

الأستاذ: حيقون أسامة



النواحي

في

اللغة العربية وآدابها

- ملخص شامل للدروس -

3 BAC
بكالوريا

الشعب العلمية - تسيير واقتصاد

موافق للتدرج الوزاري الجديد
ومواضيع البكالوريا

تطورات الكتاب



Editions

توزيع على:



الأستاذ: حيقون أسامة



اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ وَأَدَابُهَا

- ملخص شامل للدروس -

3 BAC
بكالوريا

الشعب العلمية - تسيير واقتصاد

موافق للتدرج الوزاري الجديد
ومواضيع البكالوريا

منشورات كليك



ClicEditions

تابعونا على:

f

YouTube

مقدمة الكاتب

أستاذي الفاضل،

عزيزي الطالب،

يسرني أن أضع بين يديك هذا المرجع، الذي جاء بعد سنوات من البحث والتنقيح، إذ يوافق التقسيم الوزاري الجديد للمنهاج، وإذ جاء مفعلاً للجانب التطبيقي، لما يحتويه من مواضيع وحوليات وتطبيقات تصب في المحاور الرئيسية لبرنامج الأدب العربي.

وقد قسمت الكتاب إلى ثلاثة فصول، الفصل الأول يختص بالجانب النظري والبناء اللغوي والفني، أما الفصل الثاني فخصص للجانب الفكري، والفصل الأخير، جُمِعَتْ فيه ما أمكن من النصوص والحوليات، وتم توزيعها حسب المحاور والعصور، وبذا يمكنك الوصول إلى أي موضوع في أي محور بكل بساطة، فمثلاً، نصوص المديح والزهد التي طرحت في البكالوريا، جمعت مع بعضها البعض في باب واحد أسميته " عصر الضعف والانحطاط " وكذا نصوص أدب عصر النهضة، وهكذا..

في بداية كل محور (فصل النصوص)، تجد مفتاحاً يعلمك كيفية التعامل مع العصر والنصوص الواردة فيه، من خلال اطلاعك على نزعاته، عواطفه، بل وحتى أفكاره التي يحملها بين طياته. هذا حتماً، سيساعدك على إدراك كنه العصر، ويسهل عليك فهم النص بسرعة.

إن دراسة النص لا يمكن أبداً أن تكون دقيقة إلا بعد الاطلاع على العصر الذي ولد فيه، والتمعن في ظروف نشأته والعوامل والأسباب المساعدة في ميلاده، فلو اطلعت على عصر الضعف مثلاً، لابد أن تفهم أن جميع النصوص لها توجه واحد، هو التوجه الإصلاحية، لما شاع في ذلك العصر من فسوق وانحلال خلقي، فجاءت تلك النصوص كرد فعل على هذا الانحلال.

في الأخير أتمنى أن أكون قد وفقت ولو بالشيء القليل في إصابة جانب من جوانب تحليل النصوص والبناء والنقد... والله الموفق.

حقوق أسامة

أحكام الحال والتمييز

1 تعريف الحال:

هي اسم نكرة تذكر منصوبة وتذكر لثبين هيئة اسم سابق لها يسمى صاحب الحال.
• أنواع الحال: تأتي الحال:

- حالا مفردة: رجع القائد منصوراً.
- جملة اسمية: اصطف الجنود (سوقهم مشهورة).
- جملة فعلية: مضى العدو (بحر أذيال الهزيمة).
- شبه جملة، ظرفاً: طلع البدر (بين السحاب).
- شبه جملة، جازاً ومجروراً: تألم الطائر (في القفص).
- الحال يتعدد: جاء محمد (سعيداً فرحاً وهو يتسم). ← سعيداً (حال 1)، فرحاً (حال 2)، وهو يتسم (حال 3)
- الحال يتقدم على صاحبه: (متعباً) رجع علي

2 تعريف التمييز: هو اسم جامد نكرة فضلة منصوب يفسر ويوضح إبهاماً في مفرد أو جملة قبله وهو نوعان:

- أ- تمييز الذات أو تمييز الملفوظ أو تمييز المفرد ويكون بعد الأعداد أو كنياتها وبعد أسماء المقادير (الكيل، الوزن، المساحة) القياس.
- ب- تمييز الجملة ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ، أشهر مواضعه:
- بعد كم الاستفهامية ويكون مفرداً منصوباً ويكون مجروراً بالإضافة.
- بعد كم الخبرية

- بعد كآين بمعنى كم الخبرية ويكون مجروراً بمن.
- بعد فعل يدل على الامتلاء.
- بعد اسم التفضيل ويكون منصوباً.

ويأتي التمييز دائماً بعد:

- أسماء الوزن: غرام، كيلو، رطل، القنطار ... مثل: بعثت غراماً ذهباً
- أسماء الكيل: الكيلة، اللتر، القدح ... مثل: اشتريت كيلة أرزاً
- أسماء المساحة: المتر، الفدان، الذراع ... مثل: باعني الفلاح فدانا قمحاً
- أسماء العدد: اثنا عشر، ثلاثون ... مثل: عند ابنتي اثنا عشر كتاباً
- أسماء التفضيل: الأمر أكثر تعقيداً مما ظننت

3 مقارنة بين الحال والتمييز: أوجه الشبه والخلاف

- أوجه الشبه:
- كلاهما: اسم - فضلة - نكرة - منصوب - مفسر لما قبله
- أوجه الاختلاف:

التمييز	الحال
1 التمييز يفسر ما أنبههم من الذوات	1 الحال يفسر هيئة صاحبه
2 الأصل في التمييز أن يكون جامداً	2 الأصل في الحال أن يكون مشتقاً
3 التمييز لا يكون مؤكداً لصاحبه أو لعامله فإن جاء مؤكداً فإنه يكون لشيء غير عامله وغير صاحبه	3 الحال قد تكون مؤكدة لصاحبها أو عاملها قياساً
4 التمييز قد يكون مستغنى عنه فلا يفسد الكلام بدونه	4 الحال قد يكون غير مستغنى عنه
5 التمييز لا يتعدد	5 الحال يتعدد
6 التمييز لا يكون إلا مفرداً	6 الحال يكون جملة وشبه جملة

إعراب الجمل

ورد هذا السؤال في جميع امتحانات البكالوريا
من 2008 إلى 2020

أولاً: الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

- الابتدائية: الواقعة أول الكلام مثل: السلام عليكم، كيف حالكم أحبتي؟
(السلام عليكم): جملة إسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب
- الاستئنافية: بداية كلام جديد مثل: ألم تنجح في الامتحان، (لا تعلق)، ستنجح المرة القادمة وقد تأتي مقترنة بالقاء، وهي تفيد التعليل في الغالب (بمعنى لأن)
(لا تعلق): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- صلة الموصول: تأتي بعد الأسماء والحروف الموصولة مباشرة ولا يفصل بينها وبين الاسم الموصول فاصل:
الحروف: أن - إن - ما - كي - لو
مثال: جاء السبذي (درسي الرياضيات)

- (درسي الرياضيات): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
- الاعتراضية: تقع بين جزأي جملة كالفعل وفاعله أو المبتدأ والخبر مثل: كان أبوك - رحمه الله - كريماً
(رحمه الله): جملة فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب
- التفسيرية: تقع بعد أي / أن / إذا التفسيرية مثل: استفسرت منك إذا (سألتك)
(سألتك): جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب
- الواقعة جواباً للقسم: تأتي جواباً للقسم مثل: والله (لتأكلن)
(لتأكلن): جملة فعلية جواب القسم لا محل لها من الإعراب
- الواقعة جواب شرط غير الجازم: تأتي جواباً لشرط غير جازم مثل: إذا سافرت (لحقتك) أدوات الشرط غير الجازم هي:
لو - لولا - لوما - إذا - لما
(لحقتك): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
- الواقعة جواب شرط جازم غير مقترن بفاء السببية: مثل إن درست (نجحت)
(نجحت): جملة فعلية جواب شرط جازم غير مقترن بفاء السببية لا محل لها من الإعراب
- التابعة التي تأتي تابعة أو معطوفة لجملة لا محل لها من الإعراب: مثل قام زيد (ولم يقم عمر)
(ولم يقم عمر): جملة فعلية تابعة لجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

ثانياً: الجمل التي لها محل من الإعراب

- الواقعة خبراً لمبتدأ:
مثل: الغيوم (تتلبد) في السماء (الغيوم مبتدأ يحتاج إلى خبر)
(تتلبد): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ الغيوم
- الواقعة مفعولاً به:
مقول القول مثل: قال الرجل (كيف حالكم)
(كيف حالكم): جملة فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به
- تقع جملة المفعول به بعد الأفعال الآتية:
• بعد أفعال اليقين: علمت (أن ستزورنا)، وأيضاً: عرف، خال، زعم، شك ...
(أن ستزورنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به
- المفعول الثاني لظن: ظننت المكان (يناسبنا)
(يناسبنا): جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان لظن

• الواقعة نائباً لفاعل:

يشترط أن تقع بعد الفعلين "قيل أو يُقال" مثل: قيل (أن خالدًا مريض) (أن خالدًا مريض): جملة إسمية مقول القول في محل رفع نائب فاعل

• الواقعة حالا:

- تأتي تابعة لمعرفة مثل: رأيت الرجل (يسرع) في مشيه (يسرع): جملة فعلية في محل نصب حال
- بعد واو الحال: جاء الطفل (وهو يضحك) (وهو يضحك): جملة إسمية في محل نصب حال
- واو الحال في أغلب الأحيان يكون بعدها ضمير مثل: رأيتك (وانت تضحك)

• الصفة تابعة لموصوف نكرة:

يشترط أن تكون تابعة لنكرة مثل جاء رجل (يسرع) في مشيه (يسرع): جملة فعلية في محل رفع نعت

• خبرا لناسخ بعد كان وأخواتها أو إن وأخواتها مثل:

كانت الغيوم (تتلبد) في السماء (تتلبد): جملة فعلية في محل نصب خبر كان

• الواقعة جوابا لشرط جازم مقترن بفاء السببية:

مثل: إن تجتهد (فتنجح) ويشترط هنا توفر شرطين أساسيين هما (الأداة الجازمة "إن، من، ما" + الفاء) إن تجتهد فتتجح

↑
الشرط الثاني

↑
الشرط الأول

(فتنجح): جملة فعلية في محل جزم جواب شرط جازم مقترن بفاء السببية

• الواقعة مضافا إليه:

تأتي بعد الظرف مثل: اجلس حيث (تجد مكانا فارغا) ومن الظروف أيضا: إذا - إذ - لَمَّا (تجد مكانا فارغا): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

إذا، إذ، حينئذ، إذن

باك 2012 علوم: تكررت إذا بمعنيين مختلفين بين دلالة وإعراب كل منهما

باك 2020 علوم: أعرب لفظة حينئذ

باك 2020 أ.ف: أعرب لفظة إذن

سؤال: ما طبيعة السؤال حولها في البكالوريا؟

جواب: يطرح عليها سؤالان:

• ما دلالة إذا في النص؟ (أو ما المعنى الذي أفادته؟ / أو ماذا تفيد؟)

• ما إعرابها (أعرابها)؟ كيف أجب؟

أولا: الدلالة

في الدلالة نجيب بلفظة واحدة فقط

مثلا نقول: دلالتها الفجائية، دلالتها الظرفية الشرطية.

ثانيا: الإعراب ماذا أعرب؟ قد يطلب منك:

• إعراب (إذا) في حد ذاتها

• إعراب الكلمة التي تأتي بعدها

• إعراب الجملة التي تأتي بعدها

وهذا احتمال وارد جدا في البكالوريا، حيث تكررت إذا في البكالوريا

أكثر من 8 مرات (جميع الشعب)

• ملاحظة: الدلالة والإعراب سؤالان منفصلان تماما

دلالات إذا وإعرابها

الشرطية الظرفية:

وتدخل على جملتين، جملة الشرط وجملة جواب الشرط، ويجب أن تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى
مثال: إذا درست نجحت

فجملة الشرط هي (درست) وجملة جواب الشرط هي (نجحت).

ملاحظة: لا يمكن أن يغيب أو يحذف جواب الشرط لأن المعنى قد يختل حينها

تطبيق: بين دلالة إذا، ثم أعرب ما فوق السطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

إذا (الشعب يوماً ما أراد الحياة) **** (فلا بد أن يستجيب القدر)

المطلوب: هنا هو إعراب لفظة (إذا) ولفظة (الشعب) إعراباً تفصيلياً ثم إعراب الجملتين الواقعتين بين قوسين إعراب جمل الإعراب:

اللفظة	إعرابها
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
الشعب	فاعل لفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل الذي بعده، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
الجملة	محلها من الإعراب
(الشعب يوماً ما أراد الحياة)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
(فلا بد أن يستجيب القدر)	جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

الدلالة (المعنى الذي أفادته): الشرطية الظرفية

ملاحظات:

• إعراب إذا وما بعدها ثابت أي أنه لا يتغير إطلاقاً

• الجملة الواقعة بعد إذا دائماً فعلية في محل جر مضاف إليه حتى وإن بدأت بإسم

حالات أخرى لـ إذا الشرطية: (هذه الحالات نادرة الوقوع ولم

تطرح سابقاً في امتحان البكالوريا)

• قد يقع بعدها ضمير ونعربه "توكيدا لفظياً"

مثال: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

أنت ← توكيد لفظي

• قد يقع بعدها اسم كان: ونعربه اسم كان مرفوع (يأتي

بعد إذا وقبل كان أو أحد أحواتها)

مثال: إذا الجو كان بارداً لا تخرج

الجو ← اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

إذا الفجائية:

وتقترب بالفاء غالباً (فإذا) وتفيد المفاجأة والفجأة

مثال: خرجت باكراً فإذا المطر (تفاجأت بهطول المطر)

ملاحظة: في إذا الفجائية لا يوجد تلازم شرطي، بل عنصر المفاجأة

الإعراب:

اللفظة	إعرابها
فـ	استئنافية لا محل لها من الإعراب
إذا	فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
الوالد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ملاحظة: الاسم الواقع بعد إذا الفجائية يعرب مبتدأ دائماً

تطبيق: حدد المعنى الذي أفادته إذا، ثم أعرب ما فوق السطر
إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
استظهرت السورة إذا (حفظتها)
دلالة (معنى) إذا أفادت التفسير

الإعراب

الكلمة	إعرابها
إذا	تفسيرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
حفظتها	جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

ملاحظة: لا يطلب منك إعراب الاسم بعد إذا التفسيرية

إذا التفسيرية:

سؤال: ما هو الفعل المزيد؟

جواب: الفعل المزيد هو فعل تدخل عليه حروف الزيادة مثال:

خرج = استخرج، كتم = استكم

إذا التفسيرية تقع بعد جملة تشمل فعلا مزيدا مع المخاطب

ويمكن أن نعوضها بـ أي

مثال: استكتمك السر إذا طلبت منك أن لا تفشي، استخرجت

المثال إذا وضحته

دلالات إذ وإعرابها

الشرط) ولكنها تحتمل معنى الظرف فقط.

