

04

المقطع الرابع

الأخلاق والمجتمع



أخلاق المجتمع والأخلاق



الأسبوع الأول

الصفحة	النصوص	اليادين	الرقم
الدليل	روان والقلم	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	61
72	آيات من سورة الحجرات	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	62
73	الابتداء والخبر	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	63
74	اغنية البؤس	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	64
75	بناء فقرة وصفية	إنتاج المكتوب	65

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءات الختامية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصا منسجما بلغة سليمة يحلل فيه ظاهرة قبح اللسان لدى بعض الشباب المنتشرة بكثرة في شوارعنا مستخدما الوصف والسرد، مجندا الموارد الاتية: المبتدأ والخبر ، كان وأخواتها، همزة القطع، الطباق والسجع

مركبات الكفاءة

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
- ينتج نصا يتحدث عن ظاهرة أخلاقية - يوظف نمط الوصف والسرد وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، مستعملا شواهد المبتدأ والخبر _ كان وأخواتها _ همزة القطع _ همزة في آخر الكلمة	- يقرأ نصوصا تتحدث عن الأخلاق باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج شواهد المبتدأ والخبر _ كان وأخواتها _ همزة القطع _ همزة في آخر الكلمة - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها	- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن الأخلاق والمجتمع - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .

المواقف والقيم

- يتعرف على الأخلاق التي الاجتماعية والدينية .
- يقتنع بضرورة التحلي بالأخلاق حفاظا على المجتمع.
- يتحلى بوح الوطنية والتمسك بالوازع الديني .
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ العربي والجزائري والإسلامي ، وفي السير المجيدة ، ويوظفها في مواقف مختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .
- المبتدأ والخبر - كان وأخواتها - همزة القطع - الهمزة في آخر الكلمة - الوصف - الوصف السرد - الجمع بين الوصف والسرد .

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيهه وضبط التعلمات (الوضعية الأمّ)

المهمّات	السّياق
<p>- يتحلى ببعض الصفات كالاحسان إلى الفقير ، العطف على الصغير ، واحترام الكبير ، الاحسان إلى الشيخ الكبير وإلى السيدة العاجزة الضعيفة ، الوالدين ، أن يسلم الناس من لسان الإنسان من أذاه ، كما أن يكون محبوباً بين الناس في جميع الأمور التي يفعلها .</p> <p>- يلخّص النصوص شفهيّاً وكتابياً بلغة سليمة موظفاً نمط الوصف والسرد من العام إلى الخاص موظفاً المفعول المطلق ولأجله توظيفاً سليماً .</p> <p>- يعبر عن تأثره بأخلاق المجتمع . - يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...</p>	<p>لأخلاق هي رافعة المجتمع، فحين تكون الأخلاق موجودة في سلوكيات أيّ مجتمع من المجتمعات فهذا يعني أنّ هذا المجتمع متحضّر متمدّن يسعى للتّقدم والرّفعة بين الأمم، كما أنّ الأخلاق هي معيار بقاء للأمم والحضارات وكما قال الشاعر:</p> <p>إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا</p>

رُؤَانُ وَالْقَلَمُ

تتناول اليوم نصًا من نصوص (الأخلاق والمجتمع) في إطار فهم المنطوق بعنوان «رؤان والقلم» للكاتب «نبهة الحلبي».

اسمعه بتأني، وأصغِ جيدًا ل:

• تفهم فكرته العامة، تتفاعل معها، تجيد مناقشتها.

• تقف على قيمه وأبعاده.

• تجيد التواصل شفاهة بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصا محاكية تتشابه معه نمطًا ومضمونًا.

السند:

قال نَابُلْيُون: «عمادُ القُوَّةِ في الدُّنْيَا اثْنَانِ: السَّيْفُ والقَلَمُ. فأما السَّيْفُ فإلى حِينٍ، وأما القَلَمُ فإلى كلِّ حِينٍ. والسَّيْفُ معَ الأيَّامِ مَكْرُوهٌ ومَغْلُوبٌ، والقَلَمُ غَالِبٌ ومَحْبُوبٌ.»

«رؤان» فتاةٌ موهوبةٌ جدًّا حباها اللهُ مُنذُ حَدَاثِهَا الشَّغْفَ بالكتابةِ والتَّأليفِ، فكانت بخلاف أترابها تقضي النَّهَارَ كُلَّهُ خلفَ طاوِلِهَا بينَ الأوراقِ والأرقامِ، غارقةً في أفكارها وقصصِهَا. حتَّى أنها كانت لا تتوانى عن إكمالِ كتاباتها في المساءِ، وهي مُستَوِيَّةٌ في سرِّهَا.

ذاتَ لَيْلَةٍ تَقَدَّمَ المنبِّه «من رؤان» وقال:

- ماذا تَكْتَبِينَ يا «رؤان» بدِّلِ أَنْ تَنَامِي الآنَ؟

- أَكْتُبُ قِصَّةً بِعُنْوَانِ «فَضَائِلُ القَلَمِ» قالت «رؤان»: وَلَنْ يُعْمَضَ لِي جَفْنٌ مَا لَمْ أَكْمِلْهَا يَا صَدِيقِي المنبِّه.

- وَهَلْ لِلقَلَمِ فَضَائِلُ؟! لَمْ أَسْمَعْ بِهَذَا قَبْلًا يَا «رؤان»! - طَبَعًا.. وَأنا تَعَلَّمْتُ مِنْهَا الكَثِيرَ.

تَعَجَّبَ المنبِّهُ وَسألَهَا: - ماذا تَعَلَّمْتِ يا «رؤان»؟

أَمْسَكَتِ القَلَمَ «رؤان» عَالِيًا وَقَالَتْ: بينَ وَقْتِ وَأَحْرَ، عَلَيَّ أَنْ أَشْحَذَ القَلَمَ كي تَعْلَمَ يا مُنْبِّهِي. وهذا العَمَلُ يُسَبِّبُ لِقَلْبِي أَلْمًا فطِيعًا، وَلِكِنَّهُ بَعْدَهَا يَنْصَحِقُ وَيَتَجَدَّدُ وَيُصْبِحُ أَكْثَرَ صِلَابَةً وَجِدَّةً. وهذا عَلَّمَنِي أَنْ أَتَحَمَّلَ الألمَ والمَصَائِبَ إنْ أَتَتْ، وَلَا تُنْسَ يا مُنْبِّهِي كَمْ أُخْطِئُ أَثناءَ الكتابةِ - أَضَافَتْ «رؤان».

- صَحِيحٌ! مَنْ مَنَّا لَا يُخْطِئُ؟ - قالَ المنبِّهُ - أنا عِنْدَمَا أُخْطِئُ - قالتِ رؤانُ - أَسْتَعْمَلُ مِباشِرَةً المِخْخَاةَ التي تَعْلُو رَأْسَ القَلَمِ.

وهذا عَلَّمَنِي أَنْ ارتِكَابَ الخَطِّ لَيْسَ عَيْبًا، وإِنَّمَا الإِبْقَاءُ عَلَيْهِ! وَقرَّبَتْ «رؤان» القَلَمَ مِنَ المنبِّهِ وسألته: هَلْ تَعْرِفُ يا صَدِيقِي أَيَّنَ تَكْمُنُ قِيميَةُ هَذَا القَلَمِ الفِغْلِيَّةِ؟


- طَبَعًا في جَمالِهِ، انظُرِي إلى حَشِيهِ اللَّمَاعِ المَلُونِ! - خَطَأً! إنَّ قِيميَتَهُ لَا تَكْمُنُ في لِبَاسِهِ الخَشِيبِيِّ المَلُونِ بَلْ في رِصَاصِهِ مِنَ الدَّاخِلِ وَمَا يَسِيلُ مِنْهُ على الوَرَقِ، مِنْ كِلماتٍ فَاضِلَةٍ وَأَحْرُفٍ وَرَدِيَّةٍ. وهذا عَلَّمَنِي أَنَّ الجَوْهَرَ هُوَ القِيميَةُ الحَقِيقِيَّةُ لِكُلِّ إنسانٍ لا سِكلُهُ وَلِبَاسُهُ.

نبهة الحلبي - العربي الصغير العدد 210 مارس 2010 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 115



المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	روان والقلم	دليل الأستاذ ص: 115_ 116
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها</p> <p>يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
	<p>*الوضعية التعليمية:</p> <p>قال الله تعالى: ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (1) ﴾</p> <p>فالعنى: أن الله عز وجل يلفت نظرنا إلى عظمة القلم.</p> <p>واليوم ستعرف كيف عبرت روان عن عظمة القلم وأهميته والدروس والعبر التي تعلمتها منه</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>تكويني</p> <p>التدريب على</p> <p>الأصغاء</p> <p>استخراج</p> <p>الأوصاف المادية</p> <p>والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد</p> <p>الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة</p> <p>العامة</p> <p>القدرة على تحديد</p> <p>المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة</p> <p>الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتتماد تقنية السرد و</p> <p>الوصف التدريجي على</p> <p>أدب السير</p>	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحسن الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيب الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س_ ما لعنوان الذي اختارته روان لقصتها ؟</p> <p>ج_ فضائل القلم</p> <p>س_ ما مضمون هذه القصة ؟</p> <p>ج_ أن للقلم فوائد جمة تعلمت منه دوروسا وعبرا كثيرة فهو علمها تحمل الألم والصبر كما علمها الاستفادة من الخطأ وأن العيب ليس في الخطأ بل العيب في الأسرار فيه .</p> <p>س_ حدد من النص بعض فضائل القلم ؟.</p> <p>ج- تحمل الآلام والمصائب إن أتت _ ارتكاب الخطأ ليس عيبا _ يسيل منه على الورق كلمات فاضلة وأحرف وريدية _ الجواهر ليس في الشكل بل في المضمون</p> <p>أفهم كلماتي:</p> <p>لا تتواني: لا تتأخر</p> <p>فضيعة: شنيعة _ سيئة</p> <p>أشجذ: أحده بالمسن وهنا أبري</p> <p>ينصقل: يهذب</p> <p>الفكرة العامة: الدروس والعبر التي تعلمتها روان من القلم</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ:</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية:</p> <p>القلم سفير العقل ورسوله الأنبل ، ولسانه الأطول، وترجمانه الأفضل إذا مات القلم ظل السيف بلا أخ .</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
ختامي	<p>تطبيق:</p> <p>قال الله تعالى: (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)</p> <p>دائماً نستخدمها وخاصة أيام الدراسة في الحث على العمل ووجوبه وما إلى ذلك</p> <p>المطلوب:</p> <p>ابحث في هذا المجال على ضرورة العمل والتحصن بالعلم والتضحية استعدادا لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	آيات من سورة الحجرات	كتاب التلميذ ص 72
الموارد المستهدفة	<p>- يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>- يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>- يستخرج فكرته العامة</p> <p>- يعرف ما ترشد إليه الآيات</p> <p>- يتعرف على المبتدأ والخبر ويوظف في وضعيات مختلفة</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم															
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>تنقسم أعيادنا إلى قسمين . ما هما ؟ لماذا وجدت الأعياد ؟.</p>																
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 72 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>المراقبة فيم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ في الآيات دعوة كريمة إلى التأدب وحسن السلوك في المجتمع وضع ذلك يتضح ذلك في الدعوة إلى الأخوة وترك كل الصفات السيئة التي من شأنها أن تنشر العداوة بين أفراد المجتمع</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>دعوته تعالى إلى التحلي بمكارم الأخلاق والالتزام بالتقوى</p> <p>قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف .</p> <p>المناقشة والتحليل واستخلاص ما ترشد إليه الآيات:</p> <p>س _ ماهي أنواع الأخوة ؟</p> <p>ج _ الأخوة من الأب والأم الأخوة في اللغة الأخوة في الدين</p> <p>س _ أيها أفضل وأقوى ؟</p> <p>ج _ الأخوة في الإسلام ؟</p> <p>لماذا ؟</p> <p>س _ لأنها دائمة وامتنال لأمر الله</p> <p>س _ ما فائدة الصلح بين المتخاصمين ؟</p> <p>ج _ القضاء على العداوة وإحلال الأمن والسلام</p> <p>س _ المصالح التي نهت عنها الآيات ؟</p> <p>ج _ الغيبة والنميمة والتجسس و التنابز بالألقاب وسوء الظن</p> <p>س _ ما أثرها في حياة المجتمع ؟</p> <p>ج _ تنشر الشحناء والبغضاء بين الناس وبالتالي يفسد المجتمع</p> <p>س _ ماهو أساس التفاضل يوم القيامة ؟.</p> <p>ج _ العمل الصالح</p>	<p>تكويين</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويين</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص ما ترشد إليه الآيات .</p>															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الآية</th> <th>الكلمة</th> <th>التفسير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11</td> <td>لا يسخر</td> <td>لا يهزأ ولا ينتقص</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>لا تلمزوا أنفسكم</td> <td>لا يعيب ولا يطعن بعضكم بعضا</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>لا تنابزوا بالألقاب</td> <td>لا تداعوا بالألقاب المستكرهه</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>كثيرا من الظن</td> <td>هو ظنّ السوء بأهل الخير</td> </tr> </tbody> </table>	الآية	الكلمة	التفسير	11	لا يسخر	لا يهزأ ولا ينتقص	11	لا تلمزوا أنفسكم	لا يعيب ولا يطعن بعضكم بعضا	11	لا تنابزوا بالألقاب	لا تداعوا بالألقاب المستكرهه	12	كثيرا من الظن	هو ظنّ السوء بأهل الخير	
الآية	الكلمة	التفسير															
11	لا يسخر	لا يهزأ ولا ينتقص															
11	لا تلمزوا أنفسكم	لا يعيب ولا يطعن بعضكم بعضا															
11	لا تنابزوا بالألقاب	لا تداعوا بالألقاب المستكرهه															
12	كثيرا من الظن	هو ظنّ السوء بأهل الخير															

	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>لا تتبعوا عورات المسلمين</td> <td>لا تجسسوا</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>فقد كرهتموه فلا تفعلوه</td> <td>فكرهتموه</td> <td>12</td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">ما ترشد إليه الآيات:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1_ تقرير مبدأ الأخوة الإسلامية ووجوب تحقيقها بالقول والعمل 2_ وجوب الإصلاح بين المؤمنين. 3_ تحريم السخرية والهمز واللمز والتناوب بالألقاب السيئة. 4_ وجوب الابتعاد عن التجسس والغيبة والنميمة لأنها أخلاق تؤدي إلى الفرقة. 5_ تقرير الإسلام للتعارف الإنساني وهو ضرورة بشرية. 6_ التقوى والعمل الصالح هو أساس التفاضل بين الناس. <p style="text-align: right;">الاستثمار السلوكي:</p> <p>يجب علي أن أحقق الأخوة بين جميع المسلمين وأصلح بينهم لا أسخر من أحد منهم ولا المزهم أو أتجسس عليهم لا أعتاب أحد منهم ولا أسيء الظن بهم أساس التفاضل بين المسلمين هو التقوى والعمل الصالح.</p>	لا تتبعوا عورات المسلمين	لا تجسسوا	12	فقد كرهتموه فلا تفعلوه	فكرهتموه	12
لا تتبعوا عورات المسلمين	لا تجسسوا	12					
فقد كرهتموه فلا تفعلوه	فكرهتموه	12					
ختامي	<p style="text-align: right;">-لخص المعنى الإجمالي للآيات ..</p> <p>في هذه الآيات الكريمة حرم الله تعالى رذيلة، سوء الظن، والتجسس، والغيبة، وهي من مسببات تفكك رابطة الأخوة الدينية، التي اعتبرها الله تعالى أقوى الروابط في الدين الإسلامي الحنيف .</p>						
<p style="text-align: center;">تشخيصي</p> <p style="text-align: center;">تكويبي يحلل</p> <p style="text-align: center;">يناقش</p>	<p style="text-align: right;">أعرف قواعد لغتي</p> <p style="text-align: right;">المتبدأ والخبر</p> <p style="text-align: right;">الانطلاق من الوضعية التعليمية</p> <p>س_ ما أنواع الجمل ج _ اسمية وفعلية س_ ما هي عناصر الجملة الاسمية ؟ ج _ المتبدأ والخبر</p> <p style="text-align: right;">الشواهد:</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p style="text-align: right;">* الشواهد:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1_ الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ 2_ الرجلُ فاضلٌ والمرأةُ فاضلةٌ. 3_ العالمان مشغولان بالبحث ، والعالمتان مشغولتان. 4_ الرياضيون مهتمون باللياقة الجسمية والرياضيات مهتمات <p style="text-align: right;">يقرأ الأستاذ الشواهد:</p> <p>* يكمل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p> <p style="text-align: right;">المناقشة والتحليل:</p> <p>هل هذه الجملة تامة مفيدة؟ نعم، إنها جملة مفيدة تامة المعنى. -مم تتألف؟ تتألف من اسمين مرفوعين، الأول "المؤمنون"، ابتدأت به الجملة، والثاني "إخوة" تَمَّ معنى الجملة ما العلاقة بين الاسمين؟ -</p>						



بينهما علاقة حُكْمٍ وإخبارٍ، لأنّ في قولنا "المؤمنون إخوة" حكماً على "المؤمنون" بأنهم "إخوة"، أي إخباراً عنه بأنّه كذلك.
 فـ"المؤمنون" مخبّرٌ عنه محكومٌ عليه، و"نور" مخبّرٌ به محكومٌ به
 ماذا نسّي هذه العلاقة؟ -
 نسّمّيها علاقةً إسنادٍ
 ماذا نسّي الاسم المخبّر عنه المحكوم عليه "المؤمنون" الذي تبدأ به الجملة؟ -
 "نسّمّيهِ المبتدأ"
 ماذا نسّي المخبّر به المحكوم به "إخوة"؟ -
 نسّمّيهِ "الخبر"
 ماذا نسّي الجملة المكوّنة من مبتدأٍ وخبرٍ؟ -
 "نسّمّيها جملةً اسميّةً، وهي تتكوّن من ركنين أساسيين، هما: المبتدأ، وهو "المستدّ إليه" والخبر، وهو "المستدّ"
الاستنتاج 1-
 المبتدأ هو اسمٌ مرفوعٌ يُذكرُ غالباً في ابتداء الجملة لنخبر عنه
 والخبر هو اسمٌ مرفوعٌ نخبرُ به عن المبتدأ ويتممُ معنى الجملة
 يكوّن المبتدأ والخبر ج

المبتدأ	الخبر	المطابقة
الرجل	فاضل	مفرد مذكر
المرأة	فاضلة	مفرد مؤنث
العالمان	مشغولان	مثنى مذكر
العالمتان	مشغولتان	مثنى مؤنث
الرياضيون	مهتمون	جمع مؤنث
الرياضيات	مهتمات	جمع مؤنث

الاستنتاج 2
 تطابق المبتدأ والخبر تذكيراً وتأييماً وإفراداً وتثنيةً وجمعاً

أوظف تعليماتي:
 هات جملاً تشتمل على مبتدأ وخبر وبين وجه المطابقة بينهما

المبتدأ	الخبر	المطابقة
الليل	مخيف	مفرد مذكر
الزهرة	جميلة	مفرد مؤنث
الطالبان	مجتهدان	مثنى مذكر

يوظف....

أعرب: الإنسان اجتماعي بطبعه

الإنسان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

اجتماعي: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

بطبعه: ب: رف جر طبع: اسم مجرور ب ب وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

أنجز تماريني في البيت ص 73



المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	أغنية البؤس	كتاب التلميذ ص 74
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يتذوق النص		



التقويم	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
التشخيصي يستذكر ، يتذكر... يستنتج... يميز.....	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>وأنت في طريقك للمدرسة يوميا ترى طفلا مسكينا فقيرا يمد أعطينه من مصروفك مرتين وفي المرة الثالثة امتنعت ووبخته فهل هذا التصرف سليم في نظرك؟ هذا ما ستعرف الإجابة عنه من خلال قصيدة أغنية البؤس</p> <p>التعريف بالشاعر:</p> <p>ولد بلبانته نواحي بسكرة عام 1921 وتوفي عام 1984 - تتلمذ على بعض المشايخ في علوم العربية والدين - عمل في الصحافة والتعليم - صدر له ديوان ابن رحمون 1985</p>	وضعية الانطلاق
التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.	<p>أفهم النص:</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ؟ ج _ أفراد المجتمع ما الرسالة التي أراد إيصالها؟ ج _ الرفق بالفقراء البؤساء .</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف معاناة بئس مسكين والدعوة لمساعدته برفق ولين</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { "1 ... 2" } قراءتها</p> <p>س _ عم نهانا الشاعر ؟ ج - لا تعذلوه لأن الفقر أضواء ولا تهروه .</p> <p>تعذلوه : تلموه أضواء : أتعبه تهروه : تصدوه بعنف استجدي : طلب المساعدة والمعونة</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>نبي الشاعر عن لوم الفقراء وتعنيفهم أثناء طلبهم المعونة</p> <p>الوحدة الثانية: { 3 ... 5 } قراءتها</p> <p>س _ هل هو راض على التسول ؟ ج _ لا</p>	وضعية بناء التعلم

