال على الحياة بروح مرحة تشد

الجمال.

■ نعم، إنها تعكس نظرة الشاعر إلى الحياة - التعليل: القصيدة

تعكس النزعة التفاؤلية عند الشاعر، ومعلوم أن إيليا أبا ماضي

قد نظم قصائد عديدة تدعو إلى التفاؤل.

⑥ نثر الأبيات من 1 إلى 4، يراعي فيه ما يلي:

- احترام تقنية النثر. - دلالة المضمون. - سلامة اللغة

■ البناء اللغوي:

① الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الإعراب	الكلمة
ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.	إذا
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو	يبالي

الحقول وتستحم فيه النجوم. وفي هذا التعبير دلالة على الخير من جهة، والجمال من جهة ثانية.

④ الروابط هي:

ولكن / إذا ما / "لا" العاطفة (لا غراباً يطارد الدود) / حروف العطف والجر.

⑤ النمط البارز في النص هو الإيعازي الأمري، من مؤشرات:

- صيغ الأمر والنهي.

- المضمون الإرشادي.

- توظيف ضمائر المخاطب.

(يكتفي المترشح بذكر مؤشرين).

ب- إعراب الجمل:

محلها من الإعراب	الجملة
جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.	(هل شفيتم مع البكاء غليلاً)
جملة فعلية في محل نصب نعت.	(يتغنى)

شَفٍ - شَفٍ - أَشْفٍ.

⑥ يتشفي - شَفٍ - شَفٍ - أَشْفٍ.

التعليل: جيء بهمزة الوصل لأنه لا يجوز الابتداء بساكن في اللغة العربية.

الصورة البيانية هي:

«كن غديراً...» تشبيه بليغ إذ شبه الشاعر الإنسان الذي يدعوه إلى التفاؤل بالغدِير الذي ينساب ماؤه ررقاقاً في الجداول فيسقي

الموضوع الرابع

دورة: جوان 2013 الشعبة: آداب وفلسفة

البناء الفكري:

① أ- المخاطب في النص هو الغني البخيل.

ب- يحثه على ضرورة الجود ومساعدة الفقير.

② العبارة تجسد مدى عمق معاناة الأم التي تجاذبها ألمان: ألمها لمعاناة رضيعها المتضرر جوعاً، وألم الجوع الذي يمزق أحشاءها فثقلها عن رضيعها.

③ العاطفتان:

عاطفة إنكار وسخط على الغني البخيل

عاطفة ورحمة على الفقير المعوز.

④ أ- نعم يمكن أن يدرج هذا النص ضمن الأدب الملتزم.

ب- التعليل:

لأنه عبر عن قضية اجتماعية واقعية (البيت الأول).

حاول الشاعر اقتراح الحل بحث الأغنياء على مساعدة الفقراء (البيت الثالث).

الشاعر دائم الانفعال والتأثر بما يجري في واقعه كما هو واضح في البيتين الأخيرين (16-17).

⑤ أ- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي.

ب- مؤشرات:

توظيف النعوت والأحوال والأوصاف (يسير، كسيف، مجيب...)

توظيف الاستعارات والتشبيهات (قصور... كأن الخورنق...).

الاعتماد على الجمل الاسمية (قصور تشيد، جسوم يراها الطوى).

توظيف الأفعال المضارعة الدالة على استمرار الحال (يدوبون، تلتادي، يفتش)

يكتفي المترشح بمؤشرين فقط

التلخيص: تلخيص مضمون رسالة الشاعر يراعى فيه:

التركيز على: حث الشاعر الأغنياء على الجود ومد يد

المساعدة للفقير المعوز

لغة وأسلوب المترشح.

الحجم.

البناء اللغوي:

① أربع كلمات تنتمي إلى حقل المعاناة: جياع، الرزايا، كسير، الطوى.

② الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط، خافض لشرطه متعلق بجوابه، وهو مضاف
جوعاً	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(حصلت هذا)	جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
(ضحك الناس)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

③ أسلوب البيت الحادي عشر (تذكر جياعاً...) إنشائي بصيغة الأمر، غرضه استعطاف الأغنياء وحثهم على الإحسان إلى الفقراء.

④ الصورة البيانية الواردة في: (تدفع شر الزلازل)

شبهت الزلازل بشيء يدفع، فحذف المشبه به وأشار إلى صفته وهي الدفع، ونوعها استعارة مكنية.

- وبلاغتها: تحقق الجمال الفني وتنشط الخيال للبحث عن المعنى المقوى من خلالها، وهو ضعف الإنسان أمام قوة الزلازل.

⑤ لا يمكن التقديم والتأخير بين أبيات القصيدة التعليل: لأن الشاعر اعتمد الوحدة العضوية.

الموضوع الخامس

دورة: جوان 2016 الشعبة: علوم تجريبية، رياضيات، تسيير واقتصاد، تقني

لبناء الفكر:

1 أ- يتحدث الشاعر عن الإنسان المعاصر وما آل إليه أمره من فساد.

ب- اعتمد في الحديث عنه على التجربة الذاتية الواقعية (إني عرفت، بلوته).

2 نبرة التشاؤم ظاهرة في النص بسبب إمعان الإنسان في شروعه، وتماديه في اقتراف أبشع الجرائم في حق أخيه الإنسان دون أن يجد في نفسه وازعا يمنعه من ذلك؛ مما ولد يأسا في نفسية الشاعر.

3 يتعجب الشاعر من التناقض الذي يعيشه الإنسان المعاصر، فعلى الرغم من درجة العلم التي بلغها لم يزد ذلك إلا بعدا عن الدين وتعاليمه.

(وتقبل كل عبارة شارحة وملائمة لمضمون البيت التاسع).

إبداء الرأي: (يراعى في إبداء الرأي: موافقة الفكرة المطروحة - سلامة التعبير - التعليل).

نموذج للاستئناس: أوافق الشاعر في تعجبه، لأن العلم يقود صاحبه نحو الصلاح والهداية، ولا خير في علم لا ينفع متعلمه.

4 ذكر أربعة مبادئ جسدت الرابطة القلمية من خلال النص: النزعة الإنسانية من خلال حديثه عن كل من الإنسان والدين دون تخصيص.

الدعوة إلى التفاؤل ونبت التشاؤم (رغم التشاؤم الذي يطبع موضوع النص، إلا أن الشاعر ختم القصيدة بفسحة تفاؤل وأمل: هو الحياة، وهو الضياء).

بساطة اللغة وسهولتها من أجل إيصال المعنى للمتلقى.
الاستعانة بمظاهر الطبيعة المختلفة في صياغة التجربة الشعرية.
اعتبار الشعر رسالة تدعو إلى الحق والخير والجمال، وليس من باب الترف الفكري.

سعة الخيال وخصوبته (كثرة الصور البيانية).
النزعة التأملية.

الإغراق في الذاتية (الفردانية، الشخصية).
الوحدة الموضوعية، والوحدة العضوية.

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربعة من المبادئ المذكورة.

6 النمط البارز في النص: هو النمط الوصفي.
أهم مؤشرات:

استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف داخلي للإنسان)

استخدام الجمل الاسمية التي تفيد ثبوت الوصف ودوامه (المرء وحش، ...)

الإكثار من النعوت (هو الحياة التي...، هو الضياء الذي...).
والأحوال (وهو مشد القوي، قديرا...، والإضافات (صعب المراس، بعد اليوم، بكاء الأكثرين...).

الإكثار من الصور البيانية المشخصة للمعاني (أسدا، ثعبانا، المرء وحش، سلب الدنيا بشاقتها...).

توظيف الأساليب الإنشائية ذات الطابع الانفعالي (التعجب والاستفهام في البيت التاسع).

توفر القرائن المكانية والزمانية (بعد اليوم، عند الضعف، في الأرض...).

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين من المؤشرات المذكورة أعلاه.

7 تلخيص مضمون الأبيات (من 7 إلى 12) بأسلوب المترشح الخاص، يراعى فيه:

ملاءمة المضمون.

مراعاة حجم النص.

أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).

ملخص مقترح للاستئناس: الإنسان حسن المظهر قبيح المخبر، بسبب تركه للدين الذي يهذب طباعه. فوا عجا من عدم انتفاعه بعلمه وابتعاده عن تعاليم الدين التي هي حياة الوجدان وضيء القلوب".

البناء اللغوي:

8 تصنيف الألفاظ إلى حقلين دلاليين مع تسميتهما:

حقل الطبيعة: أسدا - الأرض - الضياء

حقل التشاؤم: حسرانا - هم - حيرانا

9 ضمير الغائب (هو):

يعود على الإنسان في جل أبيات القصيدة.

ويعود على الدين في البيتين 11-12.

ساعد في التركيز على المعنى بإحالة قبلية وساهم في ترابط أجزاء النص.

10 إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
قديرا	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
علما	تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التيه في كل منهما، وصرح بالمشبه به وهو "الظلام"، على سبيل الاستعارة التصريحية.

- سر بلاغتها: تجسيد المعنوي وهو "الضلال" في صورة محسوسة وهي "الظلام" لتقريب معنى التيه إلى الذهن.

توضيحات للمصححين:

- الاستعارة التصريحية التي في لفظ (الظلام) يمكن إجراء مثلها في الضمير المستتر فاعل الفعل (يمحو) والعائد على (الضياء)، ففي العبارة: (يمحو "هو" الظلام) استعارتان تصريحتان.
- من الخطأ إجراء استعارة مكنية في العبارة (يمحو الظلام) لأن محو الضياء للظلام حقيقة لا مجاز فيها، وإنما المجاز في مثل هذه العبارة: (يمحو الدين الضلال).

المحل الإعرابي للجملتين:

الجملة (أي عرفت)	محلها من الإعراب
جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.	
جملة فعلية في محل جر، معطوفة على الجملة الواقعة مضافا إليه.	

شرح الصورتين البيانيتين، وبيان نوعيهما وسر بلاغتهما:

- "المراء وحش": شبه الإنسان بالوحش في بشاعته وشدة فتكه بفرسته، مقتصرًا على ذكر الطرفين، فهو تشبيه بليغ.
- سر بلاغته: توضيح المعنى وتقويته بإيهام التتابع بين المشبه (المراء) والمشبه به (الوحش).
- "يمحو الظلام" شبه "البعد عن تعاليم الدين" بالظلام بجامع

الموضوع السادس

دورة: 2017 الشعبة: آداب وفلسفة

البناء الفكري:

- ① الأمر الذي أنكره الشاعر على نفسه الهيام بالمرأة. برر موقفه بتعلقه بالعمل النافع البعيد عن اللهو والكسل.
- ② شرح مضمون الحكمة في البيت السادس: لا قيمة لحياة الإنسان ذليلاً ضعيفاً وسط عالم سيطر الأقوياء.
- ③ تعكس الأبيات الأخيرة تقاؤل الشاعر، ويظهر ذلك في أمهه بالغد المشرق، وخلود النفوس العربية المعطاءة الأبية.
- ④ استعان الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية، ونفس ذلك بانتمائته إلى المدرسة الرومانسية (الرابطة القلمية).
- التمثيل: (شياه، أسدا، النار، الأرض، البرق، الرعد، الشهب).
- ملاحظة: يكتفي المترشح بمثالين من النص.

النمط الغالب: حجاجي.

ذلك أن الشاعر اختار لنفسه موقفاً معادياً للغزل واجتهد في الدفاع عن موقفه بمختلف الحجج والتبريرات. من مؤشرات:

- التعليل: لجوء الشاعر إلى تبرير موقفه الراض للغزل في البيتين الأول والثاني.
- التمثيل: تمثيل حياة الضعف بالشياه وحياة القوة بالأسود في البيت السادس.

توظيف أدوات التوكيد (لكن / لكنّ ، إن / إنّ).

الشرط (إذا الأمس...).

توظيف أفعال المعايينة والاستنتاج (تأملت، اختلفت).

المقارنة بين المجتمع الشرقي والغربي (البيت السابع).

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.

التلخيص: يراعى فيه:

- مضمون النص.
- الإيجاز اعتماداً على أسلوب الطالب.
- سلامة اللغة نحواً و صرفاً وإملاء ...

البناء اللغوي:

الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
نسكا	تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الأمس	فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(نسر فوقها)	جملة فعلية في محل نصب حال.

② الضمير الغالب: هيمن ضمير المتكلم في النص.

يتجلى دوره في بناء اتساق النص من خلال تجسيد حضوره، وإبراز نزعتة الذاتية.

③ الصورة البيانية: "أن نحيا شياها وديعة" نوعها: تشبيه بليغ

■ شرحها: المشبه: نحن / المشبه به: شياه وديعة / حذف الأداة ووجه الشبه

■ البلاغة: توضيح الصورة وتقريبها وتصوير حالة الذل والهوان

في المجتمعات العربية

④ التضاد بارز في النص - مثال: (الأمس / غدا)، (اختلفت / ما

اختلفت)، (افترتت / ما افترتت)، (رأيا / هوى) ... إلخ

دوره: يتجلى دوره في تبيان المعنى وتقويته بمعرفة ضده.

الموضوع الأول

بكالوريا دورة 2014: الشعب العلمية المشتركة

البناء الفكري:

1 القضية التي شغلت بال الكاتب في هذا النص هي طموح الشباب إلى المثل العليا، التي تكفل له النجاح في ميادين الحياة، وما يدل من النص قوله: (أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه)، إنما النجاح الحق ... نبه في خلقه وصدقه وأمانته ...).

2 أ- مقومات النجاح:

تحديد الغرض ورسمه / الإخلاص له / الاجتهاد في الوصول إليه

ب- أسباب الفشل:

افتعال الأعدار والأوهام والعوائق / تخذيل النفس وسوء الظن بها / الشك في النتيجة والخوف من الفشل.

3 العبارة الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون)

4 الأمثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على تهويل الأمر دون مسوغ...

5 ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته:

■ منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)

■ وحدة الموضوع

■ وسائل الإقناع

6 تلخيص مضمون النص: يراعى فيه:

■ احترام تقنية التلخيص.

■ سلامة الفهم.

■ جمال أسلوب التلميذ وسلامة لغته.

البناء اللغوي:

1 إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
سوء	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
المثل	بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2 إعراب الجملة:

الجملة	محلها من الإعراب
(رسم لنفسه غرضا)	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
(تراكم)	جملة فعلية في محل نصب خبر "لا تزال"

3 اعتمد الكاتب الأسلوب الخبري الأنسب للتحليل والسرود، وتعدا أوصاف الناجحين والفاشلين من الشباب في الحياة، والتركيز على الأسلوب الخبري فقط دلالة على ثقة الكاتب واطمئنانه...

4 شبه الكاتب في العبارة، "الإنسان" بـ "البذرة" فذكر المشبه والمشبه به وحذف الأداة ووجه الشبه.

- فالصورة تشبيه بليغ.

- أثرها: توضيح المعنى وتقويته وهو إبراز طموح الإنسان وسعيه إلى الأفضل.

5 النمط الغالب على النص هو: نمط تفسيري حجاجي.

■ مؤشرات:

■ التفسير والشرح والتعليل بالشواهد والأدلة.

■ استخدام لغة موضوعية وسهلة...

الموضوع الثاني

بكالوريا دورة 2016: شعبة آداب وفلسفة

البناء الفكري:

1 الخصلتان اللتان أعجب بهما الكاتب هما:

- الأولى: أنه دراسة اجتماعية دقيقة لقرية جزائرية.

- الثانية: فيه تصوير عميق لحياة شباب القرية.

2 مظاهر الحياة الاجتماعية في الربوة المنسية كما نقلها الكاتب:

■ ربوة منسية معزولة

■ اعتماد أهلها على أنفسهم

■ الطبقة غير المقيمة

■ فقر وغنى

■ ذوبان الفوارق الاجتماعية بين الشباب.

3 تناول الكاتب يوميات الشباب من الناحية النفسية، وأهمها:

■ اشتراك الشباب في الجد والهزل.

■ الحب العفيف

■ الحرمان

■ الكآبة

■ الرضا بالقضاء.

■ الإذعان للخطوب.

- توظيف الأساليب الإنشائية ذات الطابع الانفعالي (ما أشد إعجابي بهذا الكتاب).
- توفر القرائن المكانية والزمانية (وراء الجبال - الربوة - القرية - حين...).

ملاحظة: يكفي المترشح بذكر ثلاثة من المؤشرات المذكورة أعلاه.