الجملة بعدها (إذ الظرفية) دائما مضافا إليه.

مثال: أين كنت إذ (زرتك) الأسبوع الماضي؟ (يمكن أن نعوضها

بـ حين)

مثال: لزم القلب في معاصي ربه *** إذ (بات في نعمائه يتقلب)

(نعوضها بـ حين)

دلالتها الظرفية

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالة إذ؟

جواب: غالبا لا يطلب منك ذلك، ولكن يطلب منك إعرابها.

سؤال: هل يطلب مني إعراب الاسم بعدها؟

جواب: لا يطلب منك إعراب الاسم بعدها بل الجملة بعدها

فقط ولها حالة واحدة.

إذ الظرفية: (نعوضها بـ حين)

إذ تختلف مع إذا في أنها ليست شرطية (أي لا تحتمل معنى

إعرابها:

اللفظة	إعرابها
إذ	ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
زرتك	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه
بات في نعمائه يتقلب	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

مثال: بينما نحن جلوس عند رسول الله إذ طلع علينا رجل

مثال: بينما نحن نكتب الدرس إذ دق الجرس

دلالتها الفجائية

إعرابها:

إذ ← فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

ملاحظة: لا يطلب منك إعراب ما بعدها

هذه الحالات هي المشهورة لـ إذ، والتي جاءت سابقا في امتحانات

البيكالوريا منذ سنة 1996 وهناك حالات أخرى (كالمفعول به والبدل)

لا نذكرها، لأنها قد تحدث التباسا لدى الطالب ويستعصى عليه

فهمها.

إذ التعليلية: (نعوضها بـ لأن)

للوهلة الأولى قد يحدث لك التباس بينها وبين إذ الظرفية ولكن

التعليلية تحتوي السبب والنتيجة

مثال: زرتك إذ مرضت (معنى لأنك)

السؤال: ما سبب الزيارة؟ هو المرض طبعاً

مثال: نجح الطالب إذ اجتهد في دروسه

السؤال: لماذا نجح؟ السبب الاجتهاد، النتيجة النجاح

دلالتها التعليلية

إعرابها:

إذ ← حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب

إذ الفجائية: ويجب أن تسبق بـ بينما أو ما يعمل عملها

حينئذ، وقتئذ، يومئذ...

الكلمة	إعرابها
حينئذ	حين: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. لذا ظرفية في محل جر مضاف إليه.

ملاحظة: هذا الإعراب ثابت

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالتها؟

جواب: لا يطلب منك إلا الإعراب.

سؤال: هل يطلب مني إعراب ما بعدها كالاسم أو الجملة مثلاً؟

جواب: لا يطلب منك ذلك.

حينئذ هي كلمة مركبة من لفظين: ظرف الزمان (حين، وقت، ساعة، لحظة...) ولفظة إذ إعرابها يكون عن طريق تفكيكها وإعراب كل قسم على حدى.

إعراب إذا، إذن

الكلمة	إعرابها
إذا	حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب
إذن	حرف نصب وجواب واستقبال مبني على السكون لا محل له من الإعراب

سؤال: هل يطلب مني تحديد دلالتها؟

جواب: يطلب منك الإعراب فقط

سؤال: هل يطلب مني إعراب ما بعدها كالاسم أو الجملة مثلاً؟

جواب: لا يطلب منك ذلك

نصيحة: أعرب ما فوق السطر:

للطلاب أستاذ يعلمهم إذاً يرشدهم

إذن ينجح من قال لك سأجتهد في دراستي

بانك 2010 أ ف: أعرب: لولا جهله

بانك 2010 علوم: ما مدلول الحرف لو

بانك 2016 لغ: أعرب: لولا الأهل

دلالات وإعراب لو، لولا، لوما

سؤال: ما هي الحالة التي وردت في البكالوريا؟
جواب: وردت في البكالوريا منذ 2008 إلى 2019 حالة واحدة وهي الشرطية.

سؤال: ما طبيعة السؤال على هذه الأدوات؟

الجواب: يطلب منك إما إعرابها أو تحديد دلالتها (مثل إذا) أو إعراب ما بعدها (مفردة وجملة)

• لولا - لوما:

المثال	الإعراب	الدلالة
لولا الماء لهلك الأحياء	حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	الشرطية امتناع لوجود (بأنى بعدها اسم)
لولا تكرم ضيفك	حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التحضيض (بأنى بعدها فعل مضارع)
لوما نظمت أسنانك	حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التوبيخ (بأنى بعدها فعل ماض)

ملاحظة: إعراب الاسم بعد لولا الشرطية: مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه.

إعراب الجملة بعده: جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

تطبيق: أعرب ما فوق السطر وما بين قوسين إعراب جمل.

• لولا العلماء (هلك العوام) • لوما تكرم ضيفك

إعرابها	اللفظة
حرف شرط امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب	لولا
مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	العلماء
جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب	(هلك العوام)
حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب	لوما

• لو:

المثال	الإعراب	الدلالة
قال تعالى ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾	حرف شرط امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب	الشرطية امتناع لامتناع
عمر لو ينجح	حرف مصدر مبني على السكون لا محل له من الإعراب	المصدرية (يسبقها الفعل ود)
قال تعالى ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّخَعُوا لَوْ أَنَّا كَرِهْنَا مَقَرًّا مِمَّنْهُمَا كَمَا تَكْرَهُوا مَقَرًّا﴾	حرف مصدر مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التمني
لو تصاحبني في نزهة	حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب	التحضير والعرض - يأتي بعدها فعل مضارع مع المخاطب -

ثوابت إعرابية

مثال: هذا يوم جميل
يوم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، ذلك، ذلك، هنا، هناك
الاسم الموصول بعد اسم معرفة:
 الاسم الموصول الواقع بعد الاسم المعرفة نعره صفة.
مثال: جاء المعلم الذي درسي العام الماضي
 الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة
الاسم بعد الظروف: يعرب مضافا إليه
مثال: نلتقي بعد المغرب / الكراس داخل المحفظة
المغرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
المحفظة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

سؤال: ما هي الثوابت الإعرابية؟
جواب: هي كلمات تعرب نفس الإعراب أي أنه لا يتغير إطلاقا
بعد اسم الإشارة: أي اسم يقع بعد أسماء الإشارة نعره:
 أ- بدلا: إذا كان الاسم معرفة
مثال: في هذا الوطن شعب جزائري مسلم
 الوطن: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
 يعني أن اسم المعرفة الذي يقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلا دائما
مثال: ستمت هذه المدينة الأمريكية
 المدينة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 الاسم المعرف بـ الـ والجامد بعد اسم الإشارة بدل
 وحب أن يكون معرفا بال فقط، هذا محمد، محمد خير
 الاسم المشتق بعد اسم الإشارة نعت.
 ب- خبر: إذا كان الاسم بعد اسم الإشارة نكرة.

إعراب الضمائر المتصلة والمنفصلة

• الضمائر:

أ- ضمائر الرفع المنفصلة: تعرب مبتدأ أو خبرا.

الضمائر (الرفع المنفصلة) لا تصلح أن تكون إلا مبتدأ أو خبرا أو توكيد وبالتالي يكون إعرابها على النحو الآتي:

ضمير رفع منفصل مبني على (الضم، الفتح، الكسر، السكون) في محل رفع مبتدأ / خبر / توكيد
 أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ / خبر
 نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع توكيد. (مثل: إذا نحن اجتهدنا ننجح)
ضمائر الرفع المنفصلة هي: أنا، نحن، أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن

ب- ضمائر النصب المنقصلة: تعرب مفعولا به
ضمائر النصب المتصلة تعرب مفعولا به دائما ويكون إعرابها على النحو الآتي:

ضمير نصب منفصل مبني على (الفتح، الضم، الكسر، السكون) في محل نصب مفعول به
إياك: ضمير نصب منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به
ضمائر النصب المنفصل هي: إياك، إياكما، إياكم، إياكن

ت الضمائر المتصلة:

<p>إذا اتصلت بالاسم تعرب مضافا إليه: جاء صديقي ي: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. رأيت أباة ه: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.</p>	<p>إذا اتصلت بالفعل تعرب فاعلا خرجا مسرعا ت: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل وهي تاء المفككة (العاثر) (خرجت، خرجت، خرجت، خرجت، خرجت) خرجت، خرجت تعرب مفعولا به: وهي الضمائر ه، ي، ك أخرجت، أخرجت، أخرجت ه ض متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به ك ض متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ي ض متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به</p>
<p>إذا اتصلت بحرف حرف جر: فيك ميزات عظيمة ك: ض متصل مبني على الفتح في محل جر اسم مجرور بـ في أولا لوما: لولاك ما غفر الذنوب مديح ك: ض متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ لخبر محذوف وجوبا تقديره موجود.</p>	<p>إذا اتصلت بـ كان أو إن تعرب إعراب أسماء كان أو إن مثل: "إنك لعلى خلق عظيم" مثل: "كنتم خير أمة أخرجت للناس" ك: ض متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم إن ت: ض متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان</p>

النواسخ والحروف المشبهة بالفعل

باك 2011 لغ: ما المعنى الذي أفاده الحرف إن
ملاحظة: هذا الدرس خاص بجميع الشعب

النواسخ
تدخل كان وأخواتها على الجمل الإسمية فترفع المبتدأ ليصبح اسمها وتنصب الخبر ليصبح خبرها وتعرب على النحو الآتي:
الماضي:

إعرابه	الفعل
فعل ماض ناقص مبني على الفتح	كان، صار، بات، ظل، أمسى، أصبح، مازال، ما انفك

المضارع:

إعرابه	الفعل
فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	يكون، يصير، يبني، يظل، يمسي، يصبح، لا يزال، لا ينفك

الأمر:

إعرابه	الفعل
فعل أمر ناقص مبني على السكون	كن، صر، بت، ظل، أمس، أصبح

تطبيق 1: أعرب بالتفصيل ما يأتي:

ما زال الأمر صعبا

إعرابه	الفاعل
فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره	ما زال
اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الأمر
خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	صعبا

تطبيق 2: أعرب ما بين قوسين إعراب جمل

لا تزال الأمة (تقدم الخير) إلى نهاية المطاف

الجملة	محلها من الإعراب
(تقدم الخير)	جملة فعلية في محل نصب خبر "لا تزال"

⊕ الأحرف المشبهة بالفعل:

هي مجموعة من الحروف تعمل عمل كان بشكل عكسي أي أنها تدخل على المبتدأ فتنصبه ليصبح اسمها، والخبر لترفعه فيصير خبرها وهي كالتالي:

إعرابه	معناه (ماذا يفيد)	الحرف
حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب	التوكيد	إن
حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد لا محل له من الإعراب	التوكيد	أن
حرف مشبه بالفعل يفيد التشبيه لا محل له من الإعراب	التشبيه	كأن
حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب	الاستدراك	لكن
حرف مشبه بالفعل يفيد الترجي لا محل له من الإعراب	الترجي	ليت
حرف مشبه بالفعل يفيد التمني لا محل له من الإعراب	التمني	لعل

⊕ ملاحظة: يطرح سؤال في البكالوريا عن معانيها: (ماذا أقاد الحرف لكن في البيت 6 مثلا)

تطبيق 1: أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا وما بين قوسين إعراب جمل

- إن الله (يعلم) ما بالصدور

- لكن الرجل ناجح

إعرابه	الفاعل
جملة فعلية في محل رفع خبر إن	(يعلم)
حرف مشبه بالفعل يفيد الاستدراك لا محل له من الإعراب	لكن
اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	الرجل
خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	ناجح

أنماط النصوص

- ما نمط النص؟ علل.
- س1: هل هذا السؤال ثابت في امتحان البكالوريا؟
- ج1: نعم، هذا السؤال أدرج في جميع امتحانات البكالوريا الحديثة لجميع الشعب من سنة 2008 إلى غاية سنة 2018.
- ملاحظة مهمة جدا: قبل أن نتعرف على الأنماط يجب أن نتعرف على أنواع النصوص والأنماط التي تأتي فيه

- س1: ما هي أنماط النصوص المعروفة؟
- ج1: الإخباري، الوصفي، السردى، الحوارى، التفسيري، الحجاجي، الأمرى (الإيعازي)
- س2: كيف يطرح السؤال بخصوصها في امتحان البكالوريا؟
- ج2: يأتي السؤال بأحد الصيغ الآتية:
- ما النمط المستخدم في النص؟ علل إجابتك بمؤشرين له.
- ما النمط الغالب على النص؟ وضح إجابتك مستشهدا بمؤشرين من النص.

النثر	الشعر
التفسيري، الحجاجي، الوصفي وغالبا ما يكون التفسيري نجدّه في: المقال والنثر العلمي	الوصفي في شعر المدائح والزهّد الأمرى أو الوصفي أو الحجاجي في الشعر التعلّفي الوصفي أو الحوارى أو الحجاجي أو الأمرى في الرابطة القلمية - الشعر المهجري - السردى أو الوصفي أو الأمرى في الشعر السياسي الوصفي في شعر: الحزن

- نمط الإخباري:
- تعريفه: هو نقل الوقائع والأخبار بدقة وتفصيل وأمانة.
- مؤشرات:

الفعل الماضي

- ضمائر الغائب
- الجمل الخبرية
- الأفعال الماضية
- حروف العطف

مثال: الآن سنطبق على مثال وتتعلم كيفية استخراج المؤشرات بدقة... ركز جيدا.