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>س_ ما الذي دفعه لذلك ؟ ج_ العوز والفقر الشديد س_ كيف صور الشاعر الفقر ولماذا؟ ج_ الفقر مشقة لأنه يدفع النفس عما تأباه س_ وماذا يفعل الجوع ج- يودي إلى ذل السؤال يأباه : يرفضه الفكرة الأساسية الثانية: الفقر والجوع شبهان يرغمان بالإنسان إلى مد اليد رغما عنه الوحدة الثالثة: {6 ... 9} قراءتها س- عم نبى الشاعر في البيت السادس؟ ج- تهانا عن التكبر إذا رأينا بأئس مسكين يمد يده س_ بما أخبرنا ؟ ج _ إن بخلتم فعين الله ترعاه س_ هل سيضيغه الله ؟ ج_ لا بل من خلقه الله لا يموت بغير أجل تشمخ: تتكبروا وتتعالوا تولوه: تهتموا الأجل: الساعة الفكرة الأساسية الثالثة: دعوة إلى مساعدة الفقراء وعدم التكبر والتعالي عليهم *ما الهدف من النص؟ القيمة التربوية: قال تعالى (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث) أذوق النص: ما نوع النص ؟ ج_ قصيدة شعرة ؟ بم استهلها ؟ ج_ بالنبي ما الغرض من النبي لنبي ضرب من الأساليب الإنشائية الطلبية وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الإلزام و الاستعلاء وله صيغة واحدة فقط هي الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية النصح والاستعطاف والتبئيس والدعاء والإرشاد والالتماس والتهديد والدوام والكراهة والاستئناس وبيان العاقبة احفظ الأبيات من 4 إلى 6</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p> <p>الوضعية الختامية</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>احفظ الأبيات من 4 إلى 6</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	بناء فقرة وصفية	الكتاب المقرر ص 75، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية الوصف، و توظيفه . - تحديد عناصر الوصف من خلال نص - معرفة بعض تقنيات الوصف		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية: عرف الوصف ؟ اذكر بعض خصائصه السيد : انهمك التلميذ المثابر في المطالعة وحوله كتبه ،رفاقه الأوفياء الذين لا يمل منهم ، يحاور هذا بنهم والآخر بفضول ، فيتسع أفقه المعرفي الوهاج حتى يتصبب عرق جبينه كاللجين ، وإذا صعبت عليه مفردة امتدت يده كالسهم نحو القاموس</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	<p>المناقشة والتحليل: قراءة السند ما الصورة التي نقلها الكاتب في هذا النص ؟ -ما الأشياء التي ركز عليها الكاتب ؟ -ما الغاية من ذلك ؟ -هناك بعض العواطف و الأحاسيس حددها ؟ -استعمل الكاتب كثيرا من التعابير المجازية حددها ؟ -استعمل الكاتب كثيرا من الصور البيانية حددها ؟ -من خلال ما عرض في هذا النص ما نوع هذا ؟ ما هو الوصف ؟ على ما يعتمد ؟ *لكتابة نص وصفي نتبع الخطوات التالية : -جعل صورة الشيء واضحة في ذهنك بمعالمها الأساسية و تفاصيلها الدقيقة. -تقديم وصف مجمل للشيء في البداية . _ تقديم التفاصيل الدقيقة. -تقديم انطباع عن الشيء إذا كان الأمر يستدعي ذلك</p>	<p>تكويبي يعرف معنى الفقرة الوصفية</p> <p>تحديد أسس تحرير الفقرة الوصفية</p>
وضعية الختام	<p>اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية الوصف تقديم المرحلة الأولى: -المشروع: تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا توزيع العناصر على أعضاء الأفواج الأسباب _ النتائج</p>	<p>ختامي التدريب على إنتاج فقرة وصفية</p>

الأسيوع الثاني

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

الواجب والتضحية

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

66

76

الوقية

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

67

77

كان وأخواتها

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

68

78

بين المظهر والمخبر

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

69

79

بناء فقرة سردية

إنتاج المكتوب

70

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفهيًا عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

الواجب والتوضيحية:

تستمع إلى نص ذي طابع «خلفي اجتماعي» بعنوان «الواجب والتوضيحية» للكاتب الجزائري «العربي التبسي».

أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل:

- تفهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها وتتأثر بها، تُجيد مناقشتها، وتُحسن تحليلها.
- تستخرج أهم قيمه، وعواطفه، وأبعاده.
- تُحسن التواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، مع إنتاج نصوص مشابهة له نمطاً ومضموناً.

السند:

يحبُّ علينا أن نتعلَّم مُحاسَبَةً أَنْفُسِنَا قَبْلَ أَنْ نُحَاسِبَ النَّاسَ، وَقَبْلَ أَنْ يُحَاسِبَنَا النَّاسُ. يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَشَدَّاءَ عَلَى أَنْفُسِنَا، حَتَّى نَسْتَطِيعَ أَنْ نَحْفَظَ هَذَا الْمِيرَاثَ الْعَظِيمَ وَأَنْ نُبَلِّغَهُ سَلِيمًا مِنْ بَعْدِنَا.

يحبُّ علينا – نحن حاملي راية القرآن والدين – أن نكون أقوى روحاً، وأعظم همّة، وأكثر توضيحاً من أولئك المبشرين والمبشرين، الذين هجروا البلاد والأوطان والصَّحْبَ والخان، وتركوا «باريس ولندن ولهاي» وغيرها، يجوبون أقطار الأرض ليقام بدعوتهم تاركين الدنيا وراء ظهرهم...

إنَّ الدينَ جَاءُوا ديارنا هذه لم يكونوا أكثر مآلاً وولداً، إمَّا كانوا أكثر مآً علماً ونظاماً، فليكن نحن دعاةً وبناءة العلم والنظام، وفينا والله نواة هاتين الشوتين. ولتكن مع ذلك مثالي الاستقامة الدينية، فديننا السَّمْحُ دين أعمالٍ لا دين أقوالٍ ولتُحارب الزيف في الدين، والضلالة في الإسلام، فالدين الإسلامي لا يتحمَّلُ زيفاً ولا ضلالةً...

فلتعمل قلباً وقالياً على أننا جنود الله، ننصر دينه ونُبشِّر بتعاليمه ونصلح حال أمته، فالأمانة التي وضعها الله سبحانه وتعالى على أعناقنا عظيمة شاقّة...

العربي التبسي - المختار في الأدب والنصوص - المعهد التربوي الوطني - الجزائر دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 117

أفهم النص:

لأَمْ يَدْعُونَا الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟ مَا هِيَ التَّضْحِيحَةُ الْأُولَى الَّتِي طَلِمَا مِنَّا؟ وَاجِبَاتِ الْإِنْسَانِ نَحْوِ وَطْنِهِ وَدِينِهِ مُتَعَدِّدَةٌ فِي النَّصِّ وَمَتَنُوعَةٌ. دَلُّ عَلَى أَرْبَعَةٍ مِنْهَا: الْعِلْمُ وَالنِّزَامُ وَعَنْصَرَانِ أُسَاسِيَّانِ مِنْ عُنَاوِرِ تَحْرِيرِ الشُّعُوبِ وَتَطَوُّرِهَا، دَلُّ عَلَى هَذِهِ الْفِكْرَةِ مِنَ النَّصِّ. مَاذَا يَطْلُبُ مِنَّا الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الْآخِرَةِ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

أشَدَّاءَ: أقوياء. سَلِيمًا: معافي والمعنى هنا غ ر ناقص. هَمَّةٌ: أول العزم القوي، ج: هِمَمٌ. شاقَّةٌ: صعبة.

أشرح كلماتي: الخلان، الزيف.



المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع الموارد المستهدفة	فهم المنطوق	الواجب والتضحية	دليل الأستاذ ص: 117_ 118
		<p>– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>– يبرز قيمة التضحية والإيثار وضرورة التمسك بها</p> <p>– يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>	
المراحل وضعية الانطلاق		<p>*الوضعية التعليمية:</p> <p>كثيرا ما يكلفنا القيام بالواجب مشقات كثيرة ينبغي أن نتحملها، أو يتطلب منا تضحية يلزمنا تقديمها، فالقاضي العادل قد يضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك، ومع ذلك يتحملة بابتسام واليوم سنعرف أثر الواجب والتضحية في بناء مجتمع متماسك</p>	<p>التقويم تشخيصي</p>
وضعية بناء التعلم		<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .بهى الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س_ إلام يدعو الكاتب في هذا النص ؟</p> <p>ج_ يدعوننا إلى محاسبة أنفسنا قبل أن نحاسب غيرنا والتضحية في سبيل المهوض بمجتمعنا كما يدعوننا للعمل لنصرة الدين</p> <p>س_ ماهي التضحية الأولى التي طلبها منا ؟</p> <p>ج_ يجب أن نحاسب أنفسنا ونكون أشداء عليها</p> <p>س_ واجبات الإنسان على وطنه ودينه متعددة في النص دل على أربعة منها ؟</p> <p>ج- أن نكون أقوى روحا وأعظم همة وأكثر تضحية دعاء بناء العلم والنظام</p> <p>س_ العلم والنظام من العناصر الأساسية لتحرير الشعوب كيف ذلك ؟</p> <p>ج _ بالعلم نرتقي بالمجتمع وبالنظام نحافظ على سلامة الأمة</p> <p>س_ ماذا يطلب منا الكاتب في الفقرة الأخيرة</p> <p>ج _ العمل قلبا وقالبا لنصرة الدين واللغة والوطن</p> <p>أفهم كلماتي:</p> <p>أشداء: أقوياء</p> <p>همة : الإرادة والعزيمة</p> <p>الخدلان: التخلي عن النصرة والإعانة</p> <p>الزيف : الميل عن الحق والانحراف عن المؤلف</p> <p>الفكرة العامة: دعوة الكاتب إلى أداء الواجب نحو الوطن والدين وضرورة التضحية من أجلهما</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ:</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>– يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية: الوطن واللغة والدين أشجار لا تنمو إلا في تربة التضحية أثناء القيام بالواجب</p>	<p>تكويين</p> <p>التدريب على الاضغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد</p> <p>الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة</p> <p>العامية</p> <p>القدرة على تحديد</p> <p>المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة</p> <p>الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باتماد تقنية السرد و</p> <p>الوصف</p> <p>التدريب على أدب</p> <p>السير</p>
الوضعية الختامية		<p>تطبيق: وقعت في مشكلة بحثت عن حلول وجدت حل في النهاية</p> <p>المطلوب: استعد لذلك في الأسبوع المقبل لعرض مشكلتك وحلولها المقترحة لها</p>	ختامي



الشيخ العربي التبسي أحد أعمدة الإصلاح في الجزائر . وأمين عام جمعية العلماء المسلمين الجزائريين والمجاهد البارز الذي خطفته يد التعصب والغدر الفرنسية عام 1957م


الميلاد: ١٨٩١ . الشريعة

الوفاة: ١٩٥٧

التعلم: جامعة الزيتونة . جامعة الأزهر.