البناء اللغوي:

1 استخراج جمعي قلة وتحديد صيغتهما الصرفية:

جمع القلة	صيغته الصرفية
فتية	فُجَلَة
أنفس	أَفْعُل

2 إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
الربوة	بدل من اسم الإشارة مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
لعل	حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي.
الزمان	اسم لعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3 محل الجملتين من الإعراب:

الجملتين	محلها من الإعراب
(شاء الله)	جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
(يكون في أنفسهم أملا)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

4 تحديد نوع الصورتين البيانيتين، وشرحهما، وسر بلاغتهما:

- "...فتكون لهم متاعاً"
- شبه اللذة بالمتاع في حاجة الشباب إلى كل منهما، مقتصر على ذكر الطرفين، فهو تشبيه بليغ.
- سر بلاغتها: توضيح المعنى وتقويته بإيهام التطابق بين المشبه (اللذة والمشبه به (المتاع).
- "من هذا النسيان الذي يغمرها"
- شبه النسيان بالماء بجامع التغطية والغلبة في كل منهما، وحذف المشبه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "يغمر" على سبيل الاستعارة المكنية.
- سر بلاغتها: تجسيد المعنوي وهو "النسيان" في شكل محسوس وهو "الماء" لتقريب المعنى إلى الذهن

- الهيكلية الفكرية للنص:
- الفكرة العامة: نظرة نقدية لكتاب "الربوة المنسية".
- الأفكار الرئيسية:

- تعريف بالكتاب وعرض بعده الاجتماعي.
- تحليل نفسي لشباب القرية (البعد النفسي للكتاب).
- إعجاب بالكتاب، وموقفه من لغة كتابته.
- موقف "طه حسين" من كتابة "الربوة المنسية" باللغة الفرنسية: موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنية جودة وإتقاناً. أما كونه مكتوباً باللغة الفرنسية فهذا عيب يتحملة الاستعمار الذي حارب اللغة العربية وفرض لغته فرضاً.
- رأي التلميذ: يقبل رأي التلميذ إذا كان معللاً.
- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص، يراعى فيه:
 - ملاءمة المضمون.
 - مراعاة حجم النص.
 - أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).
- ملخص مقترح للاستنتاج:

يتحدث طه حسين في هذا النص عن كتاب الربوة المنسية للكاتب الجزائري مولود معمري. ذكر أن للكتاب خصلتين: أولاهما الخصلة الاجتماعية التي تصور العلاقات التي تحكم أفراد هذه الربوة المعزولة، والخصلة الثانية تتمثل في التحليل النفسي للعلاقات التي تربط الشباب فيما بينهم. وقد أشاد الكاتب بصبر أهل الربوة رغم ما يعيشونه من حرمان وخطوب. وختم نصه بإظهار إعجابه بالكتاب رغم لغته الفرنسية المفروضة ظلماً على الجزائريين.

■ نمط النص: وصفي.

مؤشراته:

- استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف الكتاب ببعديه الاجتماعي والنفسي).
- توظيف الجمل الاسمية (الربوة المنسية قصة - صاحب هذا الكتاب أخ لنا - وفي الكتاب خصلتان).
- الإكثار من النعوت (الربوة المنسية - منزلة ممتازة - موسيقى حلوة).
- الاستعانة بالبيان (يصحبه الحرمان - فتتحول يأساً مظلماً - يجمع بينهم سنهم).

الموضوع الثالث

- المقاييس التي يستعين بها الناقد في تقييمه الأثر الأدبي هي:
 - الشكل: (الطول، القصر، التنسيق، المعنى، الموضوع، النفع).
 - الرواج وعدد الطبقات.

بكالوريا دورة 2017: شعبة آداب وفلسفة (استثنائية)

البناء الفكري:

- وصف الكاتب القيم إلى قيمتين: روحية ومادية.
- وقد استثنى القيمة الروحية في الحياة الفنون والآداب.

البناء اللغوي:

الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
القصيد	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشروطه متعلق بجوابه في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(تتبدل بتبدل الأيام والأماكن)	جملة فعلية مبنية في محل جر نعت.

٢- القرائن اللفظية الدالة على التوكيد:

- أدوات النصب التوكيد: إن، أن، التكرار (أزياء، المقاييس).

- أسلوب الحصر والقصر: ما...إلا.

٣- البيان:

■ نوع الصورة: استعارة مكنية

- شرحها: شبه الغد وهو شيء معنوي بالإنسان، فحذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه "الإتيان"

- البلاغة: تقوية المعنى تشخيص لأثر الزمن في الإنسان

- الأذواق التي تختلف باختلاف الناس والأعصار والأمصار.
- التعليل: فهي تعتق وتبلى وتتبدل مع الزمن كتبدل الأزياء.
- ④ يرى الكاتب أن الأحكام النقدية ثابتة لأنها تخضع لمقاييس ثابتة.
- (رأي المترشح + التعليل).

⑤ النمط المهيمن على النص: تفسيري

- لأنه يحلل ويشرح المقاييس التي يقيم بها العمل الأدبي . من مؤشرات:
- توظيف المصطلحات النقدية: (الأثر الأدبي، المقاييس، الأدب، الفنون).

- شرح الفكرة مع تفصيل أسبابها وأقسامها.

- توظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزياء).

- يطرب لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي.

⑥ ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل.

⑦ التلخيص:

يراعى فيه احترام:

- التقنية / سلامة اللغة والأسلوب / دلالة المضمون.

الموضوع الرابع

بكالوريا دورة 2017: الشعب العلمية المشتركة (استثنائية)

البناء الفكري:

① فلسطين مباركة في الحالتين الماضي والحاضر

حججه:

أ- في الماضي: هي يوم الفتح - كملت أجزاء الجزيرة - أكملت الحرمين - اتخذت ركابا لنشر الدين والفتوحات - جملت تاج الملك

ب- في الحاضر: تجميع الأمة - توحيد كلمتها يوم التقسيم

② جمع الكاتب بين الاعتزاز بفلسطين ماضيا وحاضرا، والشعور بالحسرة على ما آلت إليه من ظلم واعتداء

■ العبارات الدالة على الاعتزاز:

- جملوا بك تاج ملكهم - اتخذوك ركابا لفتوحاتهم - ومرابط لحماة الثغور منهم

■ العبارات الدالة على الحسرة:

- إيه يا فلسطين - فرقههم الاستعمار الخبيث - امتحنوا بتقسيمك رجولتنا

تنبيه: يكتفي المترشح بذكر عبارتين فقط

③ موقف العرب مما آلت إليه فلسطين هو كثرة الكلام، والقلة الخطب الشعر، وعقد المؤتمرات، وتنظيم المظاهرات.

■ موقف الكاتب منهم هو رأي الرفض والإنكار لأنها غير مجدية مادامت قد عرضت على الدول المتحدة على الباطل

■ رأي المترشح: يراعى فيه سلامة التعبير، وقوة الحجج، وحسن التعليل مع التمثيل.

④ تلخيص النص: يراعى فيه ما يلي:

■ سلامة الفهم.

■ جودة التعبير وجمال الأسلوب مع سلامة اللغة

■ مهارة توظيف تقنية التلخيص.

٤٤ البناء اللغوي:

- تصنيف الكلمات ضمن حقلين دلاليين:
- حقل الدين: حرميهم، النبيين، شكر الله
- حقل السياسة: الاستعمار، الباطل والغازي
- الضمائر وعاندها
- واو الجماعة: يعود على أعداء العرب.
- هم: يعود على العرب وأعدائهم.
- الكاف: يعود على فلسطين.
- ضمير المتكلمين (نا): يعود على العرب.
- أتم: يعود على العرب.
- التاء: تعود على فلسطين.

٤٥ تشبيه: يكتفي المترشح بثلاثة أمثلة فقط.
وأما الوظيفة فهي تحقيق الربط والاتساق.

● الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
نعمة	خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
صيحات	مفعول به ثاني لفعل أرسل منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(اتخذوك ركاباً لفتوحاتهم)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
(أين أنتم؟)	جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به.

٤٦ الصورة البيانية:

- الصورة البيانية هي تشبيه بليغ.
- الشرح: المشبه: أنت (فلسطين).
- المشبه به: عتبتهم.
- سر بلاغتها: تقوية المعنى وتوضيحه، وتقريبه إلى الذهن.

الموضوع الأول

بكالوريا دورة 2012: شعبة آداب وفلسفة

البناء الفكري:

- 1- أ- يخاطب الشاعر في هذا النص الشاعر العباسي أبا تمام.
ب- وقد اعتذر له عن عجز شعراء اليوم في تحمل مسؤولياتهم الشعرية والاكتفاء بسفاسف الأمور.
- 2 المقصود بهذه العبارة (وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصرف) عجز أقلام الشعراء عن فضح فظائع المحتلين وكشف حيلهم وألعيهم.
- 3 من أسباب نفور القراء من الشعر العربي المعاصر:
 - ابتعاد الشعراء عن الرسالة السامية للشعر المتمثلة في مواكبة قضايا الأمة.
 - الاكتفاء بتقليد الشعراء القدامى.
 - 4 الرموز التي وظفها الشاعر هي رموز لأعلام مشهورين:
 - أبو تمام: يرمز للشعر العربي الأصيل الحامل لرسالة.
 - علي وعمر: يرمزان إلى زمن المجد والفتوحات الإسلامية.
 - 5 النمط الغالب على النص: حجاجي

ومن مؤشرات:

- استخدام الخطاب المباشر والجمل القصيرة.
- الاستعانة بالبراهين والأدلة من المصادر والمراجع التاريخية والفكرية.
- استخدام أدوات الربط المتصلة بالتعليل والاستنتاج.
- استخدام أدوات التوكيد.
- استخدام ضمير المتكلم.

ملاحظة: يكتفي المترشح بمؤشرين فقط.

- 6 تلخيص مضمون النص: يراعي المترشح تقنيات التلخيص.
 - حجم التلخيص.
 - الدلالة على المضمون.

- سلامة اللغة

البناء اللغوي:

- 1 الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الأفعال (نطلق، نقتصد، ننتظر) هو العجز والاستكانة.
- 2 الأساليب الإنشائية:
 - أبا تمام ← نداء، غرضه: لفت الانتباه.
 - قل لي ← أمر، غرضه: الالتماس.
 - لماذا ← استفهام، غرضه: الحسرة والتذمر ...
- 3 ملاحظة: يكتفي المترشح بأسلوبين فقط.
 - 3 أ- نوع المجاز هو: مجاز مرسل. علاقته: الجزئية، إذ أطلق لفظ الكلمات وأراد به الشعر
 - ب- تكمن بلاغته في إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل ومتعة الاكتشاف.
 - 4 الإعراب:
 - أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
تأكل	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي يعود على النار
نا	ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. والجملة الفعلية في محل رفع خبر إنَّ
علي	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(إن الشعر في أعماقه سفر)	جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب
(نجدال بعضنا بعضا)	جملة فعلية في محل نصب خبر ما زلنا.

الموضوع الثاني

بكالوريا دورة 2013: شعبة اللغات الأجنبية

البناء الفكري:

- 1 يخاطب الشاعر في بداية النص وطنه الحزين الذي يئن تحت وطأة الاستعمار.
- 2 نلمس نبرة العتاب في تحسر الشاعر وتأسفه لما آلت إليه الأمة العربية من هوان وانكسار أمام أعدائها. من ذلك قوله: "لابد أن نخجل من أشعارنا"، "صراخنا أضخم من أصواتنا"، "لبسنا

- 3 قشرة الحضارة"، - "كلفنا ارتجالنا خمسين ألف خيمة" ... الخ
- 4 الحقيقة التاريخية: الصراع التاريخي المتواصل بين العرب واليهود الحقيقية السياسية: تتجلى في أن وهن العرب سبب في تمكن الاستعمار والاستيطان اليهودي من هذه الأمة.
- 5 علل الشاعر سبب مأساة الوطن العربي ب: وهن شعوبه وتخاذلها وتراجعها ...

- ④ نظرة الشاعر إلى المستقبل متفائلة يرى الشاعر أن من يخلص وسيحقق النصر للأمة العربية هم أبناءها سنابل الأمان، بناء الغد الأفضل، القادرون على تغيير وضع وحال أمتهم...
- ⑤ النمط الغالب في النص هو النمط الوصفي لأن الشاعر يصد وصف حالة الأمة العربية وما تتخبط فيه من مأس وهوان وذلل أمام عدوها. المؤثران هما: الأوصاف والنعوت: (وطني الحزين) والإضافات: شعر الحب. أوراقتا...
- يتخلل النص النمط الإيعازي الذي يخدم النمط الغالب (الوصفي).
ملاحظة: بإمكان التلميذ أن يقدم مؤشرين آخرين.
- ⑥ نثر المقطعين السادس والسابع: على المترشح أن يراعي ما يلي:
- مضمون النص. - سلامة اللغة. - الأسلوب.
- البناء اللغوي:
إعراب المفردات:
- | الكلمة | إعرابها |
|---------|--------------------------------------|
| الأطفال | بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. |
- ⑦ إعراب الجمل:
- | الجملة | محلها من الإعراب |
|-----------------|--|
| (يكتب) | جملة فعلية في محل جر نعت |
| (سيهزم الهزيمة) | جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب |
- ④ أسلوب الخطاب بارز في النص، لأن الشاعر ثائر رافض لواقع أمته المنهزمة، يريد إيقاظها ليدفع بها إلى الحرية. ومثاله: "يا وطني"، "لا تلعنوا"، "يا أيها الأطفال" ...
- ⑤ وظف الشاعر مجموعة من الروابط مثل:
- الضمير: ضمير المتكلمين (نحن) ربط بين معظم مقاطع النص.
 - حروف العطف: الواو والفاء، فالواو مثلا ربطت بين عبارتي: الشعر الحب و"الحنين"، كما ربطت بين السطرين 22 و23 ...
 - حروف الجر: من وفي. (يكتفي المترشح بنوعين)
- ⑥ الصورتان اللتان احتوتهما الجملتان الآتيتان:
- (لبسنا قشرة الحضارة): استعارة مكنية.
 - شبه الشاعر الحضارة بلباس يرتدى ويلبس وحذف اللباس وذكر القرينة الدالة عليه وهي لبسنا.
 - سر بلاغتها: توضيح المعنى بتجسيد المعنوي (الحضارة) في صورة محسوسة (اللباس).
- ملاحظة: يمكن أن يشير المترشح إلى استعارة مكنية أخرى في عبارة (قشرة الحضارة).
- (نحن في السرداب): كناية عن صفة العزلة والتهميش ...
 - سر بلاغتها: وضع المعنى في صورة محسوسة ترتاح لها النفس.

الموضوع الثالث

بكالوريا دورة 2013: الشعب العلمية المشتركة

البناء الفكري:

① كان الشاعر يحمل معه الزمن المحترق لبيروت المطعونة.
② استخراج ثلاث عبارات تدل على نبرة الحزن والألم:

الزمن المحترق

قتل القصاصد

صار جرحي أمة

أحمل منفاي

تدفع الرسوم الجمركية

بيروت مزرحة بدمها

دموعها الممزجة بمياه البحر...

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات فقط.

③ الأمل الذي لم يتحقق هو استتباب الأمن والاستقرار في بيروت ومنه

لي الوطن العربي بسبب تبعات الضعف والهوان الذي أصاب الأمة.

العبارات الدالة على أن الشاعر ملتزم بقضايا أمته هي:

أسافر إليكم

- صار حزني وطنا وصار أمة
 - أحمل بيروت نجمة مزرحة بدمها
 - لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت
 - على امتداد الوطن العربي...
- ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر عبارتين.
- توضيح معنى الالتزام: الالتزام هو:
- توظيف الفن لغايات اجتماعية وسياسية.
 - التعبير عن الواقع والارتقاء به، واستشراف المستقبل.
 - استكمال عملية التغيير والبحث عن الحلول...
- ملاحظة: قد يأتي المترشح بمفاهيم أخرى صحيحة، تؤخذ بعين الاعتبار.
- ④ النمطان البارزان في النص هما: الوصفي والسردى.
- مؤشر النمط الوصفي: النعوت، الإضافات، أدوات التوكيد، الأفعال الماضية، كثرة التشبيهات مثال النعوت: المحترق، مطعونة...

لو	حرف امتناع لامتناع يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
----	---

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(يحترف)	جملة فعلية في محل جر نعت
(أسافر إليكم)	جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

١ استخراج ثلاثة روابط ساهمت في اتساق النص وانسجامه:

■ حروف الجر ومنها: في، إلى، اللام، على...

■ حروف العطف ومنها: الواو

■ الضمائر ومنها: أنت، إليكم، جرحي، صوتك، لأنه...

٢ ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر رابط واحد من كل نوع.

٣ نوع الصور التي احتوتها العبارات الآتية وسر بلاغتها:

■ "بيروت قصيدة مطعونة": تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه بيروت والمشبه به قصيدة.

■ "صار جرحي قبيلة": تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه جرحي والمشبه به قبيلة.

■ "أحمل منفاي في حقائب": استعارة مكنية حيث شبه المنفى بشيء مادي يحمل ويوضع في حقائب.

سر بلاغة التشبيهين:

- لا فرق بين المشبه والمشبه به

- إيضاح المعنى وبيان المراد

- التأثير في النفس وتحريكها.

سر بلاغة الاستعارة:

- عنصر الإيجاز

- تشخيص المعنوي في قالب مادي...

■ مثال الإضافات: يدي، جسدها...

■ مثال لأدوات التوكيد: لأن، لكن...

■ مثال للأفعال الماضية: كان، بقي، قرأنا...

■ مثال التشبيهات: بيروت قصيدة جرحي قبيلة...

■ مؤشر النمط السردي: سرد حادثة مفردة أو مجموعة أحداث.

■ مثال: أسافر إليكم، قبل عام تلاقينا، لو قرأنا التاريخ ما ضاعت بيروت...

٢ ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشر واحد لكل نمط

٣ نثر الفقرة الثانية الممتدة من السطر 5 إلى 12

يراعى فيه ما يلي:

■ المضمون.

■ أسلوب المترشح ولغته.

■ الحجم.

٤ البناء اللغوي:

١ الحقل الدلالي الذي توضع فيه السياقات الآتية:

"عصر عربي - وطننا - أمة - نتكلم لغته - نحمل جنسيته - الوطن العربي" هو: القومي.

٢ دلالات تكرار كلمة "بيروت" عدة مرات هي:

- التأكيد - البعد الرمزي - ترابط النص - لفت انتباه المتلقي حفاظا على تركيزه...

٣ ملاحظة: بإمكان المترشح أن يهتدي إلى دلالات أخرى يجب

أن تؤخذ بعين الاعتبار.