النص: "نشأت مدرسة عيسى بسكر الابتدائية بمدينة بوسعادة حفلا بهيجا بمناسبة يوم العلم، قدم فيه تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي عروضاً مسرحية وموسيقية، ونظم الأساتذة معرضاً لتعريف التلاميذ بأهمية يوم العلم، كما حضرت إدارة المدرسة مفاجأة رائعة، إذ رحلت إلى مدينة سطيف للتعريف بأهم المناطق الأثرية هناك، وقد سر التلاميذ والأساتذة بهاته المبادرة الحسنة، وشكروا إدارة المدرسة على ذلك"

س1: ما طبيعة الموضوع؟ أو الإطار العام	الإخبار عن حدث - حفل يوم العلم بالمدرسة -
س2: هل توفرت الأفعال الماضية في النص؟	نعم: أقامت، قدم، قام، حضرت، برمجت...
س3: هل توفرت الجمل الخبرية؟	نعم، كل الجمل خبرية وليست إنشائية.

- ملاحظة: من خلال السؤال الأول الذي تطرحه، يمكنك طرح بقية الاسئلة، فمثلا لو كان الإطار العام للموضوع شرح ظاهرة معينة، فالأسئلة الموالية تتغير.

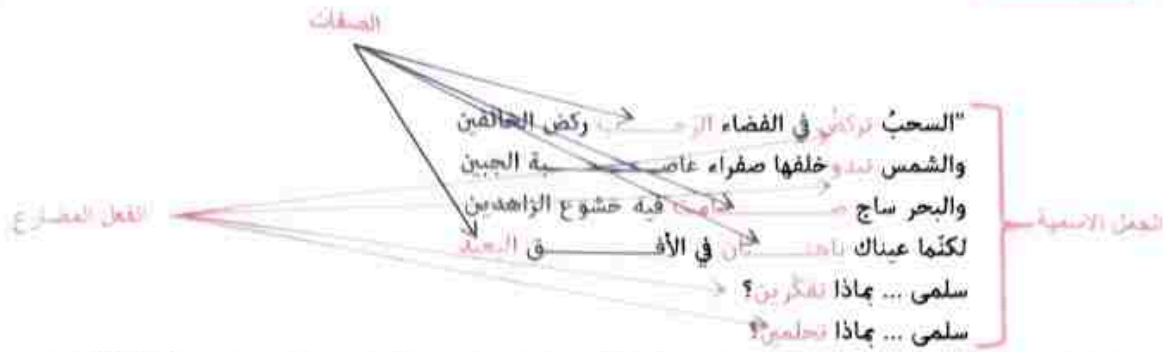
• النمط الوصفي:

- تعريفه: يقدم لنا النمط الوصفي صورة نفسية داخلية أو خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية، أو مشهد طبيعي.
- مؤشرات:

- الأفعال المضارعة (وهي المؤشر السؤل)
- كثرة النعوت (الصفات) والأحوال
- كثرة الصور البيانية (التشبيهات والاستعارات..)
- الأخبار (خير المبتدأ)
- الجمل الاسمية
- أسماء الجهات والأماكن (فوق، تحت، شمال، يمين...)

مثال: الآن سنقوم بالتطبيق كما فعلنا في السابق ولكن على سند شعري.

النص: لإيليا أبو ماضي



في هذه الأبيات يرسم لنا إيليا أبو ماضي مشهدا شعريا رقيقا، يتمثل في فتاة إسما سلمى والتي تعني بها غالبا الإنسانية، تجلس بجانب البحر في مشهد حزين ترسمه السحب التي تغطي السماء وهي تجري بسرعة لتحجب نور الشمس خلفها.

أسئلة:

س1: ما طبيعة الموضوع؟ أو الإطار العام	ج1: يصف لنا مشهدا طبيعيا (شمس، بحر، سحب)
س2: هل هناك صور بيانية؟	ج2: نعم (السحب تركض، البحر ساج صامت...)
س3: هل توجد أفعال مضارعة في النص؟	ج3: نعم (تركض، تبدو، تفكرين، تحلمين...)

الآن يمكنك الجزم والتأكد من أن السؤال الأول هو الذي نبني عليه بقية الأسئلة كما أشرنا سابقا.

النمط السردى:

تعريفه: شخص ينقل إلينا الأحداث بضمير المتكلم أو ضمير الغائب.

مؤثراته:

- الأفعال الماضية (وهي أهم مؤشر)
- أدوات الربط المتعلقة بالزمن (حينما، ذات يوم، بينما، ما... إن، قبل، بعد...)
- سيطرة الأسلوب الخبري
- مراحل أسلوب السرد (1- الحالة الأولية 2- الحالة الطارئة 3- الجديدة - الحالة النهائية)

مثال:

تبارك شعب (تحدى العنادا)
وأنتف أن يستسيغ الحياة
وأقسم أن لا يعيش النهار
فصام، وأضرب سبعا شدا
تجرعه ذلة واضطهادا
عميلا، يوقر للبيوم زادا

الفعل الماضي

أسئلة:

س1: ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع؟	ج1: نص يسرد أحداثا سياسية للشعب الجزائري.
س2: ما الأسلوب الغالب على النص؟	ج2: الأسلوب الخبري
س3: هل توفرت الأفعال الماضية؟	ج3: نعم، تبارك، صام، أضرب، أنتف...
س4: هل توفرت الجمل الفعلية؟	ج4: نعم جميع الجمل فعلية

النمط الحوارى:

تعريفه: حوار بين شخصين أو أكثر، وقد يكون الحوار من طرف شخص واحد فيحاوِر نفسه، أو يحاوِر شخصا افتراضيا كما في نصوص إيليا أبو ماضي والشاعر القروي.

مؤثراته:

- غلبة ضمير المتكلم (الترعة الذاتية)
- استعمال أسلوب الخطاب المباشر (الحوار المباشر وغير المباشر)
- الجمل القصيرة
- بداية النص بمطمة (-)
- ملاحظة هامة: هذا النوع من الأماط خاص جدا، وبالتالي مثالين (شعر ونثر) وذلك لتدرك الفرق بين النمط الحوارى في النصوص الشعرية والنثرية.

- قال: لم أعن هذا، وإنما أقصد زواجي، ما رأيك في زواجي أنا؟
فقد خطر ببالي أن لا أبقى عازبا؟ فإن ذلك يجز الشبهات... ثم
لا بد من خلف صالح يخلفني!
■ قلت: هل وقع اختيارك على صاحبة الحسب والنسب؟
■ قال: إنك تعرفني أجيبا في هذه الديار، لا أعرف فيها حمارا
ولا أانا.
■ قلت: خذ لك أبة أتان تعثر عليها والسلام."
الشرح: هذا النص، واضح جدا وبالتالي لا داعي لتحليله لأنه
يمكنك ملاحظة الحوار بسهولة.

المثال 1:
"جاءني حمار الحكيم مبكرا هذا الصباح على خلاف عادته كل
يوم، فتعجبت من ذلك، لأنني أعرفه دقيق المحافظة على النظام
والمواقيت.
وما كاد يجلس حتى ابتدرته:
خير إن شاء الله، هذه الزيارة المبكرة؟
قال: جئت أستشيرك في أمر مهم... ما رأيك في الزواج؟
قلت: رأيي في الزواج هو رأي برنارد شو فهو كالجمعية السرية،
الخارج عنها يجهل عنها كل شيء، والمنخرط فيها لا يستطيع أن
يقول عنها شيئا.

المثال 2: لإيليا أبو ماضي

قلت ابتسم، يكفي التجهم في السما
لن يرجع الأسف الصبا المتصمما
صارت لنفسي في الغرام جهنما
لقضيت عمرك كله تألما

أدوات الخطاب

س 1: ما طبيعة الموضوع؟ الإطار العام	ج 1: الشاعر يدير حوارا بينه وبين شخص متشائم.
س 2: هل تظهر النزعة الذاتية؟	ج 2: نعم، من خلال الفعل قلت.
س 3: هل هناك أدوات الخطاب؟	ج 3: نعم، كاف الخطاب (عمرك) الياء (نفسى)، الفعل قال

النمط التفسيري:

تعريفه: يقدم النص التفسيري معرفة مع الشروحات والشواهد والأدلة

مؤشرات:

- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج والتعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها. (لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها، أولا، ثانيا...، ما...أما، أو... أم... إذن، بالنتيجة، لكن، إلا، أن، غير أن، في حين، من ناحية، ومن ناحية أخرى...)
- غلبة الأسلوب الخبري نفيًا وإثباتًا أو أسلوب الشرط
- كثرة الجمل الاسمية - استخدام الأمثال والتشبيه
- بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية
- سؤال والإجابة عليه

النفي والإثبات

عاشق
ليس الابتكار في الأدب والفن أن تطرق موضوعا لم يسبقك إليه سابق، ولا أن تعثر على فكرة لم تخطر على بال غيرك. إنما الابتكار الأدبي والفني، هو أن تتناول الفكرة التي قد تكون مألوفة للناس، فتسكب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تنقلب خلقا جديدا يبهر العين ويدهش العقل.
إذا تأملنا أغلب آيات الفن، فإننا نجد موضوعاتها متقولة عن موضوعات سابقة موجودة، فالكثير من أعمال شكسبير منقول عن بوكاسيو، وبعض أعمال مولير عن سكاروز، وكونه في قصة فاوست نقل عن بارلو.
نولفيق الحكيم

أسلوب الخطاب

الأمثلة والشواهد

أتمالك:

س 1: ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع	ج 1: عرض تفسيري حول ظاهرة نقدية (الفن والأدب)
س 2: هل هناك نفي أو إثبات؟	ج 2: نعم "ليس الابتكار"، "إنما الابتكار"
س 3: هل هناك أدوات شرط؟	ج 3: نعم، "إذا تأملنا فإننا نجد"

النمط الحجاجي (البرهاني):

تعريفه: يهدف إلى إيصال فكرة ما وإقناعنا بها من خلال الحجج والبراهين.
مؤشرات:

- ذكر السبب ونتيجته
- استعمال الاستشهاد
- اعتماد الأدلة والأمثلة
- الاستنتاج والبرهنة والتعليل بأدوات الربط (لا، بل، إنما، لكن...)

مثال:

"التدخين، آفة اجتماعية وصحية خطيرة، وهو من أكثر العادات السلبية التي يمارسها ملايين البشر. يُعتبر التدخين سبباً رئيسياً للكثير من الأمراض الخطيرة، مثل السرطان - وخصوصاً سرطان الرئة - وكذلك أمراض الجهاز التنفسي، وأمراض القلب والشرابيين، وارتفاع ضغط الدم، كما يُسبب رائحة كريهة للشم، والملابس، ويُسبب تشوهات الأجنة، وكثرة السعال، وتراكم البلغم في رئتي المدخن، والإصابة بمرض الربو التحسسي، والإصابة بتصلب الشرايين، والجلطات الدموية، وتدمير أغشية الأوعية الدموية الداخلية، وفقدانها لمرونتها، والإدمان على هذه العادة السيئة"

أسئلة:

س1: ما الإطار العام للموضوع؟ طبيعة الموضوع	ج1: عرض يحاول منعنا عن التدخين
س2: هل هناك أسباب ونتائج؟	ج2: نعم "ضغط الدم، رائحة كريهة، تشوهات.."
س3: هل هناك أمثلة وتشابيه؟	ج3: نعم، "الأمراض الخطيرة مثل السرطان..."

النمط الأمري (الإيعازي):

تعريفه: أسلوب تواصل يهدف إلى توجيه تعليمات خاصة إلى فئة معينة من الناس.
مؤشرات:

- الجملة الإنشائية الطلبية (نداء، أمر، نهي، استفهام)
- استخدام ضمير المتكلم والمخاطب

مثال: النص لابن الوردي

فقط الأمر
وقل الفضل وجانب من هزل
جاورت قلب امرئ إلا وصل
حكماً خُصت بهيا خير المثل
أبعد الخير على أهل الكسل
تخفص العاني وتعلي من سقل

اعتزل ذكر الأغاني والعزل
واتق الله فتقوى الله ما
أني نهي اسمع وصايا جمعت
أطلب العزم ولا تكسل فما
أخرج الدنيا فمن عادتها

الأساليب الإنشائية

أسئلة:

س1: ما الموضوع العام للنص؟	ج1: نصح وإرشاد ودعوة إلى ترك الملذات والمعاصي
س2: هل هناك أساليب إنشائية طلبية؟	ج2: نعم: الأمر "اعتزل، قل، جانب، اتق..."
س3: هل هناك جمل قصيرة؟	ج3: نعم: بني اسمع، قل الفضل، جانب من هزل ...

ملاحظات مهمة:

- النمط الإيعازي دائماً يأتي في الخطب السياسية والدينية، وقصائد عصر الضعف ونجده أيضاً في النصوص التي تعتمد على توجيه التحدي للمستعمر مثل محمد درويش وغيره.
- احذر من الخلط بين النمط الحوارية والأمري، فالحواري نجده في النصوص التي تخلق حواراً مع المتلقي وتقدم له مجموعة من التوجيهات والإرشادات ونجده غالباً في النصوص الرومانسية.

الاتساق والانسجام

سؤال 2013 هل يمكن التقديم والتأخير في الأبيات من 1 - 5
سؤال 2017 علوم ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص

سؤال: ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص؟
جواب: الوحدة الموضوعية، الوحدة العضوية، وحدة البيت

سؤال: كيف يطرح السؤال بخصوصها في البكالوريا؟
جواب: استخراج أنواع الربط الموجودة في النص مع التمثيل.
استخرج أدوات الربط (مظاهر) الاتساق والانسجام

أولاً الاتساق

أدوات الاتساق (أدوات الربط) (القرائن المعنوية):

• التكرار: (الضمير المنصّل - إعمال)

وذلك بالوصل بين أجزاء مقطع ما أو مقاطع في النص، كالإحالة بالضمير مثل: (قرأت القصيدة وحللتها) فالضمير الهاء يحيل إلى ما قبله وهناك الإحالة إلى اللاحق والتي يأتي فيها المحال إليه بعدها مثل قولنا: (وهوما نذكره فيما يأتي، كما سيتبين لاحقاً...)

• حروف العطف ونحو: من، إلى، عن، على، ك...

ثانياً الانسجام

• ربط الموضوعي: بحضور الوحدة الموضوعية إضافة إلى الوحدة العضوية التي تتجسد في القصيدة الحديثة والتي تقتضي تجنب التناقض والانتقال غير المبرر من فكرة إلى أخرى لا تربطها بها صلة منطقية.

