

الطالبة ليديا وطار

معدل البكالوريا 18.91

نقطة الأدب 20/20

مشروع عكاشة للطالب المتفوق

كل ما يخص البناء اللغوي

كل ما يخص البناء الفكري

مواضيع مختارة بذكاء مع الحلول المفصلة

نصائح وتوجيهات

منهجية الإجابة الصحيحة

ملخصات شاملة

# كيف تتحصل على العلامة الكاملة الأدب العربي

تحت إشراف فريق عكاشة

الجديد دائما مع صفحة باك 2022  
عنواننا للنجاح Bac 2022



كن من المتفوقين و انضم إلى المشروع

# مشروع عكاشة للطالب المتفوق

كتاب خاص بالمتفوقين

مكتبة عكاشة للنشر والتوزيع

أولاد فايت - الجزائر العاصمة

الطالبة ليديا وطار

تحت إشراف فريق عكاشة

الجديد دائما مع صفحة باك 2022  
عنواننا للنجاح Bac 2022

## كيف تتحصل على العلامة الكاملة

### الأدب العربي

نصائح ونوجيهات

منهجية الإجابة الصحيحة

كل ما يخص البناء اللفوي

كل ما يخص البناء الفكري

مواضيع مختارة بذكاء مع الحلول المفصلة

كن من المتفوقين وانضم إلى مشروع عكاشة للطالب المتفوق

عكاشة  
BOOKSTORE

We can help you  
يمكننا أن نساعدك

## كلمة فريق عكاشة

عندما كنا صغارا أحيينا المطر فكانا نلعب تحته ونستمع به،  
وعندما كبرنا أحيينا العلم فجمعنا شملنا لأجله، وعقدنا العزم على تسخير أنفسنا له.

نحن في البداية فقط، صحيح لسنا كبارا ولكن سنكبر معا  
سنحاول...نحاول...ونحاول تقديم المساعدة دوما

**سلسلة الطالب المتفوق:** هي سلسلة تعطي للطلاب المتفوق على المستوى  
الوطني فرصة نقل خبرته وتجربته على شكل كتاب تحت إشراف فريق عكاشة،  
لكي يستفيد منه كل تلاميذ الوطن، وهو أحد ثمار مشروع عكاشة للطلاب  
المتفوق. كن من المتفوقين وانضم إلى مشروع عكاشة للطلاب المتفوق.

## إهداء

من غرفة تتوسط أعماق قلبي ، اهدي هذا الكتاب

إلى من سهرت لتماماً وقاض عقلي : أمي...

إلى من ضاق النصب ليظلني بظله : أبي...

إلى اخوتي ، شاهين ، وسيم ، سيرين ، كل على طريقته قد خاط قطعة من ثوب نجاحي ، و حاك

بسمة ترسمت على فاهي وسط غمار الدنيا..

إلى عائلتي ، أصدقائي و كل من سقاني من فيض علمه و انارني بنوره الذي لا يخبو إلى الذين كابدوا

المجد جهد النفوس و القوا دونه الأزر ...

إلى طلاب البكالوريا .. عسى أن يكون هذا الكتاب سندا و رفيقا لكم في النجاح ، عساه أن يضفي

لمسة تحلون بها أساور النجاح و التفوق باذن المولى و ما ذلك على الله بعزير ، احتضنوا اسمي بين

أدعيتكم و لكم باذن الله المثل....

## الفهرس

- I. كل ما يخص البناء الفكري.....5
- أ. تمهيد: الادب في عصر الضعف .....5
- ب. النثر .....5
01. النثر العلمي المتأدب .....5
02. فن المقال .....6
- ج. الشعر .....7
01. الشعر التعليمي (المتن المنظوم) .....7
02. الشعر الإجتماعي .....8
03. الأدب المهجري والمدرسة الرومانسية .....8
04. الشعر السياسي .....9
05. شعر القضية الجزائرية + ظاهرة الالتزام .....10
06. الشعر الحر "شعر التفعيلة" ومظاهر التجديد .....11
- د. كيفية استخراج خصائص اللون الفني من النص (القراءة التحليلية للنصوص الادبية).....12
01. نموذج في النثر العلمي المتأدب (ابن خلدون).....12
02. نموذج في فن المقال (عبد الحميد بن باديس).....14
03. نموذج في الشعر الاجتماعي (ايليا ابو ماضي).....16
04. نموذج في شعر القضية الجزائرية (مفدي زكرياء).....18
05. نموذج في شعر القضية الفلسطينية (نزار قباني).....21
- هـ. تقنية التلخيص و نثر الابيات .....24
01. التلخيص.....24
02. نثر الأبيات.....24
- و. أنماط النصوص .....25
- II. كل ما يخص البناء اللغوي.....26
- أ. قواعد اللغة .....26
01. مكتسبات قبلية في الاعراب .....26
02. انواع الخبر .....28
03. إذ - إذا - إذن - حينئذ .....29
04. الحال و التمييز.....30

- 31 ..... 05. البدل و انواعه.
- 32 ..... 06. لو - لولا - لوما.
- 33 ..... 07. الافعال المتعدية لاكثر من مفعول.
- 34 ..... 08. محل الجمل من الاعراب.
- 35 ..... ب. علم المعاني
- 35 ..... 01. الأسلوب الخبري.
- 35 ..... 02. الأسلوب الإنشائي.
- 36 ..... ج. البلاغة
- 36 ..... 01. الصور البيانية.
- 36 ..... 01. المجاز المرسل.
- 37 ..... 02. المجاز العقلي.
- 37 ..... 03. الاستعارة.
- 38 ..... 04. التشبيه.
- 39 ..... 05. الكناية.
- 40 ..... 02. البديع.
- 41 ..... 03. ادوات الاتساق و الانسجام ووسائل الاقناع.
- 42 ..... د. الصور البيانية الواردة في البكالوريا
- 44 ..... **III. مواضيع مع الحلول المفصلة**
- 44 ..... 01. حل نموذجي تفصيلي لموضوع بكالوريا حول " النشر العلمي المتأدب "
- 47 ..... 02. حل نموذجي تفصيلي لموضوع بكالوريا حول " فن المقال "
- 50 ..... 03. حل نموذجي تفصيلي لموضوع حول " الشعر التعليمي "
- 52 ..... 04. حل نموذجي تفصيلي لموضوع بكالوريا حول " الشعر الاجتماعي "
- 55 ..... 05. حل نموذجي تفصيلي لموضوع بكالوريا حول " الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومنسي "
- 59 ..... 06. حل نموذجي تفصيلي لموضوع بكالوريا حول " الشعر السياسي "
- 62 ..... **IV. نصائح وتوجيهات**

# I. كل ما يخص البناء الفكري

## أ. تمهيد: إلهاد في عصر الضعف

### • أسباب تراجع الأدب

- تردّي الأوضاع السياسية، الاجتماعية، والاقتصادية.
- عدم تشجيع الخلفاء والحكام للشعراء بالمنح والعطايا.
- إغلاق المدارس وإلغاء ديوان الإنشاء.
- ضياع مجموعة من الكتب والدواوين خلال الهجمات الصليبية والمغولية.
- ترحيل العلماء والمهندسين وأصحاب الحرف إلى الأستانة بتركيا.
- انصراف الشعراء والأدباء لحرف أخرى.

### • خصائصه

- ميل الشعراء إلى التقليد والتكرار.
- التكلف والتزام ما لا يلزم
- وصف الأشياء المألوفة
- الميل إلى المقطوعات القصيرة
- انحصرت دائرة المواضيع في:
  - الشعر: الزهد، المدائح النبوية
  - النثر: الرسائل الإخوانية والديوانية...

## ب. النثر

### 01. النثر العلمي المتأدب

هو لون نثري يعتمد على تسجيل حقائق العلوم بأسلوب مباشر لإيصال المعلومات إلى القارئ بطريقة أدبية.

### • خصائص أسلوب ابن خلدون:

- موضوعية في الطرح وانسيابية في الأسلوب (مباشر).
- استخدام المصطلحات العلمية.
- استخدام البيان بالقدر الذي يخدم الفكرة.
- بعده عن التكلف والزخرفة التي شاعت في عصره.
- وضوح الفكرة
- اعتماده على التحليل والتفسير والتعليل والشرح
- التلقين وفق منهجية الإجمال ثم التفصيل

الجديد دائما مع صفحة باك  
2022 عنواننا للنجاح Bac 2022

👉 ملاحظة: عادة ما يستهل ابن خلدون نصه بعبارة "اعلم أن" التي بعدها نجد الموضوع المعالج فيلقي حكما يؤكد في نهاية النص

👉 ملاحظة: منهجية ابن خلدون هي : الاجمال ثم التفصيل.

• أهم رواده:

ابن خلدون ، القزويني ، النويري

👉 ورد في بكالوريا 2020 علوم تجريبية.

02. فن المقال

• تعريفه:

من الفنون الأدبية التي ظهرت في العصر الحديث وهو قطعة نثرية محدودة الطول تعالج قضية من القضايا السياسية، الاجتماعية... الخ، ظهر مع تطور الصحافة واتساع نطاق الحرية الشخصية وتفتح آفاق المعرفة في الاجتماع، السياسة، الفلك، القانون والاختراعات.

• أهم أنواعه:

المقال نقدي	المقال الاجتماعي	المقال السياسي
- وضوح الفكرة وجلاء المعنى - - موضوع فني يرتبط بالأدب - تحليل ظاهرة نقدية - ذكر إيجابيات وسلبيات ما في الأدب	- وضوح الفكرة وجلاء المعنى - معالجة الواقع الاجتماعي - نقد أحوال المجتمع - عرض المشكلة ومحاولة إيجاد الحلول	- وضوح الفكرة وجلاء المعنى - معالجة قضايا سياسية - الدعوة إلى تحرير الشعوب - نقد الحكام - نشر الوعي السياسي

• خصائصه:

- ♦ تنوع الموضوعات علما، أدبا، سياسة، فنا ودينا
- ♦ اصطباغه بشخصية كاتبه
- ♦ منهجيته الثابتة: مقدمة، عرض، خاتمة
- ♦ صغر حجمه ووحدة موضوعه
- ♦ ترابط الأفكار وانسجامها مع احكام الترتيب و التنسيق

• رواده:

مجددين	محافظةين
- أعلامه: أحمد أمين، طه حسين، العقاد، مالك بن نبي، عبد الله الركيبي، عبد الله شريط، توفيق الحكيم، ميخائيل نعيمة	- أعلامه: ابن ياديس، محمد البشير الإبراهيمي، الكواكبي، أحمد توفيق المدني، جمال الدين الأفغاني

<ul style="list-style-type: none"> <li>- خصائصهم: نفس خصائص مدرسة الصنعة اللفظية</li> <li>- الاهتمام بجزالة اللفظ وتجويد العبارة</li> <li>- الإكثار من البيان والبديع وأساليب التوكيد</li> <li>- استخدام القاموس التراثي</li> <li>- التشبع بالثقافة العربية الإسلامية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خصائصهم:</li> <li>- التأثر بالثقافة الغربية</li> <li>- أساليب مالت إلى السهولة</li> <li>- وضوح الفكرة وجلاء المعنى</li> <li>- الميل إلى التحليل</li> </ul>
--	---

ورد المحور في جميع دورات البكالوريا 2008-2019 الشعب العلمية

## ج. الشعر

### 01. الشعر التعليمي (المتن المنظوم)

#### • تعريفه:

هو لون شعري ظهر في القرن الثاني للهجرة، له أصول يونانية، يهتم بنظم العلوم والمعارف على شكل شعر مثل: الصرف، العروض، الفلك، الاجتماع، التاريخ، علوم الشريعة... الخ

#### • خصائصه:

- ♦ سهولة اللفظ ووضوح المعنى
- ♦ إصابة الشعر بالتنميق اللفظي والزخرفة البديعية.
- ♦ وحدة الوزن والقافية
- ♦ وحدة البيت

#### • أسباب ظهوره:

- ♦ كثرة المدارس وإقبال الناس عليها
- ♦ تشجيع حركة التأليف
- ♦ سهولة حفظ العلوم و استظهارها ومنه التيسير على الطلاب
- ♦ حفظ المعلومات من الضياع

#### • مثال: قال الإمام الحريري رحمه الله

1. حد الكلام ما أفاد المستمع
2. ونوعه الذي عليه يبني
3. فالاسم ما يدخله من وإلى
4. والفعل ما يدخله قد والسين
5. أو لحقته تاء من يحدث

من ملحمة الإعراب

#### • أهم رواده:

ابن مالك النحوي، ابن الوردى.

الجديد دائما مع صفحة باك 2022

عنواننا للنجاح Bac 2022



• تعريفه:

هو لون شعري يتناول قضية إجتماعية مثل: مستوى المعيشة والجوانب الأخلاقية ومشاكل العمل وفساد الإدارة والتعليم وقضية المرأة...

• خصائصه:

من حيث الأساليب	من حيث الأفكار
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضوح المفردات والعبارات وميلها للبساطة</li> <li>- اتجاهه إلى الوعظ والتقرير أحيانا بأسلوب مباشر</li> <li>- استخدامه للرمز السهل سواء على لسان الحيوان كما في شعر شوقي أو بالرمز الذي نفهمه من القصيدة كما في شعر أبي ماضي في (الطين) و(الحجر الصغير)</li> <li>- تغلب عليه: النزعة الإنسانية، والنزعة الإصلاحية</li> <li>- يلجأ أحيانا إلى الرمز أو أسلوب الحكاية بهدف التشويق والبعد عن سطحية بعض المواضيع</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اتساع دائرة موضوعاته لارتباطه بجميع ميادين الحياة</li> <li>- شرف أهدافه لأنه يدعو لنشر الفضيلة ومحاربة الانحراف</li> <li>- بث روح الأمل والتفاؤل</li> <li>- وضوح أفكاره لأنه مرتبط بالجمهور</li> <li>- تشخيصه لمظاهر الفساد في الإدارة ودعوته للثورة على الظلم</li> </ul>

• أهم رواده:

معروف الرصافي، إيليا أبو ماضي، الزهاوي

ورد في بكالوريا 2020 شعبة علوم تجريبية

03. الأدب المهجري والمدرسة الرومانسية

الرابطة القلمية، جماعة أبولو (1932)، جماعة الديوان (1921)

• تعريفه:

يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام (لبنان وسوريا) إلى الأمريكيتين، وكونوا جاليات عربية وروابط أدبية؛ اعتبروا الأدب رسالة دعامتها الدعوة إلى الحق والخير والجمال بعد طغيان النزعة المادية على حساب القيم الإنسانية

• خصائصه:

<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ سهولة اللغة ووضوحها</li> <li>♦ ارتداء الأبيات للطابع الإنساني</li> <li>♦ بعد الصور عن التكلف والتعقيد</li> <li>♦ تشخيص الطبيعة والاستلهام منها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ الميل إلى الرمز واستخدام اللغة الإيحائية</li> <li>♦ الاهتمام بالصور الشعرية وخطوطها الفنية (الصوت، اللون والحركة)</li> <li>♦ التحرر من قيود الوزن والقافية</li> <li>♦ التمسك بالوحدة العضوية</li> </ul>
--	--

ورد في بكالوريا 2008-2009-2016-2019 للشعب العلمية

الذاتية	التشاؤمية	التفاؤلية	التأملية	الإنسانية
نلمس وجودا واضحا للشاعر في شعره، يظهر ذلك من خلال استخدام ضمير المتكلم أو المتكلمين	ينظر الشاعر إلى العالم بمنظار أسود ويركز على نقائصه مثل قصيدة الحجر الصغير لإيليا أبو ماضي	يأمل الشاعر في مستقبل أفضل من خلال تصحيح العيوب التي تفتشت في المجتمع	التأمل في حقائق الكون وعادة ما تكون هناك عبارات دالة عليها: أنظر، تأمل، الوصف المعمق للطبيعة...	تظهر من خلال دعوته إلى التمسك بالأخلاق ونبذ كل نظرة طائفية وكل تعصب بالارتكاز على فكرة مفادها: الإنسان مركز الكون ولا بد له من السعادة

• أهم رواده:

إيليا أبو ماضي، رشيد أيوب، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، جبران خليل جبران...

04. الشعر السياسي

• تعريفه:

هو لون شعري ازدهر في العصر الحديث يتناول مختلف القضايا السياسية مثل: الاستعمار، القضية الجزائرية، القضية الفلسطينية، الدستور... الخ

• أسباب ظهوره:

- ♦ تلاحق الأحداث من حروب عالمية واستعمار غربي للأوطان تصدت له الحركات التحررية
- ♦ ظهور الحياة البرلمانية والحزبية
- ♦ تطوّر الصحافة وانتشار الوعي والثقافة والتعليم

• آفاقه وميادينه:

- ♦ مقارعة الغزاة
- ♦ دعوة إلى الاستقلال
- ♦ تمجيد للشهداء وإحياء لقيادة النضال والكفاح
- ♦ فضح لجرائم المحتل
- ♦ دعوة للإصلاح الداخلي

• خصائصه: بصفة عامة

- ♦ الأسلوب الحماسي: من خلال اللغة القوية المؤثرة.
- ♦ ارتدائه للطابع الإنساني، فالاستعمار واحد ومعاناة الشعوب منه واحدة.
- ♦ الطابع العاطفي: يهدف إلى تحريك المشاعر.
- ♦ يعتبر مصدر لتوثيق التاريخ.
- ♦ التنوع اللغوي والاهتمام بالمضمون دون اهمال الشكل.
- ♦ العفوية والبعد عن التكلف والصنعة اللفظية.
- ♦ وضوح المعاني وجزالة الألفاظ
- ♦ استخدام عناصر اللون والحركة والصوت في خلق انسجام تمثيلي يجسد طاقة الشاعر الانفعالية تجاه موضوع القصيدة.
- ♦ البعد عن الذاتية والفردية وقيامه على الوحدة وروح الجماعة.

