

متوسطة حمو محمد بريبح - الجلفة -

المستوى: السنة الأولى المتوسطة

ملخص دروس

الفصل الأول للسنة الأولى المتوسطة

أ- البناء اللغوي:

1- أزمنة الفعل:

أ- الفعل الماضي: هو ما دل على وقوع حدث في زمن مضى (قبل زمن التكلم) مثل قرأ ، جلس ، كتب .

علامته: يقبل تاء التأنيث الساكنة أو تاء الضمير مثل **نجدت** ، **نجدت** .

ب- الفعل المضارع: هو ما دل على وقوع حدث في الزمن الحاضر أو المستقبل ويبدأ دائما بأحد أحرف المضارعة (أ،ن،ي،ت) مثل **يقرأ** ، **يجلس** ، **تكتب** ، **أسافر** .

علامته: يصح وقوعه بعد السين وسوف ولم ولن مثل **سأحفظ** ، **سوف أحفظ** ، **لم أحفظ** .

ج- فعل الأمر: هو طلب القيام بعمل أو النهي عنه بعد زمن التكلم مثل **اكتب** ، **تكلم** .

علامته: يدل على الطلب ويقبل ياء المخاطبة مثل **اسمع** ← **اسمعي** .

2- الضمير وأنواعه:

- تعريف الضمير: هو اسم وضع للدلالة على متكلم أو مخاطب أو غائب .

- أنواعه:

أ- الضمير المنفصل: هو ما يصح الابتداء به فيتلفظ به منفردا وينقسم إلى قسمين:

- ضمائر الرفع المنفصلة: هي اثنا عشر ضميرا وتقع دائما في محل رفع وهي:

المتكلم: [أنا - نحن] المخاطب: [أنت - أنت - أنتما (للجنسين) - أنتم - أنتن]

الغائب: [هو - هي - هما (للمؤنث) - هم - هن]

- ضمائر النصب المنفصلة: وتقع دائما في محل نصب وعددها اثنا عشر ضميرا وهي: **إيّاي وإيّاها ، إيّاك وإيّاكما وإيّاكم ، إيّاك وإيّاكما وإيّاكن ، إيّاه وإيّاها وإيّاها ، إيّاها وإيّاها وإيّاها .**

ب- الضمير المتصل: وهو ما لا يُبدأ به في أول الكلام ولا يصح التلّفظ به منفردا

و يكون متصلا بالأسماء أو الأفعال أو الحروف ويقع دائما في آخر الكلمة ، مثال:

قرأت كتابك وأعرته أصدقاؤنا ففرحوا به .

ج- الضمير المستتر: هو ما ليس له صورة في اللفظ مثل قوله تعالى ﴿ **اقرأ باسم ربك** ﴾

فالضمير المستتر هنا هو الضمير "أنت" وهو في محل رفع فاعل .

3- الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل تام مبني للمعلوم ويدل على من قام بالفعل

مثل **شكر المؤمن ربّه** ، أو اتصف به مثل: **انكسر الصحن** .

- أنواعه: يأتي الفاعل:

السنة الدراسية: 2020/2019

من إعداد الأستاذ: الحسين قعقازي



أ- اسما ظاهرا: يحفظ العاقل لسانه .

ب- ضميرا [متصلا - مستترا] : **عقدنا العزم أن نحمي الجزائر** .

ج- اسم إشارة: فهم **هذا** المجتهد الدرس . د- اسما موصولا: وقف **الذي** حينئذ .

- علامات رفعه: يرفع الفاعل بما يلي:

أ- الضمة الظاهرة مثل **انتصر الحق** . ب- الضمة المقدره مثل **حكم القاضي** .

ج- الألف إذا كان مثنى مثل **التقى الصديقان** .

د- الواو إذا كان من الأسماء الخمسة (أبو ، أخو ، حمو ، ذو ، فو) مثل **زارني أخوك** .

أو كان جمع مذكر سالم مثل **انتصر المجاهدون** .