٤ الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
شهادة	تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الموضوع الرابع

بكالوريا دورة 2017: شعبة اللغات الأجنبية

١ البناء الفكري:

١ رسم الشاعر صورة مأساوية للشعب الفلسطيني تحت وطأة الاحتلال الصهيوني السفاح الذي نكل بالفرد الفلسطيني فطارده وقتله في أرضه.

٢ من أشكال معاناة المهجر الفلسطيني بعيدا عن الوطن: غياب الطمأنينة والراحة، انعدام الرعاية الصحية، الذل والهوان، وإهانة الكرامة الإنسانية.

٣ يرتبط المهجر الفلسطيني برموزه أسرة وأهلا ووطنا (أماه-

والدي - إخوتي- الأهل - الرفاق الوطن العلم - العنوان)...

يتشبث الفلسطيني بهذه الرموز دفاعا عن وجوده وتحقيقا لذاته.

٤ النمط الغالب: وصفي سردي

مؤشرات الوصف:

- النعت: (جائع، ذاهب..)

- الليل: الاحتلال الصهيوني
- ذئب: غدر الاحتلال ووحشيته
- المساء: الحزن والأسى والألم
- الظل: التهميش والتناسي

② إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
بكاء	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الأوراق	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

③ محل إعراب الجملتين:

الجملتين	محلها من الإعراب
(يطارد الغريب)	جملة فعلية في محل رفع نعت
(رموه تحت ظلك)	جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

④ الصورة البيانية وبلاغتها:

- (هل يذكر المساء...؟): استعارة مكنية، شبه المساء بالإنسان في صفة الذكر (يذكر)
- بلاغتها: شَخَّصَ الشاعر ما هو معنوي.
- (مهاجرا مات بلا كفن): كناية عن صفة الذل التي يعيشها الفلسطيني نتيجة لبشاعة الاحتلال الصهيوني.
- بلاغتها: تصوير درجة معاناة الفلسطيني حيا وميتا.

- التشبيه: (الليل يا أمه ذئب جائع)،

- الاستعارة: (يا غابة الصفصاف هل ستذكرين...)

- الجملة الاسمية: (ما قيمة الإنسان؟)

- مؤشرات السرد: حكاية الحدث بالفعل الماضي: (مرضت ليلة)،

- وضع المتلقي في جو الحدث بالفعل المضارع: (يذكر المساء)،

- الظروف الزمانية والمكانية: (أينما مضى، البر والبحار والآفاق).

⑤ ملاحظتان:

- تقبل المؤشرات الأخرى الصحيحة المرتبطة بالنمطين.

- يكفي المترشح بذكر مؤشرين لكل نمط.

⑥ التلخيص: يراعى فيه

- مضمون النص.

- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطالب.

- سلامة اللغة نحوا وصرفا وإملاء

ملخص مقترح للأستتناس:

الاحتلال الصهيوني سفاح مجرم لا يعرف الرحمة. هجر الفلسطينين عن وطنهم وسلبهم نعمة الحياة قبل الممات، ورمى بهم في غياهب مهجر الذل والهوان وغياب الكرامة الإنسانية. ورغم هذا يتشبث الفلسطيني في كل مكان وزمان بأسرته وهويته ورموز وطنه، ولا يتنازل عنها أبدا.

البناء اللغوي:

⑦ مدلول الرموز:

الموضوع الأول

من ذلّ وهوان، تسبب فيهما المسلم، فألحق الضرر بنفسه، ودينه، وحضارته وإنسانيته، وكذلك كان الحال في وقته، وكذلك هو عليه الحال في وقتنا، بل إن هذا الوضع قد تفاقم مما كان عليه حينها لاستفحال المرض في جسم هذه الأمة، غير أنّ الواقع لا ينضوي على هذه الصورة السوداوية فإلى جانبها تظلّ عيّنة من أختيار الأمة قائمة على أمور دينها، وعلى أيديها تبعث كلما آل نجمها إلى الأفول.

④ التلخيص:

أرى قومي من المسلمين، قد انحرفوا عن جوهر التعاليم الإسلامية، قدسوا الماضي، أغفلوا المستقبل واعتبروه من أمور الغيب فمكثوا للغرب من أن يستعبدتهم، ويستولي على خيراتهم فيصيرهم أدلاء غرباء في أراضيهم، مما يدفع المتقصي لحالهم إلى الكفر أو الجنون.

البناء الفكري:

① طرح الأديب والمفكر الشيخ البشير الإبراهيمي في هذا النص قضية اجتماعية "ضعف المسلمين: أسبابه ونتائجه"، والهدف هو إصلاح هذه الأوضاع وتغييرها إلى الأحسن.

② يحفل الأديب المسلمون أنفسهم مسؤولية تخلفهم وسيطرة الغير عليهم، ليطلعهم على مدى خطورة سلوكياتهم السلبية فيراجعوا أنفسهم ويبتعدوا عن الأوهام في إلقاء وزر الاحتلال على المحتل، وذلك يفتحوا باب الحرية، ويخرجوا من نفق العبودية

③ تدلّ آخر فقرة في النص: "إنّ من يفكر فيستريح" على أنّ حال المسلمين مزريّة، قد بلغت الأوج في التخلف تخلفا يبعث على الكفر، أو يدفع للجنون، والأديب في هذه العبارة يبدو متشائما لهول ما يرى

③ ركز الكاتب في نصّه على عرض الأحكام، وهذا يدل على نهجه الإصلاحية، ورغبته في إحداث التغيير، ومن أمثلة ذلك "...وهم على ذلك إذ طوّقتهم أوروبا بأطواق من حديد..."، "...وسامتهم العذاب..."، "...وأخرجتهم من زمرة الأحرار إلى حظيرة العبيد..." وهذه الأحكام ذات علاقة بالنمط التفسيري وهو نمط النص لأن هذه الأحكام هي مادة التفسير والشرح.

البناء اللغوي:

المحل الإعرابي للمفردات:

الكلمة	إعرابها
قشورا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
غرباء	خبر أصبح منصوب وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

المحل الإعرابي للجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
زعموا	جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة اعتراضية
يجني	جملة فعلية مصدرية في محل جر اسم مجرور

④ قال الكاتب: "طوّقتهم أوروبا بأطواق من حديد" أطلق الأديب هذا المعنى وأراد المعنى الملازم له "الاستعمار" و"الإذلال" مع جواز إرادة المعنى الحقيقي فهو كناية عن صفة، ويتمثل وجه بلاغتها في إعطاء الحقيقة "إذلال الاستعمار والتمكن من رقاب المسلمين" مصحوبة بدليلها وهو التطويق والذي يعني الإحاطة من كل جانب.

⑤ المحسن البديعي الأكثر شيوعاً في النص: هو السجع وهو محسن لفظي وقد ساعد على تزيين الكلام من خلال الجرس الموسيقي الذي يحدثه توافق الفواصل في الحرف الأخير مثل: "ثم عمدوا على روحه فأزهقوها بالتعطيل، وإلى زواجه فأرهبوها بالتأويل، وإلى هدايته الخالصة فموهوها بالتظليل" وهم على ذلك إذ طوّقتهم أوروبا بأطواق من حديد، وسامتهم العذاب الشديد، وأخرجتهم من زمرة الأحرار إلى حظيرة العبيد"

الموضوع الثاني

البناء الفكري:

① الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص هو الشعر السياسي التحرري، لأن الشاعر بصدد الحث على الثورة، مذكراً بمعاناة الشعب الجزائري معددا لجرائم المستعمر. الفكرة العامة للنص: تصميم الشعب الجزائري على الكفاح والتضحية لنيل الحرية وتحقيق النصر.

أما الأساليب الخبرية فتعكس حرص الشاعر على نقل رغبته في الثورة والانتقام من المستعمر وهذا عن طريق وصفه المعاناة والتذكير بجرائم المستعمر.

② المحسن البديعي: تمسح / لا تمسح ، نوعه طباق إيجاب .
③ الصور:

■ "قهقه القيد برجلي": تشخيص للقيد عن طريق تشبيهه بالإنسان، وقد حذف الشاعر، المشبه به ورمز له بأحد لوازمه "القهقهة على سبيل الاستعارة المكنية"

■ بلاغتها: التشخيص لتقريب المعنى.

④ الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
أمي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الكسرة نيابة عن الضمة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
يسري	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(كمنوا في ثنيه الوادي)	جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ

العلاقة بينهما: الشاعر يستلهم الثورة والتغيير من الطبيعة فمثلما تثور الطبيعة في فصل الخريف وتسقط أوراق الأشجار وتفيض الوديان ليحصل التغيير وهو نيل الحرية والسيادة

① العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها هي علاقة تكامل وتواصل وسببية، إذ بسبب المعاناة من ظلم المستعمر وممارسته الإجرامية، ثار الشعب وكافح وناضل لنيل حريته واستقلاله.

② عاطفة الشاعر وطنية ثورية، كلها حماس غذاها حب الوطن والغربة على سيادته وأمنه وسلامته، الأبيات الأكثر تجسيدا هي:
2, 3, 6, 10, 11, 12.

③ نمط النص إخباري، إذ ركز الشاعر على الإخبار بمدى معاناته من ظلم المستعمر، وأمله الكبير في الثورة لتحقيق النصر على العدو وقد استعان بالنمط الوصفي في ذلك.

④ أبعث إليك أيها الشعب بهذه الرسالة التي أضمنها معاناتي ودعوتي لك بالثورة للثأر من المستعمر الجائر الذي شردنا وجوعنا وألقى بإخواننا في غياهب السجن، وقتل ونكّل بأخريين لقد آن الأوان لوضع حد لعبث المستعمر في وطننا الحبيب الغالي، وتجسيد حلمنا ألا وهو النصر والحرية.

البناء اللغوي:

① تنوع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي يعود إلى نفسية الشاعر الثائرة التي تطالب بتحقيق العدالة والنيل من الاستعمار من خلال الأساليب الإنشائية، كالنداء: يا رفاقي (التنبيه)، يا صرير، يا جنون (تعظيم الثروة)، والأمر: حدثوا (غرضه الحث على التيقظ والتأمل لمعاينة ما يجري للشعب)

الموضوع الثالث

البناء الفكري:

④ وازن الكاتب في نصه بين كبار النفوس وأصاغرها في القيم الأخلاقية، وفي المعاملات وردّ الفعل عند المواقف.

الحكمة من هذه الموازنة إظهار الاختلاف الشاسع الموجود بين كبير النفس وصغيرها، تنبيه أصاغر النفوس إلى أخطائهم وترغيبهم في تصحيح سلوكياتهم توجيها لهم إلى سواء السبيل وطريق الصلاح. إذن فالغاية الأسمى التي يرنو إليها الكاتب هي إصلاح المجتمع الإنساني ليعيش حياة محفوفة بالأخوة والمحبة.

⑤ الأديب رومانسي المذهب والاتجاه إذ هو رائد من رواد الرابطة القلمية لذلك تجلت في نصه هذا بعض مظاهر الاتجاه الذي يدعو إلى التجديد في الأدب الحديث قلبا وقالبا نذكر منها:

أ- توظيف الرموز الطبيعية: فبحكم رومانسية الكاتب استوحى رموزه من مظاهر الطبيعة، نذكر على سبيل المثال لا الحصر: الأزهار، النحل، الذباب...

ب- اعتماد اللغة السهلة لأنه يخاطب كل الشرائح الاجتماعية بمختلف مستوياتهم الإدراكية أي أنه يخاطب الناس بما يفقهون.

① إن لكبار النفوس أثرا إيجابيا في الأرض فهم أساس كل خير فيها فلولاهم لكانت جحيما بينما أثر صغار النفوس على الأرض سلبي فهم مبعث كل فساد فيها فلولاهم لكانت الأرض نعيما.

② من محامد ذوي النفوس الكبيرة في نظر الكاتب: الصلاح، النبل، الصراحة، التواضع والبساطة، الحلم ورحابة الصدر والصفح عن المذنب.

لما مساوئ أصحاب النفوس الصغيرة تبرز في طلاحهم وحقارتهم، نفاقهم وخداعهم، تكبرهم وتعاليمهم، ضيق صدورهم وعدائهم. ③ أقر الكاتب في نصه أن سبب أي خصام في الأرض صغارة في نفوس المتنازعين.

أنا لما ططره الرأي لأن صغير النفس كثير الانفعال لأوهن الأسباب وتفتتها، نفسه الصغيرة تأتي أن تكظم غيظها بل وتصب غضبها بكل عنوانية على الطرف الآخر، لو تحلت هذه الأخيرة بقليل من الصبر والحلم لما وجد النزاع أساسا.

(تحمل السقم
للبري)

② استخراج الحال، التمييز، الصفة:

الحال: من كانت نفسه كبيرة، (على غير حقيقته) شبه جملة حال.
الصفة: أجوافها النتنة.

التمييز: من أرفع الناس مركزا تميز اسم التفضيل.

③ المعنى الذي أفادته "لولا" في قول الكاتب "لولا كبار النفوس
لكانت جحيما" هو الامتناع للوجود.

عناصرها: لولا: أداة شرط غير جازمة حرف امتناع للوجود.

- كبار النفوس: جملة الشرط.

- ل: رابطة لجواب الشرط.

- كانت جحيما: جملة جواب الشرط.

④ الذي يفسر سيادة المحسنات المعنوية في النص هو بناء

الكاتب نصه على الموازنة بين الأمر ونقيضه، فقد وازن بين كبار
النفوس وصغارها، ورغبة منه في تقريب أفكاره إلى أذهان القراء
وترسيخها في نفوسهم وظف الكثير من المحسنات المعنوية نذكر
على سبيل المثال:

الطباق: (يضيق/يتسع)، (يبطنون/يظهرون).

المقابلة: (لولا كبار النفوس في الأرض لكانت جحيما / ولولا صغار
النفوس لكانت نعيما)

(النحلة تحمل البرئ للسقيم / الذبابة تحمل السقم للبري)

⑤ الصورة البيانية: التشبيه: في قوله "أولئك كالنحل" تشبيه
مرسل مجمل لذكر الأداة وحذف وجه الشبه.

⑥ النمط الغالب هو النمط التفسيري المدعم بالحجة من
مؤشرات نذكر:

■ أصدر ميخائيل نعيمة حكما عاما حول أثر كل من كبار
النفوس وأصاغرهما ثم أتبعه بتبسيط لذاك الحكم وتوضيح له
عن طريق التحليل والتمثيل والموازنة ليخلص إلى خاتمة.

■ الاستناد إلى أمثلة حسية مستوحاة من الواقع المعيش وإلى
ذكر الأمثال قصد التوعية والهداية.

■ سهولة اللغة والموضوعية في العرض.

ت- إخضاع نصه لوحدة عضوية وأخرى موضوعية.
ث- النزعة الإنسانية فبحكم حبه للإنسان باعتباره مركز الكون
نجد ميخائيل نعيمة متأثرا بمجتمعه متأسفا على وضعه وحاله
طامحا إلى إصلاحه تواقا إلى مجتمع تسوده الأخوة، المحبة،
والمساواة تحت ظل العدالة الاجتماعية.

⑥ ينتمي هذا النص إلى فن المقال وهو بحث قصير في موضوع
ما اجتماعي كان أو سياسي أو ثقافي...

وهذه المقالة التي بين أيدينا نموذج حي من نماذج المقالات
الاجتماعية التي تهدف إلى الإصلاح من شأن الفرد والجماعة لأن
الكاتب يعالج موضوعا اجتماعيا متمثلا في "كبار النفوس وصغارها"

وفن المقال شاع في العصر الحديث بازدهار الصحافة وتطور الطباعة.
⑦ نعم يحقق هذا النص الوحدة المطلوبة في هذا الفن ألا وهي
الوحدة الموضوعية والوحدة العضوية.

■ الوحدة الموضوعية: الكاتب يعالج موضوعا واحدا من بداية
النص إلى آخره.

■ الوحدة العضوية: وتبرز في مدى انسجام الأفكار وترابطها
وخدمتها لبعضها البعض لتشكل نسقا واحدا وكتلة متكاملة العناصر.

وتحقيقا لهذه الوحدة رتب الكاتب أفكاره على النحو الآتي:
أ- المقدمة: وفيها مهّد لموضوعه ليضع القارئ في جو النص.

ب- العرض: وفيه بسّط الأفكار وحللها مستندا إلى أدلة وبراهين
قاطعة.

ج- الخاتمة: وفيها ركز على الفكرة التي يريدنا راسخة في أذهان
القراء وفي نفوسهم.

⑧ واستعان بقرائن لغوية تحافظ على هذا التناسق نذكر منها:

■ حروف الجر

■ حروف العطف

■ أسماء الإشارة

■ البناء اللغوي:

① الوظيفة الإعرابية للجمل بين قوسين:

الجملة	محلها من الإعراب
(إنه ذو نفس كبيرة)	جملة مقول القول في محل نصب مفعول به للمصدر "قول"

الموضوع الرابع

إناء الزهور: يرمز للأرض الطاهرة.

حبل الغسيل: يرمز للأرض النقية النظيفة.

الطريق الطويل: المشوار النضالي الدامي.

أسرار الأرض: الثورة والمقاومة.

■ البناء الفكري:

① يخاطب الشاعر في هذا النص خديجة التي ترمز للأمة جمعاء،
ويدعوها إلى التشبث بالأمل، والتحرر من الغزاة.

② الدلالات الرمزية للمفردات الآتية:

الباب: يرمز للأمل والرجاء.