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع الموارد المستهدفة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الوقية + كان و أخواتها	كتاب التلميذ ص 76
		_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على كان وأخواتها ويحدد عناصر الجملة _ ويوظفه في وضعيات مختلفة ويقوم بالإعراب	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية: قال الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِيبُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ تَادِمِينَ ﴾</p> <p>هل تصدق الخبر الذي يأتيك مباشرة وتحكم على الشخص أم ماذا تفعل ؟ هذا ما سنعرفه من خلال نص الوقية</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 76 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مناقشة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ ما لنبأ الذي وصل للملك ؟ ج _ أن وزيره يستعجل موته س _ هل كان هذا الخبر صادق ؟ ج _ لا س _ هل ظلت العلاقة بين الملك والوزير سيئة ؟ ولماذا ؟ ج _ لا لأنه عرف أنا وزيره صادق وأن غيره الواشي سبب في الوقية الفكرة العامة: سوء ظن الخادم بالوزير وغيرته منه كاد يتسبب في إفساد العلاقة الطيبة التي جمعت بين الملك ووزيره الأمين قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف . المناقشة والتحليل واستخلاص ما ترشد إليه الآيات: الفقرة الأولى (اختار أحد الملوك ... الحياة) س _ كيف كانت العلاقة بين الملك ووزيره ؟ ج _ علاقة محبة س _ لماذا ؟ ج _ لأن الوزير جهد حياته لإرضاء ربه وخدمة ملكه س _ بم أخبر الرجل الملك ؟ ج _ أخبره أن الوزير عدو وهو يستعجل موته ؟ الفكرة الأولى: غيرة الرجل من الوزير وسعيه لإفساد علاقته مع الملك الفقرة الثانية (لما سمع ... تضرع سوء) س _ ما أثر حديث الرجل على نفسية الملك ؟ ج _ ألمه أن يخدع من الوزير بعد طول الثقة س _ ماذا فعل الملك ؟ ج _ ناداه ونظر إليه نظرة المغيظ المتوعد س _ ماذا قال الملك ؟ ج _ إنك تظهر لي المودة وتضرع السوء تضرع : تخفي الفكرة الثانية: غضب الملك من الوزير واستدعائه للتحقيق في الأمر الفقرة الثالثة (هنا يقن ... نورا) س _ مم تأكد الوزير ؟ ج _ أن أمر إقراضه هو الأمر الذي بلغ الملك </p>	<p>تكويي</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويي</p> <p>يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص ما ترشد إليه الآيات .</p>

	<p>س- ماذا قرر؟ ج- قرر أن يدي بالحقيقة</p> <p>س- ماذا فعل الملك عندما سمع كلام وزيره؟ ج- سره ذلك وعادت ابتهامته وزاد احترامه لوزيره</p> <p>الفكرة الثالثة:</p> <p>التبرير الذي قدمه الوزير للملك وصفحه عنه</p> <p>- تصوروا ما مصير الرجل الذي جاء بالخبر الكاذب للملك؟</p> <p>- هل كان تصرف الملك حكيم عندما استدعى الوزير</p> <p>القيمة التربوية:</p> <p>قال الله تعالى:</p> 	
ختامي	-تخيل نهاية الرجل الذي بلغ خبرا كاذبا عن الوزير	الوضعية الختامية
تشخيصي	<p>أعرف قواعد لغتي:</p> <p>كان وأخواتها</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>الملك غاضب</p> <p>س- ما هي عناصر الجملة الاسمية؟ ج- المبتدأ والخبر</p> <p>الشواهد ماذا يحدث للجملة لو سبقت بكان؟</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p>*الشواهد</p> <p>1- كان الوزير بعيد النظر</p> <p>2- أراد الرجل أن يصبح الوزير بعيدا .</p> <p>3- تيقن الوزير أن الأمر ليس طبيعيا</p> <p>4- صار الأمر واضحا .</p> <p>5- ظل الوزير أمينا .</p> <p>6- أضحى الإصرار قوة</p> <p>7- أمسى الصبر عزيمة.</p> <p>8- بات الملك يتألم</p> <p>ب) 9- ما زال الوزير وفيا</p> <p>10- مادام الوزير محقا فلن يعاقب.</p> <p>بقرأ الأستاذ الشواهد:</p> <p>* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p> <p>المناقشة والتحليل:</p> <p>كلُّ مثالٍ في القسم الأول يتألف من مبتدأ وخبر وهما المرفوعان كما علمنا سابقاً وإذا نظرنا إلى القسم الثاني رأينا الأمثلة عيها بعد أن دخل على كلِّ منها كان أو أحد أخواتها وإذا تأملنا أواخر الأسماء في هذا القسم ، وجدنا الأول مرفوعاً في كلِّ الأمثلة ، والاسم الثاني منصوباً في جميعها، وما حدث هذا التغيير إلا من دخول الأفعال المتقدمة .</p>	وضعية الانطلاق

تكويين
يحلل

يناقش

إذا تدبرنا معاني هذه الأفعال في أمثلتها، وجدنا أنّ "كان" تُفيدُ اتّصافَ المبتدأ بالخبر في الزّمن الماضي، و"صار" تدلُّ على تحوّل المبتدأ من حالٍ إلى حالٍ، و"ليس" تُفيدُ النّفي، أما "أصبح، أمسى، أضحى، ظلّ، بات" فتُفيدُ توقّيتَ اتّصافِ المبتدأ بالخبر بالصّباح، المساء، الضّحى، النهار، والليل على الترتيب.

استنتاج:

- كان وأخواتها أفعال ناقصة وناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. مثال: كان الاحتفال رائعاً.

كان وأخواتها ومعانيها: ما هي أخوات كان؟ ما المعاني التي أضفتها على الجمل؟

1- الأفعال الناقصة المشهورة هي: كان، ليس، أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، مادام، ما فتىء، ما انفك، ما أبح، ما يزال.

يستنتج

معنى كان وأخواتها مع الأمثلة

يقارن

كان وأخواتها	معناها	أمثلة
ظل	وتفيد اتصاف الخبر في النهار	ظل زيد قائما
بات	وتفيد اتصاف الخبر في الليل	بات النجم لامعا
أضحى	وتفيد اتصاف الخبر في الضحى	أصبحى الولد مريضاً
أصبح	وتفيد اتصاف الخبر في الصباح	أصبحت الشجرة مشرقة
أمسى	وتفيد اتصاف الخبر في المساء	أمست السماء ممطرة
صار	وتفيد التحول والانتقال	صار القطن نسيجاً
ليس	وتفيد النفي	ليس النجاح سهلاً

يستنتج

أوظف تعليماتي: هات جملاً تشتمل كان وأخواتها وتبين اسمها وخبرها

وضعية الختام


يرسخ ...

يثبت ...

يوظف

الجملة	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ
كان الجو صحواً.	الجو	صحوا
أصبحت الشمس مشرقة.	الشمس	مشرقة
أضحت الغنم متفرقة.	الغنم	متفرقة
ظل الجو صحواً.	الجو	صحوا
صار الجو غائماً.	الجو	غائماً
أمسى المطر منهراً.	المطر	منهراً
ليست السحب كثيرة.	السحب	كثيرة
ما زالت السماء صافية.	السماء	صافية
ستعود القدس ما دام الجهاد مستمراً.	الجهاد	مستمراً

أنجز تماريني في البيت ص 77

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	بين المظهر والمخبر	كتاب التلميذ ص 78
الموارد المستهدفة	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية يتذوق النص 		

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>جلست مجموعة من الأشخاص كيف تحكم على أخلاقهم وشخصياتهم هل من خلال هندامهم ومظهرهم أم ماذا؟</p> <p>هذا ما سنتعرف عليه من خلال نص بين المظهر والمخبر</p> <p>التعريف بالشاعر:</p> <p>هو العباس بن مرداس ابن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس بن رفاعة بن الحارث بن بهثة بن سليم بن منصور. أمه الخنساء الشاعرة المخضمة أسلم قبل فتح مكة ووافي الرسول محمد في تسعمائة من قومه بني سليم على الخيول والقنا والدروع الظاهرة ليحضروا مع محمد بن عبد الله فتح مكة.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز....</p> 
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص:</p> <p>للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإلقاء فيم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ما الموضوع الذي يعالجه الشاعر ؟ ج _ الحكم على الناس من خلال مظاهرهم</p> <p>ما الرسالة التي أراد إيصالها؟ ج _ الحكم على الناس يكون من خلال أفعالهم لا من خلال مظاهرهم .</p> <p>الفكرة العامة: ما يفتخر به الرجال الكرام ليس بالهيئة وبالعضلات وبالظاهر لكن بالكرم وبالخير والخصال الجميلة.</p> <p>للإلقاء نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ</p> <p>فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للإلقاء المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { " 1 ... 3 " } قراءتها</p> <p>س _ ما المقصود بالرجل النحيف ؟ ج - ضعيف البنية س _ كيف تعامله؟ ج _ تزدريه</p> <p>س _ ماذا يوجد بثيابه ؟ ج _ أسد هصور س _ كيف تستعظم الرجال ؟ ج _ بمكارم أخلاقهم</p> <p>النحيف: الهزيل تزدريه: تحتقره هصور: مزق فريسته الطير: هو الشخص ذو المنظر والرواء والهيئة الحسننة</p> <p>الفكرة الأساسية: مقياس الحكم على الناس عند بعض البشر من خلال المظاهر</p> <p>الوحدة الثانية: { 4 ... 8 } قراءتها</p> <p>س _ منهم بغاث الطير ؟ ج _ الضعاف من الطير الذي لا يستطيع أن يصطاد</p> <p>س _ كيف هي أم الصقر ؟ ج _ العوز والفقر الشديد أم الصقر تنجب طيرا واحدا رغم أنه أقوى الطيور س _ كيف هي ضعاف الطيور ؟ ج _ هي الأطول رغم ذلك لا تستطيع أن تعارك البراة ولا الصقور</p> <p>س _ ما معنى قوله وقد عظم البعير بغير لب ج - يعني البعير حجمه ضخيم</p> <p>س _ وهل نفع البعير حجمه الضخم؟ ج _ لا بالطفل الصغير يتحكم فيه لأنه إنسان عنده عقل وتضربه</p>	<p>التكويني:</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>
وضعية بناء التعلم		