## • أنواعه:

- ♦ وطني أو قومي: وينظم فيه الشعراء لوصف أوطانهم أو الأمة العربية وتعبيرهم عن حبهم وتعلقهم بها
- ♦ تحرري: وفيه يدعو الشعراء إلى التحرر ونبذ كل أشكال الاستعمار
- ♦ ملحمي: يمجّد الشعراء بطولات شعب من الشعوب

## • النزعات الممكنة:

- ♦ وطنية: يتحدث الشاعر عن قضية وطنه
- ♦ قومية: يتحدث الشاعر عن قضية أمته
- ♦ دينية: عندما يوظف الشاعر المعجم الديني
- ♦ إنسانية: عندما يدعو الشاعر إلى نبذ جميع أشكال العنف والاستعمار
- ♦ تحريرية: مطالبة بالاستقلال.

## 05. شعر القضية الجزائرية + ظاهرة الالتزام

## • مفهوم الالتزام:

ظاهرة نقدية حديثة، وهي أن يسخر الأديب قلمه خدمة أمته ووطنه، وذلك من خلال تشخيص الداء الذي يعاني منه، واقتراح حلول فعالة لمعالجته

## • مظاهره:

- ♦ تبني الشاعر لقضية وطنية أو قومية
  - ♦ توظيف الضمير الجمعي (فائدة الضمير الجمعي هي بيان انتماء الشاعر وذوبان شخصيته مع الجماعة)
  - ♦ التعبير عن حب الوطن والاعتزاز به
  - ♦ فضح جرائم المستعمر
  - ♦ نبرة التحدي والدعوة إلى ثورة شاملة لفك قيود الاستعمار
- || شعر القضية الجزائرية: هو الشعر الذي واكب الثورة الجزائرية ضد الاستعمار

## • أهم رواده:

- ♦ مفدي زكريا (جزائري)
- ♦ سليمان العيسى (سوري)
- ♦ بلقاسم خمار (جزائري)
- ♦ الأخضر سائحي (جزائري)
- ♦ الكمالي (عراقي).

## • قيم الثورة الجزائرية

- ♦ الدعوة إلى الثورة والاستقلال ورفض الظلم والخنوع
- ♦ الصمود أمام المستعمر
- ♦ رفض الذاتية والفردية وقيامها على الوحدة وروح الجماعة
- ♦ المزاجية بين الكفاح السياسي والكفاح المسلح

الجديد دائما مع صفحة باك 2022  
عنواننا للنجاح Bac 2022

• دور الشعر في الثورة

- ◆ نشر الوعي وإيقاظه وشحذ الهمم
- ◆ تصوير القضية الجزائرية لكسب التعاطف والدعم المادي
- ◆ فضح السياسة الفرنسية وعزلها دوليا

06. الشعر الحر "شعر التفعيلة" ومظاهر التجديد

• تعريفه:

هو لون شعري معاصر سمي بالحرّ لأنه تحرّر من وحدة القافية والشكل ففيه كسر لكل ما هو قديم، يعالج قضايا مختلفة.

• مظاهر التجديد:

- ◆ اعتماد نظام السطر لا البيت
- ◆ التقيّد بالتفعيلة لا بعددها في السطر
- ◆ تعدد الأوزان وتنوع القوافي
- ◆ اللغة الإيحائية واستعمال الرمز
- ◆ توظيف الصورة الشعرية
- ◆ الوحدة العضوية (تلاحم الأفكار حيث لا يمكن التقديم أو التأخير) وتشتمل على:
  - ◆ وحدة موضوعية
  - ◆ وحدة الجو النفسي
  - ◆ الرمز: ظاهرة نقدية تعني استعمال اللفظ في غير معناه، حيث يقصد به معنى آخر

• أنواعه:

طبيعي	أسطوري	ديني	تاريخي	أدبي
المطر (الخير)	سندباد (الترحال)	أيوب (الصبر)	التتار	الخنساء (البكاء)
الليل (الاستعمار)	هوميروس (التغني)	آدم (الأصل - الأخوة)	(الإفساد)	جرير (النزاعات)
النهار (الحرية)	بالأمجاد)	فرعون (الظلم)	طروادة (الحصار)	

• أسباب ظهوره:

- ◆ الميل للتجديد.
- ◆ التأثير بالشعر الغربي والمذاهب الغربية.
- ◆ الخوف من السلطة.
- ◆ البعد عن سطحية المواضيع.
- ◆ اشراك القارئ في عملية الإبداع.
- ◆ تكثيف المعاني في كلمة (الاختصار).

الجديد دائما مع صفحة باك 2022  
عنواننا للنجاح Bac 2022

## د. كيفية استخراج خصائص اللون الفني من النص (القراءة التحليلية للنصوص الأدبية)

01. نموذج في النثر العلمي المتأدب (ابن خلدون)

• النص:

اعلم أن تلقين العلوم للمتعلِّمين إنما يكون مفيداً إذا كان على التدرُّج شيئاً فشيئاً قليلاً قليلاً، يلقي عليه أولاً مسائل من كل باب من الفن وهي الحكم إجمالاً (طرح الحل في المستهل) التفصيل وهدفه بتبسيط الحكم.

أصور ذلك الباب، ويقرب له شرحها على سبيل الاجمال ويراعي في ذلك فوق عقله واستعداده لقبول ما يورد عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلا أنها جزئية وضعيفة وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسأله.

وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد الذي أدركناه يجهلون طرق التعليم وفائدته ويحضرون للتعلم في أول تعليمة المسائل المقفلة من العلوم ويطالبونه بإحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراناً على التعليم وصواباً فيه ويكلفونه رعي ذلك وتحصيله، فيخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون ومبادئها وقبل أن يستعد لفهمها.

وإذا ألقيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي وبعيد عن الاستعداد له، كل ذهنه منها وحسب ذلك من صعوبة العلم نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى في هجرانه وإنما أتى ذلك من سوء التعليم.

ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكب على التعليم منه إلا بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان أو منتهياً ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله لآخره، ويحصل أغراضه ويستولي منه على ملكة بما ينفذ في غيره لأن المتعلم إذا حصل على ملكة ما، في علم من العلوم استعد بما لقبول ما بقي.

- ابن خلدون -

## استخراج خصائص اللون الفني من النص

اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين [ الرضء العالم ] إنما يكون مفيداً إذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً [ المتمر اجمال ] وقليلاً قليلاً، يلقي عليه أولاً [ التبسط ذهنه تبسط المتمر ] مسائل من كل باب من الفن وهي الحكم إجمالاً (طرح الحل في المستهل) التفصيل وهدفه بتبسيط الحكم.

أصور ذلك الباب، ويقرب له شرحها على سبيل الاجمال ويراعي في ذلك فوق عقله واستعداده لقبول ما يورد عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلا أنها [ التركيب ] جزئية وضعيفة وغايتها أنها [ التركيب ] هيأته لفهم الفن وتحصيل مسأله.

وقد [ التركيب ] شاهدنا [ معالمة لتلكه تلقين العلم للمتعلمين في عصر الضعف ] كثيراً من المعلمين لهذا العهد الذي أدركناه يجهلون طرق التعليم وفائده ويحضرون للتعلم في أول تعليمة المسائل المقفلة من العلوم ويطالبونه بإحضار ذهنه في حلها [ صرة بيانية ] ويحسبون ذلك مرانا على التعليم وصوابا فيه ويكلفونه رعي ذلك وتحصيله، فيخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون ومبادئها وقبل أن يستعد لفهمها.

وإذا ألقيت عليه الغايات في البدايات [ طبات الایجاب ] وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي وبعيد عن الاستعداد له، كل ذهنه منها وحسب ذلك من صعوبة العلم نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتمادى في هجرانه وإنما [ التركيب ] أتى ذلك من سوء التعليم.

ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكب على التعليم منه إلا بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان أو منتهياً [ طبات الایجاب ] ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيه من أوله لآخره [ طبات الایجاب ] ، ويحصل أغراضه ويستولي منه على ملكة بما ينفذ [ صرة بيانية ] في غيره لأن [ للتعليم ] المتعلم إذا حصل على ملكة ما، في علم من العلوم استعد بما لقبول ما بقي.

- ابن خلدون - [ من أبرز رواد النشر العلمي التاريخ ]

### • أفكار النص

❖ فكرة 1: طرح البديل في المستهل: فائدة التعليم تتجلى إذا كان خاضعاً للتدرج

- معرفة أصول الفن.

- اعتماد الشرح والتفصيل.

- الانتقال من البسيط إلى المعقد

❖ الفكرة 2: عيوب التعليم في عصر الكاتب:

- عرض المسائل المقلقة على المتعلمين.

- ارهاق ذهن المتعلم لكثافة ما يعرض عليه.

- اعتقاد المتعلم أن العيب في التعليم في هجره.

❖ الفكرة 03: ضرورة التقيد ببرنامج دراسي

سبب الملقوق

وظف الكاتب الأسلوب العلمي المتأدب لطبيعة القضية المعالجة.

♦ علمي:

- استخدام مصطلحات تقنية، الموضوعية ووضوح الفكرة.

- مخاطبته للعقل لا العاطفة.

- خلو النص من الخيال.

♦ متأدب: استخدام البيان والبديع بالقدر الذي يخدم الفكرة.

« خلاصة: النثر كانت مصيبته أفدح من الشعر لكثرة الكُتّاب فيه، فألّف فيه كل من هب ودب، لكونه مرسلاً وخالياً من الوزن والقافية، ولكن أسلوب ابن خلدون كان طفرة في عصره حيث أنه ترفع عن التقليد والزخرفة اللفظية والركاكة التي سادت فيه.

02. نموذج في فن المقال ( عبد الحميد بن باديس )

• النص:

من نواميس الخِلق حب الذات للمحافظة على البقاء، وفي البقاء عمارة الكون، فكل ما تشعر النفس بالحاجة إليه في بقاءها فهو حبيب إليها، فالإنسان من طفولته يحب بيته وأهل بيته لما يرى من حاجته إليهم واستمداد بقاءه منهم وما البيت إلا الوطن الصغير، فإذا تقدم شيئاً في سنه اتسع أفق حبه وأخذت تتسع بقدر ذلك دائرة وطنه، فإذا دخل ميدان الحياء وعرف الذين يماثلونه في ماضيه وحاضره وما ينظر إليه من مستقبله ووجد فيهم صورته بلسانه ووجدانه وأخلاقه ونوازعه ومنازعه، شعر نحوهم من الحب بمثل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته، وهؤلاء هم أهل وطنه الكبير ومحبه لهم في العُرف العام هي [ توكيد بالضمير ] الوطنية، فإذا عُذّي بالعلم الصحيح شعر بالحب لكل من يجد فيهم صورته الإنسانية وكانت الأرض كلها وطناً له، وهذا هو وطنه الأكبر هذا ترتيب طبيعي لا طفرة فيه ولا معدل عنه فلا يعرف ولا يحب الوطن الأكبر إلا من عرف وأحب الوطن الكبير ولا يعرف ولا يحب الوطن الكبير إلا من عرف وأحب الوطن الصغير.

والناس إزاء هذه الحقيقة أقسام: قسم لا يعرفون إلا أوطانهم الصغيرة وهؤلاء هم الأنانيون الذين يعيشون على أمهم كما تعيش الطفيليات على دم غيرها من الحيوان وهم في الغالب لا يكون منهم خير حتى لأقاربهم وأهل بيتهم، وقسم يعرفون وطنهم الكبير فيعملون في سبيله كل ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضرر والشر على الأوطان الأخرى بل يعملون على امتصاص دماء الأمم والتوسع في الملك لا تردهم إلا القوة، وهؤلاء شر وبلاء على غير أمهم فهم مصيبة البشرية جمعاء ...

وقسم اعترف بهذه الوطنيّات كلها ونزلها منازلها غير عادية ولا مَعْدُو عليها، ورتبها ترتيبها الطبيعي في تدرجها، كل واحدة منها مبنية على ما قبلها ودعامة لما بعدها وآمن بأن الإنسان يجد صورته وخيره وسعادته في بيته ووطنه الصغير وكذلك يجدها في أمته ووطنه الكبير ويجدها في الإنسانية كلها ووطنه الأكبر.

عبد الحميد بن باديس من كتاب (آثار ابن باديس) جمع: عمار الطالبي، ج3، ص: 366-368

## استخراج خصائص اللون الفني من النص

من نواميس الخِلقَة حب الذات للمحافظة على البقاء، وفي البقاء عمارة الكون، فكل ما تشعر النفس بالحاجة إليه في بقاءها فهو حبيب إليها، فالإنسان من طفولته يحب بيته وأهل بيته لما يرى من حاجته إليهم واستمداد بقاءه منهم وما البيت إلا الوطن الصغير [ اسرب المر - ما... الا ] ، فإذا تقدم شيئاً في سنه اتسع أفق حبه وأخذت تتسع بقدر ذلك دائرة وطنه، فإذا دخل ميدان الحياء وعرف الذين يمثّلونه في ماضيه وحاضره وما ينظر إليه من مستقبله [ طبات الابواب - ماضيه / مستقبله ] ووجد فيهم صورته بلسانه ووجدانه وأخلاقه ونوازعه ومنازعه [ مناس ناصت ] [ سع - ه ] ، شعر نحوهم من الحب بمثل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته، وهؤلاء هم أهل وطنه الكبير ومحبته لهم في العُرف العام هي [ تركب بالضمير ] الوطنية، فإذا غُذي بالعلم الصحيح [ استمارة مكتبة ] شعر بالحب لكل من يجد فيهم صورته الإنسانية وكانت الأرض كلها [ تركب منزي ] وطننا له، وهذا هو وطنه الأكبر هذا ترتيب طبيعي لا طرفة فيه ولا معدل عنه فلا يعرف ولا يحب الوطن الأكبر إلا من عرف وأحب الوطن الكبير ولا يعرف ولا يحب الوطن الكبير إلا من عرف وأحب الوطن الصغير.

والناس إزاء هذه الحقيقة أقسام: قسم لا يعرفون إلا أوطانهم الصغيرة وهؤلاء هم [ تركب بالضمير ] الأنايون الذين يعيشون على أممهم كما تعيش الطفيليات على دم غيرها من الحيوان [ تنبيه ] وهم [ تركب بالضمير ] في الغالب لا يكون منهم خير حتى لأقاربهم وأهل بيته، وقسم يعرفون وطنهم الكبير فيعملون في سبيله كل ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضرر والشر [ مقابلة: خير / شر - نفع / ضرر ] على الأوطان الأخرى بل يعملون على امتصاص دماء الأمم والتوسع في الملك لا تردهم إلا القوة، وهؤلاء شر وبلاء على غير أممهم فهم مصيبة البشرية جمعاء ...

وقسم اعترف بهذه الوطنيات كلها ونزلها منازلها غير عادية ولا مَعْدُو عليها، ورتبها ترتيبها الطبيعي في تدرجها، كل واحدة منها مبنية على ما قبلها ودعامة لما بعدها وآمن بأن الإنسان يجد صورته وخيره وسعادته في بيته ووطنه الصغير وكذلك يجدها في أمته ووطنه الكبير ويجدها في الإنسانية كلها [ تركب منزي ] وطنه الأكبر.

[ من اعلام نون القات ] عبد الحميد بن باديس من كتاب (آثار ابن باديس) جمع: عمار الطالبي، ج3، ص: 366-368

ألفاظ مكررة: البقاء / الحب / الوطن

## • من خلال النص:

- 1- الاهتمام بجزالة اللفظ وتجويد العبارة.
  - 2- الإكثار من البديع وأساليب التوكيد (توكيد لفظي معنوي - تكرار الألفاظ - أسلوب القصر ...).
  - 3- صغر حجم النص ووحدة موضوعه (ويدل على ذلك تكرار الكلمة في جميع فقرات النص).
  - 4- المنهجية الثابتة واصطباغ النص بشخصية الكاتب.
- ومنه: "ابن باديس" من المحافظين ويظهر ذلك من خلال أسلوبه والنص عبارة عن مقال اجتماعي (يتحدث عن موضوع اجتماعي "الوطنية" ذو بعد سياسي)



## • النص:

قصيدة الحجر الصغير - إيليا أبو ماضي

1. سمع الليل ذو النجوم أنينا وهو يغشى المدينة البيضاء
2. فأنحني فوقها كمسترق الهمس يطيل السكوت والإصغاء
3. فرأى أهلها نياما كأهل الكهف لا جلبه ولا ضوضاء
4. ورأى السدّ خلفها محكم البنيان والماء يشبه الصحراء
5. كان ذاك الأنين من حجر في السد يشكو المقادر العمياء
6. أيّ شأن يقول في الكون شأني لست شيئا فيه ولست هباء
7. لا رخام أنا فأنحت تمثالا، ولا صخرة تكون بناء
8. لست أرضا فأرشف الماء أو ماء فأروي الحدائق الغناء
9. حجر أغبر أنا وحقير لا جمالا، لا حكمة، لا مضاء
10. فلأغادر هذا الوجود وأمضي بسلام، إني كرهت البقاء
11. وهوى من مكانه، وهو يشكو الأرض والشهب والدجى والسماء
12. فتح الفجر جفنه... فإذا الطوفان يغشى المدينة البيضاء

## استخراج خصائص اللون الفني من النص

إيليا أبو ماضي [ من رواد الشعر الاجتماعي ]

فكرة 01

1. سمع الليل ذو النجوم أنينا وهو يفشى المدينة البيضاء  
[ تشبيه الليل بالتفص الذي سمع أنينا بنم عن الم رصرت ]
2. فأنحنى فوقها كمسترق الهمس يطيل السكوت والإصغاء  
[ لعنة مصدر ذلك الانحنى ]
3. فرأى أهلها نياما كأهل الكهف لا جلبه ولا ضوضاء  
[ للدلالة على مدة غرقهم في النوم ]
4. ورأى السد خلفها محكم والماء يشبه الصحراء  
[ كثرة المياه ]
5. كان ذاك الأنين من حجر يشكو المقادر العمياء  
[ مصدر الانين ]

فكرة 02

6. لست شيئا فيه ولست هباء  
[ الحجر يحقر نفسه فجزره رعدته سواه ]
7. لا رخام أنا فأنحت تمنا، ولا صخرة تكون بناء
8. لست أرضا فأرشف الماء أو ماء فأروي الحدايق الغناء
9. حجر أغبر أنا وحقير لا جمالا، لا حكمة، لا مضاء

فكرة 03

10. فلأغادر هذا الوجود وأمضي بسلام، إني كرهت البقاء
11. وهوى من مكانه، وهو الأرض والشهب والدجى والسماء
12. فتح الفجر جفنه... فإذا طوفان يفشى المدينة البيضاء

التكرار: السد / يفشى المدينة البيضاء / لا / يشكو

ألفاظ تدل على الطبيعة / ألفاظ تدل على التشاؤم

• من خلال النص نجد:

- 1- تشخيص الطبيعة والاستلهام منها
  - 2- سهولة اللغة ووضوحها.
  - 3- استخدام الرمز فالقصيدة ككل ذات بعد رمزي يغلب عليها التلميح على التصريح.
  - 4- بعد الصور عن التكلف والتعقيد.
- هذا ما يدل على أن الشاعر متأثر بالمدرسة الرومانسية فهو ينتمي إلى الرابطة القلمية.