البناء اللغوي:

الإعراب: أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
أسمي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا"
يدي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والياء الثانية: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(يخبئن)	جملة فعلية في محل رفع (صفة لخمس بنات)
(يقرآن)	جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ بدل من الخبر "يخبئن"

أسلوبان إنشائيان:

أ- النداء: خديجة (لفت الانتباه)

ب- النهي: لا تغلقي الباب، لا تدخل في الغياب، لا تذهبي

(الغرض منه الرجاء والالتماس من أجل الاستمرار)

الصورتان البيانيتان:

أ- "قالت لنا الأرض أسرارها": شبه الأرض بالإنسان ذكر المشبه الأرض، حذف المشبه به الإنسان وترك لازماً بدل عليه (قالت) على سبيل الاستعارة المكنية.

ب- "خديجة لا تغلقي الباب خلفك": كناية على الأمل بالنصر والتحرير.

تتجلى القيمة الفنية للصورتين في توضيح المعاني وتقريبها إلى الأذهان

نعم، يدعو الشاعر إلى الثورة لطرد الغزاة الطامعين في فلسطين، ويعلن عن انطلاق شرارة المقاومة، ويتجلى ذلك تحديداً في المقطع الأول من خلال العبارات الآتية: سنطردهم من إناء الزهور، حجارة هذا الطريق، من هواء الجليل، وفي شهر آذار قالت لنا الأرض أسرارها، هذا زيادة على ما ورد في نهاية المقطعين الثاني والثالث من تعبئة لمواقف التمرد وتمجيد الفداء، والعبارات الدالة على ذلك: استل من تينة الصدر غصنا أقدفه كالحجر أنسف دبابة الغاصبين، ستمطر هذا النهار رصاصاً.

اللون الشعري: يندرج النص ضمن الشعر السياسي التحرري لأن الشاعر يدعو إلى الثورة لتحرير فلسطين من يد الغاصبين المحتلين.

- سمات أدب المقاومة (الشعر الثوري التحرري)

- التمسك بالأرض، التفاؤل بالنصر.

- التنديد بجرائم المستعمر.

- تمجيد الفداء.

أما من حيث الشكل: توظيف الرموز، الاعتماد على قوة اللغة وإيحائها، الاستعانة بالصور البيانية...

تلخيص المضمون:

إن فلسطين جزء من روحي، وأنا متفائل بالنصر القريب لأن هذه التضحيات تعبد الطريق نحو الحرية وتخلص الشعب من براثن المحتل الغاصب، وأطمئن الأمة أن شرارة المقاومة قد انطلقت وأن سقوط الشهداء على غرار الفتيات الخمس سيزيد الشعب عزيمة والمقاومة اشتعالاً

الفكرة العامة: التعلق بالأرض والدعوة إلى المقاومة.

الموضوع الخامس

البناء الفكري:

يتوجه الشاعر بندائه في مطلع القصيدة إلى "الراقصين على دم الصحراء" ويقصد بندائه هذا الصهاينة وكل من تواطأ معهم من عرب وعجم.

في النص نبذة وعيد للصهاينة لأن الشاعر يتوعددهم بثورة شعبه وصراخه في وجه الظالم المستبد ولإزالة كل القيود التي تكبل عقله ويده لكسر شوكة الاستعمار واستئصال جذوره من أوصال أرض فلسطين الأبية.

وازن الشاعر في البيت السابع بين هتلر السفاح هذه الشخصية الدكتاتورية التي صبّت غضبها وحقدتها على اليهود وأبادتهم حرقاً وبين الصهيوني الذي سلب وسام القتل من "هتلر" وعاث في أرض فلسطين الطاهرة فساداً وسفك دماء أبنائها.

والشاعر محق بهذه المقارنة الصائبة لأن جرائم هتلر مع اليهود في حق الشعب الفلسطيني أفظع وأشنع من جرائم هتلر مع اليهود.

يبدو الشاعر جد متفاعل مع ما يحصل في فلسطين والنزعة التي غدت هذا الشعور وأفاضته هي "النزعة القومية" فبحكم انتمائه

الشاعر الحقيقية: حب العرب للقدس، مصحوبة بدليلها: إنزالها منزلة الأخت في وجدان العرب.

٤ المحسنان البديعيان هما:

أ- اللفظي: التصريح

يا راقصين على دم الصحراء *** قد آن يوم الثورة الحمراء

- ساعد هذا المحسن على تزيين الكلام.

ب- المعنوي: الطباق: (تلتظي/ إطفاء)

- ساعد على توضيح المعنى وتقويته.

٥ الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
كل	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
يمشي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(يفرّ البغي من هزّاتها)	جملة فعلية في محل جرّ صفة
(تلتظي)	جملة فعلية في محل نصب حال

إلى العرب والدم العربي الذي يسري في عروقه تعاطف الشاعر مع فلسطين العربية وساندها بقلبه وجوارحه وطمح بشدة إلى استقلالها، وتنجلي هذه النزعة بوضوح في البيت الثامن الشطر الأول "يا أخت يعرب" في صدر البيت التاسع "ثارت أهلك في دمانا" ٥ تحمل هذه القصيدة قيمة سياسية فهي تتناول القضية الفلسطينية من كل جوانبها من احتلال الأرض المقدسة ومعاناة الشعب الفلسطيني المستعبد المستضعف من بطش الظالم إلى الدعوة للجهاد والمقاومة حتى النصر أو الشهادة.

٥ التلخيص:

أيها الجدلون على دم الصحراء، شرارة الثورة الحمراء توشك أن تنجلي في يوم تحطيم القيود، وصرخة الأحرار في وجه سفاح اليهود، يا قدس، يا أخت يعرب، نيران تارك دونها الموت أو النصر.

البناء اللغوي:

١ الحقلان الداليان البارزان في القصيدة هما:

أ- حقل الثورة: مثل: الثورة، يحطم، يصرخ، شرارة، تلتظي.

ب- حقل الإجرام: مثل: الدمع، الأشلاء، الدم المسفوك، مدية.

٢ العلاقة الموجودة بين البيتين التاسع والعاشر هي: علاقة تكاملية تقوم على:

- تحديد حالة العرب: الرغبة في الأخذ بثارات أهل القدس.

- تحديد أسباب زوالها: الموت، أو النصر.

٣ تحديد الصورة البيانية الواردة في البيت الثامن: "يا أخت يعرب" هي كناية عن موصوف "القدس" وجه بلاغتها يتمثل في إعطاء

الموضوع السادس

نصير القول، إن عزّت علينا مداركه، وشطّ به الغرور فرشاش الحمام، (وقد خبرنا عميق وفائه)، (نعم النصير)

٤ جسّد الشاعر الجزائري صالح خرفي قيم الثورة الجزائرية، وأبرزها: الدعوة إلى السلم والحق، والعدل والأخوة، أي أنّ منطلقات هذه الثورة كانت دوافعها إنسانية: مقاومة الظلم واسترجاع الحقوق المغتصبة.

تيمنا الندى حداة سلم

فضجّ المنتدى، وعلا النفير

قالوا: منبر للحقّ حرّ

وفيه الحقّ، مختنق أسير

٥ ظاهرة التكرار ارتبطت في النص:

أ- بالحالة النفسية للشاعر: سخطه على هيئة الأمم المتحدة ومقته لقراراتها ولأعضائها، وتجليات ذلك في النص:

كواليس بها وثد الضمير

فيا دنيا إلى أين المسير

البناء الفكري:

١ يقصد الشاعر صالح خرفي بـ "حداة السلم" أنصار السلم أو دعاة السلم من الجزائريين الذين توجهوا لهيئة الأمم المتحدة من أجل القضية الجزائرية.

٢ رأي الشاعر سلبي في هيئة الأمم المتحدة، لأنها لا تقف إلى جانب الحقّ في القضايا المصرية العادلة، قضايا الشعوب المستعمرة والتي منها الجزائر، لوقوفها إلى جانب الأقوياء الذين يدفعون لها الدولارات مقابل تغنيها بالسلم ودعمها للظلم.

لقد نصبوك سوق مساومات

بضاعته الضعيف المستجير

٣ اعتمد الشاعر في حديثه عن هيئة الأمم المتحدة على العقل والبرهان، لا على العاطفة والوجدان، إذ استمدّ آراءه من الواقع المعاش، واقع هذه الهيئة التي تضمّ بين جنباتها ذئابا يتباهون بالسلم وأوغادا يحتمون بالسلاح الفتاك وبه يفخرون، وعجولا يتعالى خوارها، وجذعانا ودیعة، وتؤكد صحة الحكم حوادث التاريخ وملابسات الحياة، وهذه فلسطين شاهد للعيان. إنّ السلم يحوزه أصحاب الحق بالرشاش.

ب- ذكر التعليل: هي مجزرة تردى بها قيم الحياة، وتنقلب بها المعايير والمقاييس، مع التمثيل لهذا الانقلاب:

إذا أصبحت مجزرة، تردى
بها قيم الحياة، فما المصير؟
لقد نصبوك سوق مساومات
بضاعته الضعيف المستجير
وتنقلب السبائك ترممتمرا
ومقياسا، تقاس به الأمور

ج- النتيجة المترتبة عن ذلك: تمجيد الثورة والحث عليها لاسترداد الضعيف حقه من القوي:

فرشاش الحمام، وقد خبرنا
عميق وفائه، نعم النصير
حداة السلم، يا دنيا استحثوا
إليك الفجر، يحدوه السفور

④ نمط النص حججي يسعى الشاعر من خلاله إلى إقناع المخاطب بعدم جدوى الاعتماد على هيئة الأمم المتحدة في نصرة الشعوب الضعيفة وقضاياها العادلة، يخدمه النمط الإخباري والوصفي. مؤشرات النمط الحججي:

- تنامي الأفكار، فكل فكرة تولد فكرة أخرى وفق المخطط البياني الآتي: الحكم، التعليل، النتيجة.
- اعتماد الشواهد المقارنة قصد التوضيح والإقناع الأبيات (21،19،18)

- تقديم الشواهد من الواقع الأبيات (16،11،10،9،8،7)

- اتخاذ الأسلوب المنطقي أساس الحجّة:

فرشاش الحمام، وقد خبرنا
عميق وفائه، نعم النصير

⑤ التلخيص:

يراعى فيه: احترام تقنية التلخيص، عمق الفكرة ودقتها ووضوحها، سلامة اللغة وجمالها.

البناء اللغوي:

① المعنى العام للقصيدة ينحصر في فضح قرارات الأمم المتحدة المنحازة إلى أقوى الدول والسلاح، وقد انتقى للتعبير عن هذا المعنى، رموزا ترسم هذا العالم المخفي، المتعفن، المتجبر ومن الرموز الأقوى على الإيحاء بهذه المعاني والأشد تأثيرا في النفس رمز:

كواليس: المكان المشبوه، وكر التلاعبات السياسية الخبيثة الرذيلة. سوق: مساحة التقاء جميع الأصناف من البشر، تختلط فيها الأصوات، يكثر فيها اللغظ، والكذب، والفحش ويتبوأ فيها الشيطان الصدارة.

مساومات: الربح الفاحش مع بيع الذمم
إن الشاعر من خلال هذا التوظيف المنسجم لهذه الرموز وضع مجسما للأمم المتحدة يبعث في نفس المخاطب كل مشاعر

إذا أصبحت مجزرة، تردى
بها قيم الحياة، فما المصير؟
قالوا: منبر للحق حرّ
وفيه الحق، مختنق أسير
لقد نصبوك سوق مساومات
بضاعته الضعيف المستجير
تباهى الذئب فيك بثوب سلم
ليخطب وذه الحمل الغرير
فيالك عالما بالرسم حرّ
وبالدولار مملوك، أجير

ب- الموقف الذي يريد التأكيد عليه: اعتبار السلاح والثورة طريق النصر والعزة، لا قرارات الهيئة، تجليات ذلك في النص:

فرشاش الحمام، وقد خبرنا
عميق وفائه، نعم النصير
ولن يستنزف الباغي دمانا
فغرق الحرّ منبعه غزير
إذا راق العواء لها فإننا
يروق لنا التنمر والزئير
وإن طابت لها دنيا الأفاعي
فكم يحلو لنا، أنا نسور
حداة السلم، يا دنيا استحثوا
إليك الفجر، يحدوه السفور
⑤ علّق الشاعر على:

أ- الحضارة الاستعمارية بقوله:

فيالك عالما بـ الرسم حرّ
وبالدولار مملوك، أجير

ب- الحضارة الإسلامية بقوله:

حداة السلم، يا دنيا استحثوا
إليك الفجر، يحدوه السفور

لقد رأى الشاعر الحضارة الغربية عالم استعباد، الحرية فيه لا تعدى رسم الحرف، قوامها الدولار، وغايتها توطيد قدم الظلم والطغيان، على النقيض من ذلك يرى الحضارة الإسلامية حضارة عز، الحرية فيها قوامها التضحيات الجسام وغايتها البعث والإحياء وال عمران، وهو في رأيه مصيب.

② بين مقاطع النص علاقة دلالية تلازمية تتمثل في إصدار الحكم العام، ثم ذكر التعليل للوصول إلى النتيجة سعيا منه إلى الإحاطة الشاملة بكل عناصر الموضوع.

أ- الحكم العام: الأمم المتحدة كواليس وئد فيها الضمير:
كواليس بها وئد الضمير
فيا دنيا إلى أين المسير

الغاب البشري، التي تعجّ ساحته بحيوانات ترتعد الفرائس لذكورها، وتهفو الأرواح إلى علو عالمها، النور، الأسود، النسور، وحيوانات تشتمز من ذكرها الأبدان، وتعاف لفظها الأرواح، ذئاب وأفاع، كذلك هو عالم البشر وكذلك هو الجزائري فيه، نمر يعدو، أسديزأر، نسر يحلق، تشبيهات واستعارات وكنائيات تتضح، عزاً وكرامة، وعلواً، ودونه نصراء الباطل ذئاب وأفاع. إذا، نعم استطاع الشاعر الجزائري صالح خرفي في هذه القصيدة أن يعبر بقوة عن القضية الجزائرية من خلال (المعاني والبيان)

الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن مبني على السكون في محلّ نصب على الظرفية وهو مضاف.
تردّى	فعل ماضي مبني على الفتح المقدر على آخره منع من ظهوره التعذر

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(وقد خبرنا عميق وفائه)	جملة اعتراضية لا محلّ لها من الإعراب
نعم النصير	جملة فعلية في محل رفع خبر

الاحتقار، والاستصغار، والحقد، وإمعاناً منه في إذكاء مشاعر العداة اتجه هذه الهيئة انتقى رموزاً أخرى تبين طبيعة العلاقة التي تربط بين ممثلي القرار والسلطة وغيرهم من الضعفاء المسلوب التفكير والإرادة، وهي أشدّ إبانة على واقع هذه الكواليس من الواقع نفسه ومنها: وغد، الذئاب، العجل، الحمل. ② الأبيات التي تتناول الحديث عن القضية الجزائرية تتراوح بين (12، 19)، فوفد الجزائر قد قصد هيئة الأمم المتحدة إلا أنه لم يجد في الحضور نصيراً للحق، ذلك لم يثنه لأن نصير الحق في قناعته شجاعة أبطاله المتجددة باستمرار لثبوتها وتأصلها في نفوسهم، وهذا ما استوحيناه من:

- الجمل الفعلية (الخبرية) الدالة على التجدد والاستمرار لتوفر قرينة (المدح)

- الجمل الاسمية (الخبرية) الدالة على ثبوت شيء لشيء في مثل قوله:

ولن يستنزف الباغي دمانا
فعرق الحرّ منبعه غزير
إذا راق العواء لها فإنّا
يروق لنا التّمّر والزّبير

بالإضافة إلى الحديث السابق نخرج إلى روضة أخرى من رياض الكلام، إلى روضة البيان التي رسم الشاعر من خلالها بذكاء واقع

الموضوع السابع

البناء الفكري:

① الشاعرة فدوى طوقان حزينة ضائعة والسبب الموضوعي لهذا الحزن هو رؤيتها للخراب الذي أصاب مدينة "يافا" بعد نكبة 1967، وتهجير أهلها، أما السبب الذاتي فهو حبها لوطنها فلسطين، وشعورها بالألم يعتصر قلبها، وهي ترى العمران يصبح خراباً ودماراً، والأهل يغادرون مواطن صباهم تحت وطأة وحشية المحتل. رفض الشاعر محمود درويش انهزامية الشاعرة رفضاً صريحاً، ودعاها إلى ترك هذا الضياع، والتشاؤم، والتخوف لأنّ فلسطين ساكن حثها فيهم، إنهم منذ عشرين سنة قبل هذه النكبة يقتلون، وتدمر ديارهم، ويهجرون، ولكنهم هنا باقون، لا يستسلمون.

نحن في حلّ من التذكّار

فالكرمل فينا

وعلى أهدابنا عشب الجليل

نحن في لحم بلادي ... هي فينا!

أتركي لي كلّ هذا الموت، يا أخت

أتركي هذا الضياع

فلسطين أرض التضحيات بها تحيا، وتقوى وتزهو وتثمر، فعليك أن تطيعي فلسطين ما أمرت خاضعة، راضية رضا العبد المملوك بين يدي خالقه لأنّ الضياع والحيرة، والتساؤل، والحزن، أمام مشاهد

الدمار إن سرى في النّفس فتّت عرى الصمود في الروح، وأعان على الضعف، ومن ثمّ الفناء، وبهذه الدلالة تكون لفظة "فاعبديها" بليغة البيان في سياق التشبث بروح التضحية ليحيا الوطن.