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>الوليدة بالهراوى فلا غير لديه ولا تكبر بغاث: طائر صغير بطيء الطيران البزاة: الصقر القوي لخسف: الذل الجريز: الحبل الهراوى: العصي ◀ الفكرة الأساسية الثانية: ليس القوي ببنيته بل القوي بالعقل والفكر * الوحدة الثالثة: (9) قراءتها س- بم أخبر الشاعر القوم ؟ ج- إن كثرتي شراركم وأرذلكم، لوفور عددهم وكوني واحداً فيهم، فإني أكثر خياركم وأغلبهم لقلتهم وكثرتي، وذلك أي أنوب عن جماعة. ، فأنا وإن كنت واحداً من حيث العدد، كثير إذا طلب الخيار منكم، إذ لم يكن لكم خيار. الفكرة الأساسية الثالثة: الرجل الحقيقي من يستطيع أن ينوب عن الجماعة بحكمته ورجاحة عقله * ما الهدف من النص؟ القيمة التربوية: يَا جَاهِلِينَ تَغْرَهُمْ أَتَوَاهِبُهُمْ فَتَخَالِبُهُمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ مُلُوكًا أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ ظَاهِرِي فَضَحِكْتُمْ وَنَظَرْتُ بَاطِنَكُمْ فَعُدْتُ ضُحُوكًا أذوق النص: ما المقصود بالمظهر والمخبر الخارج والداخل ما العلاقة التي تجمع بين الكلمات التضاد وماذا نسي التضاد في علم البديع ج- الطبايق: الأمثلة: (1) قال تعالى: {وَتَحَسَّبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ ..} (18) سورة الكهف. (2) وقال صلى الله عليه وسلم: "خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ" (2) وقال تعالى: {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ..} (108) سورة النساء. (4) وقال السموأل: وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول إذا تأملت الأمثلة المتقدمة، وجدت كلا منها مشتملاً على شيءٍ وضده، فالمثال الأول مشتمل على الكلمتين: "أيقاظاً" و "رقود" والمثال الثاني مشتمل على الكلمتين: "ساهر" و "نائمة". أما المثالان الأخيران فكل منهما مشتمل على فعلين من مادة واحدة أحدهما إيجابي والآخر سلبي، وباختلافهما في الإيجاب والسلب صارا ضدين، ويسمى الجمع بين الشيءٍ وضده في الأمثلة المتقدمة وأشباهاها طباقاً، غير أنه في المثالين الأولين يدعى "طباق الإيجاب" وفي المثالين الأخيرين يدعى "طباق السلب". القاعدة: (72) الطَّبَاقُ: الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ، وَهُوَ نَوْعَانِ: (أ) طَبَاقُ الْإِيجَابِ: وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلَفْ فِيهِ الضِّدَانِ إِيجَابًا وَسَلْبًا. (ب) طَبَاقُ السَّلْبِ: وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضِّدَانِ إِيجَابًا وَسَلْبًا.</p>	<p>وضعية بناء التعلم وضعية الختام</p> <p>الوضعية الختامية</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>احفظ الأبيات من 1 إلى 3</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	بناء فقرة سردية	الكتاب المقرر ص 79، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط السردى عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية السرد وتوظيفه . - تحديد عناصر السرد من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات السرد		
المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة		التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية:</p> <p>عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه</p> <p>السند : كان رجلا يسيّران في غابة كثيفة ، وكان أحدهما يفتخر على صاحبه بأنه شجاع ، وبأنه انتصر مرّة وحده على ثلاثة من المزارعين ، وبأن صاحب المزرعة الذي كان يعمل عنده اعترف له بهذه الشجاعة وجعله رقيبا على العمال ، وكان صاحبه يسمع ويتعجب، وإذا بالرجلين يخرج عليهما دب ضخم ، فما كان من الرجل المفتخر إلا أن تسلق شجرة بينما انبطح رفيقه أرضا. فاقترب الدب منه ثم تركه وذهب، ولما ابتعد نزل الرجل المفتخر من الشجرة مضطربا، وقال لرفيقه: ماذا كان الدب يسر إليك عندما اقترب منك وشمك؟ قال له رفيقه: ما أقبح حالك! لقد قال لي: يجب أن تمقت المفتخرين الجبناء.</p>		تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	<p>التحليل والاستنتاج</p> <p>: يسرد الكاتب علينا تفاصيل . بين من وقعت ؟ ماذا نسي هذا النوع من النصوص ؟</p> <p>نسميه النص السردى..</p> <p>لكتابة نص سردي نراعي ما يأتي:</p> <p>1- تحديد الراوي للحدث هل هو أنت وبالتالي أنت أحد أبطال القصة. أو ضمير الغائب فلا داعي لتوظيف ضمير المتكلم.</p> <p>2- تحديد زمن الأفعال بذكر الماضي أو المضارع الدال على الماضي بأدوات الجزم أو دخول كان عليه.</p> <p>3- تحديد أشخاص القصة : البطل والشخصيات الثانوية</p>		تكويني يعرف معنى الفقرة السردية تحديد أسس تحرير فقرة سردية
وضعية الختام	<p>اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية السرد</p> <p>تقديم المرحلة الثانية:</p> <p>- المشروع: تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>انجاز كل عضو العنصر المسند إليه</p>		ختامي التدريب على انتاج فقرة سردية

الصفحة	النصوص	الياديين	الرقم
الدليل	الحل الأخير	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	71
80	العبودية	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	72
81	همزة القطع	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	73
82	إنّ لكم معالم	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	74
83	بناء فقرة سردية	إنتاج المكتوب	75

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتبني الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابق على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.



الحل الأخير

تناول اليوم نصًا في إطار فهم المنطوق لصاحبه «يوسف شاوش» الكاتب الجزائري، بعنوان (الحل الأخير) من مجموعته القصصية (الضيق).

اسمعه بتأن، وأصغ جيدًا لـ:

• تفهم جيدًا فكرته العامة، وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتتأثر بها،

تحسن تحليلها ومناقشتها.

• تحدّد قيمه المختلفة وعواطفه البائنة، وأبعاده المستترة.

• تحسّن التواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، وتنتج نصوصًا متشابهة معه نمطًا ومضمونًا.

السند:

خَرَجْتَ مِنَ الشَّرَكَةِ مَهْرُوكَ القَوَى، كُنْتَ تَرَى بَعْضَ رِفَاقِكَ وَهُمْ يَزْكَبُونَ سَيَّارَتَهُمْ وَأَنْتَ لَا تَمْلِكُ سَيَّارَةً.. ضَعَطْتَ عَلَى الجَرِيدَةِ الَّتِي كَانَتْ مَلْفُوفَةً بَيْنَ يَدَيْكَ بِشِدَّةٍ.. تَقَدَّمْتَ خُطَوَاتٍ..

أَشَارَ إِلَيْكَ أَحَدُهُمْ مِنْ نَافِذَةِ السَّيَّارَةِ مُوَدِّعًا.. رَدَدْتَ عَلَيْهِ فِي بُرُودَةٍ، وَتَقَدَّمْتَ جَنَّةَ الحَافِلَةِ.. أَكْوَامٌ مِنَ البَشَرِ وَأَكْوَامٌ... رَمَيْتَ بِثِقَلِ نَفْسِكَ وَجِسْمِكَ وَسَطَ الجَمِيعِ مُحَاوِلًا بُلُوعَ هَدْفِكَ المُنشُودِ.. النَّاسُ يَتَخَيَّبُونَ، طَلِبَةٌ، طَالِبَاتٌ، عَمَلٌ، انْتِهَازِيُونَ.. السَّائِقُ يَغْلِقُ البَابَ: (لَنْ يَصْعَدَ أَحَدٌ حَتَّى يَأْذُنَ لَهُ أَبُوهُ) يُلْقِي عَلَيْكُمْ خُطْبَةً فِي الأَدَبِ وَأُخْرَى فِي أَدَبِ الرُّكُوبِ، وَأُخْرَى فِي المُقَارَنَةِ بَيْنَكُمْ أَنْتُمْ العَرَبُ وَشَعْبَ فِرَنْسَا.. تَأْتِي الشَّرْطَةُ تُنظِّمُ السَّيْرَ وَفَوْقَ إِرَادَتِهَا، لِتَجْعَلَهُ أُخِيرًا يَدْخُلُ قَطْرَةً، قَطْرَةً إِلَى دَاخِلِ الحَافِلَةِ بِتَأْنٍ.. طَاطَاطَ رَأْسَكَ مِنْ فَرَطِ الغَضَبِ وَالقَسَمِ..

تَتَحَرَّكُ الحَافِلَةُ بِبَطْءٍ شَدِيدٍ، إِطَارُهَا يَبْدُو مُلَامِسًا لِلأَرْضِ لِثِقَلِ مَا اخْتَوَتْ.. تُوَاصِلُ السَّيْرَ كُنْتَ تُرَاقِبُهَا وَهِيَ تَمْهَادِي إِلَى أَنْ غَابَتْ عَنْ عَيْنَيْكَ.. ثَبَّتَ فِي مَكَانِكَ وَلَمْ تُحَرِّكْ سَاكِنًا.. السَّيَّارَاتُ تَمُرُّ أَمَامَكَ مِنْ شَتَّى الأَنْوَاعِ...

بَقِيتَ هُنَاكَ، تَأْتِي حَافِلَةٌ أُخْرَى.. تَعْقِدُ العِزْمَ عَلَى الصُّعُودِ مَهْمَا كَلَّفَكَ ذَلِكَ.. تَدْخُلُ الحَلْبَةَ نَائِيَةً تَقْدِفُكَ الأَمْوَاجُ المُتَلَاطِمَةُ إِلَى البَعِيدِ.. تَكْتَنِطُ الحَافِلَةُ.. تُفْلَعُ.. تَقِفُ حَزِينًا كَثِيبًا.. أَضْوَاءُ المَدِينَةِ تَشْتَعِلُ.. لَمْ يَبْقَ أَمَامَكَ غَيْرَ الحَلِّ الأَخِيرِ.. تُعِيدُ أَذْرَاجَكَ إِلَى مَوْقِفِ سَيَّارَاتِ الأَجْرَةِ،

تُحَاوِلُ مَعَ أَحَدِهِمْ.. تَحْتَجُّ عَلَى المَبْلَغِ.. يُذَكِّرُكَ بِأَنَّ الوَقْتَ لَيْلٌ.. تَصْعَدُ السَّيَّارَةَ كَارِهًا.. تُحَاوِلُ أَلْيَا تَسْمَعُ حَدِيثَهُ عَنْ قِطْعِ الغَيَارِ وَالعِجَالِ.. وَقَسَادِ الطَّرِيقِ.. وَتَتَوَقَّفُ السَّيَّارَةُ.. تُعْطِيهِ المَبْلَغَ.. يُصَيِّحُكَ عَلَ حَيْرٍ.. تُتَمَتِّمُ بِشَفَتَيْكَ، صَوْتُ غَيْرِ مَفْهُومٍ، رُبَّمَا تَشْتُمُّ أَوْ تَرُدُّ التَّجِيَّةَ.