• التكرار والتدرج: ذلك أن صاحب النص يذكر أحياناً في مرحلة من مراحل النص أمراً ما سبق ذكره، محاولاً بذلك ربط السابق باللاحق وممهداً للانتقال إلى معلومات جديدة.

• مبدأ الاختتام: وذلك من منطلق أن كل كيان لغوي يستوجب أن يتكون من مقدمة، عرض، خاتمة والنص الذي لا يختتم يفقد الكثير من إنسجامه ولا يمكن إدراك غايته. لذا فلا بد من رسم خطة معينة تبدأ من نقطة ما وتنتهي إلى نتيجة أو خاتمة.

أنواع الربط الموجودة في النص:

1 الربط بالإحالة:

• استخدام الضمائر: هو، هي، أنت، أنتما ...

• أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، ذلك ...

• الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، اللواتي ...

2 الربط بالإبدال:

• استخدام كلمة مرادفة تحمل نفس معنى الكلمة المعنية في النص (الفكرة العامة)

• استخدام الفئة العامة (حيوان، أسد)

• استخدام ألفاظ التوكيد: بعض، كل، كلتا، نفس، جميع ...

3 الربط بالأدوات:

• أدوات وكلمات العطف: مثل الواو، أيضاً، إضافة إلى ذلك، وكذلك، كما

• أدوات السبب: مثل لهذا، بسبب، نتيجة لذلك، إذن، لهذا السبب، لذا، من بنا.

• أدوات تشير إلى الزمان: مثل: أثناء، قبل، بعد، حينئذ، بعد ذلك، في الوقت نفسه، أخيراً، سابقاً، أولاً

• أدوات وكلمات الاستثناء والاستدراك والتناقض مثل: لكن، على الرغم من، إلا أن، إلا، من ناحية أخرى، على عكس ذلك، على النقيض من ذلك، ومن جانب آخر، ومن جهة أخرى.

4 الربط الدلالي:

• استخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة: مثل: مضغ، بلع، هضم، امتصاص، معدة، أمعاء، إخراج، بلعوم

• تكرار الكلمة في النص

سؤال البكالوريا

- كيف ساهم التكرار / الضمير في بناء النص؟

- ما دور التكرار / الضمير / القرائن في النص؟

الجواب: لعب التكرار / الضمير / القرائن، دوراً هاماً في بناء النص إذ ربط بين أجزاء النص ومعانيه فأصبح النص متسقاً ومنسجماً.

2018 - هل يمكن التقديم والتأخر في الأبيات من 1 - 5 ما العلاقة المعنوية التي تحكم أجزاء النص

العلاقات المعنوية

العلاقات المعنوية التي تحكم أجزاء النص

وحدة البيت	الوحدة الموضوعية	الوحدة العضوية
تعريفها: وهي أن يكون كل بيت مستقل بمعناه، أي يركز الشئ به والآخر في النص بسلامة. وتجدها في: * المدائح النبوية * الشعر التعليمي	تعريفها: وهي أن تكون جميع معاني النص تصب في سياق واحد أو موضوع واحد. وتجدها في: * المقال * النثر العلمي * الشعر السياسي	تعريفها: وهي أن تكون أجزاء القصيدة متماسكة لدرجة لا يحجز التقديم والتأخر في أبنائها وتكون عن "وحدة الموضوع" ووحدة العاطفة" وتجدها في * الشعر الحر * الشعر الوجداني (الرومانسي)

الحقول الدلالية

الحلقة (1) يقترح عليك الحقل ويطلب منك استخراج الألفاظ
سنة 2018 علوم - في النص حقلان دلاليان ، حقل ديني و آخر سياسي مثل لكل منهما بأربعة ألفاظ من النص

الحقل الديني	الحقل السياسي
الأنبياء ، قبله ، الله ، آدم	فلسطين ، الجزائر ، العرب ، صهيون

الحلقة (2) يقترح عليك الألفاظ ويطلب منك تحديد الحقل

سنة 2019 لغات - سم الحقل المعجمي للألفاظ التالية : النوح ، العويل ، الباكون ، الأدمع ، الموت الحقل هو : الحزن و الأسى

الحلقة (3) لا يقترح عليك شيئا وإنما يطلب منك تحديد الحقل واستخراج الألفاظ

سنة 2012 آف - في النص حقلان دلاليان متضادان، مثل لكل منهما بثلاث مفردات

حقل التقليد	حقل التجديد
القديم ، العادات ، التقاليد ، معتقدات	النقل ، البريد ، التربية ، الاقتصادية

نثر الشعر

سنة 2018 آف - أنثر الأبيات من 6 إلى 9

سنة 2013 لغات - أنثر المقطعين السادس والسابع

سنة 2013 علوم - أنثر المقطع 2 بأسلوبك الخاص

سؤال - كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا؟ **جواب:** أنثر الأبيات من ... إلى

ما هو المقصود بنثر الشعر: وهو حل المنظوم، وكسر الوزن والقافية، وشرح أبيات الشاعر وبيان أهدافها ومراميتها، ومعانيها.

طريقة نثر الشعر: ويتم بنثر البيت واستبدال ألفاظه بألفاظ أخرى مرادفة لها أو مشابهة، والواجب حسن التصرف.

خطوات نثر الشعر:

- * المحافظة على نفس السمات: الغائب يبقى غائبا والمخاطب يبقى مخاطبا.
- * المحافظة على ترتيب الأبيات: أي شرح القصيدة بيتا بيتا بالترتيب الموجود.
- * التوسع أكثر في البيت ومدهه إلى سطر أو سطرين
- * شرح البيت في سطر أو سطرين دون استخدام لألفاظ البيت ويجوز استبدالها بألفاظ أخرى.

نماذج من النثر:

قول الشاعر: ولقد أمر على اللثيم يسبني ***** فمضيت ثم قلت لا يعنيني
النثر: أخلاقي عالية ورفيعة، ولطالما يصنني بأن الحاقدين والحاسدين واللثام يسبونني ولكني لا ألقى لهم بالا وأمر كان لم أسمع منهم كلمة.

قول الشاعر: ورب كلام مر فوق مسامعي ***** كما طن في لوح الهجير ذباب
النثر: كم من كلام مسيء سمعته ولكني لم ألق له بالا ورميته وراء ظهري، إذ لم تزد قيمته عندي عن قيمة طنين الذباب عند اشتداد الحر.

قول الشاعر:

كم تشتكي وتقول إنك مـ _____ عدم
 ولك الحقول وزهـ _____ رها وأريجها
 والماء حـ _____ ولك فضة رقـ _____ رافة
 والنور بيني في السفـ _____ ووح وفي الذرى

والأرض ما ككك والسما والأنجم
 ونسيمها والباب _____ ل المترنم
 والشمس فوقك عـ _____ سجد يتضرم
 دور مزخرفة و _____ بنا يهدم

أياها الانسان المتشائم الذي يكثر الشكوى دون سبب أو داع، فكثيرا ما تشتكي وتدعي الفقر والعدم، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهيأ لك، وأنت الذي تملك مظاهر الجمال المنتشرة من حقول واسعة وما بها من زهر متفتح له رائحة عطرية ونسيم عليل رقيق، وبلابل مغردة فوق الأشجار، والمياه الصافية الفضية تنساب حولك في الجداول والسواقي، والشمس التي تعلقك تسكب على الماء خيوطها الذهبية فمالك لا تتفائل وتسعد؟ والنور أشبه بفنان قدير يرسم بأشعته وظلاله لوحات وأشكالا جميلة فوق السهول والهضاب .

المصدر: مطويات الأستاذ مصطفى بلحاج ثانوية قاديري خالد السوقر

تلخيص النصوص

سؤال: كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا؟
 جواب: لخص النص.
 ملاحظة: هناك فرق شاسع بين النثر والتلخيص

بإك 2019 علوم: لخص مضمون النص مراعي التقنية
 بإك 2016 لغ: لخص مضمون الأبيات من 9 إلى 14
 بإك 2019 آف: لخص بأسلوبك الخاص المقطعين 2 و 3

ما هو المقصود بالتلخيص؟

هو إعادة النص وإبرازه في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب الموضوع.

خطوات التلخيص:

- قراءة النص: قراءة أولية استكشافية لاكتشاف الفكرة الأساسية التي يتضمنها النص.
- التمييز بين ما هو ضروري وما هو غير ضروري: لذلك لا يحتاج القارئ للأمثلة والاستشادات
- كتابة التلخيص: وأحسن طريقة للتلخيص هي وضع النص الأصلي جانبا بعد إتمام الخطوتين السابقتين، ثم نكتب التلخيص من استيعابنا للنص، وهذه الطريقة تجنبنا الوقوع في خطأ وضع النص أمامنا والتقاط جمل منه.
- مراجعة التلخيص: بعد كتابة النص الملخص بالطريقة السابقة من الواجب والضروري إعادة قراءته من أجل التأكد من سلامته وما يقتضيه من تعديلات وتصحيحات على المستوى الصرفي والإملائي والفكري.

مبادئ عامة في التلخيص:

- الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات الموجودة في النص الأصلي.
- عدم تحريف المعلومات الموجودة في النص الأصلي.
- عدم إهمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها الكاتب.
- على التلخيص أن يكون في ثلث النص الأصلي.

نص تلخيص فقره:

من السهل عليك أن تلخص فقرة إذا تحصلت على مفتاحها، للحصول على المفتاح طريقتان:

- أن تضع لها عنوانا فيكون العنوان مفتاحا للتلخيص.
- أن تختار من الفقرة جملة تكون مفتاحا للتلخيص.

كيف تلخص نص أو رسالة: يراعى في التلخيص المهارات التالية:

- أن تهتم بالأفكار الأساسية.
- أن تراعي التسلسل المنطقي في عرض الأفكار.
- التحرر من لغة الموضوع الأصلية.

نموذج للتلخيص:

النص:

إنها لحالة غريبة وشاذة حقا أن لا يتسنى لأبناء بلاد ذات حضارة وعزة وسيادة، التعلم وطلب العلم إلا بلسان أجنبي لا يمت إلى لغة أهل البلاد وتراثهم بصلة من قريب أو بعيد. والحقيقة أنه لم يكن بيد الاستعمار أداة أطوع في تفتيت وحدة الثقافة العربية وتفريم كلمة العرب من طمس لغتهم القومية باتباع الوسائل المختلفة من إبراز العاميات المحلية ومن القول بفضل الحروف اللاتينية على الحروف العربية إلى المناداة بعدم صلاح العربية للعلم والتعلم. وبذل الجهود المتصلة لاتخاذ اللغات الأجنبية عوضا عنها، بل حتى إحلال تلك اللغات محل العربية في الحديث والتسامر في بعض الأوساط.

وليس خافيا أن العربية كانت وما تزال وستبقى من أقوى الروابط التي تجمع بين أفراد أمتنا العظيمة وشعوبها، وأن إضعافها والقضاء عليها معناه القضاء على أقوى مقومات وحدتنا القومية ومستلزماتها ومن هنا فإن الدول الطامعة بخيرات بلادنا لا تريد للغتنا أي تقدم أو ازدهار.

المصدر: إنه لأمر غريب وشاذ أن يدرس أبناء أمتنا بلغة أجنبية، ولقد شجع الاستعمار الدعوات المنادية باستخدام العاميات والحروف اللاتينية من منطلق أن العربية تقصر عن مواكبة التطور العلمي، ولكن العربية ستظل رابطا وثيقا بين العرب، قوتهم في قوتها، وضعفها ضياع لهم.

... كيف تلخصا النص السابق؟

لخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الأولى وكثفناها في إحدى عشرة كلمة من اثنتين وثلاثين كلمة لخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثانية وكثفناها في أربع وعشرين كلمة من ثلاث وستين كلمة، لخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثالثة وكثفناها في ست عشرة كلمة من ثلاث وأربعين كلمة، وبذلك نكون لخصنا الفقرة إلى ثلث حجمها تقريبا، لو ألقينا نظرة ثانية على النص لوجدناه استغرق قرابة 138 كلمة فإذا نظرنا إلى التلخيص فسنجد أنه مكونا من 52 كلمة تقريبا أي ما يقارب الثلث أما الخلاصة فتشمل على ما يقارب 22 كلمة وكان هذا نتيجة للقراءة الجيدة والاستيعاب المركز ثم الاستخدام الاقتصادي لألفاظ اللغة وتراكيبها.

المصدر: مطويات الأستاذ مصطفى بلحاج/ ثانوية قاديري خالد السوقر

القيم، العواطف، النزعات

سال 2010 أ- في النص عاطفتان متباينتان حددهما

سال 2018 ب- عظم يكشف النص عن نزعتين تحللتها عواطف شتى،

حددهما مينا ما رافقهما من عواطف

سال 2008 ج- انطوى النص على قيم متعددة، اذكر قيمة بارزة ووضحها

أ- القيم التي قد نرتد في النصوص الأدبية:

① لغة أدبية فنية.

تمثلت في أسلوب الكاتب مهما كان عصره، فقد تكون إبراز مظاهر لتجديد أو أسلوب شاعر اعتمد وحدة البيت أو مخاطبة الصاحبين. مثلا إبراز مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة أو مميزات المدرسة الرومانسية والرابطة القلمية وهذه القيمة موجودة في جميع النصوص.

② قيمة سياسية: في نبذ الاستعمار وإرادة الحرية وهذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري.

③ قيمة اجتماعية: في عرض الأديب لقضايا مجتمعه ولعل المثال البارز هنا ما تعرفت عليه في قصيد أدونيس - فراغ.

④ قيمة تاريخية: من خلال عرض حقائق تاريخية.