• النص:

الفكرة 01: تقصي مصدر الأنين (1-5).

الفكرة 02: تدمير الحجر الصغير واحتقاره لنفسه (6-9).

الفكرة 03: مغادرة الحجر الصغير للسد ومصير المدينة بعد ذلك (10-12).

المغزى من القصيدة: أهمية الفرد في المجتمع.

التكرار: -الحروف: "لا" النافية للجنس -الألفاظ: حجر، يشكو -الجمل: يغشى المدينة البيضاء.

مفاد التكرار: التكرار جاء متوازيا مع القصيدة ليحقق مستوى بلاغي راقى الأسلوب متميز بإيجاءات مختلفة وتكرارات متعددة

04. نموذج في شعر القضية الجزائرية (مفدي زكرياء)

• النص: أهدافنا في العالمين صريحة

بمناسبة مناقشة القضية الجزائرية عام 1959 وخذلانها:

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. ديغول يعلم ما نريد ويفهم    | ما باله حيران لا يتكلم؟    |
| 2. فقد الصراحة أم أضاع فصاحة   | أم أن تقرير المصير توهم؟   |
| 3. إن السياسة لا تزال تناقضا   | وحدثها أبدا حديث مبهم      |
| 4. وقف القتال خرافة إن لم يكن  | للشعب في أمر المصير تحكم   |
| 5. أرض الجزائر لا بنها ثوراتها | ومن الخيانة أن تباع الأسهم |
| 6. ومن السفاهة أن تضيع حقوقها  | فيما يدبر في الظلام ويبرم  |
| 7. ومن حماقة أن يقسم قدسها     | إن الجزائر وحدة لا تقسم    |
| 8. وقفت مضرحة تسيل جراحها      | من بعد خمس في الورى تتظلم  |
| 9. والمجمع الدولي لغز غامض     | ما إن يحل على يديه الطلسم  |
| 10. يجد القوي من القوي مناصرا  | وتخيب آمال الضعيف ويحرم    |

## استخراج خصائص اللون الفني من النص

مشروع عكاشة للطالب الملقب

الفكرة 01

ما باله حيران لا يتكلم؟

[ تصريح: تقليد لاسلوب القداما ]

أم أن تقرير المصير توهم؟  
[ عدم اعترافه بحق تقرير المصير ]

وحديثها أبدا حديث مبهم

1. ديقول يعلم ما نريد ويفهم  
[ الداليل الأثرة للاستعمار ]

2. فقد الصراحة أم أضاع فصاحة

3. إن السياسة لا تزال تناقضا  
[ فهم الشاعر لفصل القضية السياسية ]لشعب في أمر المصير تحكم  
ومن الخيانة أن تباع الأسهم

[ تمسك بالرحمة: رفض لك سادسة صول أرض الجزائر ورفض لنهب خيراتها ]

فيما يدبر في الظلام ويبرم  
[ الزارات والعدادات في الدهاليز الاستعمارية ]إن الجزائر وحدة لا تقسم  
[ تمسك بالرحمة الترابية ]4. وقف القتال خرافة إن لم يكن  
5. أرض الجزائر لا بنها ثوراتها

6. ومن السفاهة أن تضيع

7. ومن حماقة أن يقسم قدسها

الفكرة 02

من بعد خمس في الوري تتظلم  
[ خمس سنوات من الثورة: 54-59 ]

ما إن يحل على يديه الطلسم

وتخيب آمال الضعيف ويحرم  
[ الدولت المتحدة المتضفة ← الجزائر ]8. وقفت مضرجة تسيل جراحها  
[ ظلم المستعم ]9. والمجمع الدولي لغز غامض  
[ الرأيج العام الدولت ]10. يجد القوي من القوي مناصرا  
[ نرنا دملفاؤها ]

الفكرة 03

الفاظ دالة على عاطفة الغضب

الفاظ دالة على عاطفة اعتزاز بالوطن

الشاعر مفدي زكريا [ من رداد الشعر السياسي الجزائري ]

عواطفه		أفكاره بخصوص القضية الجزائرية		
عاطفة الاعتزاز	عاطفة السخى والغضب	الفكرة الثالثة	الفكرة الثانية	الفكرة الأولى
اعتزازه بوطنه	من المواقف الدولية المتأجرة بمصائر الشعوب في أروقتها السرية وتحالفاتها المشبوهة	تكتل القوى الكبرى ضد الشعوب (8-)	أرض الجزائر وحدة مقدسة (7-5)	رفض الثوار للمشاريع المخادعة (4-1)
وحدته وثورته من خلال تحديه للجلادين وثعالب السياسة الاستعمارية		(10)		

شعر سياسي تحرري وطني	- القضية الجزائرية + شاعر جزائري = نزعة وطنية
	- القضية الجزائرية = قضية سياسية
	- دعوة إلى الاستقلال والحفاظ على الوحدة ومطالبة بمنح حق تقرير المصير

الشاعر ملتزم

تبنى قضية وطنه: القضية الجزائرية	رفضه للظلم وفضح خطط المستعمر والقوى الكبرى التي تحاك في الخفاء: ومن السفاهة أن تضيع حقوقها فيما يدبر في الظلام ويبرم	نبرة التحدي ومطالبة الجلادين بالاعتراف بحق تقرير المصير: فقد الصراحة أم أوضاع فصاحة أم أن تقرير المصير توهم؟	صدق عواطفه: يظهر ذلك من خلال صورته الفنية شديدة التأثير
----------------------------------	--	--	---

ملاحظة: عادة ما يوظف مفدي زكرياء المعجم الديني في أشعاره، وذلك يعود إلى أنه متشبع بالثقافة العربية الإسلامية، التي استقاها من منابع الفصاحة العربية حيث درس بالزيتونة القرآن الكريم والحديث الشريف بعمق، واطلع على دواوين فحول الشعراء، إضافة إلى نشأته في بيت محافظ شديد الحرص على تعلم القرآن والسنة.

## 05. نموذج في شعر القضية الفلسطينية (نزار قباني)

## • النص:

نحنُ الضعفاءُ، وأنتَ المنتصرُ الغلابُ  
 نحنُ الفقراءُ، وأنتَ الرزاقُ الوهابُ  
 نحنُ الجبناءُ، وأنتَ الغفارُ التوابُ  
 شعراءُ الأرضِ المحتلَّةِ ...  
 محمودُ الدرويش ... سلاما  
 توفيقُ الزيات ... سلاما  
 يا فدوى طوقان ... سلاما  
 يا مَنْ تبرونَ على الأضلاعِ الأقلاما  
 نتعلَّمُ منكم، كيفَ نفجِّرُ في الكلماتِ الألغاما  
 لو أنَّ الشعراءَ لدينا ...  
 يقفونَ أمامَ قصائدكم ...  
 لَبَدَّوْا ... أقزاما ... أقزاما ...

قال الشاعر نزار قباني:  
 شعراءُ الأرضِ المحتلَّةِ ...  
 يا شجرَ الوردِ النابتِ من أحشاءِ الجمرِ  
 يا مطراً يسقطُ ... رغمَ الظلمِ، ورغمَ القهرِ  
 نتعلَّمُ منكم كيفَ يغني الغارقُ من أعماقِ البئرِ  
 نتعلَّمُ ... كيفَ يسيرُ على قدميه القبرِ  
 نتعلَّمُ كيفَ يكونُ الشعرُ ...  
 فلدينا ... قد ماتت الشعراءُ، وماتت الشعرُ ...  
 الشعرُ لدينا درويشُ ...  
 يترنَّحُ في حلقاتِ الذكرِ  
 والشاعرُ يعملُ حوذياً لأميرِ القصرِ ...  
 الشاعرُ مخصيُّ الشفتينِ ... بهذا العصرِ  
 يمسحُ للحاكمِ معطفه، ويصبُّ له أقداحَ الخمرِ  
 شعراءُ الأرضِ المحتلَّةِ ...  
 يا ضوءَ الشمسِ الهاربِ من ثقبِ الأبوابِ  
 يا كلَّ الأسماءِ المحفورةِ في ريشِ الأهدابِ  
 ماذا نخبركم يا أحباب؟  
 عن أدبِ النكسةِ، شعرِ النكسةِ، يا أحباب ...  
 ما زلنا منذُ حزيران ... نحنُ الكُتَّابُ  
 نتمطى فوقَ وسائدنا ...  
 نلهو بالصرفِ وبالإعرابِ  
 يطأُ الإرهابُ جماجمنا  
 ونقبيلُ أقدامِ الإرهابِ  
 نركبُ أحصنةً من خشبٍ  
 ونقاتلُ أشباحاً وسراباً ...  
 وننادي: يا ربَّ الأربابِ

الجديد دائما مع صفحة باك 2022  
 عنواننا للنجاح Bac 2022

## استخراج خصائص اللون الفني من النص

قال الشاعر نزار قباني:

شعراء الأرض المحتلة [ نلطب ] ...

يا [ نداء ← فطاب ] شجر الورد النابت من أحشاء الجمر [ تصريح الامت ]

يا مطراً يسقط... رغم الظلم، ورغم القهر [ انذار بالظلم والقهر الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني ]

نتعلم منكم كيف يغني الغارق من أعماق البئر [ الامت والتفائل ]

نتعلم... كيف يسير على قدميه القبر

نتعلم كيف يكون الشعر... [ التصريح بخدم الرطب ]

فلدينا... قد مات الشعراء، ومات الشعر...

الشعر لدينا درويش...

يترنح في حلقات الذكر

والشاعر يعمل حوذاً لأمير القصر... [ التملك طمعاً في النعم والعطايا ]

الشاعر محصي الشفتين... بهذا العصر

يمسح للحاكم معطفه، ويصب له أقداح الخمر

شعراء الأرض المحتلة ...

يا ضوء الشمس الهارب من ثقب الأبواب

يا كلّ الأسماء المحفورة في ريش الأهداب

ماذا نخبركم [ ضمير مخاطب ] يا أحباب؟

عن أدب النكسة، شعر النكسة، يا أحباب ...

ما زلنا منذ حيران... نحن [ ضمير جمعي ] الكتاب

نتمطى فوق وسائلنا ...

نلهو بالصرف وبالإعراب

يطأ الإرهاب جماجمنا

ونقبّل أقدام الإرهاب

نركب أحصنة من خشب

ونقاتل أشباحاً وسراب ...

[ اعتراف ببعض الكتاب عن التصريح للمستمر وتقصيرهم في ذلك ]

وننادي: يا ربّ الأرباب

نحن الضعفاء، وأنت المنتصر الغلاب

نحن الفقراء، وأنت الرزاق الوهاب

نحن الجبناء، وأنت الغفار التواب

محمود الدرويش ... سلاما [ من اعلام شعر القضية الفلسطينية ]

توفيق الزيات ... سلاما [ من اعلام شعر القضية الفلسطينية ]

يا فدوى طوقان ... سلاما [ من اعلام شعر القضية الفلسطينية ]

يا من تبرون على الأضلاع الأقالما

نتعلم منكم، كيف نفجر في الكلمات الألغاما [ السريعة للكفاح ] ...

لو أن الشعراء لدينا [ الشعراء النعريين ] ...

يقفون أمام قصائدكم ...

يبدوا ... أقراماً ... أقراماً ...

التكرار: نتعلم / شعراء الأرض المحتلة / يا احباب

• من خلال النص:

-الشاعر يتحدث عن صنفين:

الصنف 1: الشعراء الذين اتخذوا من شعرهم وسيلة للكفاح وزرع الأمل والتفاؤل في صفوف الشعب الفلسطيني.

الصنف 2" الشعراء المنحرفين الذين يتذللون للمستعمر طمعا في تأمين حياتهم بدل مساندة القضية الفلسطينية.

-العواطف:

سخط: سخط على الشعراء المنحرفين الذين باعوا القضية الفلسطينية.

افتخار: افتخار بفحول الشعراء الذين دعموا القضية الفلسطينية.

حسرة: حسرة ناتجة عن تقصيره في دعم القضية.

شعر سياسي تحريري	-الشاعر السوري نزار قباني + القضية الفلسطينية = نزعة قومية
	-القضية الفلسطينية: قضية سياسية
	-دعوة إلى اتباع سبيل الشعراء الذين يخدمون أوطانهم من خلال أشعارهم في سبيل فك قيود الاستعمار.

الشاعر ملتزم:

1-تبنى قضية أمته "القضية الفلسطينية".

2- توظيفه للضمير الجمعي.

3-افتخاره بشعراء القضية الفلسطينية وتحقيره وذمه للشعراء المنحرفين.

\*التكرار في القصيدة ساهم في بناء أسلوب بلاغي راقى يخدم البعد الرمزي للقصيدة.

الجديد دائما مع صفحة باك 2022  
عنواننا للنجاح Bac 2022



## ٥. تقنية التلخيص و نثر الابيات

### 01. التلخيص

هو إعادة كتابة النص الأصلي بحجم أقل محافظا على مضمونه وترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي وتعبير غير تعبير المؤلف

#### • الخطوات:

- ◆ قراءة النص جيدا
- ◆ محاولة استخراج الأفكار الأساسية
- ◆ الربط بينها مع مراعاة التسلسل المنطقي في عرض الأفكار

يمكن أن تكون الأسئلة المطروحة على النص سندا يساعدك في إنشاء التلخيص

### 02. نثر الأبيات

نثر الشعر هو العمد إلى الأبيات ذوات المعاني ونجعلها كلاما منشورا قد ينثر البيت الواحد في ثلاثة أسطر حسب المعنى وحسب القدرة التعبيرية

#### • شروطه:

- ◆ الحفاظ على نفس الضمائر (الغائب يبقى غائبا والمخاطب يبقى مخاطبا)
- ◆ الحفاظ على التسلسل المنطقي للأفكار وترتيب الأبيات
- ◆ لا بد من نثر الأبيات بيتا بيتا ولا تهمل أي فكرة

## ٩. أنماط النصوص

النمط الوصفي	النمط السردى	النمط الأمرى-الإيعازى
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه</li> <li>- كثرة الأساليب الإنشائية ذات طابع انفعالي</li> <li>- كثرة المحسنات البديعية والصور البيانية</li> <li>- كثرة الإضافات والنعوت والأحوال</li> <li>- كثرة الجمل الإسمية</li> <li>- الأفعال الدالة على اللون، الصوت الحركة</li> <li>- ورد بيكالوريا 2013-</li> <li>2014-2015-2016-</li> <li>2019 علمى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأفعال الماضية والمضارعة الدالة على السرد</li> <li>- توظيف ظروف المكان والزمان</li> <li>- استخدام الروابط المنطقية التي تسمح ببناء تسلسل منطقي للأحداث</li> <li>- عادة ما يكون خادما للنمط الوصفي في النص</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مضمونه إرشادي</li> <li>- النبرة الخطابية ومنه استخدام ضمائر المخاطب</li> <li>- استخدام الأساليب الإنشائية بكثرة خاصة الأمر والنهي</li> <li>- استخدام الأفعال الطلبية والاقتضائية مثل: يلزم، يقتضى</li> <li>- ورد بيكالوريا 2009-</li> <li>2012 علمى</li> </ul>
النمط الحجاجى	النمط التفسيري	النمط الحوارى
<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام وسائل الاقناع (مؤكدات، جمل اسمية، أسلوب القصر...)</li> <li>- يستعمل الأديب في النمط الحجاجى أسلوب التعليل لتوضيح قضية النص</li> <li>- استخدام أمثلة واقعية وحجج وبراهين منطقية</li> <li>- ورد بيكالوريا 2010 علمى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاعتماد على التحليل، التفسير الشرح والتعليل.</li> <li>- استخدام ضمير الغائب</li> <li>- الموضوعية في الطرح</li> <li>- استعمال أدوات الاقناع</li> <li>- يرد غالبا في النصوص النثرية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام ضمائر المتكلم بكثرة واستخدام الجمل الحوارية القصيرة</li> <li>- استخدام أفعال الحوار: قال، أجب رء...</li> <li>- لم يرد سابقا للشعب العلمية كأسلوب غالب على النص</li> </ul>

## II. كل ما يخص البناء اللغوي

### أ. قواعده النحوية

#### 01. مكسباتك قبلية في الاعراب

ملاحظة: لابد من تحديد نوع الجملة وتحديد ركنها أولاً...