② استنباط طرائق المقاومة مرتبة حسب أهميتها في تحقيق الهدف وفق رؤية الأديب محمود درويش: التعلق بالأرض والإحساس بالانتماء إليها:

فالكرمل فينا،

نحن في لحم بلادي .. هي فينا!

فاعبديها!

وطني ليس حقيية

وأنا لست مسافر

إنني العاشق ... والأرض حبيبة!

الأمل في النصر:

أتركي لي كلّ هذا الموت، يا أخت،

أتركي هذا الضياع

فأنا أضفره نجما على نكبتها!

ولذا أبصرت في أسمالها

مليون نجمة!

وأنا أزرع أشجاري على مهلي،

نحن في أحشائنا ملح وماء
ومن خلال هذه المؤشرات استطاع الأديب أن يحقق رسالته في
الكشف عن القضية الفلسطينية قصد السير بها إلى الأفضل.
① تلخيص مضمون النص:

نحن نرفض التذكر، نحن في بلادنا، وبلادنا فينا، كنا قبل النكبة
أقوياء، بفضل الحب لم نتفكك، ظللنا نقاتل من عشرين عاما، أرض
الشهداء قدسيها، لتحمي وتثمر، غيرت معالم يافا، هجرت منازلنا،
ولكن يبقى الأمل والوطن وعشق الوطن، وطن الطفولة، حولت
يافا في عتمة الليل، ولكنني أعرفني فيها، وأرى في خرقها نورا يشع،
فليفتش الصهيوني عن وجوده بين دمار، نحن من أبجديات
الحضارة موجودون، نحن نعمر أرضنا وملء جوانبنا حب وسكينة.

البناء اللغوي:

- ① الحقل الدلالي الذي يحمل معنى المقاومة:
السلاسل، نقاتل، الشهداء، جرح، يحارب، الموت، نكبة.
② تتمثل القيمة الفنية للرمز في الارتقاء بشعرية القصيدة من
حيث عمق الدلالة وشدة التأثير والتوضيح:
من الرموز التي استعان بها الشاعر للدلالة على لفظ: (المقاتل)،
(المجاهد)، قوله:

نحن في أحشائنا ملح، ماء
فأنا أظفره نجما على نكبتها
ولذا أبصرت في أسمالها
مليون نجمة

الملاح: من عناصر مكونات التربة، به يشتد عود الإنسان ويقوى.
الماء: عنصر الحياة بدونها تنعدم حياة الكائنات الحية.
النجم: زينة، جمال، هداية للسارين وكذلك هو الشهيد
والمحارب، به تحيا الأمة، وتقوى، وتترزين، وكأنه بتوظيف هذه
الرموز الطبيعية يثمن مفهوم الشهادة والتضحية في سبيل
الوطن، مبرزا فعالية هذا المفهوم في سلم الأولويات البشرية.
بهذه الرموز أكسب هذا المعنى جلالا والمبنى جمالا، قصد
استنهاض الهمم تقريبا لأظافر الظلم والطغيان حتى لا يعيثر في
الأرض الطيبة فسادا.
ومن الرموز التي استعان بها للدلالة على أصالة العروبة في
الفلسطيني قوله:

ما الذي (يجعلها في الليل خيمة)
أي يجعل "يافا" في الليل خيمة

الخيمة: توحى بالبداوة، الجذب، المحبة، الأمن، أي أن المحتل
الصهيوني أحال "يافا" في غفلة عن عيون العالم إلى دمار، خواء،
ولكنه نسي أنه دمار أعاد لم لحمه هؤلاء المشردين، وألف بين
قلوبهم، فجعلهم إخوة عربا في وجه غريب معتد تستنكف
نفوسهم الظلم، وتتعشق أرواحهم الحرية، وتتعاقد سواعدهم
لدفع المذلة. وبهذا الرمز ارتقى بشاعرية القصيدة إذ عمق دلالتها
التي تنحصر في توضيح الدافع العنصري المقيت لشراسة هؤلاء

وعن حبي أغني ...
الجهاد والقتال:
نحن لا نكتب أشعارا،
ولكننا نقاتل.

هذه الأرض التي تمتص جلد الشهداء
نحن في أحشائنا ملح وماء
وعلى أحضانها جرح ... يحارب

③ يرى الشاعر محمود درويش المحتل منقبا عن الآثار والفلسطيني
غير مكترث بهذا التنقيب، يغرس، ويزرع وكله حب وسكينة.
ولهذه الموازنة أبعاد عميقة الدلالة تاريخيا وسياسيا.
فالصهيوني وجوده على أرض فلسطين وهم، شبيه بالأساطير، ما
انفك يفتش بين الأنقاض عله يعثر على بقايا آثار يستمد منها
شرعية تاريخية وسياسية لإقامة دولته على أرض فلسطين.
ولكن الفلسطيني هو حرف في سفر الحضارة بدون تنقيب، هو
على أرضه يزرع ويحرق ويغرس ويغني، فالأرض أرضه وهذه
مسلمة لا يختلف فيها عاقلان، ومن هنا يمكن أن أقرأ البعد
التاريخي في تأكيد عروبة فلسطين أما البعد السياسي فهو أن
الصهيوني محتل.

④ تكرار الضمير "ضمير المتكلم" في القصيدة يدل على شعور
الاعتزاز بالانتماء إلى هذا الوطن، والنزعة المترتبة عن ذلك هي
النزعة الوطنية.

⑤ تتمثل رسالة الأديب محمود درويش في الكشف عن حقيقة
القضية الفلسطينية قصد تحقيق الغد الأفضل: غد البعث
والإحياء والإعمار، والنمط المناسب هو النمط الوصفي، وخدمه
النمط الإخباري، أما مؤشرات النمط الوصفي حسب النص:
بروز أسماء الذوات: مثل

حقيبة، خيمة، أسمال، الحجارة، أشجار.
أسماء المكان:

الكرمل، الجليل، يافا.
بروز أفعال الجوارح:

اعبدي، تبحت، أضفر، أبصرت، أزرع، أغني.
بروز الجمل الاسمية:

نحن في حل من التذكار
نحن يا أختاه

نحن لا نكتب
هذه الأرض

منزل الأحباب...

كثرة الصور البيانية من تشبيهات ومجازات:

نحن في لحم بلادي ... هي فينا
لم تكن قبل حزيران كأفراخ الحمام
ولذا لم يتفتت جناس السلاسل
هذه الأرض التي تمتص جلد الشهداء

ب- إعراب الجمل:

محلها من الإعراب	الجملة
جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول	يجعلها في الليل خيمة
جملة فعلية في محل رفع خبر إن	يبحث عن عينيه في ردم الأساطير

٥ الصورتان البيانيتان ووجه بلاغتها:

أ- نفى الشاعر الفلسطيني أن يكون المواطن الفلسطيني قبل نكبة 1967 يشبه أفراخ الحمام.

المشبه: الإنسان الفلسطيني قبل نكبة 1967.

المشبه به: أفراخ الحمام.

أداة التشبيه: الكاف.

وجه الشبه: محذوف.

فهو تشبيه مرسل مجمل.

وجه الشبه فيه منتزع من متعدد (الضعف، عشق الحرية والانطلاق، عدم القدرة على تحمل القيد) فهو تشبيه تمثيلي.

أما وجه بلاغة هذه الصورة فيتمثل في هز نفس القارئ وتحريكها من خلال القدرة على الانتقال بذهنه من شيء معروف إلى شيء نادر الخطور على البال ليقرب المعنى إلى الذهن، معنى حب الانطلاق والحرية وقوة تحمل الجبس والسجن والتعذيب.

إننا رجال أشداء، نتحمل الشدائد قبل 67 وبعد 67 لأننا ندرك قيمة الحرية.

ب- وعلى أحضانها جرح يحارب

شبه الشاعر الجرح بالمقاتل الفلسطيني، ذكر المشبه الجرح، حذف المشبه به المقاتل، وأشار إليه بأحد لوازمه "يحارب" على سبيل الاستعارة المكنية.

ساعدت هذه الصورة على تشخيص المعنوي في المادي إذ أنزل الجرح منزلة الإنسان وفي هذا دلالة على أن الجرح هو الدافع الأول والمباشر في الحرب ولا شيء غيره. وله دلالة كذلك على أن الجرح لا يقصد من ورائه الوجه المادي، إنما الجرح المعنوي، الظلم، القهر، جرح الكرامة والأنفة، لأن جرح الجسد يبرأ ويندمل ويزول ألمه، أما جرح الكرامة فيظل ينزف ويستصرخ في الأعماق، يحرم الشعور بالراحة حتى يستفز صاحبه ويدفعه إلى الحرب ويحفزه على المقاومة، ويظل يصرخ بهذه الأعماق إلى أن تسترد الكرامة أو يموت، وهنا تكمن بلاغة الصورة.

الأندال لإحياء روح المقاومة في نفوس الفلسطينيين مهما كانت صفتهم وانتماءاتهم، فالصهيوني ينظر إليهم من زاوية واحدة - إنهم عرب أعداء- سلبوه الأرض الطيبة التي وعده بها الله والشعب المختار على حد زعمهم.

الأساطير:

عالم الآثار مشغول بتحليل الحجارة

إنه يبحث عن عينيه في ردم الأساطير

الأساطير: تعني الأباطيل والأوهام، توحى بالضلالة والانحراف عن الجادة، وترك الموضوعية في الرؤية إلى الأشياء المحيطة بنا في العالم الخارجي والانغماس في الماضي السحيق

وقد استطاع الأديب محمود درويش بهذا الرمز أن يجمع بإيجاز رأيه ورأي غيره في العقل الصهيوني والمواقف التي تصدر عنه، إنه عقل خرافي موافقه وسلوكياته خاطئة، فكيف يتوقع أن يفرط صاحب حق في حقه مهما بدا عليه من علامات الوهن والضعف.

ومن هنا نخلص إلى القول بأن هذه الرموز ذات قيمة فنية، ارتقت بشاعرية القصيدة، عمقت دلالتها، وشددت تأثيرها على القارئ، لأنها وظفت بشكل جمالي منسجم يخدم السياق والرسالة.

٣ الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري وقد خدم الموضوع ذا الطبيعة التقريرية الوصفية:

نحن في لحم بلادي... هي فينا

نحن لا نكتب أشعارا

ولكننا نقاتل

أسلوب خبري غرضه التقرير

هذه الأرض التي تمتص جلد الشهداء

إنني العاشق

أسلوب خبري غرضه الوصف.

٤ الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
اتركي	فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
ينبوعي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

الموضوع الثامن

والمقادير المفروضة على الإنسان، البعد الأول يظهر في الأبيات (1 إلى 10) والبعد الثاني (13 إلى 17)

③ تتجلى في القصيدة مبادئ المدرسة الفنية التي تنتمي إليها الشاعرة والمتمثلة في المدرسة الرومانسية ومن أبرز مظاهرها في النص: النزعة التأملية، بساطة اللغة، الميل إلى الطبيعة، توظيف الرمز، الوحدة الموضوعية، الوحدة العضوية، التنوع في القافية والروyi.

البناء اللغوي:

① الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة هما: ضمير المتكلم المفرد (أنا) الشاعرة، وضمير المخاطب المفرد (أنت الزورق)، وهما متلازمان لأنهما تساييرا في كل القصيدة من بدايتها إلى نهايتها، وأقاما حديثا نفسيا داخليا، ويفضل هذا التساير تحقق عنصر الاتساق بين الأبيات وتحققت الوحدة الموضوعية وكذا العضوية.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
أي	كـمالية حال منصوبة (لأنها وقعت بعد معرفة)
لو	حرف تمهني مبني على السكون لا محل له من الإعراب

② الصورة البيانية: يمثّلها كل البيت بشطريه وهي عبارة عن تشبيه تمثيلي شبهت فيه صورة بصورة.

④ الغرض من أسلوب الاستفهام هو الحيرة.

البناء الفكري:

① تعبر الأبيات عن معاناة نفسية مريرة وضيق وكآبة وحيرة، ونجد في القصيدة معجما دلاليا متماشيا مع هذه الحالة: كليلا، سئمت، ضقت، ضيق، دموعي، اكتئابي.

② الدلالة الرمزية للألفاظ:

زورق: ذات الشاعرة - شاطئ: النجاة
معبد: عزلة وفراق - بحر: معترك الحياة.

التلخيص:

قد أضناك التعب والبحث فعد يا زورقي إلى الشاطئ لنلتحق بالمعبد ونرتاح ونستقر، فقد طال بنا السفر في بحر لا قرار له، أمواجه عاتية وأفاقه مظلمة، ودروبه وعرة أغرقت الزوارق، وأرست الأحزان، وبقيت الحياة تكتنفها الأسرار، تبث في الإنسان حيرة فلا يجد له قرار، وترسم له كما شاءت أقدار الحياة.

④ تجسد القصيدة النزعة التأملية بطابع تشاؤمي، إذ تمثل القصيدة بأبياتها وقفة تأملية في الوجود، مبيّنة صعوبة معترك حياة مليئة بالغموض والأسرار، ومؤدية إلى المجهول..

⑤ تحمل معاناة الشاعرة بعدين متكاملين، إذا انطلقت في الأول من بعد ذاتي اجتماعي عندما خاطبت زورقها وتحدثت عن معبدها وصورت ضيقها من هول البحر، لكن سرعان ما تحول هذا البعد إلى بعد وجودي يتفكر في الكون والحياة وأسرارها

الموضوع التاسع

وقد زادت هذه الانتفاضة من هيجان المستعمر فضعف وحشيته لكن ما نفعه طغيان لأن الانتصار كان جزائريا.

③ تتجسد في القصيدة صورة استغلال المستعمر للشعب الجزائري، وتبدو من خلال الأعمال الشاقة المضنية التي كان يقوم بها الجزائريون يوميا دون أن يستفيدوا منها شيئا، لأن المستفيد الوحيد كان المستعمر المنتعم بخيرات البلاد وبحصيلة مجهودات أبنائها، والأبيات الدالة على ذلك: 3 - 5 - 6 - 7.

④ كانت عواطف الشاعر قوية تلهبها حرارة الثورة، وقد تراوحت بين عاطفة حب للوطن وعاطفة فخر واعتزاز به وبصمود أبنائه، كما نلمس عاطفة إشفاق على الشعب لما كان يقاسيه من ويلات، وعاطفة سخط واحتقار اتجاه المستعمر. وترتب عن هذه العواطف نزعة وطنية تدل على مدى تعلق الشاعر بوطنه ومدى تقديسه له.

⑤ تبدو في الأبيات روح الشاعر الدينية ومصدرها ثقافته وتشبعه بروح الإسلام، ويتجلى ذلك في بعض أساليبه التي تجدها

البناء الفكري:

① تكمن الدوافع الموضوعية التي أدت بالشاعر إلى نظم هذه القصيدة في إضراب السبعة أيام الذي قام به الشعب الجزائري ضد السلطات الاستعمارية الفرنسية، وهو دافع جزئي ضمن دافع أكبر وهو رفض تواجد الاستعمار والسعي حثيثا إلى طرده والتخلص منه، أما الدافع الذاتي فيرتبط بنفسية الشاعر المتشعبة بحب الوطن، هذا الحب الذي غدى فؤاده وملاً جوارحه، فأخرجه في شكل إبداعي شعري متميز.

② صور الشاعر انتفاضة الشعب الجزائري التي يعود سببها إلى معاناة الشعب المريرة من قهر المستعمر وجوره وتسلطه، لذا فقد عزم على رفض الهوان والظلم.

وقد تجلت مظاهر هذه الانتفاضة في تحدي الشعب للمستعمر المتسلط برفض الانصياع لأوامره وبهجر أعماله، ويتكبد الشاق وتوديع السبات واقتحام الموت والصبر على الجوع والعطش والافتداء بالدم في سبيل الوطن.

ملاحظة: المطلوب أربع ألفاظ فقط

② الألفاظ الموحية:

النوم: إلى الغفلة / الدخيل: الاستعمار والاغتصاب
الجمر: الألم والمعاناة / الماء: النجاة والحياة

③ يمثل البيت العاشر خلاصة ما سبقه من أحداث واردة في الأبيات التي سبقته، فقد جسّد هذا البيت انتصار الشعب الجزائري في إضرابه وثورته ضد المستعمر، مما يؤكد أن الفوز هو النتيجة الحتمية لكل إصرار وتحّد ومقاومة.

④ الصورة البيانية في عجز البيت الثالث:

يوفر للبووم زادا: شبه المستعمر بالبووم، حذف المشبه وصرّح بلفظة المشبه به (النوم) على سبيل الاستعارة التصريحية.

قد أسهمت هذه الصورة في تقوية المعنى وإجلاء الفكرة للتأكيد على صورة مستعمر ممقوت مشؤوم.

⑤ المحل الإعرابي:

الجملة	محلها من الإعراب
تحدى العنادا	جملة فعلية في محل رفع نعت
تبارك شعب تحدى العنادا	جملة مقول القول، فعلية في محل نصب مفعول به

وثيقة الصلة باللفظ والمعنى القرآني ومن أمثلتها: تبارك، صام، سبعا شدادا، عاثت بعرض البلاد فسادا.

⑥ تنتمي الأبيات إلى الشعر السياسي الثوري (التحرري) الذي ظهر في العصر الحديث مواكبا لانتشار حركة استعمارية واسعة في الوطن العربي، وهذا النوع من الشعر قام ضد الطغيان والظلم والاضطهاد، كاشفا عن حقيقة الاستعمار داعيا إلى الثورة ضده.