يوسف شاوش بتصريف - من المجموعة القصصية (الضيق) دليل الأستاذة للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 119

أفهم النص:



الوسائل

الوضعية التعليمية

الميدان

المقطع 04


دليل الأستاذ ص: 119_ 120	الحل الأخير	فهم المنطوق	الأخلاق والمجتمع
<h1>الحل الأخير</h1>		_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز قيمة التضحية والإيثار وضرورة التمسك بها _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي	الموارد المستهدفة

التقويم	scribe	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
تشخيصي		<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>أحيانا تصادفك مشاكل كثيرة فماذا تبحث لها ؟ _ عن حلول ؟ _ ماذا نسمي الحل النهائي ؟ _ الحل الأخير واليوم سنعرف أثر الواجب والتضحية في بناء مجتمع متماسك</p>	وضعية الانطلاق
تكويني التدريب على الاصفاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم		<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س_ مالموضوع الذي يعالجه الكاتب في هذا النص ؟ ج_ مشكلة المواصلات س_ استخرج من النص بعض العبارات التي تدل على معاناة بطل القصة ؟ ج_ منهوك القوى _ ضغطت على الجريدة _ طأطأت رأسي ... س_ هل استطاع الكاتب أن يركب الحافلة ليعود إلى بيته ؟ لماذا ؟ ج- لا لاكتظاظها س_ لماذا يكاد إطار الحافلة يلامس الأرض وهي تسير ؟ ج _ من كثرة ما تحطيه من الركاب س_ ماهي الوسيلة الأخيرة التي لجأ إليها الكاتب ليعود إلى بيته ج_ سيارة أجرة س_ حدد المقدمة والعرض والخاتمة ج _ المقدمة (خرجت إلى غاية بشدة) العرض (تقدمت إلى غاية الحل الأخير) الخاتمة (تعيد إلى غاية ترد التحية)</p> <p>أفهم كلماتي: منهوك : متعب أكوام : جماعات انتهازيون : استغلاليون تتهادى : تتمايل الفكرة العامة:</p>	وضعية بناء التعلم
استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد و الوصف التدرب على أدب		<p>يوسف شاموش 30 عاما ، نشأ في باريس من والدين جزائريين، يتوفر على جواز سفر جزائري وآخر فرنسي، قضى جزءا كبيرا من طفولته في الجزائر ويشعر أنه جزائري. منذ ست سنوات يعيش في برلين، درس القانون الألماني والفرنسي بالجامعة في بونستاد وبرين الآن ماستر متخصص في نفس المسار، وحالما يجد عملا سيهاجر مسطرة الحصول على وثائق الجنسية الألمانية ></p>	وضعية بناء التعلم

السير	<p>معاناة عامل بسيط في الوصول إلى بيته بسبب ازدحام ركاب الحافلات</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ:</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية:</p> <p>الازدحام داخل الحافلة مسلسل يومي حلقتة الأخيرة يوم يسود النظام</p>	
ختامي	<p>تطبيق:</p> <p>حدد عناصر القصة التي استمعت إليها</p> <p>اقترح نهاية أخرى لها غير التي سمعتها</p> <p>_ ما لكلمة التي توجهها لزملاء البطل الذين تركوه يصارع رغم قدرتهم على إيصاله لبيته</p>	الوضعية الختامية



مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

الوسائل	الوضعية التعليمية	الميدان	المقطع 04
كتاب التلميذ ص 80	العبودية + همزة القطع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الأخلاق والمجتمع
	_ قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص		الموارد المستهدفة

<p>نجمة معيريف</p>	<p>ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على كان وأخواتها ويحدد عناصر الجملة _ ويوظفه في وضعيات مختلفة ويقوم بالإعراب</p>
---------------------------	---

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية: قال عمر بن الخطاب: "متى استعبدتتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا..؟" ماذا تعني العبودية؟ ما أشكالها؟ كيف نقضي عليها؟ هذه الأسئلة كلها ستجيب عنها من خلال نص العبودية لجبران خليل جبران</p>	<p>التقويم</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 80 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للإلقاء فم النص: - أسئلة الفهم: س_ عم يتحدث الكاتب في النص؟ ج_ عن العبودية س_ ما معني العبودية في نظركم؟ ج_ لا خضوع الضعيف لسيطرة القوي الفكرة العامة: استنكار الكاتب لما يحدث في مجتمعه من العبودية في زمن يجب أن تسوده الحرية قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة مخارج الحروف، احترام علامات الوقف. لللمناقشة والتحليل واستخلاص ما ترشد إليه الآيات: الفقرة الأولى (دخلت ... الامتثال) س_ ما أنواع المنازل التي دخلها الكاتب؟ ج_ منازل الأغنياء الأقياء ومنازل الفقراء الضعاف س_ لصف كيف وجد منازل الفقراء؟ ج_ المخادع الموشاة بقطع العاج وصفائح الذهب س_ كيف وجد الأطفال؟ ج_ يرضعون العبودية مع اللبن س_ وهل العبودية ترضع؟ ج_ لا بل تعبير مجازي س_ كيف وجد الصبيان والصبايا والنساء؟ ج_ في حالة سيئة مزرية الفكرة الأولى: وصف الكاتب للحياة المأساوية التي يعيشها الفقراء ومدى خضوعهم للأغنياء الفقرة الثانية (وأغرب ما رأيت ... ملوكا) س_ صنف الكاتب العبودية في النص ثلاثة أصناف ما هي؟ ج_ العبودية العرجاء والرقطاء والجرباء س_ ما معني العبودية العرجاء؟ ج_ ناداه ونظر إليه نظرة المغيظ المتوعد هي سيطرة المحتالين على الأقياء عن طريق النصب والغش س_ وكيف شرح العبودية الرقطاء؟ ج_ هي التي تسمي الأسماء بغير مسمياتها فنقول عن المحتال ذكي وعن الثرثار مثقف س_ وماذا قال عن العبودية الجرباء؟ ج_ هي التي يزداد فيها الغني غنى وتتوج أبناء الملوك ملوكا الفكرة الثانية: أنواع العبودية في نظر الكاتب</p>	<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني:</p> <p>يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ...</p> <p>يستخلص ما ترشد إليه الآيات .</p>

جبران خليل جبران شاعر وكاتب ورسام لبناني عربي من أدباء عصر صبايا مع عائلته إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على جنسيتها، ولد في 6 يناير 1883 في بلدة بشري شمال لبنان حين كانت تابعة لتصرفية جبل لبنان العثمانية .

الميلاد: 6 يناير، 1883، بشري، لبنان

الوفاة: 10 أبريل، 1931، مدينة نيويورك، نيويورك، الولايات المتحدة

الوالدان: خليل جبران، كاملة جبران

	<p>الفقرة الثالثة (ولما تعبت ...وراء الضباب)</p> <p>س_ بمن التقى عندما جلس بواد الأشباح ؟ ج_ بشيخ هزيل ضعيف س_ من هو ذلك الشبح ؟ ج_ الحرية س_ عم سألها ؟ ج_ عن أبنائها س_ ماذا ردت ؟ ج_ واحد مات مصلوباً ووحيد مات مجنوناً وواحد لم يود</p> <p>الفكرة الثالثة: تصوير الكاتب للحرية في ظل العبودية</p> <p>القيمة التربوية: من مفسد هذه الحضارة أنها تسي الاحتيال ذكاءً، والانحلال حرية، والرذيلة فتناً، والاستغلال</p>	
<p>ختامي</p>	<p>لخص النص: اشرح ما يلي ووظف في جمل مفيدة الموشاة : لخنوع :</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>تشخيصي</p> <p>تكويبي يحلل يناقش يستنتج يقارن يستنتج</p>	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>همزة القطع</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية مراجعة همزة الوصل - استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p>* الشواهد أغنياء _ أكواخ _ صفائح _ رأيت _ أطفال</p> <p>بقرأ الأستاذ الشواهد * يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p> <p>المناقشة والتحليل: لاحظ الكلمات هل اشتملت على همزة ؟ ج_ نعم أين وردت ؟ ج_ في بداية الكلم وفي وسطها وكذلك نهايتها س_ هل نطقت وكتبت ؟ ج_ نعم</p> <p>الاستنتاج: همزة القطع هي الهمزة التي تكتب وتلفظ في أول ووسط وآخر الكلمة، وصورتها في الرسم: حرف ألف يوضع رأس عين صغيرة فوقها أو تحتها؛ وذلك لتمييزها عن همزة الوصل، حيث تكتب هكذا (أ، إ)</p> <p>مواضعها: في الأفعال الماضي الثلاثي ومصدره: مثال: الفعل الثلاثي مصدر الفعل أَكَلَ أَكَلًا أَخَذَ أَخَذًا الماضي الرباعي: الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره. مثال: الفعل الرباعي فعل الأمر مصدر الفعل: أَضْرِبْ أَضْرِبْ إِضْرَابَ أَكْرَمَ أَكْرَمَ إِكْرَامَ</p> <p>الأفعال المضارعة: جميع الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة. مواضعها في الأسماء: تكتب همزة القطع في جميع الأسماء ما عدا الأسماء العشرة التي ذكرناها سابقاً. مواضعها في الحروف: تكتب في جميع الحروف ما عدا (ال) التعريف.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف....</p>	<p>أوظف تعليماتي: هات كلمات وسطها همزة قطع ثم بين سبب كتابتها على هذه الصورة</p>	<p>وضعية الختام</p>



كتابة الهمزة المتوسطة
تُكتب على حرف يناسب (حركتها) "أو" (حركة الحرف الذي يسبقها) .. بناءً على قوة الحركة
أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة وبعدها السكون (وهو ليس حركة)