الطروف : كلها مبنية لا محل لها من الاعراب

الإسم: لا بد من تحديد موقعه في الجملة وفيه المعرب والمبني

الجوروات من الأسماء	المنصوبات من الأسماء	المرفوعات من الأسماء
<ul style="list-style-type: none"> <li>الجور بحرف الجر</li> <li>الجور بالإضافة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الفاعل.</li> <li>خير كان وأخواتها</li> <li>اسم إن وأخواتها.</li> <li>اسم لا النافية للجنس إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف</li> <li>المنادى إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف</li> <li>المستثنى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الفاعل و نائب الفاعل</li> <li>المبتدأ أو الخبر.</li> <li>اسم كان وأخواتها.</li> <li>خير إن وأخواتها.</li> <li>خير لا النافية للجنس</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>التابع للمجورور (نعت، بدل، عطف، توكيد).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التابع للمنصوب (نعت، بدل، عطف، توكيد).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التابع للمرفوع (نعت، بدل، عطف، توكيد)</li> </ul>

الفعل: تنظر إلى زمني

على الفتح: حَرَجَ.	مضي دائما	ماضي
السكون: حَرَجْتُ.		
الضم: حَرَجُوا		

على السكون: اخرج	مضي على مايجزم به مضارعه	أمر
على الفتح: يُبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد		
بحذف النون: اخرجوا		
بحذف حرف العلة: ائق		

الفعل الصحيح الآخر: يرفع بالضمّة، ينصب بالفتحة، يجزم بالسكون			
الفعل المعتل الآخر بالالف: يرفع بالضمّة المقدرة للتعذر، ينصب بالفتحة للتعذر، يجزم بحذف حرف العلة	معرب بالحركات	معرب: إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون النسوة: وحالاته ثلاثة: مجزوم: إذا سبق بجازم أو أداة شرط جازمة. منصوب: إذا سبق بناصب للفعل. مرفوع: إذا لم يسبق بجازم أو ناصب	مضارع
الفعل المعتل الآخر بالياء والواو: يرفع بالضمّة المقدرة للتعذر، ينصب بالفتحة الظاهرة، يجزم بحذف حرف العلة			
يرفع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها - الأفعال الخمسة-	معرب بالحرروف		
على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد "لتخرجن"	مهي: إذا اتصلت به نون التوكيد "لتخرجن" أو إذا اتصلت به نون النسوة. "يخرجن"		
على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة. "يخرجن"			



### 03. إذ - إذا - إذن - حينئذ

- ظرف الزمن الماضي مبني على السكون في محل نصب وهو الظرفية وهو مضاف. مثل قوله تعالى: "إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا..."		
- ظرف مبني على السكون في محل نصب مفعول به وهو مضاف. مثل: قوله تعالى: "وذكروا إذ أنتم قليل مستضعفون"	ظرفية	إذ
- ظرف مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره "ادكر" مثل: "وإذ قال ربك للملائكة"		
- ظرف مبني في محل نصب بدل وهو مضاف. مثل: قوله تعالى: "وإدكر في الكتاب مريم إذ انتبذت..."		
- ظرف للزمن المستقبل في محل نصب. مثل: "فسوف يعلمون إذ الأغلال في أعتاقهم..."		
حرف تعليل لا محل له من الاعراب. مثل: ضربت زيدا إذ سرق	تعليلية	
حرف مفاجئة لا محل له من الاعراب. مثل: بينما أنا أدرس إذ زارني زيد.	فجائية	
- ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف. إذا كان بعدها:		
- اسم يليه فعل مبني للمعلوم يعرب: فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه.	ظرفية	إذا
- اسم يليه فعل مبني للمجهول يعرب: نائب فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه.		
- ضمير منفصل يعرب توكيد لفظي.		
- "ما" بعد إذا تعرب: زائدة لا محل لها من الاعراب.		
حرف مفاجئة مبني على السكون لا محل له من الاعراب.	فجائية	
حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الاعراب.	تفسيرية	
حينئذ (يومئذ - ساعتئذ - بعدئذ)		

## الجدید دائماً مع صفحة بآك 2022 عنواننا للنجاح 2022 BAC

- حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال.
- لا بد من أن تستوفي 3 شروط:
- أن تكون في صدر جملة الجواب.
- ألا يفصل بينها وبين الفعل فاصل إلا "أ" النافية أو القسم.
- أن يكون الفعل دالا على الاستقبال.

إذا / إذن

حرف جواب وجزاء واستقبال غير ناصب.

### 04. الحال و التمييز

التمييز	الحال
اسم نكرة يذكر بعد اسم مبهم يسمى "التمييز" ليوضحه ويزيل إبهامه.	اسم نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها عند حدوث الفعل.
التمييز نوعان:	"صاحب الحال يكون فاعلا أو مفعولا به"
01- ملفوظ: تمييز الذات	كيف تعرف الحال؟
2- ملحوظ:	1- الحال نكرة. 2- منصوبة 3- صاحبها معرفة.
نسبة للتمييز الذي يكون	4- نسال عنها: "كيف؟" 5- يمكن حذفها. 6- تكون في جملة فعلية.
مذكورا في الكلام ويدل	مثل:
على:	بكالوريا 2020: الموضوع الأول: فيحشر في الدنيا أسيرا مع الأخرى.
وزن، كيل، مساحة، عدد	كيف يحشر في الدنيا؟: الحال نكرة "أسيرا"
وهو الأكثر ورودا في شهادة البكالوريا.	منصوبة: أسيراً
التمييز منصوب دائما	الحال منصوبة دائما

## 05. البدال و انواعه

البدال: هو تابع يذكر بعد اسم يسمى البدال منه ويتبعه في الاعراب مطابق (كل من كل)		
هو ما تطابق البدال والبدال منه وتساويا في الدلالة ويصح أن يكون البدال مكان البدال منه	اشتمال	هو ما اشتمل عليه البدال منه وليس جزءه حقيقيا منه ويشتمل على ضمير يعود على البدال منه مثل: أعجبتني الرجل <u>كرمه</u> كرمه: بدل مرفوع
اسم إشارة + معرف بال (الأكثر ورودا في شهادة البكالوريا) وظيفة أو لقب + اسم علم	بعض من كل	هو ما كان جزءا حقيقيا من البدال منه ويتجزأ عنه، يكون به ضمير يعود على البدال من يطابقه في النوع والعدد البدال بعض من كل غالبا ما يكون ماديا - يجوز أن يأتي بدون ضمير اذا جاء بعد البدال منه جميع أجزاءه (تفصيل بعد اجمال) مثل: قرأت الكتاب نصفه نصفه: بدل منصوب - انما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه قلبه: بدل مرفوع
ملاحظة: اذا تقدم البدال على البدال منه يعرب الثاني نعتا: عمر الفاروق ثاني الخلفاء . عمر: مبتدأ الفاروق: نعت البدال يتبع البدال منه في الاعراب	مطابق (كل من كل)	البدال الجديد رائها مع صفحة باك 2022 عنواننا للنجاح Bac 2022



## 06. لو - لولا - لوما

لو	حرف امتناع لامتناع: متضمن معنى الشرط غير الجازم مبني على السكون لا محل له من الاعراب - مثل: قوله تعالى: "لو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك"
	- حرف مصدرى: حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب.
	- ترادف "أن المصدرية" ويكثر استعمالها مع الفعل وّ مثل: قوله تعالى "ومن الذين أشركوا يود أحد لو يعمر..."
	- حرف للتمني: مبني على السكون لا محل له من الاعراب مثل: لو أنجح في شهادة البكالوريا
	- حرف عرض: مبني على السكون لا محل له من الاعراب مثل: لو تدرس فتجح
	- حرف وصل للتقليل: مبني على السكون لا محل له من الاعراب مثل تصدقوا ول بشقّة
	- حرف وصل للتقليل: مبني على السكون لا محل له من الاعراب مثل تصدقوا ول بشقّة
	"لو" تدخل على الأفعال فإذا جاء بعدها اسم كان الفعل محذوفا مقدرا قبل الاسم وقد يكون الاسم
	فاعل: لفعل محذوف كان مبني للمعلوم
	نائب فاعل: لفعل محذوف كان مبني للمجهول
	خير لكان: المحذوف مع اسمها
لولا	حرف امتناع لوجود متضمن معنى الشرط: تختص بالدخول على الجملة الاسمية ويعرب الاسم بعدها مبتدأ مثل: "ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض" وخبره محذوف وتقديره موجود
	لولا التحضيضية: تدخل على الفعل المضارع مثل: "لولا تستغفرون الله لعلكم ترجون"
	لولا للتوبيخ: تدخل على الفعل الماضي مثل: لولا ان سمعتموه قلتم..."
لوما	ما يقال على لولا ينطبق على لوما

## 07. الأفعال الملمعية الأكثر من مفعول

الفعل الملمعي هو الذي يرفع فاعلا وينصب مفعولا به واحدا، أو مفعولين، أو ثلاثة مفاعيل

أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل	مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر:	مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	أفعال تنصب مفعولا واحدا
مع أفعال: (أعطى - أرى - أنبا - تبدأ - حدثت - أخبر - خير...)	مفعولان لا يكونان جملة اسمية صحيحة وتكون مع أفعال المنح والعطاء (أعطى منح - كسب - ألبس - وهب - سأل (بمعنى طلب (...))	مفعولان يكونان جملة اسمية صحيحة وتكون مع (ظن وأخواتها) أفعال الظن والرجحان: (ظن - زعم - حسب خال) أفعال اليقين: (علم - وجد - رأى) أفعال التحويل: (جعل - صير...)	معظم أفعال اللغة العربية تنصب مفعولا به واحدا
" أبصر "	" وينصب مفعولا واحدا لو بمعنى " علم "	" ينصب مفعولين لو بمعنى الفعل " رأى " -	

الجديد دائما مع صفحة باك 2022  
عنواننا للنجاح 2022 BAC

## 08. محل الجمل من الاعراب

لتحديد المحل الاعرابي لجملة ما لا بد من: تحديد نوع الجملة (اسمية، فعلية، شبه جملة) ثم الرجوع إلى ما قبلها وتحديد المحل من خلال فهم المعنى الصحيح،  
فتميز حالتين:

جملة لها محل اعرابي	جملة لها محل اعرابي
1- الجملة الابتدائية: (نوفمبر جل جلالك فينا) أأست الذي بث فينا اليقيناً.	1- جملة واقعة خير للمبتدأ أو "كان" وأخواتها أو إن وأخواتها. مثل: فأوظنكم (لن تستقل سياسة) / إن الله (يرزق من يشاء بغير حساب)
2- الجملة التفسيرية: مثل: "وأوحينا إلى أم موسى (أن ألقني)"	2- الجملة الواقعة نعتاً: مثل: بأغان شعبية (تعضد ما يسوقه من أخبار) / (ما بعد النكرات صفات)
3- الجملة الاستئنافية: مثل: " ولا يحزنك قولهم (إن العزة لله جميعاً)"	3- جملة واقعة حالاً: مثل: جاء الطفل (بجري) / (ما بعد المعارف أحوال)
4- الجملة الاعتراضية: مثل: "وإنه لقسم (لو تعلمون عظيم)". تأتي بعد عارضتين -...-	4- جملة واقعة مفعولاً به: مثل: "وإذ قال ربك للملائكة: (إني جاعل)..."
5- صلة الموصول: مثل: "أقرأ باسم ربك الذي (خلق)". تأتي بعد الاسماء الموصولة.	5- جملة واقعة مضافاً إليه. مثل: إذا (اتسمعت أحوال هؤلاء المنتحلين للمعاش) (إذا، إذا، منذ، حين، بعد، حيث) + جملة.
6- الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم أو جواباً لشرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية. مثل: "من / يعمل مثقال ذرة خيراً / (يره)"	6- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم (مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية). مثل: من / يضل الله / فلا هادي له.
7- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب. العلم نور و(الجهل ظلام).	7- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب.
8- الجملة الواقعة جواباً للقسم. مثل: والله (لأتقون الحق).	مثل: الطالب (يذاكر) و(يجتهد).

## ب. علم المعاني

### 01. الأسلوب الخبري

ما يكون معلومة تحتمل الصدق أو الكذب في نفس متلقيها أغراضه البلاغية كثيرة على حسب المعنى الذي يوحي به السياق ( النصح، الإغراء، التوبيخ، التحذير... )  
فائدة الخبر: التقرير والتوكيد والاقناع  
الغرض منه: يفهم من سياق الكلام

### 02. الأسلوب الإنشائي

هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب هو نوعان:

- ♦ غير طلبي: تعجب، قسم، مدح، وذم
- ♦ طلبي: أمر، نهي، استفهام، نداء، تمني، ترحي، عرض وتحضيض

#### الأسلوب الإنشائي الطلبي

أغراضه: دعاء، نصح وإرشاد، رجاء، التهديد، التعجيز، الالتماس	الأمر
شكله: فعل أمر مصحوب بلا ناهية - أغراض النهي مثل أغراض الأمر	النهي
الاستفهام غير الحقيقي المجازي وليس الاستفهام الحقيقي أغراضه: النفي، الانكار، التقرير، النصح، الاستعطاف	الاستفهام
أغراضه: التعظيم، التنبيه، التعجب، التحسر، الإغراء...	النداء
ليت (تمني) - لعل وأخواتها (ترجي)	الترجي والتمني
العرض: ألا، أما - التحضيض: هلاً...	العرض والتحضيض

الأسلوب الإنشائي غير الطلبي صيغته في الغالب هي نفسها غرضه مثل:

- ما أجمل السيارة
- صيغته: التعجب
- غرضه: التعجب

## ج. البراعة

### 01. الصور البيانية

#### 01. المجاز المرسل

المجاز المرسل: هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له، لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي  
 سر جمال الجواز المرسل: - الإيجاز والمبالغة المعقولة - إثارة ذهن المتلقي (سعة اللفظ) - المساهمة في تقوية المعنى  
 علاقات الجواز المرسل:

1- الجزئية	تذكر الجزء وزيد الكل مثال: ألقى الخطيب كلمة. الجواز في لفظ "كلمة" حيث المقصود هو الكلام ويمثل الكل والكلمة تمثل جزء منه
2- الكلية	تذكر الكل وزيد الجزء مثال: "يعملون أصابعهم في أذائعهم". الجواز في لفظ أصابعهم: حيث أن المقصود هو الأنامل وهو جزء من الأصابع
3- الخلية	تذكر الخلل وزيد الموجود فيه مثال: "وأسأل القرية التي كما فيها". الجواز في لفظ "القرية" حيث أن المقصود هو أهل القرية - الأكثر ورودا في البكالوريا -
4- الحالية	نغير بالحال وزيد الخلل مثال: "إن الأبرار لفي نعيم". الجواز في لفظ "نعيم" والمقصود هو محل النعيم أي الجنة
5- المسببية	تذكر السبب وزيد المسبب مثال: زعت الماشية الغيث. الجواز في لفظ الغيث والمقصود هو سبب للنبات
6- المسببية	نغير بالسبب وزيد السبب مثال: "يُنزَلْ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا". الجواز في لفظ رزق حيث أن المقصود هو المطر والرزق مسبب عن المطر
7- اعتبار ما كان	يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال مثال: "وأتو اليتامى أموالهم". الجواز في لفظ اليتامى والمقصود البالغون من الرشد وكانوا يتامى
8- اعتبار ما يكون	يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحاضر مثال: "إني أراي أعصر خمرا". الجواز في لفظ "خمر" والمقصود هو العنب الذي سيتحول الى خمر

ملاحظة: الجواز المرسل يكون في لفظ واحد

تعريف: هو اسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي سر بلاغته: مثل الجواز المرسل

اسناد الفعل للسبب (فاعل) .مثال: بنى الخليفة مسجدا. اسند البناء لسبب البناء	1-سببية	
اسناد الفعل للزمن (فاعل) . مثال: ستر الزمان. اسند السرور الى الزمن	2-زمانية	
اسند الفعل لمكان مثال: تزحم شوارع المدينة. اسند الازحام الى الشوارع ولكنها لا تزحم بل الناس	3-مكانية	
اسناد الفعل (فاعل) للمصدر مثال: جن جنون الرجل.	4-مصدرية	الجواز العقلي علاقته
تم اسناد الفعل الى الجنون "الذي يمثل المصدر بدل اسناد الفعل لفاعله الحقيقي وهو الشخص		
اسناد الفعل لاسم الفاعل بدل اسم المفعول مثال: هذا الرجل تخاره صائم ولبه قائم.	5-فاعلية	
تم ذكر اسم الفاعل (صائم) (قائم) والمقصود بهما (مقوم) فالتنهار لا يصوم وإنما يصام والبل لا يقوم وإنما يقام		
اسناد الفعل لاسم المفعول بدل اسم الفاعل للفعل مثال: إنه كان وعده مأثيا.	6-مفعولية	
تم اسناد اسم المفعول مأثيا الى الفعل بدل اسم الفاعل "أثيا"		

### 03. الاستعارة

تعريف: هي تشبيه حذف أحد طرفيه

سر بلاغة الاستعارة	يخذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته مثال: غذي بالعلم استعارة مكنية:	استعارة	الاستعارة
التشخيص: تشبيه غير عاقل بعقل	حيث شبه العلم بالغذاء حذف المشبه به "الغذاء" وأبقى على أحد لوازمه	مكنية	نوعان
التجسيم: اذا شبه معنوي بمادي	"غذي" على سبيل الاستعارة المكنية		

التوضيح: غير ذلك	- حذف المشبه ويصرح بالمشبه به مثال: يحمو الظلام (باك 2016) - حيث شبه البعد عن الدين بالظلام، حذف المشبه وصرح بالمشبه به "الظلام" على سبيل الاستعارة التصريحية	استعارة تصريحية	
------------------	---	--------------------	--