ويمكن إدراج النص (وفنه) ضمن الأدب الملتزم، لأن مفدي زكريا التزم من خلاله ومن خلال جل أشعاره بطرح رسالة سامية هي قضية الوطن الثائر ضد المستعمر، وسخر قلمه للدفاع عن هذه القضية بكل صدق وإخلاص وقناعة فكان شعره أحسن مثال يضرب في أدب الالتزام.

⑦ تلخيص القصيدة:

أضرب الشعب الجزائري الأبي مدة سبعة أيام متحديا فرنسا، رافضا للطغيان والهوان، عازما على الخلد والثبات والتضحية بالذات، لأن لا فائدة من حياة ينعم فيها الغريب ويشقى فيها القريب، فلا بد من سيل دماء عارم يصدّ الجلاد وينقذ البلاد، فكان المراد وبارك الله في سماه هذا الجهاد

البناء اللغوي:

① الحقل الدلالي الدال على التحدي: صام، أضرب، أنف، أقسم، يهجر، يلقى، يبلو، الجهاد.

أولا: السياسي

الموضوع الأول

بكالوريا 2011 شعبة التسيير - العلوم - الرياضيات - التقني

البناء الفكري:

① يوجه الشاعر في مطلع القصيدة تحية وسلاما إلى شعوب المغرب العربي الكبير. اعترافا منه لها على ما قدمته من مؤازرة ومساعدة مادية ومعنوية لثورة الجزائر.

② وحدة المغرب العربي واقع وضرورة في نظر الشاعر. وقد علل ذلك بما يلي:

- امتزاج دماء هذه الشعوب خلال كفاحها

- وحدة الطموح والآمال

- وحدة التراب وعدم الاعتراف بالحدود الجغرافية بين هذه الشعوب

- علاقة الأخوة التي يؤكدّها التاريخ.

③ يشترط الشاعر لتحقيق هذه الوحدة ما يلي:
- أن تساير الإرادة السياسة آمال وإرادة الشعوب (البيت العاشر)

④ الوحدات الفكرية وعناوينها:

- (الأبيات من 1 إلى 4): تحية واعتراف.

- (الأبيات من 5 إلى 9): عوامل ومظاهر وحدة الشعوب المغرب العربي.

- (البيت 10): دعوة السياسيين إلى دعم إرادة الشعوب في تحقيق الوحدة.

⑤ من مظاهر التزام الشاعر في النص:

- تسخير الشاعر قلمه وأدبه في خدمة قضايا شعوب مغربه الكبير.

أي أن البيت العاشر بمثابة نتيجة يرغب الشاعر في تحقيقها انطلاقا مما مهد له في البيت الخامس. فالشاعر يريد القول: إن امتزاج دمانا الغالية دليل على وحدة شعوب المغرب العربي الكبير، لذا نطلب من رجال السياسة أن يسلكوا مسلك تلك الشعوب في أملها في تحقيق الوحدة.

④ إعراب المفردة:

الكلمة	إعرابها
رحم	خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة

⑤ إعراب الجملتين:

الجملة	محلها من الإعراب
"أزروا حربنا"	جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول
"يقام"	جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "سد"

⑥ الصورة البيانية:

نجدها في قوله: "طبعه الناصع"
نوعها: استعارة مكنية، شبه "الطبع" وهو شيء معنوي بشيء مادي محسوس كالثوب، ثم حذف الممثل به، وترك صفة من صفاته وهي "الناصر"
بلاغتها: توضيح المعنى وتجسيده في صورته ملموسة محسوسة حيث أبرزت مدى أصالة طبع شعوب المغرب العربي.

الموضوع الثاني

④ النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية.

من مظاهر الالتزام في النص:

- تبني الشاعر قضية وطنه
- الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه وآماله.
- رفض الشاعر الصريح للمحتل.
- سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك.
- تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا، نحن)

⑤ الملاحظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين.

⑥ من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف، النار، الفولاذ...)
عبارات التحدي:

- السعي إلى تغيير واقع فرضه الاستعمار (إقامة الحدود بين دول المغرب العربي) قصد تحقيق وحدة هذه الشعوب.

⑦ ملاحظة: بإمكان المترشح الإشارة إلى مظاهر أخرى مقبولة على أن يكتفي بمظهرين اثنين فقط.

⑧ تلخيص مضمون الأبيات (من 5 إلى 10): يراعى فيه ما يلي:

- دلالة المضمون
- تقنية التلخيص
- سلامة اللغة وجودة الأسلوب

البناء اللغوي:

① إحياء الألفاظ:

- ريحها الصرصر: شدة الثورة وقوتها وقصارتها.

- ملاذا: توفير الحماية والامن.

- وشائجنا: قوة الروابط بين هذه الشعوب.

② الضميران هما:

أ- ضمير جمع الغائبين (هم) ويعود على شعوب المغرب العربي الكبير.

ب- ضمير جمع المتكلمين: (نحن) ويعود على الشعب الجزائري

دلالة الجمع بينهما: مدى تلاحم شعوب المغرب العربي فيما بينها.

③ العلاقة موجودة بين البيتين الخامس والعاشر هي: علاقة

ترابط وتكامل.

بكالوريا 2012 شعبة التسيير - العلوم - الرياضيات - التقني

البناء الفكري:

① المخاطب في النص هو العدو الصهيوني.

- مضمون ذلك الخطاب هو رفض المحتل، وإصرار على إخراجه من أرض فلسطين.

- الدافع إلى ذلك هو رغبة الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصهيوني ليعيش شعبه حرا كريما فوق أرضه.

② الحقلان الداليان:

أ- الجلال: (السيف - الفولاذ - النار - الدبابة - قنبلة الغاز...)

ب- الضحية: (دمنا - الشهداء - الجرح - أجساد...)

المترشح الحرية في اختيار أربع مفردات

③ يوحى توظيف الشاعر الضمير "نحن" في النص بـ

- إثبات الذات والحضور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه،

- وإيمانه بقضيته الوطنية العادلة باعتباره لسان قومه المعبر عن

حاله (التعبير عن الضمير الجمعي)

③ إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
منكم	من: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب. كم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم
شعبا	تميّز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

④ المحل الاعرابي للجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
نعمل	جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب.
نريبه	جملة فعلية في محل رفع نعت.
نسقيه	جملة فعلية معطوفة على جملة نريبه في محل رفع

⑤ صورتان البيانيتان:

■ "لا تمروا بيننا كالحشرات الطائرة"

- شبه الصهاينة المحتلين بالحشرات الطائرة وهو تشبيه مرسل.
- بلاغته: توضيح المعنى الحقيقي وتقريبه من ذهن المتلقي، لإظهار الاحتقار والسخرية.

■ "ولنا قمح نريبه"

- شبه القمح بالصبي الذي (يربّي) فذكر المشبه (القمح)، وحذف المشبه به (الصبي) وذكر ما يدل عليه "نريبه"، فهي استعارة مكنية.
- بلاغتها: تقريب المعنى وإبراز مدى تمسك الشاعر بأرضه.

- أن نحيا كما نحن نشاء
- منكم السيف ومنا دمنا..
- لنا الحاضر، والحاضر والمستقبل..
- والدنيا والآخرة...

📌 ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات.

⑥ النمط الغالب في النص أمري إيعازي.

- مؤثراته: النداء: أيها المارون..
- الأمر: انصرفوا، خذوا، ادخلوا...
- النهي: لا تموتوا، لا تمروا بيننا...

📌 البناء اللغوي:

① الأساليب الانشائية الواردة في النص:

- أيها المارون بين ...:نداء غرضه التهديد والوعيد
- خذوا حصتكم وانصرفوا...: أمر غرضه التعبير عن الرفض
- لا تقيموا بيننا: نهي غرضه التعبير عن التذمر والرفض...

📌 ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أسلوبين.

② من مظاهر الاتساق في النص:

- حروف العطف مثل: لنا في أرضنا ما نعمل ... ولنا قمح نريبه..
- الإحالة بالضمير: منكم السيف..(يعود على الصهاينة)
- حرف الاستدراك (لكن): وتموتوا أينما شئتم ولكن لا تموتوا بيننا
- حرف التشبيه: ...كالبغار المر.

📌 ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مظهرين فقط.

الموضوع الثالث

بكالوريا 2014 شعبة التسيير - العلوم - الرياضيات - التقني

📌 البناء الفكري:

- ① تجلّى الوطن للشاعر متمنعا عن احتلال رافضا لقيوده، متشامخا مهما لحقه من نكال...
- ② جمع الشاعر بين التضحية والاستقلال وبين الحق والحرية، لأن كل واحد منهما يلازم الآخر، فالتضحية ضرورية لتحقيق الاستقلال، كما أن المطالبة بالحق أساس الحريات.
- ③ يتمثل أسلوب المقاومة عند الشاعر في البيت 8 في ضرورة اللجوء للكفاح المسلح بدل المقاومة السياسية. أوافق الشاعر في ذلك لأن الكفاح السياسي أثبت فشله وصار مجرد خدع وحيل.
- ④ يعكس النص نزعة الشاعر الوطنية التحريرية، ومن العبارات الدالة عليها: (وطن يعز على البقاء - تلك الجزائر تصنع استقلالها - أن يثور ويقرعا...)

- ⑤ الشاعر ملتزم بقضايا وطنه، والعبارات الدالة على ذلك في النص كثيرة منها: (هذي خواطر شاعر غنى بها - لا لن أبيع من الجزائر إصبعاً...)

⑥ تلخيص مضمون النص: يراعي فيه المترشح:

- المحافظة على معاني الأبيات.
- اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة
- الإيجاز.

📌 البناء اللغوي:

① الإعراب:

أ- اعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
السياسة	فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه
مرفوع	علامة رفعه الضمة الظاهرة.
خاشعا	منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

- الأفعال الماضية، والمضارعة الدالة على الماضي مثل: (انقضى، لم يرض، سخرت)
 ④ الروابط التي اعتمدها الشاعر في بناء نصه: الضمائر بأنواعها؛ ومنها
- ضمير الغائب "هو" في قوله: (ما انقضى، لم يرض، لم يزل)
 - وضمير الغائب "هي" في قوله: (استقلالها، تصنع، أصبحت...)
 - حروف الجر والعطف، مثل: (على، من، في، الواو...)
 - أدوات الشرط في البيتين السابع والثامن: (إذا السياسة، إن نطقا)
 ⑤ تحديد الصورة البيانية:
 (لن أبيع من الجزائر إصبعاً)
 نوعها: كناية عن صفة، هي عدم التفريط في الوطن. وأثرها: التشخيص والتقوية.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(أدعى)	جملة فعلية معطوفة على صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب
(أن يثور)	جملة مصدرية في محل نصب مفعول به

⑥ إحياءات الألفاظ الآتية:

- متمنعا: توحى بالرفض والصمود
 - الذئاب: توحى بالمكر والخديعة والسطو
 - يقرع: توحى بإعلان الحرب، والمطالبة بالحق المسلوب
 ⑦ النمط السائد في النص:
 نمط النص سردي لأن الشاعر في مقام سرد مرحلة تاريخية من مراحل مقاومة الشعب الجزائري للاستعمار الفرنسي.
 مؤشراه مع التمثيل:
 - الترتيب الزمني للأحداث (نضال سياسي، ثم كفاح مسلح)

الموضوع الرابع

بكالوريا 2015 شعبة التسيير - العلوم - الرياضيات - التقني

البناء الفكري:

- ① المخاطب هو: "شعراء الأرض المحتلة"
 مضمون هذا الخطاب هو: "التنويه بشعراء المقاومة الفلسطينية، والتنديد بالشعراء المنحرفين عن رسالة الشعر. والدافع إليه: حال الأمة العربية المتخاذلة عن نصرة فلسطين، خاصة الشعراء.
 ② صنف الشاعر الشعراء العرب صنفين هما:
 الشعراء الملتزمون، وشعراء القصر.
 أوصاف الصنف الأول: (المقاومة - التضحية - الصبر - التفاؤل...)
 أوصاف الصنف الثاني: (التملق - الذل - الخضوع - الخيانة- الجبن...)
 ③ فضل الشاعر شعراء الأرض المحتلة الملتزمين وندد بالشراء الخونة المتملقين.

- التمثيل من النص: وصف الشعراء المتملقين ب: (شجرة الورد - المطر - ضوء الشمس...)

ونعت الشعراء الخونة ب: (يعمل حوذاً - يسمح للحاكم معطفه - يصب له أقذاح الخمر...)

④ اعتراف الشاعر بتقصيره ظاهر في النص، من خلال المقطع الثاني.

- ملاحظة: يذكر المترشح بعض العبارات من المقطع الثاني وعلق عليها.

⑤ يقلب على النص النمط الوصفي المؤشران:

- التبعوت والإضافات (المحتلة - النابت - الشمس - القمر)

- اسمية الجمل (نحن الضعفاء، نحن الجبناء)
 - الأفعال المضارعة (يسقط يغني، نتعلم...)
 - الصور البيانية (مات الشعر، يسمح للحاكم معطفه...)
 ⑤ تلخيص مضمون النص: يراعي فيه المترشح:
 - المحافظة على أفكار النص وتسلسلها
 - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة

البناء اللغوي:

- ① العبارات الدالة على حقل العجز والاستكانة: (مازلنا منذ حزيران، نمتطي فوق وسائدنا، نلهو بالصرف وبالإعراب، تركب أحصنة من خشب...)

② أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
شجر	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف
لو	حرف امتناع لامتناع، حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل لها من الإعراب

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(نمتطي فوق وسائدنا)	جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال
(تبرون على الأضلاع الأقدام)	جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب

نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته وهي السير بلاغتها: زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس

■ "تركب أحصنة من خشب"

نوعها: كناية عن صفة العجز والاستكانة فهو تعبير حقيقي يراد منه لازم المعنى بلاغتها: إيضاح المعنى وتقريبه.

3 التمثيل لأسلوبين إنشائيين مختلفين وتحديد الصيغة والغرض: شعراء الأرض المحتلة ... أسلوب إنشائي طلب بصيغة النداء وغرضه التنويه والإشادة.

- ماذا نخبركم يا أحاب... أسلوب إنشائي طلب بصيغة الاستفهام وغرضه التحسر

4 كرر الشاعر العبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص وانسجامه، بحيث وظفها في ربط الوحدات والأفكار

5 الصورتان البيانيتان: ■ "يسير على قدميه القبر"

الموضوع الخامس

بكالوريا 2017 شعبة التسيير - العلوم - الرياضيات - التقني
البناء الفكري:

1 تحدث الشاعر في نصه عن ثورة نوفمبر المجيدة. منزلة المتحدث عنه في نفوس الجزائريين: لقد احتل نوفمبر مكانة سامية ومنزلة مرموقة وعزيزة في النفوس.

التعليل: خلد النصر مجده فحفر اسمه ونحت على قلب كل جزائري، وجرى مجرى الدم في العروق.

2 الدروس التي تعلمها الجزائريون من ثورة نوفمبر هي: الإباء، الشموخ، العزة، الصمود... الخ نعم، لا تزال تلك الدروس صالحة لهذا الزمان.

التعليل: يذكر المترشح أمثلة من واقع المجتمع الجزائري اليوم، وما يواجهه من تحديات في مختلف المستويات.

3 مفهوم الالتزام: هو أن يتفاعل الأديب مع مشكلات وقضايا أمته والإنسانية قاطبة ويتبناها محاولا إيجاد الحلول التي تساهم في تحقيق حياة سعيدة باعتباره إنسانا يرسم الطريق للأجيال عبر أدبه الإنساني.

ومن مظاهر الالتزام في النص:

- تمجيد ثورة نوفمبر، وهذا وواضح مثلا في البيت الأول.

- نشر قيم الثورة في العالم، وهذا وارد مثلا في البيت الثاني عشر.

- الاعتزاز بمبادئ نوفمبر، كما هو واضح في البيتين العاشر والحادي عشر.

4 التلخيص: يراعي فيه

- مضمون النص

- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطالب

- سلامة اللغة نحوا وصرفا وإملاء...

البناء اللغوي:

1 الحقلان الداليان:

- حقل الثورة: (نوفمبر، يوليو، شهيد، أوراس)

- حقل الاستعمار: (الطغاة، الوعيد، التهديد، الظلم)

2 الروابط اللغوية التي ساهمت في اتساق النص وانسجامه في الأبيات الستة الأولى: - حرف العطف: (الواو، الفاء)

- حروف الجر: (اللام، على، في، الكاف)

- الضمائر: (الكاف، ضمير المتكلمين، نا، الهاء)

- أداتا الشرط (إذا، من)

3 الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
إذا	فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
إباء	مفعول به منصوب ثان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ب- إعراب الجملة:

الجملة	محلها من الإعراب
(هنا نوفمبر باق)	جملة اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به
(مات شهيدا)	جملة فعلية جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب

4 الصورتان البيانيتان:

"تمطى أوراس تيتها وعجبا": استعارة مكنية، شبه فيها الشاعر الأوراس وهو جماد بإنسان يسير يسيرا طويلا تائها متعجبا، فذكر المشبه وحذف المشبه به، وترك لازمة من لوازم المشبه به، وهي "تمطى"، "عجبا"

بلاغتها: توضح المعنى وتقويته عن طريق تشخيص المادي، فالشاعر أراد أن يبين حال الأوراس قبل الثورة لإحداث مقارنة بينه وبين حاله بعد الثورة حين عجز بالأسود، ومما زاد في بلاغتها أكثر عنصر الإيجاز فيها.

ثانيا: الشعر المهجري

الموضوع الأول

بكالوريا 2019 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

البناء الفكري:

1 تضمنت القصيدة خطابا يتمحور حول دعوة الشاعر إلى تأمل الطبيعة في شهر "أيلول"، لتغيير نظرتنا المتشائمة والسوداوية إلى هذا الفصل.