مصدر المحتوى: المقتبس من الألب العربي، مجموعة من أساتذة جامعة قطر، مكتبة دار الفتح للطباعة والنشر والتوزيع، الدوحة-قطر، طه، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م، ص ١٦٣، ١٦٤

ص 81 أنجز تماريني في البيت

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	إن لكم معالم للرسول صلى الله عليه وسلم	كتاب التلميذ ص 82

الموارد المستهدفة

_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه_ يستخرج فكرته العامة _ يتذوق النص ويتعرف على السجع



المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*الوضعية التعليمية: من هو خاتم الرسل؟ ج_ محمد صلى الله عليه وسلم إن لكم معالم للرسول صلى الله عليه وسلم هو موضوع درسنا اليوم	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميز....
وضعية بناء التعلم	أفهم النص: للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. لللمراقبة فيم النص:- أسئلة الفهم: س _ عم يتحدث النص ؟ج _ خطبة حجة الوداع الفكرة العامة: لللمقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . لللمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: س_ تضمن النص مجموعة من النصائح اذكرها ؟ج_ العمل في الدنيا للفوز بالآخرة استغلال مراحل العمر الحياة قبل الموت س _ بم ختم صلى الله عليه وسلم . ج _ ختم صلى الله عليه وسلم خطبته بقسم يؤكد أن الدار الدائمة بعد الدنيا هي الجنة أو النار س_ تضمن النص مجموعة من النصائح اذكرها ؟ج_ العمل في الدنيا للفوز بالآخرة استغلال مراحل العمر الحياة قبل الموت س _ بم ختم صلى الله عليه وسلم . ج _ ختم صلى الله عليه وسلم خطبته بقسم يؤكد أن الدار الدائمة بعد الدنيا هي الجنة أو النار ما يرشد اليه الحديث: الدعوة إلى المثابرة والعمل الصالح _ استغلال فترة الحياة قبل الموت والشباب قبل الهرم _ الدار الباقية فعلا هي الجنة أو النار من عمل صالحا دخل الجنة ومن كفر فله عذاب جهنم القيمة التربوية: أتذوق النص: إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَأَتَتْهُوَ إِلَى مَعَالِمِكُمْ ، وَإِنَّ لَكُمْ نَهْيَةً فَأَتَتْهُوَ إِلَى نَهْيَاتِكُمْ تحليل: لاحظ العبارة تجد أنّ فيها جملتين تنهيان بكلمتين متفتحتين في الحرف الأخير وهو الميم أمّا في المثال الثاني فهو يشتمل على ثلاث جمل متوافقة في الحرف الأخير وهو الفاء. هذا التوافق في الحرف الأخير ينتج عنه نغم موسيقي ويسمى هذا النوع من الأسلوب سجعا . تسمى الكلمة الأخيرة من كل فقرة مسجوعة فاصلة ، ويسكن آخر هذه الفاصلة دائما في النثر عند الوقف عليها أثناء القراءة. السجع مأخوذ من صوت الحمامة الذي يسمى السجع فيقال: سجعت الحمامة. تذكر: تعريف السجع: السجع هو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير، وأفضله ما كانت فقراته متساوية في الطول وهو من المحسنات اللفظية.	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل.... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب.... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب....
الوضعية الختامية	عين السجع في الأمثلة الآتية: قال أعرابي ذهب بابنه السئيل: اللهم! إن كنت قد أبليت، فأبئك طالما قد عاقبت الحقد صدا القلوب، واللجاج سبب الحروب الإنسان بأدابه، لا بزّيه وثيابه قال أعرابي: باكرتبا وسعي ، ثم خلفه وليّ ، فالأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ منشور، ثم أنتنا غيوم جراد، بمناجل حصاد، فجردت البلاد، وأهلك العباد، فسبحان من هلك القوي الأكل بالضعيف المأكول لا تغرتك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار "إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار	تحصيلي



الوسائل

الوضعية التعليمية

الميدان

المقطع 04

الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	بناء فقرات وصفية سردية	الكتاب المقرر ص 79، السبورة
المورد المستهدفة	يميز النمط السردى عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية السرد و توظيفه . - تحديد عناصر السرد من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية: عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه السرد : خرجت من الشركة منهوك القوى ، كنت ترى بعض رفاقك وهم يركبون سياراتهم الفخمة وأنت لا تملك سيارة أو شبه سارة ، ضغطت على الجريدة التي كانت ملفوفة بين يديك بقوة وشدة تقدمت خطوات أشار إليك أحدهم من نافذة السيارة مودعا ... رددت عليه في برودة تامة وتقدمت جهة الحافلة أكوام من البشر يتزاحمون طلبية عمال ...	تشخيصي
وضعية بناء التعلّمات	التحليل والاستنتاج : ماهو نمط النص؟ ج_ السرد والوصف س_ هل هو نمط واحد؟ ج_ لا استخرج بعض مؤشرات السرد والوصف الوصف: الدقة في التصوير استخدام الفعل الماضي والمضارع • استخدام ظروف الزمان المكان استخدام النوعات والأحوال والإضافات السرد: • اشتماله على مؤشرات زمانية ومكانية • اشتماله على روابط معينة مثل : بعد ذلك ، قبل ذلك ، ثم..... تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث : أولية طارئة نهائية • استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماض والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث • استعمال أفعال الحركة (ذهب ، رجع ، قام).....	تكويني يعرف معنى المقدمة تحديد أسس تحرير مقدمة
وضعية الختام	اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنيّة السرد تقديم المرحلة الثالثة: - المشروع: تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا التقاء الأعضاء تبادل وتنظيم جميع الأعمال	ختامي التدريب على إنتاج مقدمة

الأُسبوع الرَّابِع

الصفحة

النصوص

الياديين

الرقم

الذييل

معاناة جون فالجان

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

76

84

مدرسة رغم أنفك

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

77

85

الهمزة في آخر الكلمة

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

78

86

سوء المهلكة

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

79

87

الانتاج + المشروع

إنتاج المكتوب

80

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	معاناة جان فالجان	دليل الأستاذ ص: 119_ 120
الموارد المستهدفة	<p>– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً</p> <p>– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>– يبرز قيمة الزكاة والصدقة وأثرها في مساعدة الفقراء وضرورة التمسك بها</p> <p>– يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

معاناة جان فالجان

التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
تشخيصي	<p>* الوضعية التعليمية:</p> <p>ماذا أطلق على الذين يعانون كثيراً ؟</p> <p>– البؤساء؟</p> <p>– البؤساء اسم رواية لفيكتور هيغو ترجمت للعربية واليوم سنعرف على معاناة جان فالجان بطل البؤساء</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
تكويني	<p>توجيهات 1:</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية .بهية الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س_ لماذا قصد جان فالجان باب السجن ؟</p> <p>ج_ لمبيت في السجن هذه الليلة</p> <p>س_ أين قضى ليلته حتى طلوع الفجر ؟</p> <p>ج_ شُبُه كُوخٍ مَبْنِيٍّ مِنَ اللَّبْنِ</p> <p>س_ مم كان يعاني وهو يدنو من الكوخ ؟.</p> <p>ج_ كان يُقاسي أَلَمَ البَرْدِ والجوع معاً</p> <p>س_ ماذا وجد داخل الكوخ ؟</p> <p>ج_ وَجَدَ ثَمَّةً فَرِاشاً جَيِّداً مِنْ قَشِّ</p> <p>س_ بمن تفاجأ وهو داخل الكوخ ؟</p> <p>ج_ طَرَقَ سَمْعُهُ نَبَاحَ ضَارٍ ، فَرَفَعَ عَيْنَيْهِ ، فَإِذَا بِهِ يَرَى عِنْدَ وَصِيدِ الكُوخِ كَلْبًا ضَخْمَ الرَّأْسِ والعُنُقِ .كان ذلك المكان وِجَارَ كَلْبٍ</p> <p>س_ أين ذهب « جان فالجان » بعد مُعَاذَرَتِهِ الوِجَارَ؟ وبِمَ خاطب نفسه.</p> <p>ج_ غَادَرَ الوِجَارَ وَقَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ: « أَنَا لَسْتُ حَتَّى كَلْبًا!</p> <p>أفهم كلماتي:</p> <p>فُلنْسوة: نوع من ملابس الرأس .ج: فَلَانس وفَلَانيس .القارسة: الشديدة الرودة.</p> <p>لَمَحَ رَأَى لأغراضهم :لحاجاتهم مأوى :مُلجأ</p> <p>أُدْعِنَ خَضَع . الرَّبِّ :النوع ثَمَّة: هناك .</p> <p>الوَصِيد: العتبة: فِتَاءُ الدَّارِ . وِجَار: جحر</p> <p>وُسْعُه: مقدرته أَلْفَى: وَجَدَ.</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
استخراج الاوصاف المادية والمعنوية	<p>الفكرة العامة:</p> <p>وصف الحالة المأساوية لجان فالجان في ليلة شتوية قاسية</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
القدرة على تحديد المعطيات	<p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ:</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بانتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>– يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث المعارف والمعلومات</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
استنتاج القيمة الأخلاقية		
الاسترسال مشافهة		
باعتماد تقنية السرد		

الوصف التدرب على أدب السير	القيمة التربوية: لو كان ذلك المجتمع يحفل بالفقراء ويعاملهم على أساس القانون الرباني الذي وضعه الله للبشر لما كان حصل ما حصل مع جان ..	
ختامي	تطبيق: اذكر مجموعة من الحلول التي تراها مناسبة لمساعدة الفقراء حتى لا يصلون إلى ما وصل إليه جان فالجان مع الاستشهاد بما تحفظ من آيات و أحاديث .	الوضعية الختامية