04. التشبيه

التشبيه هو التقريب بين شيئين لوجود صفة مشتركة أو أكثر بينهما و تكون هذه الصفة أقوى في الثانية		
01- المشبه 02- الأداة 03- المشبه به 04- وجه الشبه المشبه والمشبه به هما الركبان الأساسيان لا بد من وجودها فإذا حذف أحدها أصبحت استعارة الأداة: يمكن أن تكون 01- اسم: مثل: مثل شبيه 02- حرف: مثل: الكاف ، كان 03- فعل: مثل: يشابه	أركانه	
1- التشخيص: إذا شبه (غير عاقل) ب: (عاقل) 2- التجسيم: إذا شبه (معنوي) ب: (مادي) 3- التوضيح: غير ذلك	سر جمال التشبيه	
- في التشبيه المبلغ تصبح: أيهام المطابقة بين (المشبه و المشبه به) التشبيه المرسل: تذكر فيه أداة التشبيه. التشبيه المؤكد: تغيب فيه أداة التشبيه. التشبيه المفصل: هو ما حضر فيه وجه الشبه. التشبيه الجمل: هو ما غاب فيه وجه الشبه. التشبيه المبلغ: هو الذي تغيب فيه الأداة و وجه الشبه. (مؤكد مجمل) مثال: كل الذي فوق التراب تراب. التشبيه التام: هو الذي تحضر فيه الأداة و وجه الشبه. (مرسل مفصل) مثال: أنت تحاكي البحر سماحة و كرما	أنواع التشبيه	

## 05. الكناية

الكناية	الكناية هي تعبير استعمل في غير معناه الأصلي الذي وضع له ولا تجعل يدك مغلوطة الى عنقك . كناية عن البخل	كناية عن صفة	الكناية
أنواعها الكناية	فلانة بعيدة مهوى القرط , كناية عن طول العنق لغة الضاد . كناية عن موصوف "اللغة العربية" بنت اليتيم, كناية عن موصوف "السفينة" "ذات ألواح ودرر", كناية عن موصوف "السفينة"	كناية عن موصوف	
سر جمالها	- الخيل معقود في نواصيها الخير. كناية عن نسبة الخير للخيل يسير الجمد في لوائه. كناية عن نسبة الجمد	كناية عن نسبة	

الجديد دائما مع صفحة باك  
2022 عنواننا للنجاح Bac 2022



## 02. البويج

تام: ما اتفقت فيه حروف الكلمتان من حيث: (النوع، العدد، الترتيب، الشكل)	نقص: ما اختلفت فيه حروف الكلمتان من حيث (النوع، العدد، الترتيب، الشكل)	نجده في الشعر والنثر وهو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى . وهو نوعان: تام و ناقص .	الجناس	محسنات لفظية
"فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر"	خاص بالشعر فقط وهو: توافق فاصلتين في فترتين أو أكثر في الحرف الأخير مثال: "فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر"	خاص بالشعر فقط وهو: اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول مثال: قال مفدي زكرياء: نوفر جل جلالك فينا ألسنت الذي بث فينا اليقينا	المسجع	جمها سر
	تعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن إضافة لمسة جمالية على النص	هو النوعان: إيجاب و سلب . هو نوعان: إيجاب و سلب .	التصريح	
"إيجاب: الجمع بين المعنى وعكسه مثال: "لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى"	سلب: الجمع بين كلمتين بنفس المعنى وإحداها مسبوقه بنفي أو إحداها أمر والأخرى نفي مثال: "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"	هو النوعان: إيجاب و سلب . هو نوعان: إيجاب و سلب .	الطباق	محسنات معنوية
	أن تأتي بلفظين أو أكثر أو جملة ثم تأتي بما يقابل ذلك بالترتيب وسر جماله: يبرز المعنى ويؤكد ويوضحه بالتضاد مثال: العلم نور والجهل ظلام	مقابلته	المقابلة	

Handwritten notes in Arabic script, including the number 40 at the bottom left.

## 03. اءوانك الازساق و الازساق ووسائل الازفناع

## • أءوان الازساق

الاحالة وهى نوعان	- قبلية: للإشارة على ما تقدم ذكره وهى الأكثر استعمالا - بعدية: للإشارة على ما يؤخر ذكره داخل النص مثيرة لذهن الملقى تتم الاحالة من خلال: الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، .. تفيد: تفادري التكرار والتأكيد على المعنى وحفظ اتساق النص وانسجامه
الربط بالأءوان	حروف الجر، حروف العطف، أءوان الشرط
التكرار	قد يكون تكرارا للفظ أو عبارة أو جملة للتكرار وظائف عدة: وظيفة تأكيدية: تأكيد المعنى وترسيخه ايقاعية: يساهم فى بناء الموسيقى المداخلية للنص جمالية: قد يضفى التكرار لمسة جمالية على النص يمكن أن يكون للتكرار بعد رمزى

## • أءوان الازسجام

- الوءدة الموضوعية والعضوية - النمط السائد - اللون الفنى - أءوان الازساق.

## • أءوان الإقناع

- هى وسائل تستعمل عادة فى النمط الحجاجى
- المؤكءات: لام الابداء، إن وأن، القسم الظاهر والمقدر، قد، نون التوكيد الثقيلة والخفيفة، الحروف الزائدة للتوكيد...
- الجممل الاسمية: الجممل الاسمية هى وسيلة أخرى من وسائل الاقناع أسلوب القصص: هو أحد أساليب التوكيد يفيد التخصيص: (الفنى والاستثناء، إتمام العطف ب "بل"، "لكن لا"، التقديم والتأخير، تعريف المبتدأ والخبر)
- مقارنة بين حالتين
- توثيق الموقف بمقولة أو استشهاد

الجديد دائما مع صفحة باك 2022  
Bac 2022 للنجاح

## د. الصور البيانية الواردة في البكالوريا

الصور البيانية الواردة في البكالوريا السابقة:

استعارة مكنية	وتطى أوراس تبها وعجبا	2017	الاجتمع
استعارة مكنية	يجول في أساطير و تاريخ		
استعارة مكنية	خدمة مثمرة	2019	الأشجار تخلع أخضرا فرجوا بالسجون
استعارة مكنية	استعارة مكنية		
استعارة مكنية	فلم آكسه إلا معانيه الفرا	2020	

كناية عن صفة الإخلاص للوطن	لا لن أبيع من الجزائر أصعبا	2014	الكناية
كناية عن صفة العجز والاستكائة	تركب أحصنة من خشب	2015	
كناية عن صفة العدل والمساواة	لا نرى الناس سبها ومسودا	2017	
كناية عن صفة الغفلة	والعرب في سكرة	2018	
كناية عن صفة الإهمال	إنما ترمى في سلة المهملات	2019	

نوعها	الصورة البيانية	بكالوريا	الاستعارة
استعارة مكنية	قد كساها المم صفرة	2008	أن التهضات الأصلية لا تعرف القناعة
استعارة مكنية	لحنها الرصاص ووقعا		
استعارة مكنية	فن رخيص	2010	
استعارة مكنية	على طبعه الناصع الأطهر	2011	أن نخجب علينا نقائصنا
استعارة مكنية	ولنا قمع نزيه		
استعارة مكنية	الموضوع الذي كاد يبلى	2012	
استعارة مكنية	احمل منفاي في حقائي	2013	
استعارة مكنية	كيف يسر على قدميه	2015	القمر
استعارة مكنية	خشونة القول		
استعارة تصريحية	يمحو الظلام	2016	غذي بالعلم الصحيح
استعارة مكنية			

المرسل	الجزاير	2013	فكانت انفاضة الجزائر	مجاز	مرسل
الجزاير	المرسل	2018	فنحن إذا كنا نخدم الجزائر	علاقته مكانية	مجاز
				علاقته زمانية	عقلي
الجزاير	العقلي	2018	رماك الرومان	مجاز	عقلي

2009	كن وردة	تشبيه بليغ	
2012	لا تمروا بيننا كالخشرات	تشبيه مرسل	
	الفن هو الثوب الجديد	تشبيه بليغ	
2013	بيروت قصيدة مطعونة	تشبيه بليغ	
	صار جرحى قبيلة	تشبيه بليغ	
2014	الخدمة هي نعمة	تشبيه بليغ	
	ليس الإنسان إلا بذرة	تشبيه بليغ	
2015	إنما هو كالثوب الجميل	تشبيه عادي	
2016	المرء وحش	تشبيه بليغ	
2017	فالسوق إطار سحري	تشبيه بليغ	
2019	العطر أنفاس الثرى	تشبيه بليغ	
2020	موطنه قبرا	تشبيه بليغ	

التشبيه

## III. مواضيع مع الحلول المفصلة

01. حل نموذجي تفصيلي لموضوع بكالوريا حول  
" النشر العلمي المناذب "

بكالوريا 2020 الموضوع الثاني

النص:

إِغْلَمَ أَنَّ اِخْتِلَافَ الأَجْيَالِ فِي أحوالهم إِنَّمَا هُوَ بِاِخْتِلَافِ نِخْلَتِهِمْ مِنَ المَعَاشِ؛ فَإِنَّ اجْتِمَاعَهُمْ إِنَّمَا هُوَ لِلتَّعَاوُنِ عَلَى تَحْصِيلِهِ وَالاِبْتِدَاءِ بِمَا هُوَ ضَرُورِيٌّ مِنْهُ وَبَسِيطٌ قَبْلَ الحَاجِيِّ وَالكَمَالِيِّ.

فَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَعْمِلُ الفَلْحَ مِنَ الغِرَاسَةِ وَالزَّرَاعَةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَجِلُ القِيَامَ عَلَى الحَيَوَانِ مِنَ الغَنَمِ وَالبَقَرِ وَالمَعَزِ وَالنَّحْلِ وَالدُّودِ لِنِتَاجِهَا وَاسْتِخْرَاجِ فَضْلَاتِهَا. وَهؤُلاءِ القَائِمُونَ عَلَى الفَلْحِ وَالحَيَوَانِ تَدْعُوهُمْ الضَّرُورَةُ - وَلا بُدَّ - إِلَى البَدْوِ، لِأَنَّهُ مُتَسِعٌ لِمَا لا تَتَّسَعُ لَهُ الحَوَاضِرُ مِنَ المَزَارِعِ وَالقُدُنِ وَالمَسَارِحِ لِلحَيَوَانِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. فَكانَ اِخْتِصاصُ هؤُلاءِ بالبَدْوِ أَمْرًا ضَرُورِيًّا لَهُمْ؛ وَكانَ حِينئِذٍ اجْتِمَاعُهُمْ وَتَعَاوُنُهُمْ فِي حَاجَاتِهِمْ وَمَعَاشِهِمْ وَعَمْرَانِهِمْ مِنَ القَوْتِ وَالكِرَنِ وَالدَّفْأَةِ إِنَّمَا هُوَ بِالمَقْدَارِ الَّذِي يَحْفَظُ الحَيَاةَ وَيُحْصِلُ بُلْغَةَ العَيْشِ - مِنْ غَيْرِ مَزِيدٍ عَلَيْهِ - لِلعَجْزِ عَمَّا وَراءَ ذَلِكَ. ثُمَّ إِذَا (اتَّسَعَتْ أحوالُ هؤُلاءِ المُنتَجِلِينَ لِلْمَعَاشِ) وَحَصَلَ لَهُمْ مَا فَوْقَ الحَاجَةِ مِنَ الغِنَى وَالرِّقَةِ، دَعَاهُمْ ذَلِكَ إِلَى السَّكُونِ وَالدَّعَةِ، وَتَعَاوَنُوا فِي الزَّائِدِ عَلَى الضَّرُورَةِ، وَاسْتَكْتَفَوْا مِنَ الأَقْوَاتِ وَالمَلابِسِ وَالتَّائِقِ فِيهَا وَتَوَسَّعَ البُيُوتِ وَاحْتِطَاطِ المَدَنِ وَالأَمْصارِ لِلتَّحَضُّرِ. ثُمَّ تَزِيدُ أحوالُ الرِّقَةِ وَالدَّعَةِ فَتَجِيءُ عَوَائِدُ التَّرَفِ البَالِغَةُ مَبالِغَها فِي التَّائِقِ فِي عِلاجِ القَوْتِ وَاسْتِجَادَةِ المَطْبَإِخِ وَانْتِقاءِ المَلابِسِ الفَاحِشَةِ فِي أنواعِها مِنَ الحَرِيرِ وَالدَّيْبَاجِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَمُعَالَاةِ البُيُوتِ وَالصُّرُوحِ وَإِحْكامِ وَضْعِها فِي تَنْجِيدِها، وَالاِنْتِهاءِ فِي الصَّنَائِعِ فِي الخُرُوجِ مِنَ القَوَّةِ إِلَى الفِعْلِ إِلَى غَايَتِها، فَيَتَّخِذُونَ القُصُورَ وَالمَنازِلَ، وَيُجْزُونَ فِيها المِياةَ وَيُعَالُونَ فِي صَرْحِها، وَيُبَالِغُونَ فِي تَنْجِيدِها، وَيَخْتَلِقُونَ - فِي اسْتِجَادَةِ - ما يَتَّخِذُونَهُ لِمَعَاشِهِمْ مِنْ مَلْبُوسٍ أَوْ فَرَّاشٍ أَوْ آئِيَةٍ أَوْ ماعونٍ. وَهؤُلاءِ هُمُ الحَضَرُ؛ وَمَعْنَاهُ الحَاضِرُونَ، أَهْلُ الأَمْصارِ وَالمَدَنِ. وَمِنْ هؤُلاءِ مَنْ (يَنْتَجِلُ فِي مَعاشِهِ الصَّنَائِعَ)، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَجِلُ التِّجَارَةَ. وَتَكُونُ مَكاسِبُهُمْ أُنْمَى وَأَرْفَعَةً مِنَ أَهْلِ البَدْوِ؛ لِأَنَّ أحوالَهُمْ زائِدَةٌ عَلَى الضَّرُورِيِّ، وَمَعاشُهُمْ نَسِبةً وَجِدْهِمْ. فَقدُ تَبَيَّنَ أَنَّ أَجْيَالَ البَدْوِ وَالحَضَرِ طَبِيعِيَّةٌ لا بُدَّ مِنْها كَمَا قُلْنَا.

[عبد الرحمن بن خلدون - المقدمة]

الشرح:

نخلتهم: مذهبهم وطريقتهم. الفدن: ج. فدان وهو مقدار الأرض الزراعية.  
الكن: كل بناء يقي من الحر والبرد. بلغة: ما يكفي لسد الحاجة. تنجيدها: تزيينها.

## • أولاً البناء الفكري:

- 1- ما سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم؟ وما الصفة المشتركة بينهم؟ وضح إجابتك.
- 2- ما الذي يقصده الكاتب بقوله: "وتعاونوا في الزائد على الضرورة"؟ اشرح الفكرة انطلاقاً من النص، ثم أبد رأيك في ذلك مستعيناً بالواقع المعيش.
- 3- للكاتب منهجية خاصة في عرض أفكاره. حددها مع الشرح والتمثيل من النص.
- 4- إلى أي فن ينتمي النص؟ عرفه، ثم اذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل.

## • ثانياً البناء اللغوي:

- 1- صنف الألفاظ التالية في حقلين بارزين، ثم سمهما: (القصور، الفلح، الرفه، الضرورة، التجارة، المزارع).
- 2- ما العلاقة التي تربط بين عبارة (اعلم...) في بداية النص وبين عبارة (فقد تبين أن...) في نهايته؟ وضح إجابتك.
- 3- أعرب ما يلي: أ- إعراب مفردات:  
- "حينئذ" الواردة في قوله: "كان حينئذ اجتماعهم..."  
- "طبيعية" الواردة في قوله: "تبين أن أجيال البدو والحضر طبيعية".  
ب- إعراب جمل:  
- "اتسعت أحوال هؤلاء المنتحلين للمعاش" الواردة في قوله: "ثم إذا اتسعت أحوال هؤلاء..."  
- "ينتحل في معاشه الصنائع" الواردة في قوله: "ومن هؤلاء من ينتحل في معاشه الصنائع".  
4- استخرج من النص محسناً بديعياً، ثم بين نوعه وأثره.

## حل بكالوريا 2020. الموضوع الثاني

### • أولاً البناء الفكري

- 1- سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشتهم. والصفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التعاون والاهتمام بما هو ضروري قبل الكمال. التوضيح: فقد مارسوا الفلاحة وتربية الحيوان حال فقرهم (وهم بدو)، وبعد غناهم (حين صاروا حضراً) امتهنوا الصناعة والتجارة.
- 2- ويقصد الكاتب بقوله: (وتعاونوا في الزائد على الضرورة) "وتعاونوا في الحاجيات والكماليات". وشرح ذلك: أن البدو بعد بلوغهم الزيادة في معاشهم وحياتهم فوق ما هو ضروري، يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حد التفنن في العمران ومظاهر الحياة الحضارية فيصيرون من الحضر.
- 3- المنهجية: التفصيل بعد الإجمال.  
الشرح والتمثيل: ومعنى ذلك الانطلاق من تلقين حكم مجمل مفاده "اختلاف الأجيال في أحوالهم"، ثم بسط هذا الحكم عن طريق التفصيل مثل: "فمنهم... ومنهم..."، والتعليل مثل: "لأنه متسع..." و"لأن أحوالهم زائدة على الضروري..."، والشرح مثل: "ومعناه الحاضرون..."، والتوكيد مثل: "إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة..." وغيرها...

4- ينتمي النص إلى: فن النثر العلمي المتأدب.  
تعريفه: هو فن نثري يعتمد على تسجيل حقائق العلوم بأسلوب مباشر لإيصال معلومات إلى القارئ بطريقة أدبية.

الخاصيتان مع التمثيل:  
توظيف المصطلحات العلمية المناسبة للموضوع مثل: (الضروري، الحاجي، الكمالي، القوة، الفعل، طبيعية...).

- اعتماد الأسلوب المباشر الذي يخلو من الخيال.  
- تحري الموضوعية في الطرح (الخلو من العواطف والذاتية).  
- التلقين وفق منهجية الإجمال ثم التفصيل.

### • ثانياً: البناء اللغوي

1- تصنيف الألفاظ في حقلين وتسميتهما:

حقل "الحضر"	حقل "البدو"
القصور - الرفه - التجارة	الفلح - الضرورة - المزارع

2- العلاقة بين عبارة (اعلم أن...) في بداية النص وعبارة (فقد تبين أن...) في نهايته:  
تمثلت في: - تلقين الحكم في البداية وتوكيده في النهاية.  
- ربط النتيجة المتوصل إليها في النهاية بالسبب المذكور في البداية.  
- الربط بعبارة "كما قلناه".