4- **النعته الحقيقي:** هو اسم يذكر لبيان صفة في الاسم الذي قبله (الموصوف) فيوضحه ويزيل إبهامه . مثل **قضيئا عطلة ممتعة** .

- مطابقته لمنوعته: يتبع النعت الحقيقي منوعته في كل شيء (الحركة الإعرابية ، التذكير والتأنيث ، الإفراد والتثنية والجمع) .

5- **النعته السببي:** تابع يبين صفة في اسم بعده يرتبط بالمنعوت الذي قبله

بضمير ، مثل: **جاء الرجل الصالح أبوه** .

مطابقته لمنوعته: يطابق النعت السببي منوعته في الحركات الإعرابية (الرفع، النصب ، الجر) ويطابقه أيضا في التعريف والتذكير مثل **هذه بنت حسن خطها** (كلاهما نكرة مرفوع)

ويطابق ما بعده في التذكير و التأنيث مثل **قابلت رجلاً كريماً أمه** (كلاهما مؤنث) .

6- **الحال:** هو اسم نكرة منصوب يبين حالة صاحبه وقت وقوع الفعل مثل **سافر محمد راكباً**

- كيف نتعرف على الحال في الجملة؟ بطرح سؤال يبدأ ب: "كيف" الإجابة تكون هي

الحال مثل **جلس الأستاذ مبتسماً** ← كيف دخل الأستاذ؟ الجواب: **مبتسماً** .

- صاحب الحال: هو الاسم الذي تبين الحال هيئته مثل **رجع الجنود منتصرين** .

يعرب صاحب الحال حسب موقعه في الجملة مثل **أقبل العامل مهرولاً** (فاعل مرفوع) .

7- **الألف اللينة في الأسماء والأفعال:**

- تعريف الألف اللينة: هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة أو آخرها ويكون ما قبلها مفتوحاً مثل **هدى ، نال** .

أ- **الألف اللينة في الأسماء:** في الأسماء الثلاثية تكتب الألف اللينة ممدودة إذا كان أصلها واوا مثل **خطا** ، وتكتب الألف مقصورة إذا كان أصلها ياء مثل **هدى** .

في الأسماء غير الثلاثية تكتب الألف اللينة مقصورة إذا لم تسبقها ياء مثل **مستشفى** .

وتكتب ممدودة إذا سبقتها ياء مثل **دنيا** .

- يعرف أصل الاسم بنتنيتها مثل **فتي** ← **فتيان** أو بجمعه جمع مؤنث سالم **حصي** ← **حصيات** أو برده إلى مفردة إن كان جمعا مثل **قري** ← **قرية** .

ب- **الألف اللينة في الأفعال:** تكتب الألف ممدودة إذا كان أصلها واوا مثل **دعا** ← **يدعو**

وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء مثل **سقى** ← **يسقي** .

- يعرف أصل الفعل بتصريفه إلى المضارع مثل **رمى** - **يرمي** ، **دعا** - **يدعو** .
8- المفعول به : هو اسم منصوب يقع بعد فعل متعد ويدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل مثل **زار موسى القرية** .
أنواعه : يكون المفعول به :
 أ- اسما ظاهرا مثل **فهمتُ الدرس** . ب- ضمير نصب منفصلا مثل **إياك أqvضُ** .
 ج- ضميرا متصلا مثل **ساعدني الأستاذ في حل المسألة** .
 د- اسم إشارة مثل **أحببت هذا المنظر** . هـ- اسما موصولا مثل **شاهدتُ الذي حصل** .
علامات نصبه :

أ- الفتحة الظاهرة مثل **قرأتُ الكتاب** . ب- الفتحة المقدره مثل **أمرتُ مصطفى بالصلاة** .
 ج- الألف إذا كان من الأسماء الخمسة مثل **قابلتُ أخاك** .
 د- الياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم مثل **حفظت سورتين** . **أحترمُ المعلمين** .
 هـ- الكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما مثل **أتلقت الحرائق الغابات** .
9- نائب الفاعل: هو اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول وينوب عن الفاعل بعد حذفه . مثل **زرعت الأرض** .
 - يكون الفعل المبني للمجهول في الماضي مضموم الأول ومكسور ما قبل آخره مثل **فهمُ الدرس** ، أما في المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره مثل **يرفعُ العلمُ** .