⑤ قيمة إنسانية: في عرض قضايا بشرية بما يتماشى والنفس الإنسانية المحبة للخير والنايذة للشرف

ب- العواطف التي قد تراه في النصوص الأدبية:

❶ عاطفة حزن وأسى: كان يحزن الشاعر على شيء معين كحزنه على وطنه أو بعده عن أحبته وأهله يقول نزار قباني:

يا وطني الحزين
حولتني بلحظة
من شاعر يكتب شعر الحب والحنين
لشاعر يكتب بالسكين

❷ عاطفة شوق وحنين: كان يشواق الشاعر لوطنه أو إلى الحرم الشريف (طيبة)

يقول البوصيري:

أشواق إلى حرم بطيبة آمن **** طابَتْ بذلك رَوْضَةٌ وضريحُ
❸ عاطفة ندم وأسى: كان يندم الشاعر على الذنوب والخطايا التي ارتكبها يقول البوصيري:

وأفك بالذنب العظيم المذنب **** خجلا يعنف نفسه ويؤنب

❹ عاطفة كره وبعص: كان يعلن الشاعر كرهه وبغضه للمستعمر الغاصب يقول محمود درويش:

أيها المارون بين الكلمات العابرة

احملوا أسمائكم وانصرفوا

واسحبوا ساعاتكم من وقتنا، وانصرفوا

❺ عاطفة غمب وسخط: كان يغضب الشاعر من أهله فيعاتبهم، ولكن هذا لا يعني أنه يكرههم، يقول الشاعر القروي مخاطبا

الأغنياء البخلاء: كفاكم صعودا رجال اليسار **** وجودوا علينا مهال يسير

❻ عاطفة صمود وتحدي: كان يتحدى الشاعر المستعمر يقول محمود درويش:

منكم السيف - ومنا دمنا

منكم الفولاذ والنار- ومنا لحمنا

❼ عاطفة افتخار واعتزاز: كان يفتخر الشاعر ببطولات شعبه أو الشعوب العربية يقول مفدي زكرياء:

شعب دعاه إلى الخلاص بناته **** فأنصب مذ سمع النداء وتطوعا

❽ عاطفة حب ووفاء: كان يعلن الشاعر حبه لوطنه أو للنبي صلى الله عليه وسلم يقول الشاعر مفدي زكرياء:

جزائر يا لحكاية جبي **** ويا من حملت السلام لقلبي

ج- النزعات التي قد ترد في النصوص الأدبية:

وهي ما يحرك العاطفة ويولدها، أي أن النزعة هي الغيرة التي تحرك الشاعر

❶ النزعة الانسانية: كان يذكر الشاعر شيئا ما يتعلق بالقيم الانسانية كحب الخير للناس ودعوتهم للاستمتاع بالحياة

❷ النزعة القومية: كان يذكر الشاعر العروبة يقول: " تلك العروبة إن تثر أعصابها " مفدي زكرياء

❸ النزعة الوطنية: كان يذكر الشاعر وطنه: " إن الجزائر في الوجود رسالة " مفدي زكرياء

❹ النزعة الدينية: كان يذكر الشاعر الدين: " تأذن ربك ليلة قدر " مفدي زكرياء

❺ النزعة الذاتية: كان يذكر الشاعر نفسه: " أنا من أنا يا ترى في الوجود " إيليا أبو ماضي

❻ النزعة التفاؤلية: كان يدعو الشاعر إلى التفاؤل: " لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مرة " إيليا أبو ماضي

❼ النزعة الساقطة: كان يذكر الشاعر التشاؤم: " علقت عودي على صفصافة البأس " نسيب عريضة

❽ النزعة المأساوية: كان يذكر الشاعر حكمة: لا خلود تحت السماء لحي **** فلماذا تراود المستحيلا

إيليا أبو ماضي

الصور البيانية: التشبيه، الاستعارة، الكناية

ورد هذا السؤال في جميع امتحانات البكالوريا

سؤال: كيف يطرح السؤال عليها في البكالوريا

جواب: استخراج صورة بيانية اشرحها مبينا نوعها وأثرها البلاغي (ا تعليمات)

• كيف أفرق بين التشبيه والاستعارة؟

التشبيه	الاستعارة
ويكون بين الأسماء	غالبا ما نجد فيها فعلا أو مشتقا
مثال 1: محمد كالأسد في الشجاعة مثال 2: الماء حولك فضة رقراقة ألاحظ:	مثال 1: تبسم الكون الفسيح وقال لي مثال 2: نطق الرصاص مثال 3: العروبة باكية → مشتق من الفعل بقر الأحظ:
نلاحظ في المثال الأول أن التشبيه وقع بين إسمين وهما محمد والأسد	نلاحظ في المثال الأول وجود الفعل "تبسم" وفي المثال الثاني وجود الفعل "نطق" والمثال الثالث المشتق "بائية"
المثال الثاني وقع التشبيه بين إسمين أيضا وهما الماء والفضة	

أولاً التشبيه

تعريفه: هو التقريب بين شيئين يشتركان في صفة واحدة مثل: محمد كالأسد في الشجاعة

فالتقريب وقع بين محمد والأسد لوجود صفة مشتركة بينهما وهي الشجاعة.

أركان: المشبه، المشبه به، الوجه (الصفة المشتركة)، الأداة

مثال: المال كالغيث في النفع

المشبه	المشبه به	الوجه (الصفة)	الأداة
المال	الغيث (المطر)	النفع	ك

الأدوات: ك - كان - مثل - يشبه (وما شابهها)

أنواعه: لتطبيق على المثال الآتي

مثال: انطلقت السيارة سريعة كالصاروخ

نوع التشبيه	المشبه	المشبه به	الوجه	الأداة
تام	السيارة	الصاروخ	سريعة	ك
مجمل	السيارة	الصاروخ	محذوف	ك
مؤكد	السيارة	صاروخ	في السرعة	محذوف
البليغ	السيارة	صاروخ	محذوف	محذوف

استنتاج

• التشبيه البليغ ما حضر فيه المشبه والمشبه به فقط وهو أقوى أنواع التشبيه.

• التشبيه التام ما حضرت فيه جميع الأركان

• التشبيه المجمل ما حضر فيه المشبه والمشبه به والأداة فقط.

• التشبيه المؤكد ما حضر فيه المشبه والمشبه به والوجه فقط

فائدة: كيف أفرق بين التشبيه المجمل والمؤكد بكل سهولة؟

نعلم أن المجمل حذف فيه الوجه، المشترك بين كلمة مشمل ووجه هو حرف الجيم

والمؤكد ما حذف فيه الأداة، المشترك بين كلمة مراك وأداة حرف الال والهمزة

لاحظ معي المثال: الماء حولك فضة رقراقة

مشبه	مشبه به	وجه	أداة
الماء	فضة	براقة	حذفت

مثال 1: أنا الأرض، وهاهنا أعيش.

الشرح: شبه المتكلم (أنا) نفسه بالأرض وحذف الأداة ووجه الشبه.

في هذا المثال انطلقنا بالمذكورات، ثم انتهينا بالمحذوفات

ستلاحظ أن الأداة محذوفة، ماهي أقرب كلمة لكلمة أداة هل

هي مجمل أم مؤكدا؟ ستجيب مؤكدا طبعا وهذا الأمر صحيح.

شرحه: يتم شرح التشبيه ابتداءً بذكر المذكورات ثم المحذوفات

أثره، بلاغته، قيمته الفنية:
 * تقوية المعنى وتوضيحه
 * تجسيد المخاطب في صورة إيثر. - وهنا يجب توضيح ما هو المعنوي وما هو الملموس

مثال: أنت كالليث في الشجاعة والإقدام
 الشرح: شبه الكاتب المخاطب (أنت) بالليث وذكر الأداة (ك) ووجه الشبه (الشجاعة والإقدام).

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة هي تشبيه حذف فيه المشبه أو المشبه به.

كيف أكتشف الاستعارة؟

الاستعارة غالباً ما يكون فيها فعل، وهذه القاعدة ليست مطلقة. حينما تتأكد من أنك أمام استعارة، أي بعد أن وجدت فعلاً ولم يتبق لك سوى تحديد نوعها عليك بالآتي:
 نعلم أن الاستعارة كلام مجازي (كذبة) وليست كلاماً حقيقياً.

الاستعارة التصريحية (ما حذف فيها للمشبه)	الاستعارة المكنية (ما حذف فيها للمشبه به)
الكذبة (المجازية) تكون في الاسم مثال: تبسم القمر داخل القسم أسئلة: هل يوجد قمر داخل القسم؟ طبعاً لا فالمقصود هنا هو تلميذ معين شبه بالقمر، وبالتالي فالكذبة في الاسم (قمر) مثال: غنت كوكب الشرق فوق الخشبة أسئلة: هل يغني كوكب الشرق خشبة المسرح؟ طبعاً لا لأن المقصود هنا هو شخص ما شبه بالكوكب، وهي السيدة أم كلثوم، فالكذبة هنا في الاسم (كوكب الشرق).	الكذبة (المجازية) تكون في الفعل مثال: نطق الرصاص أسئلة: أين الغرابة هنا؟ في الفعل طبعاً لأن الرصاص لا يقوم بفعل النطق مثال: أقسمت سيوفهم أن لا تضيع حقاً أسئلة: أين الغرابة؟ هل تقسم السيوف طبعاً لا لأنها لا تقوم بفعل القسم ولا النطق مثال: فلا تظنن أن الليث (الأسد) يتبسم أسئلة: هل يتبسم الليث؟ طبعاً لا الغرابة في الفعل لأن الأسد لا يقوم بالابتسام

مثال: التصريحية غنى العندليب أغنية جميلة.
 أولاً: هل هناك فعل؟ الإجابة: نعم، غنى
 ثانياً: من المقصود بالعندليب، الإجابة: شخص ما، فالكذبة في الاسم إذاً.

الشرح:
 شبه الشاعر الإنسان بالعندليب وحذف الإنسان.
 أثرها: بلاغتها، قيمتها الفنية:

- تجسيد الإنسان في صورة عندليب. وهذا يجب توضيح ما هو المعنوي وما هو الملموس
 - الإيجاز (الاختصار)

شرح الاستعارة:

الاستعارة مثل التشبيه، تبدأ بالمذكور ونذهب للمحذوف ونذكر الدليل أو القرينة.

مثال مكنية:

تبسم الكون الفسيح وقال لي **** يا ابن التراب فما لديك لدا
 أولاً: هل هناك فعل؟ الإجابة: نعم: تبسم، إذاً هي إستعارة
 ثانياً هل الكون يتبسم؟ الإجابة: لا، فالكذبة إذاً في الفعل وهي مكنية

الشرح:

شبه الشاعر الكون بالإنسان، وحذف الإنسان وترك ما يدل عليه وهو لفظة تبسم.

أثرها: الكناية:

ولها معنيان، معنى قريب ومعنى بعيد، أي معنى ظاهر والآخر غير ظاهر

وهي أقرب إلى الكلام العفوي، ويمكن اكتشافها بكل بساطة وسنكتفي بما هو شائع منها (كناية عن صفة).

مثال: ليس في الأرض سادة وعبيد.

أسئلة: أليس هذا كلاماً حقيقياً

الإجابة: نعم فلا يوجد في العالم أسياد وعبيد

الشرح: كناية عن صفة (الحرية والمساواة)

مثال: خديجة يحمر وجهها بسرعة

أسئلة: أليس هذا كلاماً حقيقياً.

الإجابة: فيمكن للإنسان أن يحمر وجهه.

الشرح: كناية عن صفة (الضجل)

مثال: الرقة الضحال.

* تشغل الذهن، وتدعو إلى إعمال الفكر والعقل

المجاز العقلي والمرسل

أولاً: المجاز العقلي

فائدة: أولاً نستبدل كلمة نوع بكلمة أخرى وهي كلمة علاقة فنقول مجاز عقلي علاقته كذا للإشارة إلى النوع.

سؤال: إذا ما هو المجاز العقلي؟

جواب: المجاز العقلي هو إسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي، أي أن تعطي الفعل لمن لم يفعله في الحقيقة.

● العلاقة السببية

مثال: بنى عبد الملك بن مروان مسجد قبة الصخرة.

الشرح: أسند البناء إلى الخليفة الوليد ولكنه لم يبن المسجد بنفسه بل كان سببا في ذلك بأنه أمر بالبناء وأشرف عليه بالمناجعة، فهذا مجاز علاقته السببية.

● العلاقة الزمانية

مثال: هذا الرجل دارت به الأيام فصار فقيرا.

الشرح: أسند الدوران إلى الزمن وهو الأيام، ولكنها لا تدور بل الإنسان هو الذي يدور فيها، فهذا مجاز علاقته الزمانية.

● العلاقة المكانية

مثال: ازدحم شوارع المدينة كل صباح

الشرح: أسند الازدحام إلى مكان وهو الشوارع، ولكنها لا ازدحم بل الناس هم الذين يزدحمون فيها، فهذا مجاز علاقته المكانية.

● العلاقة المصدرية

مثال: جنّ جنون هذا الرجل.

الشرح: أسند الجنون إلى مصدر بدل أن يسند إلى شخص، فهذا مجاز علاقته المصدرية.

● العلاقة الفاعلية

مثال: هذا الرجل نهاره صائم وليله قائم.

الشرح: نلاحظ أننا استعملنا اسم الفاعل (صائم، قائم) مع العلم أن المقصود بهما هو اسم المفعول (مصوم، مقوم) لأن النهار لا يصوم بل يُصام والليل لا يقوم بل يُقام، فهذا مجاز علاقته الفاعلية.

● العلاقة المنعوية

مثال: قال تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ مريم: 61

الشرح: وعلى العكس من ذلك في المثال السادس فإننا استعملنا اسم المفعول (مأتيا) بدل اسم الفاعل (أتيا)، فهذا مجاز علاقته المفعولية.

فائدة: كلمة: **فيمثل** الإيجاز (الاختصار) سعة اللفظ

أيضا: **المجاز المرسل** علاقته (أنواعه):

● المسببة

قال المتنبي: له أيد عليّ سابعة **** أعد منها ولا أعددها

الشرح:

لو تأملنا قول المتنبي لوحدنا أنه لا يقصد الأيدي الحقيقية بل يريد بها النعم التي تمنحها الأيدي، فكلمة أيد هنا مجاز، ولكن ما العلاقة بين الأيدي والنعم؟ بسهولة ستدرك أنها ليست المشابهة وكما عرفت فيما سبق أن لكل مجاز علاقة، والمعروف

أن العرب لا يستعملون معنى مكان معنى آخر إلا إذا وجدت صلة وعلاقة بين المعنيين؟ ركز جيدا تدرك أن اليد هي التي تمنح النعمة فهي سبب فيها، فالعلاقة إذا **المسببة**

● المسببة (المنحة)

قال تعالى: ﴿وَنُزِّلَ الْكُرْآنَ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ غافر: 13

الشرح:

بملاحظة قوله تعالى: ﴿وَنُزِّلَ الْكُرْآنَ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ تدرك أن الرزق لا ينزل من السماء وإنما ينزل سببه وهو المطر، فالرزق مشبب عن المطر، فهو مجاز علاقته **المسببة**.