3- الإعراب: أ- إعراب المفردات:

♦ حينئذٍ: حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.  
ئذ: ظرف زمان مبني على السكون المقدر، منع من ظهوره اشتغال المحل بتنوين العوض، في محل جر مضاف إليه.

♦ طبيعية: خبر "أن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
ب- إعراب الجمل:

♦ (اتسعت أحوال هؤلاء): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.  
♦ (ينتحل في معاشه الصنائع): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

4- المحسن البديعي: المحسنات الموجودة في النص هي:  
- طباق الإيجاب: (ضروري ≠ كمالي)، (القوة ≠ الفعل)، (البدو ≠ الحضرة).  
أثره: توضيح المعنى، وتوكيده بذكر اللفظ وضده.  
- طباق السلب: (متسع ≠ لا تتسع).  
أثره: توضيح المعنى، وتوكيده بالإثبات والنفي.

شهد المسرح الجزائري مجموعة من كبار المسرحيين، دخلوا مجال التجريب، وبحثوا عن شكل مسرحي نابع من البيئة، ومتأثر بالثقافة. وكثيراً ما نطالع في كتب التاريخ أن الأدب العربي لم يعرف للمسرح سبيلاً، بل إن هذه الفكرة لا تزال صامدة في أذهاننا إلى اليوم. ولعلنا نعلم في إصدار رأينا هذا على الدلائل التاريخية التي تشير بجلاء إلى أن الأدباء العرب لم يهتموا بترجمة أو دراسة الآثار المسرحية الغربية قبل القرن التاسع عشر.

ومن الشائع في هذا المجال أن المسرحي المشهور "جورج أبيض" لما زار الجزائر في الربع الأول من القرن العشرين لم يلق الاهتمام اللائق، ما يدل على الفقر الشديد بأدنى أجديات الأدب التمثيلي فيها. ولكن الحقيقة ليست كذلك، إذ أن العروض المسرحية المشخصة للأحداث كانت عبارة عن وهم يبعث في نفس المشاهد الإحساس بالانفصال عن الواقع المعيش وعن المنطق السائد، وبالتالي الإحساس بالحيلة والخداع. وهذا راجع لطبيعة المجتمع الجزائري الذي يعتمد الكلمة الصادقة الحكيمة وسيلة للإقناع والتأثير والإمتاع، إذ كان ثمة عروض شبيهة مسرحية تستقطب الجماهير، وهي عروض الحلقة الأسبوعية التي يجسدها المداح أو الراوي الذي يجول في أساطير وتاريخ المجتمع وتراثه، فيحوّله ببراعة إلى متعة فنية.

إن عملية الربط بين الحلقة والمسرح، أصبحت الآن حقيقة تاريخية، نظراً لما يعرفه المسرح الغربي نفسه من أنواع وأشكال مسرحية تُشبه إلى حد كبير مسرح الحلقة، ومنها مسرح المقهي - كافي تياتر - الذي ظهر في النصف الثاني من القرن العشرين، فهو يعتمد على الممثل الواحد، يعرض على الجمهور قصصاً أو قصة واحدة، دون أن يُكَلِّف نفسه عناء التشخيص التام وتقمُّص الشخصيات تقمُّصاً كاملاً، ومع ذلك يُجسِّس الجمهور بمتعة العرض ...

والحلقة عرض قصصي في الأسواق التجارية الأسبوعية التي تعرفها أغلب مناطق المغرب العربي، حيث يتجمع الناس على شكل حلقة دائرية حول المداح الذي يحكي بنوع من المهارة السرديّة قصصاً ملحمية ووعظية مازجاً لوحاته الحكائية بأغان شعبية (تعزُّد ما يسوقه من أخبار)، وهنا يكمن التشابه بين النمطين ونوعي مسرح المقهي ومسرح السوق... فالسوق إطار سحري غريب وعجيب يجمع بين المصلحة التجارية والترفيه ...

وخلص القول أنه يمكن التأكيد بأن المسرح كان ولا يزال وسيلة من وسائل التثوير والتطوير، فالمبدع يجب ألا يفصل عن الواقع، وعليه في الوقت نفسه أن يصوره بطريقة فنية تجعل المثلقي يلتفت إلى الظواهر التي يعيشها، سواء الأدبية أو الفنية والاجتماعية، ولا يخفى ما لهذه الظواهر من علائق متينة مع مجالات الحياة المختلفة الأخرى.

من سلسلة العربي / المسرح العربي مسيرة تتجدد / تجارب جديدة في المسرح الجزائري / بغداد أحمد بلية.



## • أولاً البناء الفكري

- 1- ما القضية التي يطرحها الكاتب في نصه؟ وما الغاية من طرحها؟
- 2- أين يتجلى التشابه بين مسرح المقهى الأوربي ومسرح السوق الجزائري؟ علام يدل ذلك؟
- 3- ما هو النمط الغالب على النص؟ ما أهم مؤشراتته؟ مثل لها من النص.
- 4- لخص مضمون النص بأسلوبك محترماً نمط النص.

## • ثانياً البناء اللغوي

- 1- ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص؟ وضح
- 2- أذكر مظهرين من مظاهر الاتساق في النص.
- 3- أ- اعرب الكلمتين الآتيتين إعراب مفردات:  
- إذ / في قوله: (ولكن الحقيقة ليست كذلك، إذ أن العروض المسرحية المشخصة للأحداث...)  
- راجع / في قوله: (وهذا راجع لطبيعة المجتمع الجزائري).
- ب- وإعراب جمل ما بين قوسين:  
- (شهد المسرح الجزائري مجموعة من كبار المسرحيين) في الفقرة الأولى.  
- مازجا لوحاته الحكائية بأغان شعبية (تعضد ما يسوقه من أخبار) في الفقرة الرابعة.  
4- حدد نوع الصورة البيانية وأثرها البلاغي في كل من التعبيرين الآتيين:  
- (... الراوي الذي يجول في أساطير وتاريخ المجتمع وتراثه...)  
- (...فالسوق إطار سحري...)

## حل بكالوريا 2017- الموضوع الثاني

## • أولاً: البناء الفكري

- 1- يطرح الكاتب في نصه قضية المسرح الجزائري وتتابع حلقات تطوره عبر الزمن.  
- غايته من ذلك إبراز المسرح الجزائري كظاهرة فنية وثقافية عميقة الجذور في المجتمع الجزائري وشرح خصوصيته الجزائرية.
- 2- يتجلى التشابه بين مسرح المقهى الأوربي ومسرح السوق الجزائري في:  
- الاعتماد على الممثل الواحد.  
- يعرض قصته أو قصصه على الجمهور.  
- لا يتكلف عناء التشخيص التام أو تقمص شخصية الممثل.  
- الحكاية بمهارة سردية.  
- مزج اللوحات الحكائية بأغان شعبية.
- يدل ذلك على تشابه الجذور الفنية للمسرح عند الأمم، وألا فضل لأحد على غيره في هذا المجال.
- 3- النمط الغالب على النص هو النمط التفسيري.  
أهم مؤشراتته:

- أ - الشرح والتفسير كما في قوله " .. إذ إن العروض المسرحية المشخصة للأحداث، كانت عبارة عن وهم يبعث في نفس المشاهد الإحساس..."
- ب- الانتقال من المفصل إلى الجمل " ..وخلاصة القول..."
- ج- بروز ضمير الغائب. مثل: "دخلوا...، بحثوا..."
- د- توظيف أدوات التعليل « إذ إن... » والتوكيد « إن عملية... » و الاستنتاج « خلاصة القول... »
- هـ- استعمال الجمل الاسمية الخبرية. مثل: «والحلقة عرض قصصي في الأسواق التجارية... »
- و- الاستعانة بالصيغ اللغوية التوضيحية من نوع: «ما يدل، وبالتالي، وهذا راجع، وهي، ومنها»
- 4- التلخيص يراعى فيه: -مضمون النص. - الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطالب
- سلامة اللغة نحوا وصرفا واملاء

### • ثانيا: البناء اللغوي

- 1- العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص هي وحدة الموضوع.
- التوضيح: هي أن يلتزم الكاتب بموضوع واحد لا يخرج عنه ولا يخلطه بغيره، والدليل على ذلك أن الكاتب ختم نصه بنفس الموضوع الذي بدأ به.
- البداية: "شهد المسرح الجزائري مجموعة من كبار المسرحيين، دخلوا مجال التجريب، وبحثوا عن شكلٍ مسرحي نابع من البيئة، ومتأثر بالتراث"
- الخاتمة: "إنه يمكن التأكيد بأن المسرح كان ولا يزال، وسيلة من وسائل التنوير والتطوير، فالمبدع يجب ألا ينفصل عن الواقع، وعليه في الوقت نفسه أن يصوره بطريقة فنية..."
- 2- أهم مظهرين من مظاهر الاتساق:
- . الإحالة : سواء القبليّة أو البعدية:
- أ. الإحالة بالضمير: «دخلوا مجال التجريب»، «كانت عبارة عن وهم»
- ب. الإحالة باسم الإشارة: « وهذا راجع إلى طبيعة المجتمع الجزائري »
- . الحروف:
- أ. حروف العطف: « دخلوا مجال التجريب وبحثوا»، «فهو يعتمد على الممثل الواحد»
- ب. حروف الجر: «مجموعة من كبار المسرحيين»، «الإحساس بالحيلة»
- 3- الإعراب: أ- إعراب المفردات:
- إذ: تعليلية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
- راجع: خبر للمبتدأ (هذا) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ب- إعراب الجمل ما بين قوسين:
- (شهد المسرح الجزائري مجموعة من كبار المسرحيين): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب
- (تعضد): جملة فعلية في محل جر نعت
- 4- الصورتان البيانيتان:

- "الراوي الذي يجول في أساطير وتاريخ المجتمع وتراثه" : استعارة مكنية. بلاغتها: أظهر الشاعر ما هو معنوي في صورة محسوسة، إذ شبهت أساطير وتاريخ المجتمع وتراثه بمحديقة يتجول فيها الراوي. فحذف المشبه به «الحديقة» واستعار ما يدل عليه بقرينة «يجول» إلى المشبه "أساطير وتاريخ...".  
- "فالسوق إطار سحري": تشبيه بليغ. بلاغته: زاد هذا التشبيه من وضوح المعنى ودقته، حيث اكتفى الكاتب بذكر المشبه (السوق) والمشبه به (إطار سحري)

### 03. حل نموجي تفصيلي لموضوع حول " الشعر التعليمي "

قال ابن الوردي:

1. لا تَحْرَصَنَّ عَلَى فَضْلِ وَلَا أَدَبٍ
2. وَلَا تُعَدُّ مِنَ الْعُقَالِ بَيْنَهُمْ
3. وَالْحِطُّ أَحْسَنُ مِنْ حِطِّ تَزْوُفُهُ
4. وَالْعِلْمُ (يُحْسَبُ مِنْ رِزْقِ الْفَتَى)، وَلَهُ
5. أَهْلُ الْفَضَائِلِ وَالْآدَابِ قَدْ كَسَدُوا،
6. وَالنَّاسُ أَعْدَاءُ مَنْ سَارَتْ فَضَائِلُهُ،

فقد يَضُرُّ الْفَتَى عِلْمٌ وَتَحْقِيقٌ  
فإنَّ كُلَّ قَلِيلِ الْعَقْلِ مَرْزُوقٌ  
فَمَا يُفِيدُ قَلِيلَ الْحِطِّ تَزْوِيقٌ  
بِكُلِّ مُتَسَعٍ فِي الْفَضْلِ تَضْيِيقٌ  
وَالجَاهِلُونَ لَقَدْ قَامَتْ لَهُمْ سُوقٌ  
وإنَّ تَعَمَّقَ (قَالُوا عَنْهُ زِنْدِيقٌ)

#### • البناء الفكري:

- 01- علام ينهى الشاعر؟ وهل تجد لذلك مبرراً؟ وضح مستعينا بما درست
- 02- الشاعر يشكو الزمان وأهله. حدّد مواطن الشكوى
- 03- اشرح البيت الثالث على ضوء فهمك له
- 04- يعدّ الشاعر العلم من الرزق، وضح أبعاد قوله
- 05- في البيت الخامس والسادس تقرير لحال، ما هي؟
- 06- جاء في الأمثال (ذكاء المرء محسوب عليه) حدّد هذا المعنى في الأبيات، وعلق عليه

#### • البناء اللغوي:

- 01- ما الغرض البلاغي من أسلوب التّهي؟ حدّده واربطه بالظروف التي آلت إليها حال الأدباء زمن الشاعر
- 02- أعرب ما تحته خط المحل الإعرابي ما بين قوسين
- 03- استعان الشاعر بروابط مختلفة في بناء نصه وضحها مبرزا وظيفتها
- 04- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما مبينا نوعهما وسر بلاغة كل منهما  
"أهل الفضائل والآداب قد كسدوا" في الشطر الأول من البيت الخامس  
"من سارت فضائله" في الشطر الأول من البيت السادس

## ❖ الحل:

## • البناء الفكري:

- 01- ينهي الشاعر على الحرص على الفضل والأدب وهما خلقان فاضلان في حياة الانسان ويظهر ذلك في قوله: "لا تحرصن على فضل ولا أدب"، وينهى عن تحصيل العلم الكثير ونلمس ذلك في قوله: "ولا تُعدّ من العقّال بينهم"، والمبرّر في ذلك هو تدمير الشاعر من الحياة التي آل إليها حال العلماء والأدباء وخيار القوم في عصر المماليك والأترّك، ويتبين ذلك من خلال قوله:
- "أهل الفضائل والآداب قد كسدوا \*\*\* والجاهلون لقد قامت لهم سوق"
- 02- الشاعر يشكو الزمان وأهله: مواطن الشكوى في البيتين الخامس والسادس
- 03- شرح البيت الثالث: بين أن فن الكتابة والتأليف لا قيمة لهما في عصره
- 04- عدّ الشاعر العلم من الرزق ونلمسه في قوله "والعلم يحسب من رزق الفتى"، إذ أنّه يرى أن طلب العلم يحتاج إلى إنفاق كثير وكلما ازداد علما كلما زاد تضيقا على نفسه مع أن قليل العلم مرزوق "وله بكل متسع من الفضل تضيق"
- 05- في البيت الخامس والسادس تقرير لحال تدني صورة (مكانة) أهل الفضل من العلم والعلماء في نظر الجاهلين (مجتمع الشاعر) وعامة الناس في تدمير ممن اشتهروا وذاع صيتهم لأنهم تعمقوا في البحث والعلم قعدوهم من الذين أساؤوا إلى الدين والفكر (زندقة)
- 06- معنى هذا المثل موجود في البيت الرابع ومعناه إن ما يهبه الله للفرد يقوم مقام جزء من حظه من الدنيا (الرزق) كالمال والسعادة

## • البناء اللغوي:

- 01- الغرض البلاغي من أسلوب النهي في قوله: "لا تحرصن..."، "ولا تعد.. هو التهكم، ربطه بالظروف التي آلت إليها حال الأدباء بسبب تنكّر الحكام لهم، فلم يقربوهم من مجالسهم كما كانوا في السابق، فأتجهوا إلى مهن أخرى ليكسبوا منها (انعدام تشجيع الحكام لحركة التأليف)
- 2- الإعراب: إعراب المفردات:
- ♦ مرزوق: خبر "إنّ" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
  - ♦ تضيق: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
  - المحل الإعرابي: (يحسب من رزق الفتى): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "العلم"
  - ♦ (قالوا عنه زنديق): جملة فعلية جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء أو "إذا" لا محل لها من إعراب.
- 3- استعان الشاعر بروابط مختلفة في بناء نصّه:
- ♦ الربط بالإحالة:
  - الإحالة بالضمير: الهاء في "عنه"، "بينهم"، والواو في "كسدوا".
  - الإحالة بالأسماء الموصولة: "من سارت فضائله"
  - ♦ الربط بالأدوات:

• حروف العطف: الواو في "والناس أعداء"، "والجاهلون"، الفاء "فما يفيد..."، "فقد يضر...".  
حروف الجر: الباء "بكل متسع"، في "في الفضل"، الام "وله بكل...". من "تعد من العقال...".  
أدوات الشرط: "وإن تعمق...".

• الربط الدلالي: التكرار: تكرار لفظة "الفضل" في "فضل ولا أدب" "أهل الفضائل"، "سارت فضائله"،

"متسع في الفضل...".

وظيقتها: الربط بين أبيات القصيدة وبالتالي تحقيق انسجام النص واتساقه

4- أ- "أهل الفضائل والآداب قد كسدوا": استعارة مكنية حيث قد شبه أهل الفضائل والآداب

بالسلعة، حذف المشبه به، وأبقى على أحد لوازمه "كسدوا" على سبيل الاستعارة المكنية

سر بلاغتها: توضيح المعنى وتقويته من خلال تقريب الصورة للأذهان

ب- من سارت فضائله: كناية عن نسبة الفضل لصاحبه.

سر بلاغتها: إيراد المعنى مصحوب بالدليل موجز ومجسم.