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع الموارد المستهدفة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	مدرسة رغم أنفك + الهمزة في آخر الكلمة	كتاب التلميذ ص 84
	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على مواضع كتابة الهمزة آخر الكلمة</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: ماذا تسمي المرأة التي تعلمك ؟ المعلمة ستقرأ نصا للكاتبة (زهور ونيسي) عن مهنة التعليم باعتبارها رسالة نبيلة وشاقة ، بعنوان مدرسة رغم أنفك !.	
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 84 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للإملاء: مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>من هو الرجل الذي دخل الفصل ؟ ج _ المفتش * هل كانت المدرسة راغبة في التدريس ؟ لا * من أقنعها بذلك ؟ المفتش</p> <p>الفكرة العامة: زيارة المفتش للمدرسة وإقناعها بقدراتها على التدريس قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ أية أية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للإملاء: المناقشة والتحليل واستخلاص ما تشد إليه الآيات:</p> <p>الفقرة الأولى: (من البداية هذا العام فقط) * كيف سلم المفتش على المدرسة ؟ ج _ بجديدة * هل توقعت المدرسة زيارة المفتش ؟ ج _ لم تتوقع ذلك</p> <p>الفكرة الأولى: زيارة المفتش المفاجئة للمدرسة المستخلفة</p> <p>لغويات: نلت : تحصلت الفصل : القسم</p> <p>الفقرة الثانية: (ازداد الشعور القيم الوطنية)</p>	<p>تكويي</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويي :</p> <p>يفهم النص قراءة صامتة</p> <p>يقوم ما ورد فيه .</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص ما ترشد إليه الآيات .</p>	<p>التعلم</p> <p>* هل كانت المعلمة رغبة في التدريس ؟ ج_ لا * ماذا حاول كل من المفتش و المدير ؟ ج_ إقناعها الفكرة الثانية : الحوار الذي دار بين المفتش و المدير لإقناع المعلمة بالتدريس لغويات : تخلفه : تأخره الفقرة الثالثة : (قال المديرلهذا العمل) * ماذا طلب المدير من المعلمة ؟ ج_ طلب منها العودة غدا وهل وافقت ؟ ج_ نعم وافقت الفكرة الثالثة : موافقة المدرسة على مهنة التدريس باعتبارها شرف كبير. لغويات : بيلاهة : سداجة لأعي : لأفهم ماهي القيمة المستخلصة من النص ؟ المغزى العام : قال الشاعر أحمد شوقي قم للمعلم ووفه تبيلا * كاد المعلم أن يكون رسول.</p>
<p>ختامي</p>	<p>لخص النص</p> <p>الوضعية الختامية</p>
<p>تشخيصي</p> <p>تكويني يحلل يناقش يستنتج يقارن يستنتج</p>	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>الهمزة في آخر الكلمة</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية مراجعة همزة القطع - استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p>* الشواهد " يا أيها الناشئون ، عليكم بالتقوى ، فإنها كوكب وضئى ، يتلألأ سناؤه ، ولا تتباطؤوا في اقتحام العقبات رب بطء حمل المرء عبء مسيئا ورزءا جسيما ، فإن الهدف منجاة ، والكذب مهواة ... قراءة نموذجية من قبل الأستاذ قراءات فردية</p> <p>المناقشة والتحليل : لاحظ الكلمات المهموزة أين وجدت الهمزة ؟ نطق بالهمزة أم لا ؟ لاحظ حركاتها وحركة ما قبلها ؟ ماذا تستنتج ؟</p> <p>لاحظ الكلمات : الاستنتاج : تكتب الهمزة في آخر الكلمة على: الألف : إذا كانت مسبوقة بفتح مثل: نشأ، ملا، نبا الواو : إذا كانت مسبوقة بضم مثل امرؤ، لؤلؤ، يجرؤ الياء : إذا كانت مسبوقة بكسر مثل: بارئ، مفاجئ، مبادئ السطر : منفردة إذا كانت مسبوقة بساكن مثل: هدوء، سماء</p>

ثالثاً : الهمزة في آخر الكلمة



أوظف تعليماتي :

وضعية الختام

تثبيت أحكام القاعدة ، التطبيقات الفورية

1 عين الكلمات التي انتهت بهمزة وعلل كتابتها بهذا أنت أبو الربيع....

2 وضح مكان كتابة الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية واذكر البيت مسيء ، سماء ، هدوء ، تكافؤ ، عبء ، مبتدئ جزء

أنجز تماريني في البيت ص 85

يوسع ...
يثبت ...
يوظف ...



المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	سوء المهلكة	كتاب التلميذ ص 86
الموارد المستهدفة	<p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه - يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية - يتذوق النص</p>		

سوء المهلكة

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية: اذكر بعض المشاكل التي تعاني منها دول العالم الثالث ؟</p> <p>التعريف بالشاعر: محمد اللقاني بن محمد بن السايح بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن مسعود بن شحشح ويلقب بابن السايح , واسم والدته مباركة بنت الحيريولد الشيخ اللقاني سنة 1886م ظل الشيخ اللقاني يواصل مسيرته العلمية والدعوية كأبي داعية و مرشد إلى أن وافته المنية ببيته الواقع بحي " فرانس فيل " بالعاصمة التونسية وذلك يوم السبت 15 ذو الحجة 1389 هـ الموافق لـ 21 فيفري 1970 م و دفن بمقبرة " سيدي يحيى " المشهورة بتونس</p>	<p>التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج.... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النص للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: * إلى من يوجه الشاعر الخطاب في هذا النص ؟ * مم يعاني الجزائريون ؟ وماهي الأسباب ؟ ما هو الحل المقترح ؟</p> <p>الفكرة العامة: معاناة الجزائريين بسبب الفقر والجهل ودعوتهم إلى الإتحاد من أجل بلوغ التطور و الازدهار .</p> <p>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: الوحدة الأولى: " 1 ... 4 " قراءتها</p> <p>س _ من يخاطب الجزائري في هذه القصيدة ؟ ج- أبناء الجزائر س_ بم أخبرهم ؟ ج_ أخبرهم بأنا الأيدي أغلت بحبل الجهل س_ ما سبب وقوع النوادي في سوء المهلكة ؟ ج_ اللهو س_ ماذا جنينا ؟ ج_ الجهل والفقر والبأس واليأس أغلت: ربطت وقيدت اللهو: اللعب مهلكة: نهاية مسغبة : مجاعة</p>	<p>التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>



<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>الفكرة الأساسية:</p> <p>تصوير الشاعر معاناة الجزائريين من الفقر والجهل وسوء الحال</p> <p>الوحدة الثانية: {4 ... 7} قراءتها</p> <p>س _ بم أمرنا ؟ ج _ بالاتحاد</p> <p>س _ من يقصد بالناس وكيف وصلوا لهذه الرفاهية ؟</p> <p>ج _ الدول المتقدمة ووصلوا لذلك بالعلم</p> <p>س _ اذكر بعض انجازات هذه الدول ؟</p> <p>ج _ طاروا حلقوا</p> <p>الفكرة الأساسية: الثانية :</p> <p>دعوة الشاعر أبناء الجزائر للاتحاد من أجل مسيرة ركب الدول المتقدمة</p> <p>الوحدة الثالثة: {8 ... 10} قراءتها</p> <p>س - كيف كنا؟</p> <p>ج _ كنا أمة يضرها المثل في الوري أبأؤنا بنو ماضي شريف وصرحا عظيما</p> <p>س _ ماذا حدث لهذا الصرح ؟</p> <p>ج _ عثت به كف الغباوة</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة:</p> <p>إبراز الشاعر معالم الماضي المجيد الذي ضاع بسبب غياب جيلنا الحالي</p> <p>* ما الهدف من النص ؟</p> <p>القيمة التربوية: في الاتحاد قوة وفي التفرق ضعف</p> <p>أذوق النص:</p> <p>س _ استخرج الألفاظ الدالة على سوء المهلكة ؟</p> <p>ج _ الفقر _ الجهل _ اليأس _ البأس</p> <p>س _ بم توحى الألفاظ التالية</p> <p>طاروا _ حلقوا _ علوا</p> <p>ج _ توحى إلى التطور والتقدم والرقى والازدهار</p> <p>حدد المحسن البيديعي الموجود بالبيت والرابع</p> <p>اليأس البأس جناس ناقص</p> <p>استخرج من البيت العاشر تعبيراً مجازياً ؟</p> <p>عثت كف الغباوة</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>احفظ الأبيات من 1 إلى 3</p> <p>اشرح الكلمات شيدوا صرحا</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 87، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط السرد عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية السرد وتوظيفه - تحديد عناصر السرد من خلال نص - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم																								
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: مرت بك نصوص تتحدث عن أخلاق المجتمع ومن الظواهر الفاسدة والغريبة في أخلاق بعض الشباب ظاهرة قبح اللسان اكتب موضوعا منسجما بلغة سليمة تحلل فيه هذه الظاهرة وتأثيرها على العلاقات الاجتماعية مبرزا بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية مستخدما الوصف المعنوي موظفا ما يفيد التوكيد كان وأخواتها	تشخيصي																								
وضعية بناء التعلم	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد المقدمة: التعريف بالشخصية مولده ونسبه العرض: موضوعا تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية موظفا نمطي السرد والوصف ونعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف الخاتمة: انطباعك حول الشهيد التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ	تكويني يعرف معنى المقدمة تحديد أسس تحرير مقدمة																								
وضعية الختام	ابن شبكة تقويم من إنتاجك	ختامي التدريب على إنتاج مقدمة																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعايير</th> <th>المؤشرات</th> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجاهة</td> <td>_ توظيف والوصف المعنوي ما يفيد التوكيد _ كان وأخواتها مع احترام علامات الوقف</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللغة</td> <td>_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td>حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>التثبيت</td> <td>1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمتك</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجاهة	_ توظيف والوصف المعنوي ما يفيد التوكيد _ كان وأخواتها مع احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع			الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة			التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمتك			
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																							
الوجاهة	_ توظيف والوصف المعنوي ما يفيد التوكيد _ كان وأخواتها مع احترام علامات الوقف																									
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																									
الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع																									
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة																									
التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمتك																									
	تقديم المرحلة الرابعة من: - المشروع: تحليل ظاهرة التسول في شوارعنا تصحيح المشروع التقديم قراءة بعض المشاريع لا _ مناقشتها _ تقويمها																									



فهرسة المقطع الرابع: الأخلاق والمجتمع

✓ آيات من سورة الحجرات ص: 72.

✓ المبتدأ والخبر ص: 73.

✓ أغنية البؤس ص: 74.

✓ بناء فقرة وصفية ص: 75.

✓ الوقیعة ص: 76.

✓ كان وأخواتها ص: 77.

✓ بين المظهر والمخبر ص: 78.

✓ بناء فقرة سردية ص: 79.

✓ العبودية ص: 80.

✓ همزة الفصل (القطع) ص: 81.

✓ إنَّ لكم معالم ص: 82.

✓ بناء فقرات سردية ووصفية ص: 83.

✓ مدرّسة رغم أنفك ص: 84.

✓ الهمزة في آخر الكلمة ص: 85.

✓ سوء المهلكة ص: 86.

✓ تصحيح وتقييم الانتاج الكتابي ص: 87.

نصوص فهم المنطوق(الدليل)

✓ التّجريب على الحيوان ص: 84.

✓ زراعة الفضاء ص: 85.

✓ البراكين ص: 86.

✓ زيادة حرارة الأرض ص: 87.