● الجزئية

قال شاعر: كم بعثنا الجيش جزا ***** وأرسلنا العيون

الشرح:

وبالتفكير في كلمة العيون في البيت تجد أن الشاعر أطلق الجزء (العيون) وأراد الكل (الجواسيس) وذكر هذا الجزء لأهميته في عمل الجاسوس، فهذا مجاز علاقته الجزئية.

● الكلية

قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: ﴿وَأَنِّي كُنْتُ مِنَ الْمَكِينِ﴾ نوح: 7

الشرح:

أما في قوله تعالى: ﴿جَعَلُوا لِي لِحْيَتًا فِي آذَانِهِمْ﴾ فإن الإنسان لا يستطيع أن يضع إصبعه كلها في أذنه، ولكن الله أطلق الكل (الأصابع) وقصد الجزء (أطرافها) فهذا مجاز علاقته الكلية.

● اعتبار ما كان:

قال تعالى: ﴿وَأَنوُ الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا الْحَيْثَ بِالطَّيِّبِ﴾ النساء: 2

الشرح:

وإذا تأملت قوله تعالى: ﴿وَأَنوُ الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾ تدرك أن الله لم يطلب منا إعطاء المال لليتامى وهو صغير حتى لا يضيعه ولكنه يقصد اليتيم الذي بلغ سن الرشد، والمقصود أعطوا المال إلى أصحابه البالغين الذين كانوا يتامى، فهذا مجاز فكلمة اليتامى هنا مجاز علاقته اعتبار ما كان.

● اعتبار ما سيكون:

قال تعالى: ﴿وَلَا يَدْرَأوُ الْآفَاقِرَ كَقَارًا﴾ نوح: 27

الشرح:

أما في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَدْرَأوُ الْآفَاقِرَ كَقَارًا﴾ فأنت تجد العكس فقد ذكر سيدنا نوح الولد باعتبار أنه عندما يكبر سيكون حسب تجربته مع قومه فاجرا وكفارا لأنك تعرف أن الولد يولد على الفطرة مؤمنا، فهذا مجاز علاقته اعتبار ما سيكون.

المحلية: قال ابن حمديس:

لا أركب البحر إني **** أخاف منه المعاطب

الشرح:

أما البحر في بيت ابن حمديس فالمقصود منه هو السفينة التي تمشي في البحر، وبتفكير بسيط نجد أن الشاعر أطلق المخل وأراد الحال فيه، فهذا مجاز علاقته المحلية.

الحالية: قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ الانفطار: 13

الشرح:

وعكس ذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ فإن النعيم لا يخل فيه الأبرار بل يحلون في محله وهو الجنة، فأنه أطلق الحال وأراد المحل فهذا مجاز علاقته الحالية.

المصدر: حقيبة الأستاذ خليفة

الأساليب: الإنشائية والخبرية

بإك 2017 علوم: علل مزاججة الشاعر بين أسلوبين الخبري والإنشائي
بإك 2013 أف: ما نوع الأسلوب الوارد في البيت 11 وما غرضه البلاغي
بإك 2019 لغ: حدد نوع الأسلوب وبين غرضه البلاغي في قولها "فاحذروا"

سؤال: كيف يطرح السؤال عنها في البكالوريا؟

جواب: ما نوع الأسلوب في البيت؟ وما غرضه البلاغي؟

أولاً: الأسلوب الخبري

وهو ما يحتمل الصدق والكذب

مثال: أحمد قادم، قد تحتمل هذه الجملة الصدق والكذب
نوع الخبر:

1. الإنشائي: (الخالي من المؤكدات)

أن يكون خالياً من أدوات التوكيد (إن، أن، قد، لا، التكرار)

مثال: خرج أحمد، ومثل: الجو بارد

2. الظلي: ويشتمل مؤكداً واحداً

مثال: قد خرج أحمد، ومثل: إن الجو بارد

3. الإنكاري: ويشتمل مؤكداً فأكثر

مثال: لقد خرج أحمد، ومثل: إن الجو لبارد

نوع أقراص الخبر:

1. الإنشائي: ﴿رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

ثانياً: الأسلوب الإنشائي

للإنشاء نوعان ظلي وغير ظلي:

أ. الظلي ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون
بالتالي:

1. بالأمر مثل: "أحب لغيرك ما تحب لنفسك".

2. والنهي مثل: "لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت".

3. والاستفهام مثل:

ألا ما سيف الدولة اليوم عاتياً ** فداه الوري أمضى السيوف مضارباً
4. والتعني مثل:

يا ليت شعري وليت الطير تخبرني ** ما كان بين علي وابن عفانا

5. والنداء مثل:

يا من يعز علينا أن تفارقهم **** وجداننا كل شيء بعدكم عدم

1. إظهار الضعف: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾

2. إظهار التحسر: ﴿رَبِّ إِنِّي قَوْمِي كَذِبُونَ﴾

3. الفخر: كقول الشاعر:

إذا بلغ الفطام لنا صبي **** تخر له الجبابر ساجدين

4. الحث على السعي والجد (النصح والإشادة): كقول الشاعر:

وليس أخو الحاجات من بات نائمها

ولكن أخوها من يبيت على وجل

تطبيق: بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي: أولئك

المساكين فقراء جدا

الحل: نوعه: أسلوب خبري غرضه: الاسترحام

ب- وغير الظلي ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ كثيرة منها:

1. التعجب مثل: "ما أحسن زيدا"، وقوله تعالى: ﴿كَيْفَ

تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ آمُونَ﴾ فَأَخَذَكُمُ اللَّهُ ذَرَّةً فَارْسًا.

2. المدح مثل: "نعم البديل من الزلة الاعتذار"

3. الذم مثل: "بئس العوض من التوبة الإصرار".

4. التسم: كقول الشاعر:

لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى ** ولا بالكتساب المال يكتسب العقل

5. أفعال الرجاء: كقول الشاعر:

لعل انحدر الدمع يعقب راحة ** من الوجد أو يشفى نجي البلايل

وقال آخر:

عسى سائل ذو حاجة إن منعه **** من اليوم سؤالا أن يكون له غد

6. صيغ العطف: كقولك: بعني سيارتك

لذا أغراض الأساليب الإنشائية:

<p>1 الإرشاد: كقوله تعالى: ﴿إِذَا تَدَانِسْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجْلِ مُسَمًّى فَاكْتَبُوهُ﴾ .</p> <p>2 الدعاء: كقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ بِعَمَلِكَ﴾ .</p> <p>3 الاتعاض: كقولك لصديقك: "اعطني الكتاب".</p> <p>4 التمني: كقول الشاعر: يا ليل ظل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع</p> <p>5 التحجير: كقوله تعالى: ﴿فَأَذْرَهُ وَأَعْنِ الْفَسِيحَ كُنْ الْعَوْتُ﴾</p> <p>6 التهديد: كقوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ .</p>	الأمر
<p>1 الدعاء: كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ .</p> <p>2 الاتعاض: كقولك لمن يساويك: "لا تتوان عن تحصيل العلوم"</p> <p>3 التمني: "لا تطلع" في قوله: يا ليل ظل يا نوم زل ***** يا صبح قف لا تطلع</p> <p>4 الإرشاد: نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَسْتَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدِّلْكُمْ تَسْوِؤًا﴾ .</p> <p>5 التوبيخ: كقول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله ***** عار عليك إذا فعلت عظيم</p> <p>6 التهديد: كقوله تعالى: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ﴾ .</p> <p>7 التحديد: كقولك لخادمك: "لا تطع أمري".</p> <p>8 التحقير: كقول الشاعر: لا تشتري العبد إلا والعصا معه ***** إن العبيد لأنجاس متأكد</p>	النهي
<p>1 التمني: كقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ .</p> <p>2 الإنكار: كقوله تعالى: ﴿اعْتَبِرْ اللَّهُ تَذَكُّرًا﴾ .</p> <p>3 التقرير: كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ .</p> <p>4 التوبيخ: كقول الشاعر: إلام الخلف بينكم إلا ما ***** وهذه الضجة الكبرى علاما</p> <p>5 التحقير: "أهذا الذي مدحته كثيرا".</p> <p>6 التعجب: كقوله تعالى: ﴿مَا لِي هَذَا الرَّسُولِ يَا كُلَّ الطَّعَامِ وَيَحْيَىٰ فِي الْأَسْرَاقِ﴾ .</p> <p>7 التمني: كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُعْعَاءَ فَيَسْقَعُوا لَنَا﴾ .</p>	الاستفهام
<p>1 الرجز: كقول الشاعر: يا قلب ويحك ما سمعت لناصح ***** لما ارقمت ولا اتقيت ملاما</p> <p>2 التحسر: كقول الشاعر: أيا قبر معن كيف وارتيت جوده ***** وقد كان منه البر والبحر مترعا</p> <p>3 الإغراء: كقولك لمن أقبل يتظلم: "يا مظلوم تكلم".</p>	النداء

تطبيق: حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يأتي

- 1 كن بلسما إن صار دهرك أرقما ***** وحلاوة إن صار غيرك علقما
- 2 الكسل ينتهي إلى الفشل
- 3 أنا الذي نظر الأعمى إلى أدي ***** وأسمعت كلماتي من به صمم
- 4 أين عز المسلمين؟ أين رايات الجهاد؟

الحل:

المقال	الأسلوب	نوعه	غرضه البلاغي
كن بلسما ...	إنشائي	أمر	النصح والإرشاد
الكسل ينتهي ...	خبري		التحذير
أنا الذي نظر الأعمى ...	خبري		الفخر
أين عز المسلمين؟	إنشائي	استفهام	الحسرة

كيف أجيب على سؤال البناء الفكري

جواب: الإجابة لها ثلاث خطوات (الحكم - التعليل - التمثيل) وهذه الخطوات الثلاث من الضروري اتباعها حتى وإن لم يطلب منا التعليل أو التمثيل.

ألاحظ 1:

يقول الشاعر:

كم تشتكي وتقول إنك معدم *** والأرض ملكك والسماء والأنجم
(بكالوريا 2008 أ.ف)

سؤال: الإجابة على أسئلة البناء الفكري تتطلب فهم النص، أم فهم الدرس أولاً؟

جواب: يجب الاطلاع على الدرس (المداخل - الشعر السياسي - الرومانسي) حتى تتمكن من الإجابة بشكل دقيق.

سؤال: هل الإجابة لها طريقة معينة أم نجيب بشكل عشوائي على حسب فهمنا من النص؟

سؤال: من المخاطب في هذا النص؟

الحكم	المخاطب في هذا النص شخص متشائم كره الحياة.
التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي)
التفسير	وخاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكآبة جانباً

ألاحظ 2:

يقول الشاعر:

وفاك بالذنب العظيم المذنب **** خجلاً يعنف نفسه ويؤنب
(بكالوريا 2010 أ.ف)

الإجابة بعد المحاولة هي: المخاطب في هذا النص هو شخص متشائم كره الحياة، ويظهر ذلك في لفظة (تشتكي) وقد خاطبه الشاعر رغبة في إقناعه بالابتعاد عن التشاؤم وطرح الكآبة جانباً.

سؤال: بم يعترف الشاعر في البيت الأول؟

الحكم	يعترف الشاعر في هذا البيت بذنوبه
التمثيل	ويظهر ذلك في لفظة (المذنب، الذنب، يعنف...)
التعليل	وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

الإجابة بعد المحاولة هي: يعترف الشاعر في البيت الأول بذنوبه العظيمة، ويظهر ذلك في لفظة (المذنب) وقد اعترف بها لأنه أحس بالندم عليها وتوجه إلى ربه رغبة في التوبة والإصلاح.

استخرج: أن الإجابة على أسئلة البناء الفكري مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالدروس ولذا يجب عليك الاطلاع أولاً على الدروس لكي توظفها في عملية الإجابة، والأهم من ذلك هو أن تعلل وتمثل على جميع الأسئلة عدا (السؤال: استخرج - حدد - بين نوع)

بعض أسئلة البناء الفكري المتكررة

علل وضوح الأسلوب وسهولته في الأدب الإحتجاجي التوري:
لأن الكاتب يسعى إلى التواصل مع الجماهير، فلا يميل إلى الغرابة والإبهام.

علل قلة الصور البيانية في النص وانعدام الخيال في النص: لأن العمل موضوعي وليس بحاجة إلى الصور والخيال.

علل الغرض من التنوع بين الخبر والإنشاء: يعطي جمالاً للنص ويبعث الحركة والتنوع فيه، ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيشها الكاتب.

علل تكرار بعض الأساليب والتراكيب والمفردات: تزيد من جمالية الإيقاع الموسيقي، وتساهم في نقل المشاعر والأحاسيس للمتلقي، وتؤكد المعنى وتوضحه.

علل خلو النص من الصعق الإنشائية الطغية: لأن الكاتب يسرد أحداثاً، وهو ليس في موقف التحريض، فلا يحتاج إلى الإقناع والتأكيد.

علل ارتكاز النص على فعلين الماضي والمضارع:

الفعل الماضي: لاستحضار الماضي ورفضه وعدم القبول به، والتأكيد على أن الأحداث جرت في الماضي.

المضارع: يدل على استمرار المشكلة وعلى الحالة النفسية التي يمر بها ولا تزال تؤلمه والمضارع يعبر عن التجديد والتكرار.

علل استخدام أساليب (التعجب، الشرط، التوكيد): هذه الأساليب تزيد من جمالية الإيقاع الموسيقي، وتقنع القارئ.

علل تذكاء الشاعر على الأسلوب الخبري: لأن الشاعر يقرر الحقائق وليس في موقف التحريض، والأسلوب الخبري يعبر عن هدوء الأسلوب.