## 04. حل نموذجي تفصيلي لموضوع بكالوريا حول "الشعر الاجتماعي"

### بكالوريا 2020 الموضوع الأول

وأشهدتُ -فيما قد كتبتُ لها- الدهرا  
وصيرتُ سرَّ الرأي في أمره جهرا  
فلم أكسبه إلا معانيه الغرا  
فتضرب للأنظار من دونه سيرا  
فتظهرها للناس قانية حمرا  
فيصبح في أفكاره مطلقاً حرا  
فيحشر في الدنيا أسيراً مع الأسرى  
فحرّية الأفكار غايتها الكبرى  
إذا أنتم لم تستقلوا بها فكريا  
فسمّ الفتى ميئاً وموطنه قبرا  
أوجّه وجهي كل يوم لها عشرا  
وإن كنت في ليل جعلتك لي بدرا  
لملتمس للقوم من جهلهم عذرا

كتبتُ لنفسي عهد تحريرها شِعرا  
لذاك جعلتُ الحقَّ نُصب مقاصدي  
وجرّدتُ شعري من ثياب ريائه  
هل الكفر إلا أن ترى الحقّ ظاهراً  
وأن تُبصر الأشياء بيضاً نواصعاً  
أحبُّ الفتى أن يستقلّ بنفسه  
وأكره منه أن يكون مُقلّداً  
إذا كان في الأوطان للناس غايةً  
فأوطنكم (لن تستقل سياسةً)  
إذا لم يعيش حُرّاً بموطنه الفتى  
أحرّيتي إني اتخذتك قبلةً  
إذا كنت في قفرٍ (تخذتك مؤنساً)  
وإن لآمني قومٌ عليك فإتني

الجدید دائماً مع صفحة باك 2022  
عنواننا للنجاح Bac 2022

4- ما نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين؟ اشرحهما، وبين سر بلاغة كل منهما.

-(فلم أكسه إلا معانيه الغرا) الواردة في عجز

البيت الثالث.

-(موطنه قبرا) الواردة في عجز البيت العاشر.

### الحل

#### • البناء الفكري

01- استهل الشاعر قصيدته بعهد قطعه على

نفسه تمثل في: كتابة شعر يطلق فيه العنان لما يختلج

في نفسه من أفكار وآراء ويظهر ذلك في قوله:

"كتبت لنفسي عهد تحريرها شعرا"، إذ أنّ الشاعر

قد تطلع على العيوب المتفشية في المجتمع فوجد

ضيقا في نفسه عبر عنه شعرا بغية التصحيح ورد

الاعتبار للقيم الإنسانية

02- المبادئ المثلى لتحقيق ذلك:

♦ احقاق الحق وإبطال الباطل (لذلك جعلت

الحق نصب مقاصدي)

♦ ابداء الراي صراحة والجهر به (صيرت سر الراي

في أمره جهرا)

♦ التجرد من كل رياء (وجردت شعري من ثياب

ريائه)

♦ الوضوح والشفافية (قلم أكسه إلا معانيه الغرا)

03- دعا الشاعر إلى التحلي بمجموعة من القيم

السامية:

القيمة 1: الدعوة إلى حرية الفكر (أحب الفتى

أن يستقل بنفسه)

أهميتها في بناء الفرد: تنمية ابداعه فلا تجعله أسيرا

لأفكار غيره وتعزز ثقته بنفسه وتبني له شخصية

متوازنة في المجتمع، تبعا لقول الرسول صلى الله عليه

وسلم: "لا تكونوا إمعة"

### شرح لغوي:

الغرا: الواضحة. بيضا نواصعا: خالصة البياض صافية.

قانية حمرا: شديدة الحمرة. تحذتك مؤنسا: اتخذتك.

#### • أولا البناء الفكري

1- استهل الشاعر قصيدته بعهد قطعه على

نفسه. فيم يتمثل هذا العهد؟ وما هي المبادئ

المثلى لتحقيق ذلك؟

2- دعا الشاعر إلى التحلي بمجموعة من القيم

السامية. استخرج قيمتين منها، مبرزاً أهميتها في

بناء الفرد والمجتمع.

3- ماذا يمجّد الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة؟

مثل بعبارتين من النص، اشرحهما.

4- في البيتين السادس والسابع عاطفتان متباينتان.

أبرزهما مع الشرح.

#### • ثانيا البناء اللغوي

1- وظف الشاعر ضمير المخاطب في البيتين

الأخيرين. حدده، اذكر عائدته وفائدته

2- أعرب ما يلي:

أ- إعراب مفردات:

"-أسيرا" الواردة في عجز البيت السابع.

"-إذا" الواردة في صدر البيت العاشر.

ب- إعراب جمل:

-(لن تستقل سياسة) الواردة في صدر البيت

التاسع.

-(تحذتك مؤنسا) الواردة في صدر البيت الثاني

عشر.

3- حدد الأسلوب البلاغي الوارد في البيت الرابع،

وبين نوعه وغرضه.

أهميتها في بناء المجتمع: تطوير المجتمع والصعود به إلى مراتب عليا وفق أسس ديمقراطية والقضاء على المظالم ودرأ المفساد، كما أن حرية الفكر تساهم في الاستقلال السياسي للأوطان وتخلصها من التبعية وهذا ما أشار إليه الشاعر في قوله: "فأوطانكم لن تستقل سياسة \*\*\* إذا أنتم لم تستقلوا بها فكرا"

القيمة 2: قول الحقيقة وعدم تزييفها، في قوله "وإن تبصر الأشياء بيضا نواصعا \*\*\* فتظهرها للناس قانية حمرا"

أهميتها في بناء الفرد: استقامة الفرد في سلوكه كانعكاس لما يعيشه من أمن نفسي نتيجة تحليه بالصدق والنزاهة، فينال بلك السعادة الدنيوية والأخروية نتيجة اتباعه لمنهج الدين فحتى أن الشاعر قد اعتبر تزييف الحقيقة والتستر عنها بمثابة كفر في قوله: (هل الكفر إلا أن ترى الحق ظاهرا \*\*\* فتضرب للأنظار من دونه سترا)

أهميتها في بناء المجتمع: الفرد لبنة المجتمع بصلاحه يصلح المجتمع، وبالتالي فإن لهذه القيمة دور جلي في تماسكه وانعدام الجريمة والانحرافات فيه.

3- يمجّد الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة "الحرية" ويظهر ذلك من خلال قوله:

- "إني اتخذتك قبلة": أي أن الشاعر اعتبر الحرية معتقدا و سبيلا ومقصدا يسعى إليها فربط قداستها بقداسة القبليتين في الإسلام - ليؤكد أنها من ثوابت الأمم.

- "إن كنت في ليل جعلتك لي بدرا": أي أن الشاعر يتخذ من الحرية ضياء في العتمة ومؤنسا في الظلمة، كما وأنه يربط بين جمال الحرية كقيمة إنسانية سامية بجمال البدر في ليلة حالكة.

4- العاطفتان في البيتين السادس والسابع هما:

في البيت السادس: عاطفة حب (أحب الفتى أن يستقل بنفسه): وتمثل في تبجيل الشاعر لكل

حر في البيت السابع: عاطفة كره (وأكره منه أن يكون مقلدا): وتمثل في الاستياء من كل فكر مقلد أسير

### • البناء اللغوي

1- وظف الشاعر ضمير المخاطب في البيتين الأخيرين من القصيدة وهو الضمير المتصل الدال على المفرد المؤنث المخاطب: (اتخذتك، جعلتك، عليك) عائده: الحرية.

فائدته: التأكيد على المعنى من خلال الإحالة القبلية والربط بين أفكار النص (تحقيق الاتساق والانسجام)

سلامة الأسلوب من خلال تفادي التكرار 02- الإعراب:

إعراب المفردات: أسيرا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني في محل نصب على الظرفية وهو مضاف

إعراب الجملة:

(لن تستقل سياسة): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ

(تخذتك مؤنسا): جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

03- الأسلوب البلاغي في البيت الرابع: "هل الكفر إلا أن..."

نوعه: أسلوب إنشائي طلي

تجسيد المعنوي: "المعاني" في صورة المادي "الثياب"  
"موطنه قبراً":

شرحها: تشبيه بليغ: حيث شبه الموطن بالقبر  
واكتفى بذكر طرفي التشبيه فحذف الأداة ووجه  
الشبه

سر بلاغتها:

الإيجاز: بدل قوله: "الموطن كالقبر في الجمود"  
قال: "موطنه قبراً"

المبالغة من خلال إيهام التطابق بين المشبه  
(الموطن) والمشبه به (القبر)

صيغته: الاستفهام

غرضه: النفي الذي أفاد مع الاستثناء حصر الكفر  
في ستر الحق الظاهر (التقدير: ليس الكفر إلا...)  
04- الصورتان البيانيتان:

"فلم أكسه إلا معانيه الغرا":

شرحها: استعارة مكنية مزدوجة حيث شبه الشعر  
بالإنسان الذي يلبس وشبه المعاني الواضحة  
بالملابس وحذف المشبه به وأبقى على أحد لوازمه  
"أكسه" على سبيل الاستعارة المكنية

سر بلاغتها:

تشخيص: تصوير الشعر في صورة الإنسان

## 05. حل نموذجي تفصيلي لموضوع بكالوريا حول " الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومنسي "

بكالوريا 2016 الموضوع الأول: أدب المهجر:

فَلَسْتُ أَحْمَدُ بَعْدَ الْيَوْمِ إِنْسَانًا  
صَعَبَ الْمَراسِ، وَعِنْدَ الضَّعْفِ تُعْبَانًا  
عَنهُ إِلَى الْخَيْرِ سَهْوًا بَاتَ حَسْرَانًا  
فَالظُّلْمُ وَالْعَدْرُ إِمَّا عَزَّ أَوْ هَانَا  
وَحُزْنُهُ أَنْ تَرَى عَيْنَاهُ جَدْلَانَا  
وَرَاخَ بِمَلَأْمَا هَمًّا وَأَحْزَانًا  
أَنْسَى بِبَلَايَاهُ مَنْ سَمَّاهُ إِنْسَانًا  
كَأَنَّ بَيْنَ الْوَرَى وَالذَّيْنِ عُدْوَانًا  
أَكَلَّمَا زَادَ عِلْمًا زَادَ كُفْرَانًا؟  
(وَعَافَ لِلذَّيْنِ بُرْدًا) عَادَ عُرْيَانًا  
إِلَّا اعْتَدَى الْمَيْثُ أَحْيَا مِنْهُ وَجَدَانًا  
لَا يَهْتَدِي بِسَنَاهُ ظَلَّ حَيْرَانًا

- 1- (إني عرفت) من الإنسان ما كانا
- 2- بلوته وهو مُشْتَدُّ الْقَوَى أَسَدًا
- 3- تَعَوَّدَ الشَّرَّ حَتَّى لَوْ نَبَتْ يَدُهُ
- 4- حَفَهُ قَدِيرًا، وَخَفَهُ لَا اقْتِدَارَ لَهُ
- 5- سُرُورُهُ فِي بُكَاءِ الْأَكْثَرِينَ لَهُ
- 6- هُوَ الَّذِي سَلَبَ الدُّنْيَا بِشَاشَتِهَا
- 7- وَالْمَرْءُ وَخَشٌّ، وَلَكِنْ حُسْنُ صُورَتِهِ
- 8- قَدْ حَارَبَ الدَّيْنَ خَوْفًا مِنْ زَوَاجِرِهِ
- 9- إِنِّي لِيَأْخُذُنِي مِنْ أَمْرِهِ عَجَبٌ
- 10- إِذَا ارْتَدَى الْمَرْءُ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ بُرْدٍ
- 11- هُوَ الْحَيَاةُ الَّتِي مَا غَادَرَتْ جَسَدًا
- 12- وَهُوَ الضِّيَاءُ الَّذِي يَمْحُو الظُّلَامَ فَمَنْ

إيليا أبو ماضي - بتصرف -



شرح المفردات:  
بلوته: اختبرته جدلانا: فرحا الزواجر: النواهي الوري: الناس صعب المراس: صاحب قوة وجلد  
نبت: كَلَّت ولم تصب. برد: (مفرد جمعه بُرد): ثياب سناه: ضياؤه

### • أولا البناء الفكري

- 1- عمن يتحدث الشاعر في النص؟ وعلام اعتمد في الحديث عنه؟
- 2- نبرة التشاؤم ظاهرة في النص. ما سببها؟
- 3- مم يتعجب الشاعر؟ هل توافقه الرأي؟ علل.
- 4- جسد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية. أذكر أربعة منها من خلال النص.
- 5- في النص نمط بارز. ماهو؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 6- لخص مضمون الأبيات (من 7 إلى 12) بأسلوبك الخاص.

### • ثانيا البناء اللغوي

- 1- وردت في النص الألفاظ التالية: "أسدا - حسرانا - الأرض - هم - حيرانا - الضياء"  
- صنفها في حقلين دلاليين، ثم سمهما.
- 2- ساهم الضمير المنفصل "هو" في تحقيق اتساق النص. بين دوره، وحدد عائدته.
- 3- أعرب كلمة: "قديرا" الواردة في صدر البيت الرابع في قوله: "خفه قديرا..."  
وكلمة: "علما" الواردة في عجز البيت التاسع في قوله: "أكلما زاد علما..."
- 4- بين المحل الإعرابي للجملتين الآتيتين بين قوسين:  
- (إني عرفت) الواردة في صدر البيت الأول.  
- (عاف للدين بردا) الواردة في عجز البيت العاشر.
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما، وبين نوعيهما، وسر بلاغتهما.  
- "والمرء وحش" الواردة في صدر البيت السابع.  
- "يمحو الظلام" الواردة في صدر البيت الثاني عشر.

الذل:

### • البناء الفكري

01- يتحدث الشاعر في نصه عن الانسان المعاصر وما آل إليه أمره من فساد، ويظهر ذلك من قوله: "إني عرفت من الإنسان ما كانا \*\*\* فلست أحمد بعد اليوم إنسانا"، ويعود ذلك إلى أنّ الإنسان المعاصر قد تخلى عن القيم الأخلاقية والإنسانية على حساب الواقع المادي (تعوده الشر، ظلمه وغدره، حبه الشر لغيره...)

وقد اعتمد في الحديث عنه على التجربة الواقعية الذاتية، ويبرز ذلك من خلال "بلوته"، "إني عرفت"... إذ أن الشاعر عند هجرته من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية قد فوجئ بطغيان الفكر المادي وتفشي العيوب في المجتمع

02- نبرة التشاؤم ظاهرة في النص وذلك من خلال قول الشاعر: "فلست أحمد بعد اليوم إنساناً"، هو الذي سلب الدنيا بشاقتها"، ويعود ذلك إلى: إمعان الإنسان في شروره وتماديه فيها (تعود الشر حتى لو نبت يده عنه إلى الخير سهواً بات حسرانا والحاقه الضرر بأخيه ( سروره في بكاء الأكثرين له وحزنه أن ترى عيناه جذلانا) وهذا ما ولد يأسا في نفس الشاعر.

03- يتعجب الشاعر من التناقض الذي يعيشه الإنسان المعاصر، فعلى الرغم من درجة العلم التي بلغها لم يزد ذلك إلا بعدا عن الدين وتعاليمه ويتبين ذلك من قوله "إني ليأخذني من أمره عجب \*\*\* كلما زاد علما زاد كفرانا"

إبداء الرأي: أوافق الشاعر في تعجبه لأن العلم يقود صاحبه نحو الصلاح والهداية فمثلا: بواسطة العلم تمكن الإنسان من اكتشاف معلومات أكدت الإعجاز العلمي للقرآن مثل ما يتعلق بمساحات القشرة المخية وغيرها من الأمثلة التي تعزز إيمان الإنسان وتعلقه بدينه ولكن هذا عكس الواقع تماما حيث أن العلم زاد من جهل الإنسان وبعده عن تعاليم ديننا (موافقة الفكرة + سلامة التعبير + حجة)

4- جسد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية من خلال النص:

- ♦ سهولة اللغة ووضوحها
  - ♦ الاستعانة بمظاهر الطبيعة المختلفة (الضياء، الظلام، أسدا، ثعبان)
  - ♦ سعة الخيال وخصوبته ( كثرة الصور البيانية: المرء وحش، هو الحياة، التي غادرت جسدا، وهو الضياء الذي يمحو الظلام)
  - ♦ الوحدة العضوية
  - ♦ اعتباره الشعر رسالة تدعو إلى الحق والخير والجمال وليس ترفا فكريا
- 5- في النص نمط بارز هو: "النمط الوصفي"  
مؤشراته:

- ♦ استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف داخلي للإنسان)
- ♦ كثرة الجمل الإسمية (المرء وحش، هو الحياة، هو الضياء)
- ♦ النعوت (الحياة التي...، الضياء الذي...)
- ♦ كثرة الأحوال: (وهو مشتد القوى، سهواً، قديرا...)
- ♦ كثرة الإضافات: (مشتد القوى، صعب المراس، بكاء الأكثرين...)
- ♦ الإكثار من الصور البيانية: (كأن بين الورى والدين عدوانا، وهو الضياء الذي يمحو الظلام، المرء وحش، سلب الدنيا بشاقتها...)

♦ توظيف الأساليب الإنشائية ذات الطابع الانفعالي ( التعجب والاستفهام في البيت التاسع)

06- تلخيص مضمون الأبيات من 7 إلى 12

• البناء اللغوي

01- تصنيف الألفاظ إلى حقلين دلاليين:

• حقل الطبيعة: أسد، الأرض، الضياء،

• حقل التشاؤم: حسرانا، هم، حيرانا

02- ساهم الضمير المنفصل "هو" في تحقيق اتساق النص ويزر ذلك في قوله: "بلوته وهو مشتد"، "هو الذي سلب"، "هو الحياة"

عائده: يعود في جل أبيات القصيدة على الإنسان، ويعود على الدين في البيتين 11 و12 دوره: ساعد في التركيز على المعنى بإحالة قبلية وساهم في ترابط أجزاء النص وسلامة الأسلوب من خلال تفادي التكرار

3- إعراب المفردات:

• قديرا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

• علما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

خفه قديرا:

كيف تخافه؟ قديرا

الحال نكرة: "قديرا" نكرة

الحال منصوبة: "قديرا" منصوب

صاحب الحال معرفة: خفه والهاء هو ضمير متصل ومنه هو معرفة.

زاد علما:

علما: نكرة منصوب

زاد: فعل غالبا ما يأتي بعده تمييز

4- المحل الإعرابي:

• (إني عرفت): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب

• (عاف للدين بردا): جملة فعلية معطوفة على الجملة الواقعة مضافا إليه في محل جر.

5- الصور البيانية: "المرء وحش": تشبيه بليغ حيث شبه الانسان بالوحش في بشاعته وشدة فتكه بفريسته مقتصرًا على ذكر الطرفين (حذف الأداة ووجه الشبه).