ب البلاغة العربية :

- الصور البيانية :

1- التشبيه : هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به ، أداة التشبيه ، وجه الشبه) مثل **حمزة كالأسد في الشجاعة** .
التشبيه البليغ : هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثال **حمزة أسد** .
المحسنات الابدعية :

1- الطباق : هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :

- طباق إيجاب يكون بين لفظين مختلفين مثال **قال تعالى: ﴿وَحَسِبُّهُمْ أَتْقَاءَ وَهُمْ رُفُودٌ﴾**
 - طباق سلب جمع بين الفعل ونفيه مثال **قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾**

2- الجناس: وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

- جناس تام هو اتفاق اللفظين في كل شيء ما عدا المعنى

مثال **أرضهم ما دمت في أرضهم** (أي افعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .

- جناس ناقص هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها

مثال دوام **الحال** من **المحال** .

ج- علم العروض:

- **النثر:** هو الكلام المرسل المنثور لا يحكمه الإيقاع ولا يتقيد بوزن ولا بقافية .

- **الشعر:** هو كلام موزون ومقفى دال على معنى ويحكمه الإيقاع .

- **البيت الشعري :** هو الوحدة التي تبنى عليها القصيدة ويتكون من قسمين :

أ - **الصدر :** وهو الشطر الأول من البيت ب - وهو الشطر الثاني من البيت .

ولدت الهدى فالكانناتُ ضياء **وفم الزمان تبسم وثناء**

العجز

الصدر

- **القطعة الشعرية :** هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة .

- **القصيدة الشعرية :** ما زاد عدد أبياتها عن سبعة .

د- تقنيات التعبير:

1- كيفية تحرير موضوع : ويكون ذلك باتباع الخطوات التالية :

- قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي: (مقدمة ، صلب الموضوع ، الخاتمة) .

- **المقدمة:** ويجب أن تكون مثيرة للانتباه ومشوقة وقصيرة تمهد الجو للقارئ للدخول في الموضوع .

- **صلب الموضوع :** تشرع في بسط موضوعك بشيء من التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة ودقة التعبير ، ومن الأحسن أن تقسم الموضوع في المسودة إلى رؤوس أقلام ثم تفصلها أثناء تحريرك للوضعية ، مراعيًا تسلسل الأفكار واستعمال الروابط بأنواعها .

- **الخاتمة :** تختلف طبيعتها حسب الموضوع المتناول ، لكنها عامة تحوي جملا تكون ملخصة لأهم ما جاء في الموضوع، ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤلا

2- النمط السردى: هو ذكر تتابع الأحداث والأقوال والأفعال في القصة أو الرواية

حسب ترتيبها الزمني .

- **خصائصه ومؤشراته :**

- كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وغيرها (حينئذ ، قبل ، بعد ، عندما ...)

- سيطرة الأسلوب الخبري إثباتا أو نفيا .

- التنوع في استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

- يكون السرد إما عن طريق ضمير المتكلم أو الغائب .

- النمو الطبيعي للأحداث وتسلسلها الزمني .

أين نجد بكثره ؟ في القصص والروايات والسير والأخبار والوقائع .

3- النمط الوصفي: هو أن ينقل الكاتب لنا صورة عن شيء أو شخص أو مكان نقلا أميناً

حتى كأننا نرى تلك الصورة أو ذلك المشهد .

- **خصائصه ومؤشراته :**

- الإكثار من النعوت والتشبيهات .

- استخدام الأفعال الماضية والمضارعة .

- توظيف الأساليب الانفعالية كالتمني والتعجب . - الدقة في التصوير .

أين نجد بكثره ؟ في القصص والروايات والمواضيع العلمية .