بالحسرة، وقد يراد منه الإنكار أو التقرير أو التوبيخ أو النفي
 علل استخدام الكاتب لأسلوب السرط في يظهر رغبته وتفاؤله
 في تحقيق حلمه وخياله.
 علل ترويح الكاتب على الفعل الماضي لأنه يعود بالأحداث إلى
 الوراء لرفضها وعدم القبول بها.
 علل استخدام اللغة الموحدة المكثفة لأنه من سمات شعور
 التفعيلة، ورغبة الكاتب بأن يساهم المتلقي في مشاركته في
 مقاصده.
 علل التوزيع بين الأساليب التعبيرية أثناء استخدام أسلوب
 يدل على انفعال الكاتب وحرصه على اكتشاف أسرار وجوده،
 ونقل مشاعره المضطربة إلى المتلقي.
 علل الإكثار من التصاد المعنوي إيضاح المعنى وتوكيده وتقديره
 وإبراز المشاعر، وإظهار الفرق بين معنيين متناقضين
 علل اعتماد الكاتب على الصور لإبراز المشاعر وإثارة الخيال
 وتوضيح المعاني.
 علل استخدام الكاتب الألفاظ المصنعة بالعصب والسحرية
 للتعبير عن مشكلات الواقع
 علل إردحام النص بأساليب التوكيد عندما يسعى الكاتب إلى الإقناع.
 علل توظيف الصورة في النص لتوضيح المعنى وتقريب الفكرة
 إلى ذهن المتلقي.
 علل طغيان الجمال الفعلية: تعبّر عن الحركة والاستمرار، مما
 يعبّر عن القلق والتردد والاضطراب

علل استخدام الشاعر للرمز للتعبير عن مقاصد تتألف لتشكل
 رؤيا متكاملة للقصيدة وليكون وسيلة للتعبير عن شيء لا يعادل
 لفظي له.
 علل استخدام الطباق: يزيد الضدين رسوخاً في الذهن، ويراد منه
 إيضاح المعنى وإثارة الخيال، وتحقيق البهجة والرضا في النفس.
 علل عني النص بالصورة في حالة السرد وخلوه في حالة الحوار
 في السرد إقناع والحوار هو وسيلة لإيصال المعنى.
 علل استعانة الشاعر بصراع الأضداد لتوضيح رؤيته للحياة،
 وانتصاره لطرف منهما.
 علل الصدى العاطفي في النص يكون عندما يعايش الكاتب
 المأساة ويمر بها.
 علل عني النص بالصورة الجميلة لتوكيد المعنى وتوضيحه وإثارة
 الخيال وإبراز العاطفة وإضافة حقيقة نفسية جديدة، بالإضافة
 إلى التشويق وجذب المتلقي.
 علل قوة العاطفة من مطلق النص حتى نهايته: يعبّر عن الحالة
 الانفعالية التي يمر بها الكاتب وتأثره بالموقف.
 علل اعتماد السجع الأسلوب السردية: لأنه ينقل الحقائق كما هي.
 علل استخدام الألفاظ السهلة الواضحة: لأن الكاتب يعتمد
 الأسلوب العلمي.
 علل استخدام الحقائق الإنسانية في النص: تجعل المتلقي
 يتجاذب معه في مشاعره.
 علل استخدام الاستهزاء في العمل الأدبي: لإثارة المشاعر والإيحاء

شخصية الأديب

سؤال: كيف تبدو لك شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص
 سؤال: كيف تظهر لك ملامح شخصية توفيق الحكيم الأدبية من
 خلال النص؟
 الحكم مستعينا بالنص
 سؤال: كيف تبدو لك شخصية الأبراهيمي من خلال النص

المجتمع مكاناً أفضل للعيش، وهذا ما يعكسه الموضوع المعالج، من
 خلال طرح المشكلات التي يعاني منها المجتمع وإيجاد حلول لها.

سؤال: النص السياسي:

تبدو لي شخصية الكاتب شخصية متشعبة بالروح الوطنية،
 متمسكة بمبادئ التحرر وحب الوطن وتكرار الذات.

سؤال: كيف تبدو لك شخصية الأبراهيمي من خلال النص؟
 سؤال: كيف تظهر لك ملامح شخصية توفيق الحكيم الأدبية من
 خلال النص؟

سؤال: النص الأدبي والنقدي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية أديب ناقد فذ، يتميز بالجرأة
 في الطرح، كما يعكس النص سعة إطلاع الأديب على مواضيع
 شتى ونشره من عدة ثقافات.

سؤال: النص الاجتماعي:

تبدو لي شخصية الكاتب، شخصية مصلحة غيورة، تسعى لجعل

سؤال: بعض الشخصيات المتكررة:

البارودي	الرومانسيين - الرابطة القلمية -	الشخصية الأدبية - عدة كتاب -	مفدي زكرياء	الأبراهيمي
شخصية ثائرة لا ترضى بالذل والهوان، يحب وطنه حد النخاع، يتميز بقوة الأسلوب ومثاقته وصدق التجربة الشعرية التي عاشها	شخصية محبة للخير تسعى لجعل العالم مكاناً أفضل، وتسعى لنشر المحبة والتأخي بين الناس	ناقد حصيف المعنى، يتميز بالجرأة في الطرح والقدرة على الإقناع، وربط الأفكار بعضها، كما يتميز بقوة الأسلوب ومثاقته	شاعر ثائر متمرد، محب لوطنه غيور عليه، يسعى جاهداً لأن يكون وطنه حراً مستقلاً، متشعب بالثقافة الإسلامية	شخصية ناقدة متميزة، وأديب المعنى، يحب الخير لبلاده ووطنه، يتمتع بالروح الوطنية، متشعب بالثقافة الإسلامية إلى حد بعيد.

الأجناس الأدبية - الأنواع الأدبية -

سؤال: إلى أي غرض فني ينتمي النص
سؤال: ما الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة

العصر					
المعاصر		النهضة		الضعف	
النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر
	الشعر العربي المعاصر (الحر)	المقال القصة المسرحية	السياسي الرومانسي	النثر العلمي النثر العلمي المتأدب	التعليمي

الظواهر النقدية

العصر					
المعاصر		النهضة		الضعف	
النثر	الشعر	النثر	الشعر	النثر	الشعر
	الالتزام التناص التجديد	التجديد الالتزام	التناص الالتزام	الاجمال ثم التفصيل - تقنية عرض-	الاقتباس التضمن

الهيكلية الفكرية للنص - الفكرة العامة والأفكار الأساسية -

باك 2010 أف: قسم النص إلى وحداته الفكرية، ثم ضع لكل وحدة عنواناً.
باك 2016 لغ: ضع هيكلية فكرية للنص بتحديد فكرته العامة وأفكاره الأساسية.

بيان الكاتب لـ إبراز الكاتب معنى، توضيح الكاتب مفهوم،
الحديث عن، طرح فكرة ...

الأفكار الأساسية:

وهي الأفكار الجزئية التي تشكل النص، وتساهم في بناء فكرته العامة.

كيف أجيب؟

- البيت ... إلى البيت عنوان الفكرة هو.....
- من الكلمة إلى الكلمة - : عنوان الفكرة هو.....
- الفقرة الأولى
- الفقرة الثانية

سؤال: ضع هيكلية فكرية للنص.

سؤال: قسم النص إلى وحداته الفكرية.

كيف أجيب؟

الفكرة العامة:

أولا أجيب على الفكرة العامة من خلال طرح الموضوع الذي يتحدث عنه باختصار شديد والمستحسن أن تبدأ فكرتك بجملة إسمية مثل:

بيان الكاتب لموضوع الإنساني والأخطار التي تهددها
توضيح الكاتب لمعنى الابتكار والإبداع في الفن والأدب
والأحسن أن تطلق بأحد الكلمات الآتية أو ما يشابهها:

محور عصر الضعف

من خصائصه:

- الألفاظ والمصطلحات العلمية (مصطلحات الاختصاص)
- الدقة والإيجاز
- التفسير والشرح والتحليل
- الاعتماد على تقنية الإجمال ثم التفصيل
- المحسنات البديعية والزخرف اللفظي
- **السؤال الرابع:** ما أسلوب الكاتب في النص؟
- أسلوب الكاتب في عصر الضعف هو الأسلوب العلمي المتأدب خاصة في النصوص النثرية التي تكتب فيها المواضيع العلمية بأسلوب أدبي جميل
- **السؤال الخامس:** ما هو الأسلوب البلاغي المعتمد في النصوص النثرية؟ ولماذا؟
- الأسلوب البلاغي المعتمد في النثر العلمي هو الأسلوب الخبري وذلك لحاجة الكتاب إلى المناقشة الهادئة والتحجيج والبرهنة العقلانية والبعد عن الأحكام الذاتية والمسبقة والتحريض.
- **السؤال السادس:** عرف الشعر التعليمي
- الشعر التعليمي هو لون شعري شاع في عصر الضعف يحمل مجموعة من الإرشادات والتوجيهات بهدف إصلاح المجتمع.
- **السؤال السابع:** ما خصائص الشعر التعليمي
- البساطة والوضوح
- التلقين والتوجيه
- الاعتماد على الأسلوب المباشر
- أفعال الأمر

السؤال الأول: أذكر أربع شعراء من عصر الضعف

- البوصيري
- ابن نباتة
- ابن الوردي
- ابن عربي

السؤال الثاني: يأخذ الشعراء من القرآن الكريم، ومن عند شعراء آخرين. ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم؟ عرفها واذكر أثرها البلاغي

ظاهرة الأخذ من القرآن الكريم تسمى **ظاهرة الاقتباس**
تعريفها: هي ظاهرة فنية يقوم فيها الشاعر بأخذ آيات من القرآن الكريم في شعره دون الإشارة إلى القائل.

▪ **أثرها البلاغي:** زيادة المعنى قوة وإيضاحا مع الاستشهاد والتأكيد.

▪ ماذا تسمى ظاهرة الأخذ من عند شعراء آخرين؟ عرفها واذكر أثرها البلاغي

تسمى ظاهرة الأخذ من شعراء آخرين **ظاهرة التضمين**
تعريفها: هي ظاهرة فنية تعني أخذ الشاعر بيتا من شعر سابقه أو فكرة ثم يضمنها في شعره دون الإشارة إلى صاحبها.

▪ **أثرها البلاغي:** تقوية المعنى وتوضيحه مع الاستشهاد والتأكيد

السؤال الثالث: كانت مصيبة النثر في عصر الضعف أفدح من مصيبة الشعر، ما اللون النثري الذي شاع في عصر الضعف؟

▪ **اللون النثري:** هو النثر العلمي المتأدب

عرفه: هو لون نثري شاع في عصر الضعف يعني بكتابة المواضيع المتعلقة بالعلوم بأسلوب فني وأدبي جميل.

محور الرومانسية (الشعر المهجري)

- السؤال الثالث:** ما مبادئ المدرسة الرومانسية (خصائص)
- الدفاع عن الوطن والحنين إليه: فقد كانت قصائد هؤلاء الشعراء الذين اكنواو بنار الغربة التي أبعدتهم عن أوطانهم مليئة بالشوق والعواطف الحياثة.
 - الامتزاج بالطبيعة ومحاورتها وبت شكواهم وقلقهم وخوفهم لها.
 - النزعة الإنسانية، ورغبة الخير المطلق للجميع.

السؤال الأول: ما المدارس الأدبية التي ظهرت في عصر النهضة؟

- مدرسة البعث والإحياء
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية)
- مدرسة أبولو

السؤال الثاني: أذكر المدارس التي تأثرت بالاتجاه الرومانسي؟

- مدرسة أبولو
- مدرسة الديوان
- مدرسة المهجر (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية)

- * النزعة الذاتية
- * النزعة التفاضلية
- * النزعة الرومانسية (حب الطبيعة)

السؤال السابع

ما عظمى التجديد في الشعر العربي الحديث؟

- * النزعة الإنسانية
- * الاتجاه الرومانسي
- * الامتزاج بالطبيعة
- * التجديد في الأوزان والقوافي
- * العناية بالصورة الفنية

? السؤال الثامن: ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص شعر الرومانسية؟

- * حب الآخرين والدعوة إلى التفاؤل عند (إيليا أبو ماضي)
- * غضب وسخط من الأغنياء عند الشاعر (القروي)
- * شفقة ورحمة على الفقراء عند الشاعر (القروي)
- * الحزن والأسى (نسيب عريضة)

? السؤال التاسع: وظف الشاعر مظاهر الطبيعة في تحسب تجربته الشعورية، علام يدل ذلك؟

- * يدل ذلك على إنتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية التي تحتك بالطبيعة وتتخذها كمصدر إلهام بالنسبة لها.

? السؤال العاشر: الخيال عنصر أساسي في النص؟ علام يدل ذلك؟ وكيف تمثل له؟

- * يدل ذلك على إنتماء الشاعر للمدرسة الرومانسية وتأثره بها، التي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال.
- * وتمثل (نبرهن) للخيال من النص باستخراج الصور البيانية واستخراج الصورة الشعرية (يعني استخراج الصورة التي رسمها الشاعر كصورة المتشائم، صورة الفقير، صورة المرأة ...)

- * الاعتماد على الخطاب المباشر في التعبير، مما يجعل المعاني وكأنها تهمس في النفس همس المحب لمحبيته.
- * العناية بالصور الفنية في التعبير عن تشخيص المعاني وتجسيدها.

* تنوع القوافي في القصيدة، وذلك بالاستفادة من الموشحات الأندلسية.

? السؤال الرابع: أذكر الشعراء الذين تأثروا بالاتجاه الرومانسي

- * إيليا أبو ماضي
- * ميخائيل نعيمة
- * جبران خليل جبران
- * الشاعر القروي
- * نسيب عريضة
- * رشيد أيوب

* الإخوة معلوف (فوزي وشفيق)

? السؤال الخامس: تحدث عن النزعة الإنسانية التي تحدث عنها الرومانسيون.

- * دعا الرومانسيون إلى النزعة الإنسانية التي تغنوا بها في أشعارهم ويظهر ذلك من خلال
- * الرغبة المطلقة بالخير لجميع المخلوقات.
- * السخط على الظالمين الذي يقفون في وجه استقلال أوطانهم وتحزرها.

* نشر المثل العليا والمبادئ السامية بين الناس، الدعوة إلى إقامة جامعة إنسانية، حيث دعا إليها جبران خليل جبران.

? السؤال السادس: ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي؟

- * النزعة الإنسانية
- * النزعة التأملية
- * النزعة التشاؤمية

MOKHFI CHOUAIR
BAG 2022

محور الرمز في الشعر العربي المعاصر

توظيف الرمز في القصيدة الحديثة سمة مشتركة بين غالبية الشعراء على مستويات متفاوتة من حيث الرمز البسيط إلى الرمز العميق إلى الرمز الأعمق.