- يوجه الشاعر خطابه إلى الإنسان عامة، والمتشائم خاصة.

- رأي الممتحن مع التعليل: (إجابة استثنائية)

- الشاعر محق فيما دعا إليه حسب البيئة التي كان يصفها في نيويورك، إذ في "أيلول" تتجدد الطبيعة وتتغير ألوانها (شهر يوزع في الطبيعة فنة) مما استهوى الشاعر لذلك لا بد أن نغير نظرتنا إليه كفصل كئيب موحش..

الشاعر لذلك لا بد أن نغير نظرتنا إليه كفصل كئيب وموحش....

ملاحظة: تقبل كل إجابة معلة.

2 أثر "أيلول" على نفسية الشاعر:

الشاعر متفائل بشهر "أيلول" معجب بسحره وتجدد الطبيعة فيه. ويتجلى ذلك في قوله: (شهر يوزع في الطبيعة فنة- لله من "أيلول" شهر ساحر! - من ذا الذي يدبج ويحوك كوشيه ..)

- أثر "أيلول" على الطبيعة: تتغير مناظرها لتصبح لوحة فنية تسحر الأبواب كتلك التي يراها الناظم في حلمه، ويتجلى ذلك في قوله: (النور سحر دافق- الماء شعر رائق- الأنهار ماء راقص- رد الجلال إلى الحياة...)

ملاحظة: يكتفي الممتحن بذكر مثالين من النص

3 ينتمي الشاعر إيليا أبو ماضي إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي ومن مبادئها البارزة في النص:

- النزعة التأملية (انظر إلى الأشجار - أنظر ألسَّت ترى الجمال ...)
- التغني بالطبيعة والاستلهام من عناصرها (- الوهاد- الذرى - الحقول- الربى...)

- سهولة اللغة وبساطتها (ساحر - يمشي- يصفق...)

- توظيف الخيال والبعد عن التكلف ("أيلول" يمشي في الحقول...)
- الدعوة إلى التفاؤل والبعد عن التشاؤم (ألسَّت ترى الجمال...؟)
- النزعة الإنسانية والدعوة إلى الحق والخير والجمال، فالخطاب موجه لكل إنسان ...

- الوحدة العضوية.

ملاحظة: يستخرج الممتحن مبدئين بارزين مع التمثيل

4 تلخيص مضمون النص: يراعي فيه الممتحن:

- الإلمام بالمضمون

- الحجم

- سلامة اللغة

البناء اللغوي:

1 في النص غطان: الغالب هو الوصفي، والخادم له الأمري الإيعازي.

مؤشرات النمط الوصفي:

- توظيف النعوت (سنا متفجرا)

- توظيف الأحوال (تلوح خفيفة)

- الاكثار من الصور البيانية ("أيلول" يمشي -النور سحر...)

مؤشرات النمط الأمري الإيعازي:

- توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (أنظر...), النهي: (لا

تحسب...)

- توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك...)

2 الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
منظرا	تميز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ماء	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(يمشي)	جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول"
(تهم)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة.

■ (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية.

شبه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع)

أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده وإبراز تأمل الشاعر في تغيير لون الأشجار.

③ نوع الأسلوب وغرضه البلاغي:
- (لله من "أيلول" شهر ساحرا): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم.
- (من ذا يدبج أو يحرك كوشيه?): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي والإنكار.
④ الصورتان البيانيتان:
■ (العطر أنفاس): تشبيه بليغ المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.

ثالثا: المقال

الموضوع الأول

بكالوريا 2011 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

البناء الفكري:

① مدى تجسد المفاهيم في نظر الكاتب مع التعليل: مفاهيم الوعي، اليقظة والنهضة لم تتجسد في نظره. والدليل على ذلك قوله: "نعترف أن نومنا كان ثقيلا وبأن عمر أمراضنا كان طويلا..."
يمكن للمترشح الاستشهاد بعبارات أخرى من النص.
② اقتراحات الكاتب للتوحد:
أ- اتباع منهج الدين

⑥ عناوين الفقرات:
أ- تحديد مفاهيم الوعي، اليقظة والنهضة.
ب- الاعتراف بمدى غفلة الأمة، وطول نومها.
ج- الدعوة إلى نبذ التفرقة والاعتصام بالوحدة.
د- الوسائل الناجعة للإصلاح في نظر الكاتب.
⑦ الفن النثري الذي ينتمي إليه النص، وخصائصه: ينتمي النص إلى فن المقال.
من خصائصه: منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة)، وحدة الموضوع، وسائل الاقتناع.
تنبه: هناك خصائص أخرى يمكن أن يذكرها المترشح.

البناء اللغوي:

① الكلمات المتضادة ووظيفتها الدلالية:
"إدراك ≠ جهل" "تنبه ≠ غفلة" "حركة ≠ ركود".
توضيح وبيان معاني إدراك، تنبه، حركة بمقابلتها بأضدادها
② تكررت كلمة "الحق" في الفقرة الثالثة من النص للدلالة على مدى إصرار الكاتب وإلحاحه على ضرورة العودة إلى جادة الصواب لتحقيق غاية الإصلاح والوحدة.
③ أ- تعيين الخبر وبيان نوعه في العبارة:
"إدراك" خبر، نوعه: خبر مفرد.
ب- إعراب الكلمة:

الكلمة	إعرابها
الكتاب	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

④ محل الجملة من الاعراب:

الجملة	محلها من الإعراب
"يدعونا بعضهم إلى النجاة بطريقة التغريق"	جملة لا محل لها من الاعراب، لأنها تابعة لجملة لا محل لها من الاعراب.

ب- التجمع على عقيدة الحق قولاً وعملاً
ج- مشاركة المسلم أخاه المسلم في الآمال والآلام.
③ الوسائل الناجعة للإصلاح التي اقترحها الكاتب هي:
■ تربية الأجيال تربية واعية ومتماشية مع العصر وفق المبادئ السامية.
■ حجب نقائص الآباء والاعتراف بها.
■ التحذير من تقليد الآباء فيها.
④ يبدو الكاتب مصححا اجتماعيا، غيورا على مجتمعه. بدليل الكشف عن عيوب المجتمع قصد معالجتها والمساهمة في بناء مجتمع سليم، صالح وقوي....
⑤ القيم التي تضمنها النص:
- القيمة الاجتماعية: كشف عيوب المجتمع والدعوة إلى إصلاحها. مع ذكر وسائل الإصلاح.
- القيمة الدينية: الدعوة إلى التمسك بتعاليم الدين المفوضة إلى وحدة الأمة ونهضتها.
- القيمة السياسية: كشف نوايا السياسيين وبيان أثرها السيء على نهضة الأمة ووحدها
- القيمة الفنية: تتجسد في خصائص أسلوب الكاتب
⑥ ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر وشرح قيمتين فقط.

الصورة البيانية:

- "أن نحجب عليهم نقائصنا..." استعارة مكنية.

الشرح: شبه النقائص بشيء مادي يحجب ثم حذف المشبه به ورمز إليه بالفعل "نحجب".
بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه من الذهن عن طريق التجسيد بنقله من المعنوي المجرد إلى المحسوس.

الموضوع الثاني

بكالوريا 2012 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير
البناء الفكري:

1 يعالج الكاتب قضية الإبداع والابتكار في الأدب والفن أما الغرض منها فهو إبراز حقيقة الإبداع في مجال الأدب والفن، وتصحيح بعض المفاهيم السائدة لدى بعض الأدباء ورجال الفن.
2 المفهوم السائد للابتكار هو التطرق للمواضيع الجديدة أي التي لم يتناولها السابقون.

رأي الكاتب: لا يوافق ذلك حيث يرى أن الابتكار الحق هو الثوب الجديد الذي يُلبسه الفنان الهيكل القديم. أو هو تناول لفكرة مألوفة بأسلوب مستمد من روح الكاتب "فتسكب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تنقلب خلقا جديدا".

ملاحظة: ترك للمتشرح حرية إبداء الرأي على أن يعلل ما ذهب إليه.

3 من وسائل الإقناع في النص

- التمثيل والاستشهاد (شكسبير وبوكاشيو)

- أساليب التوكيد (فإننا نجد ... أن أرجح الرأي ... إنما الابتكار..)

- توظيف النفي (ليس الابتكار، لم تخطر...)

- الإحالة بضمير المخاطب (أن تكون أنت...)

ملاحظة: يكتفي المتشرح بذكر ثلاث وسائل فقط.

4 الفن النثري الذي ينتمي إليه النص هو المقال. وهو مقال نقدي. تعريفه: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة.

بعض خصائصه:

- المنهجية (المقدمة والعرض والخاتمة)

- وحدة الفكرة أو الموضوع

- اعتماد وسائل الإقناع

- الأسلوب الواضح المركز والمباشر

ملاحظة: يكتفي المتشرح بذكر خاصيتين فقط.

5 التلخيص: يراعي فيه:

- دلالة المضمون

- سلامة اللغة

البناء اللغوي:

6 وردت "إذا" بمعنى الظرفية الزمانية المتضمنة معنى الشرط

في قول الكاتب:

- "إذا تأملنا..." ثم في قوله: "إذا عرجنا..."

إعرابها: مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهي مضاف.

- وردت "إذا" بمعنى الفجائية في قوله: "فإذا هو يضيء بين يديك.."

إعرابها: فجائية حرف مبني على السكون، لا محل لها من الإعراب.

7 إعراب الكلمة:

الكلمة	إعرابها
الأشعة	بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

8 المحل الإعرابي للجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
"يلبسه الفنان..."	جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
"هو أن تكون أنت..."	جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

9 الصورة البيانية:

"الموضوع الذي كاد يبلى..." شبه الموضوع بشيء مادي يبلى كالثوب. ذكر المشبه وحذف المشبه به الثوب وكنى عنه بقرينة لفظية يبلى، فهي استعارة مكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنى في قالب حسي.

** "الفن هو الثوب الجديد..." شبه الفن بالثوب الجديد، فذكر المشبه به وحذف الأداة فهو تشبيه بليغ.

بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي.

10 النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري.

مؤثراته:

- ذكر الموضوع المراد شرحه (الابتكار في الفن والأدب)

- تعريف الموضوع

- الموضوعية والتدرج في عرض الأفكار

- استعمال أدوات التوكيد والتفضيل والتفسير.

- التمثيل

ملاحظة: يكتفي المتشرح بذكر مؤشرين فقط.

الموضوع الثالث

بكالوريا 2013 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

البناء الفكري:

1 تكون الخدمة نعمة على الإنسان إذا كانت في لب التعاون الذي به تقوم الأسرة الشرية وتكون نعمة يفرضها إنسان على إنسان برغم أنفه، أو أمة على أمة بقوة السلاح أو بقوة المال والدهاء.

- الدليل الذي ساقه الكاتب على ذلك هو الإقطاع والاستعمار الذي بسط هيمنته وجبروته على الشعوب المغلوبة على أمرها طوال قرون عديدة.

2 أكد الكاتب أن القرن العشرين يمكن أن ندعوه بحق قرن تصفية الاستعمار لأن الشعوب المغلوبة على أمرها عملت أن الاستعمار جاء ليخدم، ليأخذ، وليستريح فراحت تطالب بحقوقها عن طريق الانتفاضات.

3 القيم التي تبنتها الانتفاضة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الكتاب العرب هي:

- يقظة الشعب الجزائري لتقرير حقه في الاستقلال-الإيمان بأنه سيد أرضه وسيد مصيره

- تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار-العدالة الاجتماعية.

4 أوافق الكاتب في الشرط الذي وضعه وهو أن الاستقلال يجب ألا تشوبه شائبة من الاستغلال.

- أمثلة من الخارج: التبعية -الاستغلال...

- أمثلة من الداخل: عدم تكافؤ الفرص-الحرمان-الطبقية...

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أمثلة أخرى تؤخذ بعين الاعتبار

5 ينتمي النص إلى فن المقال السياسي.

من خصائصه التي تجلت في النص:

- وحدة الموضوع

- التدرج في الطرح، (منهجية، المقدمة، العرض والخاتمة)

- تناسق الأفكار وتسلسلها.

- عنصر الإقناع عن طريق التوكيد بـ "إنّ، الجمل الاسمية، لا النافية، اسم التفضيل....

6 النمط الغالب على النص هو التفسيري.

من مؤشرات:

- تحليل فكرة أو ظاهرة بهدف تيسير فهمها وسهولة استيعابها...

- استخدام ضمائر الغائب.

التمثيل:

فلا الإقطاع ولا الاستعمار جاء ليخدم بل ليُخدَم، ولا يعطي بل ليأخذ، ولا يُرِيح بل ليستريح.

استخدام ضمير الغائب "هي" العائد على الخدمة في الفقرة الأولى، وعلى الجزائر في الفقرة الثالثة

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أمثلة أخرى من النص.

7 تلخيص مضمون النص: يراعي فيه ما يلي:

- مضمون النص

- لغة وأسلوب المترشح

- حجم النص

البناء اللغوي:

1 تصنيف الألفاظ حسب الحقلين الدلاليين:

- الحقل السياسي: الاستغلال-الاستعمار-الاستقلال

- الحقل الاجتماعي: الخدمة -الأسرة البشرية -التعاون

2 الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
نقمة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
إذ	ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية وهو مضاف

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الاعراب
(هو) ألد أعداء (الاستقلال)	جملة لا محل لها من الاعراب لأنها صلة موصول
(هي) نعمة	جملة اسمية في محل رفع خبر

3 استخراج الروابط الموجودة في العبارة الآتية:

"وها هي الجزائر تحتفل بذكرى استقلالها، وهي دائبة بإخلاء وعزم وإيمان على تصفية استقلالها من رواسب الاستعمار التي

قد تكون عاقلة حتى اليوم بنفوس أبنائها"

- حرف العطف: الواو

- حروف الجر: الباء، على، من..

- الضمير المنفصل: هي: العائد على "الجزائر"

■ تبيان كيفية مساهمتها في اتساقها:

- الروابط ووصل الجمل فيما بينها

- الجمع بين المترادفات

- ترتيب المفردات والجمل حسب معانيها

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يذكر أسبابا أخرى للاتساق

والانسجام يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار.

4 نوع الصورتين البيانييتين في قول الكاتب وسر بلاغتهما:

- "فكانت التفافضة الجزائر..." مجاز مرسل علاقته المكانية.
- سر بلاغة المجاز المرسل: إيجاز الكلام والوصول إلى المعنى من أقرب طريق -المساهمة في تقوية المعنى....

- "الخدمة هي نعمة..." تشبيه بليغ حيث ذكر المشبه الخدمة والمشبه به نعمة وحذف وجه الشبه والأداة.
- سر بلاغة التشبيه: لا فرق بين المشبه والمشبه به-إيضاح المعنى وبيان المراد-التأثير في النفس وتحريكها.

الموضوع الرابع

بكالوريا 2015 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

الصوت	بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
-------	---

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(قيست بحاجة الطفل)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
(يتعاملون معهم)	جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب

- ③ سبب خلو النص من الأسلوب الإنشائي هو عدم مناسبته للنمط التفسيري الذي يغلب عليه الشرح والتفسير
- ④ الروابط الثلاثة المختلفة:

- "الواو" حققت الاتساق بين الجمل السابقة واللاحقة
- "هذه" اسم إشارة يعود على مشار إليه سابق ربط بين معنيين وحقق الانسجام بينهما
- الضمائر (المنفصلة والمتصلة)
- التكرار (لفظة البيت)
- ⑤ صورتان البيانيتان:

- (خشونة القول): استعارة مكنية حيث شبه القول بشيء مادي وأعطاه صفة الخشونة فحذف المشبه به بلاغتها: تقوية المعنى وتجسيده.
- (إنما هو كالثوب الجميل...) تشبيه عادي شبه خلق التصنع بالثوب الجميل.
- بلاغتها: تقوية المعنى وإيضاحه من خلال تقريب الصورة.

البناء الفكري:

- ① يتحدث الكاتب في النص عن أهمية الأسرة في حياة الفرد وسلوكه. ويهدف إلى بناء الفرد الصالح في إطار الأسرة المتماسكة.
- ② علاقة الإنسان ببيته هي علاقة ارتباط متين ومستمر، فهي أقوى من علاقة الحيوان بمأواه، ويبرر الكاتب لذلك بأن بناء الإنسان أكثر تعقيدا وحاجاته أكبر.
- ③ ينظر الكاتب إلى البيت على أنه أكبر مدرسة للحياة تعلمه الأخلاق والتمدد وتعده لحب الوطن وطاعة قوانين البلاد.
- ④ المقصود بعبارة "وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا..." هو التصنع الذي يبديه الإنسان في الشارع على خلاف خلقه داخل البيت، فاصبح كالثوب يلبسه ويخلعه.
- ⑤ النمط الغالب على النص التفسيري.

بعض مؤشرات:

- الشرح والتفسير (اختيار عبارات دالة على الشرح)
- التفصيل بعد الإجمال (يظهر في الفقرة الأولى)
- التعليل والتدليل والاستنتاج.