سر بلاغة التشبيه البليغ: توضيح المعنى وتقويته بإيهام التطابق بين المشبه (المرء) والمشبه به (الوحش)

الإيجاز والمبالغة: فبدل أن يقول: "المرء كالوحش في بشاعته وشدة فتكه بفريسته" قال: "المرء وحش"

• "يمحو الظلام": استعارة تصريحية حيث شبه البعد عن تعاليم الدين بالظلام بجامع التيه في كل منهما،

صرح بالمشبه به وهو "الظلام" وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية

سر بلاغة الاستعارة التصريحية: تجسيد المعنوي "الضلال" في صورة محسوسة "الظلام" لتقريب معنى التيه

إلى الذهن

عنواننا للنجاح  
الجديد دائما مع  
Bac 2022  
صفحة باك 2022

## 06. حل نموذجي تفصيلي لموضوع بكالوريا حول " الشعر السياسي "

### بكالوريا 2018 الموضوع الأول

- النص: الأبيات التالية من قصيدة ألفت بمناسبة الذكرى الثالثة عشرة لتقسيم فلسطين.
- 1) فلسطين ... يا مهبط الأنبياء
  - 2) ويا حجة الله في أرضه
  - 3) ويا قُدسًا باعه آدم
  - 4) وأضحى ابنه - بين إخوانه-
  - 5) فلسطين... والعرب في سكرة
  - 6) رَمَاكَ الزَّمَانُ بِكَ لَلئِيمِ
  - 7) وَأَلْقَى بِكَ الدَّهْرُ شُدَادَه
  - 8) وَحَطَّ ابْنُ صَهِيونَ أَنْدَالَه
  - 9) أَنَا ابْنُ الْجَزَائِر... مِنْ أُمَّةٍ
  - 10) وَ مِنْ أَرْضِنَا... نُقْطَةَ الانْطِلاقِ
  - 11) عَقِيدَتُنَا فِي الْوَرَى وَحَدَه
  - 12) فَمُدُّوا يَدًا، نَحْمُ أَوْطَانَنَا
- وَيَا قَبْلَةَ الْعَرَبِ الثَّانِيَه  
وَيَا هَبَةَ الْأَزَلِ السَّامِيَه  
كَمَا بَاعَ جَنَّتَه الْعَالِيَه  
يَلْقُبُهُ الْعُرْبُ بِالْجَالِيَه  
قَدْ انْحَدَرُوا بِكَ لِلْهَاوِيَه  
زَنِيمِ، مِنْ الْفَيْئَةِ الْبَاغِيِ  
وَمَنْ (لَمْ تُؤَدِّبْهُ أَلْمَائِيَه)  
بَارِضُكَ، أَمْرَه نَاهِيَه  
عَلَى دَمَهَا، تَصْعَدُ الرَّابِيَه  
وَتُورِثُنَا... حَجْرُ الرَّاويَه  
-وَأَسْمَى الْعَقَائِدَ - وَحَدَانِيَه  
وَنُنْقِذُ حَمَانًا مِنَ الْهَاوِيَه

من ديوان " اللهب المقدس " لمفدي زكريا- بتصرف.

### • أولا البناء الفكري

- 1- فلسطين أرض مقدسة، وضح ذلك من خلال النص، ثم بين موقف العرب من القضية الفلسطينية وعواقب ذلك على الصعيدين الإجتماعي والسياسي.
- 2- يكشف النص عن نزعتين بارزتين، تخللتها عواطف شتى. حددهما مع التوضيح، وأبرز ما رافقتهما من عواطف مع التمثيل.
- 3- نالت القضية الفلسطينية اهتمام الأدباء في العصر الحديث، مما يعكس التزامهم. هل تستحق هذه القضية كل هذا الاهتمام؟ علل، ثم عرف الالتزام في الأدب مع ذكر أربعة من أشهر أدبائه.
- 04- لخص مضمون النص مراعيًا شروط التقنية.

• **ثانياً- البناء اللغوي**

- 1- في النص حقلان دلاليان: حقل ديني وآخر سياسي. مثل لكل منهما بأربعة ألفاظ من النص.
- 2- الإعراب:
- أ- أعرب الكلمتين الآتيتين إعراب أفراد:
- "آمرة" في الشطر الثاني من البيت الثامن.
- "وحدة" في الشطر الأول من البيت الحادي عشر.
- ب- بين محل إعراب الجملتين الآتيتين:
- "يلقبه العرب" في الشطر الثاني من البيت الرابع.
- "لم تؤدبه أمانه" في الشطر الثاني من البيت السابع.
- 3- استعان الشاعر بروابط مختلفة في بناء نصه. استخراج أربعة منها، مبينا نوعها ووظيفتها.
- 4- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما، مبينا نوع وسر بلاغة كل منهما:
- "والعرب في سكرة"، في الشطر الأول من البيت الخامس.
- "رماك الزمان"، في الشطر الأول من البيت السادس.

الـ:

• **البناء الفكري**

- 01- فلسطين أرض مقدسة يتضح ذلك من خلال:
- ♦ كونها مهد الديانات السماوية ومهبطاً للأنبياء (فلسطين ... يا مهبط الأنبياء)
  - ♦ قبلة المسلمين الأولى (ويا قبلة العرب الثانية)
  - ♦ حجة الله في أرضه وهبة الأزل السامية
- موقف العرب من القضية هو خذلانها والتقاعس في نصرتها، ويظهر ذلك من خلال قول الشاعر: "فلسطين ... والعرب في سكرة"، إذ أن القضية الفلسطينية بقت حبراً على ورق فلم يحرك العرب ساكناً بهدف مساعدتها
- عواقب ذلك على:

الصعيد الاجتماعي	الصعيد السياسي
تشتت وتشرد أهلها (وأضحى ابنه، بين أخوانه، يلقبه العرب بالجالية)	احتلال الصهاينة لأرض فلسطين (وحط ابن صهيون أنداله بأرضك) وتقسيمها (الذكرى 13) التهجير القسري وتحكمهم في مصائر ابنائها (آمرة ناحية)

2. أ- يكشف النص عن نزعتين بارزتين:

النزعة القومية: تتضح في تبني الشاعر لقضية أمته باعتبار فلسطين جزء لا يتجزأ من الأمة العربية وتقديسه للوحدة العربية (عقيدتنا في الوى وحدة وأسمى العقائد وحدانية)

مشروع عكاشة للطالب الملفوف

الأدواء التي يعاني منها ومحاولة معالجتها من خلال اقتراح الحلول المناسبة

رواد شعر الالتزام: محمود درويش، نزار قباني، أمل دنقل، سميح القاسم، سليمان العيسى، مفدي زكريا...

04- تلخيص النص

• البناء اللغوي

01- التمثيل للحقلين الدالين البارزين في النص:

حقل ديني: الأنبياء، جنته، عقيدتنا، حجة الله، قبلة...

حقل سياسي: ثورتنا، الألمانية، أرضنا، نحم أوطاننا...

02- الإعراب:

✦ إعراب المفردات:

آمرة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره

وحدة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

✦ إعراب الجمل:

(يلقبه العرب): جملة فعلية في محل نصب خبر "أضحى"

(لم تؤدبه ألمانيا): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب

03- الروابط: استعان الشاعر بروابط مختلفة في بناء نصه:

• الإحالة:

الإحالة بالضمير: "أنا ابن الجزائر"، "أرضه"، "أوطاننا"

الإحالة بالأسماء الموصولة: "من لم تؤدبه"

الزعة الثورية: تتضح من خلال دعوته إلى ثورة شاملة لفك قيود الاستعمار الصهيوني ( ومن أرضنا نقطة الانطلاق وثورتنا حجر الزاوية)

الزعة الدينية: من خلال توظيفه للمعجم الديني: (يا مهبط الأنبياء) (يا قبلة العرب الثانية) (حجة الله في أرضه)

العواطف التي رافقت هاتين النزعتين هي:

عاطفة الاعتزاز: إذ أن الشاعر يعتز بالأرض الفلسطينية ويقدها ونلمس ذلك في قول الشاعر: "يا مهبط الأنبياء"، "يا قبلة العرب"

عاطفة التحسر: على مصير الفلسطينيين وخذلان العرب للقضية الفلسطينية، ويظهر ذلك من خلال قول الشاعر: "يلقيه العرب بالجالية"، "انحدروا بك للهاوية"

عاطفة الازدراء والتحقير: للصهاينة في قوله: "رَمَاكَ الزَّمَانُ بِكَ لِلَّيْمِ زَنِيمٍ"

عاطفة الافتخار: "أنا ابن الجزائر"، "ثورتنا حجر الزاوية" وذلك من خلال توظيفه ضمير المتكلم

✦ القضية الفلسطينية تستحق كل هذا الاهتمام وذلك راجع إلى:

أسباب موضوعية: أن فلسطين أرض مقدسة (مهبط الأنبياء، قبلة المسلمين الأولى) وهي جزء لا يتجزأ من الأمة العربية

أسباب ذاتية: أي دوافع إنسانية فهي قضية شعب يسام الخسف ويسقى الضيم ولكنه مؤمن بأن بلاده سوف تتحرر وسوف تحتفظ بعروبيتها لتلحق بالركب العربي تحت لواء الوحدة الكبرى

✦ تعريف الالتزام: هي ظاهرة نقدية حديثة: وهي أن يسخر الأديب قلمه خدمة لقضايا مجتمعه وأمتة وذلك من خلال: تشخيص

## IV. نصائح وتوجيهات

### ❖ كيف أدرس مادة الأدب العربي:

مادة الأدب العربي ذات معامل كبير يساوي أو يفوق 3 عند جميع الشعب سواء الأدبية منها أو العلمية لذا لا بد من تتبع الخطوات التالية:

1- الحرص على فهم النصوص الأدبية والنصوص التواصلية.

2- محاولة الإمام بجميع الألوان الشعرية والنثرية وخصائصها وروادها وأهم النزعات والقيم الممكن تواجدها في النص وكيفية استخراج مختلف الظواهر النقدية وتحليلاتها في النص.

3- بالنسبة لدروس البناء اللغوي فهي جد بسيطة لا بد من فهمها فهما جيدا وحفظ ما تطلب حفظه.

4- الانتقال إلى المرحلة التطبيقية فلا بد من تعلم كيفية تحليل النصوص وهذا يتطلب ممارسة ولذا فأنصح بكل البكالوريات السابقة أو المواضيع المحلولة وتقييم نفسك من خلال الاطلاع على الحل المقترح والتدرب على أكبر عدد من الأفكار التي تطرح في التقويم النقدي والتوسع فيها لإثراء زادك المعرفي فيما يتعلق بالوحدة.

### ❖ كيفية اختيار الموضوع؟

لا بد من اتخاذ نصف ساعة كأقل تقدير لاختيار الموضوع المناسب ثم التخلص من الموضوع الآخر لتجنب أي تشويش لأنه سيكون له انعكاس جلي على إجابتك على الموضوع.

يتم اختيار الموضوع من خلال:

1- قراءة أولية للموضوعين ومحاولة معرفة اللون الذي ينتمي إليه، كذلك المعنى الإجمالي الذي يدور حوله النص.

♦ الربط بالأدوات:

حروف الجر: "عقيدتنا في الورى"، "من أمة على دمها"، "الأرضك"...

حروف العطف: "ومن أرضنا"، "فمدوا يدا"

♦ الربط الدلالي:

التكرار: تكرار النداء، "يا مهبط ... يا حجة ... يا قدسا"

وظيفة: ساهمت في الربط بين أبيات القصيدة وتحقيق اتساق النص

04- الصورتان البيانيتان:

♦ "والعرب في سكرة": كناية عن صفة وهي "الغفلة واللامبالاة": غفلة العرب عن قضيتهم المحورية

سر بلاغتها: إيراد المعنى مصحوبا بالدليل عليه مجسم وموجز

♦ "رماك الزمان": أسند الفعل إلى غير فاعله الحقيقي وهو أهل الزمان فهو مجاز عقلي علاقته زمانية

سر بلاغتها: تأكيد المعنى وتوضيحه مع الإيجاز.

## ❖ نصائح منهجية

بعد اختيار الموضوع المناسب ومعرفة اللون الذي ينتمي إليه النص وذلك من خلال طرق مختلفة:

طريقة 1: من خلال الأديب " فقد يكون من أبرز رواد ذلك اللون"

طريقة 2: من خلال الأسئلة المطروحة فقد يكون فيها إشارة واضحة للون النص

طريقة 3: من خلال المعنى الإجمالي للنص

الانتقال إلى القراءة التحليلية للنص ويتم ذلك من خلال اعتبار كل فكرة في النص ذات أهمية ولها مقصود خاص

تنتقل للأسئلة والتي ستكون الإجابة عليها ما هي إلا منهجية لأفكار سبق التطرق إليها في القراءة التحليلية للنص

منهجية الإجابة عن أسئلة البناء الفكري ويكون ذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية

"ما هي الإجابة عن السؤال؟": والمقصود هنا هو الفكرة المراد الوصول إليها وتكون من خلال النص بأسلوبك الخاص (اجابة مباشرة عن السؤال)

"ما هو الدليل على ذلك؟": ويقصد به العبارة الدالة على ذلك، يتم استخراجها من النص وادماجها مع الإجابة بالطريقة التالية:

تبيين ذلك من خلال (يبرز ذلك من خلال...)  
قول الشاعر أو الكاتب: "تكتب العبارة"

"لماذا؟": ويكون هذا الجزء من معارفك النظرية المتعلقة بلون النص، أو أسلوب الأديب وشخصيته

أو المدرسة التي ينتمي إليها

أما بالنسبة لأسئلة البناء اللغوي التي يمكن أن يدمج فيها أمثلة فلا بد من ذلك للحصول على

العلامة الكاملة على ذلك السؤال.

2- الانتقال إلى قراءة الأسئلة قراءات متعددة ورؤية إذا ما كانت الأسئلة واضحة أم أنها قابلة للتأويل.

3- وضع علامة (صحيح) على الأسئلة التي تستطيع الإجابة عليها إجابة كاملة ومتأكد منها.

وضع علامة (w) أو الاستعانة بالنسب المئوية على الأسئلة التي تملك لها أجوبة غير أنك غير متأكد منها.

وعلامة (x) على الأسئلة التي لا تستطيع الإجابة عليها.

4- المقارنة بين الموضوعين مع مراعاة طبيعة السؤال فهناك أسئلة يكون لها جزء كبير من سلم التنقيط وأسئلة النقطة عليها بسيطة جدا.

5- اختيار الموضوع الذي تتوقع أنك ستتحصل فيه على أكبر كم من النقاط.

## ❖ الأخطاء الشائعة التي لا بد من تفاديها

تفضيل المواد بعضها على بعض فيتم تأجيل دراسة اللغة العربية للفترة الأخيرة وهذا خطأ عظيم فالمدة ستكون غير كافية للإلمام بجميع المعلومات اللازمة والعلامة في المادة ستعكس ذلك، لذلك أنصح بدراسة الأدب العربي منذ بداية العام الدراسي وتخصيص وقت محدد لها من برنامج الأسبوعي.

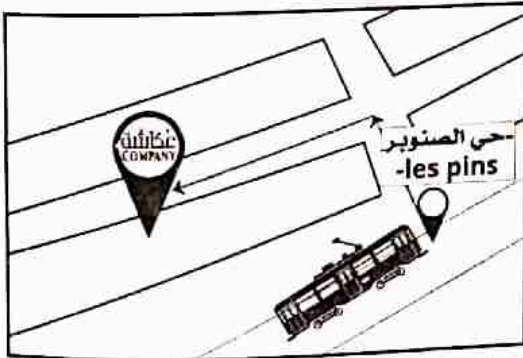
-تفضيل الشعر على النثر أو العكس بداعي أن أحدهما أسهل من الآخر وهذا خطأ شائع بين التلاميذ، فالعلامات الممتازة تكون في الموضوعين وهذا يعتمد على إجابتك فقط فلذا أنصح بدراسة كل من الشعر والنثر بنفس الكيفية وبنفس الوتيرة فهذا يزيد من حظوظك يوم الامتحان في اختيار الموضوع الأبسط ويخفف من توترك خصوصا أنها المادة الأولى التي يتم اجتيازها.



الجدید دائما مع صفحة باك 2022  
Bac 2022 عنواننا للنجاح

# عكاشة BOOKSTORE

We can help you  
يمكننا أن نساعدك



بجانب قصر المعارض SAFEX -السنوبر البحري-  
مقابل محطة الترامواي -حي السنوبر les pins-

# عكاشة COMPANY

We can help you  
يمكننا أن نساعدك

06 71 .09 .18 .75  
0555 .12 .63 .65

[www.okacha.net](http://www.okacha.net)

دورات لطلاب الطب والصيدلة  
دورات للحضير التخصص في العلوم الطبية  
دورات تحضيرية للكلوراه  
دورات تحضيرية لمسابقات الاسانفة  
دورات لكوينية للأسانفة  
دورات لطلاب الجامعات  
دورات لكوينية في البرمجة والإعلاج الإلكتروني  
دورات لكوينية في الإدارة  
دورات لطلاب البكالوريا



عكاشة  
BOOKSTORE

We can help you  
يمكننا أن نساعدك

## مكتبة عكاشة ليست مجرد دار نشر



الطالبة ليديا وطار

معدل البكالوريا  
18.91  
نقطة الأدب  
20/20

مكتبة عكاشة  
FB: okacha bookstore  
Okacka.bookstore@gmail.com  
03 Rue de Stade Ouled Fayet-Alger- Algérie  
Tel: 05 40 87 38 02 | 06 72 38 82 02 | 05 60 42 09 93  
03 شارع الملعب أولاد فايت الجزائر العاصمة

مكتبة عكاشة للنشر والتوزيع

A-21-08



السعر: 150 دج



معتمد من طرف

عكاشة  
ACADEMY

تحت إشراف  
عكاشة  
COMPANY

تصميم بواسطة  
عكاشة  
DESIGN