من أنواع الرمز:

نوعه	الرمز	دلالاته (معناه)	نوعه	الرمز	دلالاته (معناه)
طبيعي	الشمس	الحرية	أدبي	أبو تمام	قوة الأدب والشعر
	السحاب	الكآبة (الاستعمار)		عنترة	الحماسة والشجاعة
طبيعي	القمر	الجمال	ديني	قيس	الحب والرومانسية
	الليل	الاستعمار		علي	القوة والشجاعة
	البحر	الأم والحزن		عمر	العدل والحق
	ذئب	الاستعمار		الصلاة	الثورة
	ليمون	الأمل		المساجد	الإسلام
	مطر	الأمل والحرية		أيوب	الصبر
أسطوري	سندباد	المغامرة	تاريخي	جميلة	الشجاعة والبطولة
	هوميروس	الشجاعة والبطولة		خولة	الشجاعة والبطولة
	يوليسيزا	المغامرة		صلاح الدين	الشجاعة والبطولة
				الأوراس	الشجاعة والبطولة

محور الحزن في الشعر العربي المعاصر

تعريف الحزن والألم: هو ردّة فعل غير متوقع يسبّب لصاحبه الشّعور باليأس، ويجعله كثيباً انطوائياً قليل النشاط، وقد يوصل صاحبه إلى عدم الاطمئنان والضّغط النفسي والإحباط...

من أسبابها:

- اصطدام الأفكار المثالية بالواقع.
- الاستياء من واقع الحضارة الغربية.
- سوء الأحوال الاجتماعية والسياسية.
- تتابع النكبات والهزائم...

من أعلامها:

- صلاح عبد الصبور
- أمل دنقل
- فدوى طوقان
- البياتي
- السياب
- خليل حاوي...

محور المقال

? السؤال الأول: عرف المقال..

هو بحث نثري قصير يتناول جانباً من جوانب الحياة الإنسانية أو الاجتماعية، ممنهج وفق تقسيم معين (مقدمة، عرض، خاتمة)

? السؤال الثاني: أذكر أربع رواد للمقال؟

رواد جزائريين	رواد عرب
البشير الإبراهيمي	طه حسين
مالك بن نبي	ميخائيل نعيمة
العربي التبسي	أحمد أمين
عبد الحميد بن باديس	توفيق الحكيم
توفيق المديني	مفيد قمبحة

? السؤال الرابع: ما المدرسة التي ينتمي إليها الإبراهيمي؟ وما

خصائصها؟

ينتمي البشر الإبراهيمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية وهي امتداد لمدرسة البحري وأي تمام

ومن خصائصها:

- استعمال البديع بشكل ممتاز
- القدرة على الإقناع بالأسلوب الجمالي.
- انتقاء الألفاظ
- التأنيق في الأسلوب
- التناسل من القرآن الكريم
- التكرار بشكل ملفت للانتباه
- انعدام المحسنات البديعية
- الإطناب والحشو الكلامي
- مخاطبة العقل لا العاطفة

? السؤال الثالث: ما خصائص المقال؟

- منهجية العرض (مقدمة - عرض - خاتمة)
- المناقشة العقلانية الهادئة
- الأسلوب الخبري
- الموضوعية
- التسلسل المنطقي في عرض الأفكار
- جلاء الفكرة ووضوح العبارة
- البعد عن التكلف والتعقيد
- التخلص من الصنعة اللفظية

? السؤال الخامس: ما اسم الطريقة التي يعتمد عليها طه

حسين في الكتابة؟ وما خصائصها؟

الطريقة التي يعتمد عليها طه حسين هي طريقة السهل الممتنع.

ومن خصائصها:

السهولة والوضوح

محور شعر التفعيلة

? السؤال السادس: ما العواطف المحتمل ورودها في نصوص

الشعر الحر؟

- الغضب والسخط من تقاعس العرب على تحرير فلسطين
- الكره والبغض من المستعمر
- الحزن والأسى على الواقع المرير للأمة العربية
- الحماسة والشجاعة ضد المستعمر

? السؤال السابع: ما مظاهر التجديد في القصيدة العربية

المعاصرة؟ (أذكر ثلاثة خصائص من ناحية الشكل وثلاثة من ناحية المضمون)

الشكل:

- التنويع في القوافي
- الشكل الجديد للقصيدة "نظام الأسطر"
- تنويع الروي
- اللغة الموحية

المضمون:

- توظيف الرمز
- توظيف الأسطورة
- الالتزام بقضايا الأمة

? السؤال الأول: عرف الشعر الحر (شعر التفعيلة)

شعر التفعيلة هو الشعر العربي المعاصر، الذي تخلص من قيود القوافي، وهو الشعر الواقعي الذي يعكس الواقع العربي المرير.

? السؤال الثاني: أذكر خصائصه؟

- الالتزام بقضايا الأمة
- التحرر من قيود الوزن
- التنويع في القوافي
- الشكل الجديد للقصيدة "نظام الأسطر"
- توظيف الرمز
- توظيف الأسطورة

? السؤال الثالث: ما الظواهر النقدية الموجودة في هذا الشعر؟

- التناسل
- الحزن والألم
- الالتزام

? السؤال الرابع: أذكر أربعاً من رواد شعر التفعيلة

- سميح القاسم
- محمود درويش
- نازك الملائكة
- محمد الصالح باوية
- نزار قباني

? السؤال الخامس: ما النزعات التي يحتفل أن نجدها في نصوص شعر التفعيلة؟

- النزعة القومية
- النزعة الوطنية
- النزعة الانسانية

محور الالتزام

- **السؤال الأول:** يعتبر الأديب متفاعلا مع قضايا أمته سلبا وإيجابيا؟ ماذا تسمى هذه الظاهرة النقدية
- تسمى ظاهرة الالتزام
- **السؤال الثاني:** أذكر خصائصها؟
- الالتزام بقضايا الأمة سلبا وإيجابيا.
- رسم الطريق للأجيال القادمة
- تصوير المشاكل وإيجاد الحلول لها.
- **السؤال الثالث:** في أي عصر ظهرت هذه الظاهر النقدية؟ ولماذا ظهرت في هذا العصر تحديدا
- **السؤال الخامس:** ما النزعات التي يحتمل أن نجدها في خضم هذه الظاهرة النقدية؟
- النزعة الوطنية
- النزعة القومية.
- **السؤال السادس:** ما النزعات المحتمل ورودها في نصوص الشعر الرومانسي؟
- النزعة الإنسانية
- النزعة التفاؤلية
- ظهرت في عصر النهضة بالتحديد، وسببها الرئيس تعرض الدول العربية للاستعمار
- **السؤال الرابع:** أذكر بعض الشعراء الملتزمين الذين تعرفهم
- مفدي زكريا
- نزار قباني
- محمود درويش
- سميح القاسم
- الأخضر السانحي
- بلقاسم خمار
- النزعة الذاتية
- النزعة الرومانسية
- **السؤال السابع:** ما القضايا التي عالجتها هذه الظاهرة في الشعر العربي الحديث؟
- عالجت قضايا الاستعمار، الجهل، الفقر، الأمراض ...
- **السؤال الثامن:** أذكر مثالين عنها (دولتين)؟
- القضية الفلسطينية
- القضية الجزائرية.

محور الثورة الجزائرية

- **السؤال الأول:** لعب الشعر الثوري دورا فعالا في الثورة الجزائرية، وضح ذلك.
- لعب الشعر الثوري دورا فعالا من خلال:
- الربط على الشعب وشحن الهمم
- تشجيع الثوار على مواصلة الكفاح
- تصوير القضية الجزائرية وتأريخ الأحداث
- **السؤال الثاني:** أذكر أربع شعراء غير جزائريين تغنوا بالثورة الجزائرية.
- محمود درويش
- شفيق الكمالي
- سليمان العيسى
- إبراهيم خطاب الزبدي
- نزار قباني
- **السؤال الثالث:** أذكر القيم التي تبتتها الثورة الجزائرية
- رفض الظلم والهوان
- البطولة والشجاعة والاستشهاد
- التضحية من أجل الوطن والإخلاص له
- التأزر ونكران الذات
- بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب
- الاعتزاز بالوطن وثوابته
- **السؤال الرابع:** ما النزعات المحتمل وجودها في الشعر السياسي الوطني؟
- نزعة وطنية
- نزعة قومية
- **السؤال الخامس:** ما العواطف المحتمل وجودها في الشعر الثوري؟
- عاطفة حب وإعجاب بالوطن.
- الفخر والاعتزاز بالشعب.
- الفخر والاعتزاز بالعرب.
- كره وبعض المستعمر.
- الشجاعة والحماسة وذكر الحرب.

كيف أتعامل مع نصوص عصر الضعف؟

النثر العلمي	الشعر التعليمي
<p>نهج:</p> <ul style="list-style-type: none"> تفسيري حجاجي 	<p>نهج:</p> <p>أمري أو وصفي أو حجاجي</p>
<p>توزعته:</p> <ul style="list-style-type: none"> إصلاحية 	<p>توزعته:</p> <ul style="list-style-type: none"> دينية إصلاحية
<p>عواطفه:</p> <ul style="list-style-type: none"> خال من العواطف لأن يعتمد على مخاطبة العقل والمناقشة الهادئة والتحليل. 	<p>عواطفه:</p> <ul style="list-style-type: none"> خال من العواطف لأنه يعتمد على التلقين والتوجيه
<p>الأفكار الموجودة في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> حسب النص 	<p>الأفكار الموجودة في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> الدعوة إلى ترك الملهذات والشهوات والتوجه نحو الآخرة والتوبة
<p>خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> الاعتماد على الإجمال ثم التفصيل الألفاظ العلمية المناقشة والتحليل والتفسير التكرار والبديع 	<p>خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> الأسلوب المباشر فعل الأمر التوجيه والتلقين خال من العواطف والخيال بساطة الألفاظ ووضوحها

كيف أتعامل مع نصوص عصر النهضة؟

السياسي الوطني	الرومانسية
نقطه وصفي أو سردي أو أمري	نقطه أمري أو وصفي أو حجاجي أو حوارى
إزعجه: ▪ وطنية ▪ قومية ▪ تحررية ▪ دينية	نزعتها: ▪ إنسانية ▪ ذاتية ▪ تأملية ▪ رومانسية - في بعض الأحيان قومية
عواطفه: ▪ كره وبغض المستعمر ▪ الفخر بالشعب والوطن ▪ الحماسة والشجاعة ▪ الغضب من العرب (القضية الفلسطينية)	عواطفه: ▪ حب الآخرين - حب الحياة ▪ الشفقة على الفقراء ▪ الغضب من الأغنياء
الأفكار الموجودة في النص: ▪ الدعوة إلى الثورة ▪ فضح المستعمر - رفض النضال السياسي ▪ الفخر بالعرب / الشعب / الوطن ▪ خذلان العرب لفلسطين (القضية الفلسطينية) ▪ معاناة الشعب الفلسطيني (القضية الفلسطينية)	الأفكار الموجودة في النص: ▪ الدعوة إلى حب الحياة ▪ الدعوة إلى طرح الكآبة ▪ التأمل في آيات الكون ▪ التحدث عن خداع البشر ▪ الدعوة إلى الكرم والجود
خصائصه: ▪ بساطة الألفاظ ▪ سرد الأحداث السياسية ▪ رسم الطريق للأجيال القادمة ▪ الشكل القديم للقصيدة ▪ النزعة الوطنية - الالتزام	خصائصه: ▪ بساطة الألفاظ ▪ النزعة الإنسانية ▪ النزعة التأملية ▪ حب الحياة والتمسك بها ▪ البعد عن التعقيد والتكلف

الفهرس

الصفحة	الموضوع	
3		مقدمة الكتاب
4	أحكام الحال والتمييز	النحو والحرف
5	إعراب الجمل	
6	إذا، إذ، حينئذ، إذن	
7	دلالات إذا وإعرابها	
8	دلالات إذ وإعرابها	
9	حينئذ، وقتئذ، يومئذ...	
9	إعراب إذا، إذن	
9	دلالات وإعراب لو، لولا، لوما	
10	ثوابت إعرابية	
10	إعراب الضمائر المتصلة والمنفصلة	
11	النواسخ والحروف المشبهة بالفعل	
13	أمط النصوص	
17	الاتساق والانسجام	
18	العلاقات المعنوية	
18	الحقول الدلالية	
18	نثر الشعر	
19	تلخيص النصوص	
20	القيم، العواطف، النزعات	البيانة
22	الصور البيانية: التشبيه، الاستعارة، الكناية	
24	المجاز العقلي والمرسل	
25	الأساليب: الإنشائية والخبرية	
27	المحسنات البديعية: اللفظية والمعنوية	

28	كيف أجيب على سؤال البناء الفكري	البناء الفكري
28	بعض أسئلة البناء الفكري المتكررة	
29	شخصية الأديب	
30	الأجناس الأدبية - الأنواع الأدبية -	
30	الظواهر النقدية	
30	الهيكلية الفكرية للنص - الفكرة العامة والأفكار الأساسية -	
31	محور عصر الضعف	
31	محور الرومانسية (الشعر المهجري)	
33	محور الرمز في الشعر العربي المعاصر	
33	محور الحزن في الشعر العربي المعاصر	
33	محور المقال	
34	محور شعر التفعيلة	
35	محور الالتزام	
35	محور الثورة الجزائرية	
36	كيف أتعامل مع نصوص عصر الضعف؟	
37	كيف أتعامل مع نصوص عصر النهضة؟	

BNC 2022
MOKHEF CHOUAIB

إصدار
منشورات كليك



ClicEditions

العنوان: حي الكثبان، عمارة أ، مدخل 10،

المحمدية، الجزائر

الهاتف: 023 82 55 34 / 0560.05.63.00

0560.05.63.01

0560.05.63.02

0560.05.63.04

الفاكس: 023 82 55 34

الموقع:

www.cliceditions.dz

البريد الإلكتروني:

cliceditions@gmail.com



من إصداراتنا

النوابغ



المراجعة النهائية



السعر: 149 دج



سبي لكتيبان، عمارة آدم مدل 10، المسديا، الجزائر
هاتف: 023 82 55 34 | 0560 05 63 00
الفاكس: 023 82 55 34 | 0560 05 63 01
البريد الإلكتروني: ciceditions@gmail.com | 0560 05 63 02
www.ciceditions.dz | 0560 05 63 04



ClicEditions