البناء اللغوي:

- ① الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: (يتعلم - الدروس-تربيته-طاعة): التربية - الأخلاق
- ② الإعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
تعقدا	تمييز اسم التفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الموضوع الخامس

بكالوريا 2016 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

البناء الفكري:

- ① تنشئه اجتماعية تستغرق كل مراحل العمر. تبنى بالمحبة، وتسقى بالعلم الصحيح. أي: أساس بنائها: المحبة والعلم الصحيح.
- ② مراتب الوطنية حسب ورودها في النص هي
- المرتبة الأولى: وطنية الوطن الصغير (البيت)

- ① الوطنية في حقيقتها هي محبة الفرد لأهله ووطنه الصغير (الأسرة) ووطنه الكبير (المجتمع) ووطنه الأكبر (الإنسانية)، وهي

- خصائصه: (يكفي أن يذكر المترشح ثلاث خصائص له)
 - وحدة الموضوع (الوطنية)
 - التصميم وفق منهجية المقدمة فالعرض فالخاتمة
 - اعتماد وسائل الإقناع
 - الأسلوب المباشر (قلة الصور البيانية)
 - وضوح الفكرة وسهولة الأسلوب

البناء اللغوي:

- ① الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ: (البقاء، الإنسان، البيت، الأرض، الوطن، هو حقل "الاجتماع والعمران" أو حقل "الحضارة الإنسانية" أو بمعناها من التسميات
 ② تنوعت مشتقات "المحبة" في الفقرة الأولى: (حب، حبيب، يحب، ومحبته، وأحب)، وتتمثل دلالة هذا التنوع في التأكيد على أن "المحبة" هي الأساس الذي يُبنى عليه مفهوم "الوطنية" بناء صحيحا، وتثبيت ذلك في ذهن القارئ
 ③ إعراب المفردات:

إعرابها	الكلمة
ظرف لما يستقبل من الزمان، يتضمن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه. وهو مضاف.	إذا
بدل من اسم الإشارة (هذه)، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	الوطنيات

إعراب الجمل

محلها من الإعراب	الجملة
جملة فعلية صلة موصول، لا محل لها من الإعراب	(يمثلونه في ماضيه)
جملة فعلية في محل رفع خبر "أن"	(يجد صورته)

- ④ شرح الصورتين البيانيتين ونوعهما وسر بلاغتهما:
 - (غذي بالعلم الصحيح...): حيث شبه العلم الصحيح بـ "الطعام" بجامع النفع في كل منهما، فحذف المشبه به، وأبقى على أحد لوازمه "غذي" على سبيل "الاستعارة المكنية" سر بلاغتها: توضيح دور العلم الصحيح في تنمية الشعور بالوطنية، وتجسيده في صورة نمو الجسم بالغذاء النافع.
 - (يعيشون على أمهم كما تعيش الطفليات على دم غيرها...): تشبيه مرسل مجمل، حيث شبه الأنانين بـ "الطفليات" سر بلاغتها: تقبيح صورة المشبه وإظهار خطئه في فهم الوطنية.

الموضوع السادس

بكالوريا 2017 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسير

البناء الفكري:

- ① يطرح الكاتب في نصه قضية المسرح الجزائري وتتابع حلقات تطوره عبر الزمن.

- المرتبة الثانية: وطنية الوطن الكبير (الجزائر)

- المرتبة الثالثة: وطنية الوطن الأكبر (الإنسانية)

② يقصد "ابن باديس" بالقسم الثاني من الناس: الاستعمار

- وقد مثله في صورة الوحش المفترس الذي يحرص على منفعة وطنه الخاص ولو بالإمعان في إلحاق الضرر بأوطان غيره من الضعفاء، ولا تردعه إلا القوة.

③ القسم الذي يمثل المفهوم الحقيقي للوطنية هو القسم الأخير التعليل: لأنه اعترف بكل مراتب الوطنية دون تمييز، وأدرك أن سعادته لا تتحقق إلا في الحرص على نفع أسرته ومجتمعه وخدمة الإنسانية. كما ورد في قول الكاتب: (اعترف بهذه الوطنيات كلها...)

(...كل واحدة منها مبنية على ما قبلها ودعامة لما بعدها...)

التلخيص:

من فطرة الإنسان أن ينشأ على حب نفسه وأهله معتبرا بيته ووطنا. ثم لا يلبث أن تتسع محبته لتمس أفراد مجتمعه تشمل الإنسانية جمعاء، ويكبر وطنه حتى يسع الأرض كلها. ويتفاوت الناس في وطنيتهم، فمنهم الأناييون، ومنهم المستعمرون، وأفضلهم الذين ينشدون السعادة الإنسانية في الوطن الصغير والكبير والأكبر.

④ يغلب على النص: النمط التفسيري، لأن الكاتب بصدده معالجة قضية جوهرية تتمثل في التنشئة على الوطنية الحقبة وكيفية تجسيدها.

المؤشرات من النص: (يكفي أن يذكر المترشح مؤشرين)

- التفصيل بعد الإجمال (والناس إزاء هذه الحقيقة أقسام...)
 - الاستعانة بأدوات التوكيد (تكرار بعض الكلمات: "البقاء"، "المحبة"، "الوطن").

- أسلوب القصر: "وما البيت إلا الوطن الصغير"

- التوكيد بالضمير: "هم أهل... هي الوطنية"

- التوكيد المعنوي: "وكانت الأرض كلها..."

- الشرح والتفسير

- التعليل والتمثيل

- استخدام لغة موضوعية (غياب ضمير المتكلم)

- ربط النتائج بالأسباب

⑤ ينتمي النص إلى فن المقال، وهو مقال اجتماعي ذو أبعاد سياسية

بكالوريا 2017 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسير

البناء الفكري:

- ① يطرح الكاتب في نصه قضية المسرح الجزائري وتتابع حلقات تطوره عبر الزمن.

بكالوريا 2017 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسير

البناء الفكري:

- ① يطرح الكاتب في نصه قضية المسرح الجزائري وتتابع حلقات تطوره عبر الزمن.

بكالوريا 2017 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسير

البناء الفكري:

- ① يطرح الكاتب في نصه قضية المسرح الجزائري وتتابع حلقات تطوره عبر الزمن.

■ البداية: "شهد المسرح الجزائري مجموعة من كبار المسرحيين، دخلوا مجال التجريب، وبحثوا عن شكل مسرحي نابع من البيئة، ومتأثر بالتراث"

■ الخاتمة: "إنه يمكن التأكيد بأن المسرح كان ولا يزال، وسيلة من وسائل التنوير والتطوير، فالمبدع يجب ألا يفصل عن الواقع، وعليه في الوقت نفسه أن يصوره بطريقة فنية..."
② اهم مظهرين من مظاهر الاتساق:

■ الإحالة: سواء القبلية أو البعدية

- الإحالة بالضمير: "دخلوا مجال التجريب"، "كانت عبارة عن وهم"
- الإحالة باسم الإشارة: "وهذا راجع إلى طبيعة المجتمع الجزائري"
■ الحروف:

- حروف العطف: "دخلوا مجال التجريب وبحثوا"، "فهو يعتمد على الممثل الواحد"

- حروف الجر: "مجموعة من كبار المسرحيين" "الإحساس، بالحيلة"
③ الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

الكلمة	إعرابها
إذ	تعليلة مبنية على السكون لا محل لها من الاعراب
راجع	خبر للمبتدأ (هذا) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلها من الإعراب
(شهد المسرح الجزائري مجموعة من كبار المسرحيين)	جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب
(تعهد)	جملة فعلية في محل جر نعت

④ الصورتان البيانيتان:

■ "الراوي الذي يجول في أساطير وتاريخ المجتمع وتراثه": استعارة مكنية .

بلاغتها: اظهر الشاعر ما هو معنوي في صورة محسوسة، اذ شبهت اساطير وتاريخ المجتمع وتراثه بحديقة يتجول فيها الراوي، فحذف المشبه به "الحديقة" واستعارة ما يدل عليه بقرينة "يجول إلى المشبه" "اساطير وتاريخ..."

■ "فالسوق إطار سحري" تشبيه بليغ .

بلاغته: زاد هذا التشبيه من وضوح المعنى ودقته، حيث اكتفى الكاتب بذكر المشبه (السوق) والمشبه به (إطار سحري)

⑤ يتجلى التشابه بين مسرح المقهى الأوربي ومسرح السوق الجزائري في:

- الاعتماد على الممثل الواحد.
- عرض قصته أو قصصه على الجمهور
- لا يتكلف عناء التشخيص التام او تقمص شخصية الممثل.
- الحكاية بمهارة سردية
- مزج اللوحات الحكائية بأغان شعبية

يدل ذلك على تشابه الجذور الفنية للمسرح عند الأمم، وألا فضل لأحد على غيره في هذا المجال

⑥ النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري. أهم مؤشرات:

- الشرح والتفسير كما في قوله "إذ أن العروض المسرحية المشخصة للأحداث، كانت عبارة عن وهم يبعث في نفس المشاهد الإحساس..."

- الانتقال من المفصل إلى المجلد "....وخلاصة القول...."

- بروز ضمير الغائب. مثل: "دخلوا...، بحثوا..."

- توظيف أدوات التعليل "إذ أن..." والتوكيد "إن عملية..." والاستنتاج "خلاصة القول..."

- استعمال الجمل الاسمية الخبرية. مثل: "والحلقة عرض قصصي في الأسواق التجارية..."

- الاستعانة بالصيغ اللغوية التوضيحية من نوع "ما يدل، وبالتالي، وهذا راجع، وهي، ومنها"

⑦ التلخيص يراعي فيه:

- مضمون النص
- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطالب
- سلامة اللغة نحوا وصرفا وإملاء....

البناء اللغوي:

① العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص هي وحدة الموضوع.

■ التوضيح: هي أن يلتزم الكاتب بموضوع واحد لا يخرج عنها ولا يخلطه بغيره، والدليل على ذلك أن الكاتب ختم نصه بنفس الموضوع الذي بدأ به.

الموضوع السابع

بكالوريا 2019 الشعب: العلوم التجريبية - الرياضيات - التقني - التسيير

البناء الفكري:

① عالج الكاتب في النص قيمة اللغة العربية في الأمة الجزائرية

وموقف الاستعمار الفرنسي منها.

تتمثل أهميتها في أنها:

- عنوان مجد الأمة ووجودها

- مظهر كرامتها

② خطة المستعمر لضرب اللغة:

- جعل اللغة الفرنسية اللغة الرسمية في المدرسة والإدارة والمعاملة

- إهانة اللغة العربية واعتبارها أجنبية بين أهلها

ب- إعراب الجمل:

محلها من الإعراب	الجملة
جملة اسمية في محل جر مضاف إليه	(كان للغة سلطان)
جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب	(إذا سمح بفتحها)

١٣ الصورة البيانية:

- (إنما ترمى في سلة المهملات): كناية عن صفة الاستهانة بلاغتها: إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل
- (فرحبوا بالسجون): استعارة مكنية شبه الكاتب السجن بالضيف وحذف المشبه به، ودل عليه بأحد لوازمه (رحب).
- بلاغتها: توكيد المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن المتلقي.
- ١٤ مظهرا الاتساق: (على الممتحن أن يكتفي بذكر مظهرين مع التمثيل)
 - حروف العطف: (أو، الفاء، بل)
 - حروف الجر: (على، إلى، في، اللام)
 - الأسماء الموصولة: (الذي، ما)
 - الشرط: (إذا)
 - الضمائر (واو الجماعة، هم، الهاء، أنت...)

- إخضاع فتح المدارس الأهلية للرخصة من السلطات الاستعمارية
 ▪ رد فعل الشعب: رفض قوانين الإدارة الفرنسية وتحمل الأذى

في سبيل الحفاظ على لغته

١٥ أ- نوع النص: مقال الاجتماعي

خصائصه: (على الممتحن أن يذكر ثلاثا منها):

- معالجة موضوع واحد

- المنهجية (مقدمة - عرض - خاتمة)

- صغر الحجم

- المباشرة والوضوح

- يسر اللغة والعناية بالفكرة

ب- النمط: تفسيري

المؤشران: (على الممتحن أن يذكر مؤشرين فقط)

- أدوات التفسير

- الشرح والمناقشة

- التمثيل والشواهد

- التسلسل المنطقي للمعلومات

١٦ تلخيص مضمون النص: يراعي فيه الممتحن:

- الإلمام بالمضمون - الحجم - سلامة اللغة

١٧ البناء اللغوي:

١٧ الحقل الدلالي للألفاظ المذكورة: اجتماعي

١٨ الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

إعرابها	الكلمة
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على آخره	مظهر
مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	لغة

الفهرس

الصفحة	الدروس
النحو والصرف	
5	✦ أحكام الحال والتمييز.
6	✦ إعراب الجمل.
7	✦ إذا، إذ حينئذ، إذن.
8	✦ دلالات إذا وإعرابها.
9	✦ دلالات إذ وإعرابها.
10	✦ حينئذ وقتئذ، يومئذ.
10	✦ إعراب إذا، إذن.
10	✦ دلالات وإعراب لو، لولا، لوما.
11	✦ ثوابت إعرابية.
11	✦ إعراب الضمائر المتصلة والمنفصلة.
12	✦ النواسخ والحروف المشبهة بالفعل.
دروس البناء	
14	✦ أنماط النصوص.
18	✦ الاتساق والانسجام.
19	✦ نثر الشعر.
20	✦ تلخيص النصوص.
21	✦ القيم، العواطف، النزاعات.
البلاغة	
23	✦ الصور البيانية: التشبيه، الاستعارة، الكناية.
25	✦ المجاز العقلي والمرسل.
26	✦ الأساليب: الإنشائية والخبرية.
28	✦ المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية.
البناء الفكري	
29	✦ كيف أجيب على سؤال البناء الفكري.
29	✦ بعض أسئلة البناء الفكري المتكررة.
30	✦ شخصية الأديب.
31	✦ الأجناس الأدبية- الأنواع الأدبية.
31	✦ الظواهر النقدية.
31	✦ الهيكلية الفكرية للنص -الفكرة العامة والأفكار الأساسية-
32	✦ محور عصر الضعف.
33	✦ محور الرومانسية (الشعر المهجري).
34	✦ محور الرمز في الشعر العربي المعاصر.
34	✦ محور المقال.
35	✦ محور شعر التفعيلة.
35	✦ محور الالتزام.

36		✦ محور الثورة الجزائرية.	
النصوص والحوليات.			
37		✦ كيف أتعامل مع نصوص عصر الضعف.	
أولا: الشعر التعليمي.			
93	الحوليات	38	✦ الموضوع الأول.
93		39	✦ الموضوع الثاني.
ثانيا: النثر العلمي المتأدب			
94	الحوليات	40	✦ الموضوع الأول.
95		41	✦ الموضوع الثاني.
96		42	✦ الموضوع الثالث.
98		43	✦ الموضوع الرابع.
44		✦ كيف أتعامل مع نصوص عصر النهضة.	
أولا: الشعر السياسي الوطني			
101	الحوليات	45	✦ الموضوع الأول.
102		46	✦ الموضوع الثاني.
103		47	✦ الموضوع الثالث.
104		48	✦ الموضوع الرابع.
ثانيا: الشعر المهجري- (الرابطة القلمية)			
105	الحوليات	49	✦ الموضوع الأول.
105		50	✦ الموضوع الثاني.
106		51	✦ الموضوع الثالث.
107		52	✦ الموضوع الرابع.
108		53	✦ الموضوع الخامس.
109		54	✦ الموضوع السادس.
ثالثا المقال			
110	الحوليات	55	✦ الموضوع الأول.
110		56	✦ الموضوع الثاني.
111		57	✦ الموضوع الثالث.
112		58	✦ الموضوع الرابع.
الشعر العربي المعاصر- (الواقعية)			
114	الحوليات	59	✦ الموضوع الأول.
114		60	✦ الموضوع الثاني.
115		61	✦ الموضوع الثالث.
116		62	✦ الموضوع الرابع.
نصوص مقترحة ومواضيع بكالوريا أخرى			
117	الحوليات	63	✦ الموضوع الأول.
118		64	✦ الموضوع الثاني.
119		65	✦ الموضوع الثالث.
120		66	✦ الموضوع الرابع.
121		67	✦ الموضوع الخامس.
122		68	✦ الموضوع السادس.
124		69	✦ الموضوع السابع.

127	الخطول	70	الموضوع الثامن.
127		71	الموضوع التاسع.
أولاً: السياسي.			
128	الخطول	72	الموضوع الأول.
129		73	الموضوع الثاني.
130		74	الموضوع الثالث.
131		75	الموضوع الرابع.
132		76	الموضوع الخامس.
ثانياً: الشعر المهجري.			
133	الخطول	77	الموضوع الأول.
ثالثاً: المقال			
134	الخطول	78	الموضوع الأول.
135		79	الموضوع الثاني.
136		80	الموضوع الثالث.
137		81	الموضوع الرابع.
137		82	الموضوع الخامس.
138		83	الموضوع السادس.
139		84	الموضوع السابع.
85			تدريبات على الظواهر اللغوية.

إصدار
منشورات كليك



ClicEditions

العنوان: حي الكثبان، عمارة أ، مدخل 10،

المحمدية، الجزائر

الهاتف: 0560.05.63.00 / 023 82 55 34

0560.05.63.01

0560.05.63.02

0560.05.63.04

الفاكس: 023 82 55 34.

الموقع: www.cliceditions.dz

البريد الإلكتروني: cliceditions@gmail.com



من إصداراتنا ...



تابعونا على:



منشورات كليك



ClicEditions

حي الكتيان، عمارة أ.أ مدخل 10، المحمدية، الجزائر
 الهاتف: 023 82 55 34 / 0560 05 63 00
 الفاكس: 023 82 55 34 / 0560 05 63 02
 0560 05 63 04

البريد الإلكتروني: cliceditions@gmail.com
 www.cliceditions.dz

السعر: 549 دج