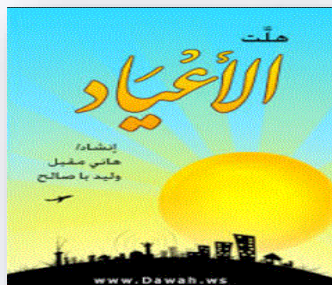


الأعياد

06

المقطع السادس



# أعياد المسلمين الأعلام





# الأسبوع الأول

الصفحة	النصوص	اليادين	الرقم
الدليل	عيد الفطر المبارك	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	101
112	الأعياد	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	102
113	المفعول المطلق	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	103
114	في يوم الأمهات	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	104
115	الوصف العام والخاص	إنتاج المكتوب	105

### الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغممة نصوصاً مركّبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

### الكفاءات الختامية للميادين

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	يقرأ نصوصاً نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاماً، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملاً مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	ينتج كتابة نصوصاً مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .

### الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصّاً منسجماً يتحدث فيه عن عما يميز علاقات الناس في الأعياد ، موظفاً الوصف من العام إلى الخاص ، المزج بين الوصف والسرد ، المفعول المطلق ، المفعول لأجله

### مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيداً ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث العلمية والوطنية والدينية - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصاً تتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج شواهد بالمفعول المطلق والمفعول لأجله ، التاء المفتوحة - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها ( يتمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالأعياد )	- ينتج نصّاً يتحدث عن أحد الأعياد - يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصاً يضمّنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع محترماً علامات الوقف ، ومستعملاً التاء المفتوحة والمفعول المطلق والمفعول لأجله .



## المواقف والقيم

- يتعرف على الأعياد العالمية والوطنية والدينية .
- يقتنع بضرورة احترام الأعياد بجميع أنواعها.
- يتحلى بوح الوطنية والتمسك بالوازع الديني .
- يبنّي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمّدة من مكونات الهوية الوطنية .

## الكفاءات العرضية

- يعبّر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ الجزائري والإسلامي والعالمي ، وفي السّير المجيدة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

## الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعية .
- المفعول المطلق - المفعول لأجله - علامات الوقف - التاء المفتوحة والتاء المربوطة
- الوصف المادّي - الوصف المعنويّ - التلخيص .

## الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلّمات ( الوضعية الأمّ )

المهمّات	السّياق
<p>- يعرّف بعض الأعياد الدينية والوطنية والعالمية من خلال نصوص نثرية وشعرية .</p> <p>- يلخّص النصوص شفهياً وكتابياً بلغة سليمة موظفا نمط الوصف من العام إلى الخاص موظفا المفعول المطلق ولأجله توظيفا سليما .</p> <p>- يعبر عن تأثره بالأعياد من أعمال جليّة . - يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...</p>	<p>كلمة العيد صغيرة في عدد حروفها، كبيرة في معناها، فهي تجمع في طياتها الفرح والحبّ في آن واحد، وبالنسبة للمسلمين فهناك عيدان، العيد الأول وهو عيد الفطر والثاني عيد الأضحى لكن هل للمسلمين فقط أعياد ؟</p> <p>هل هناك أعياد دينية فقط ؟</p> <p>ماذا نسمي بقية الأعياد ؟</p>

## عيد الفطر المبارك :

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتبني الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

## عيد الفطر المبارك: تهنئة به إلى الأمة الجزائرية

في إطار «فهم المنطوق: التعبير الشفوي» إليك نصًا بعنوان «عيد الفطر المبارك» للكاتب والمفكر المصلح الجزائري «عبد الحميد بن باديس». استمع إليه جيدًا، وأحسن الإصغاء ل:

- تفهم وتستوعب مدلوله ومعانيه، تتفاعل معها، وتجيد مناقشتها. • تقف على قيمه المختلفة، وأبعاده المتنوعة.
- يسهل عليك التواصل مشافهةً بلغة سليمة متنسقة منسجمة، وتستطيع إنتاج نصوص تتشابه مضمونًا ونمطًا.

**السند:** كُتِبَ قبل اليوم نبيّ الأمة الجزائريّة يمثل هذا العيد وليس لها من مظاهر السعادة ما تهنأ به إلا ما نرجوه لها و نأمل. أمّا اليوم، فإننا نهنئها و هي في طور جديدٍ من أطوار حياتها هو أساس سعادتها، طور سامتٌ به شقيقاتها هنا و هنالك، فهنئها و من أبنائها من هو

سجين في سبيل العلم و الهداية، و من هو سجين في سبيل السياسة و الحقوق المغصوبة.

أمة أخذت تقدّم الضحايا في سبيل سعادتها، أمة أخذت تقدّم الضحايا في سبيل سعادتها، حقيقة بأن تنال السعادة، وبأن تهنأ بها، فهانينا إليها بعيدها و سعادتها.

عبد الحميد بن باديس-المختار في الأدب والنصوص-المعهد التربوي الوطني الجزائري دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 131

## أفهم النص:


- عمّ يتحدث الكاتب في هذا النص؟- هل هناك إختلاف بين تهاني العيد بين الأمس و اليوم؟- من المخصوصُ بتهاني العيد في النص؟
- يؤكد الكاتب على أحقيّة الأمة بهذا العيد.دُلْ على الفقرة التي تشير إلى هذه الفكرة، ميّنا سبب ذلك.

## أعود إلى قاموسي:

**أفهم كلماتي:** ما تهنأ به: ما تسعد به من الهناء و السعادة.المغصوبة: المأخوذة قهرا و ظلما.


**أشرح كلماتي:** سامتٌ به.



المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	عيد الفطر المبارك تهنئة به إلى الأمة الجزائرية	دليل الأستاذ ص: 131
الموارد المستهدفة	<p>_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>_ يبرز القيم الأخلاقية لعيد الفطر وضرورة التمسك بها</p> <p>_ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b> بعد شهر من الصيام يعبر المسلمون عن فرحتهم بعيد ماذا نسعي هذا العيد؟</p> <p>ج_ عيد الفطر المبارك</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p><b>توجيهات 1:</b></p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالإداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س_ عم يتحدث الكاتب في هذا النص ؟</p> <p>ج_ عن عيد الفطر المبارك</p> <p>س_ هل هناك اختلاف بين تهاني العيد بين أمس واليوم ؟</p> <p>ج_ نعم .</p> <p>س_ من المخصوص بتهاني العيد في النص ؟</p> <p>ج- الأمة الجزائرية</p> <p>س- يؤكد الكاتب على أحقية الأمة بهذا العيد دليل على ذلك من النص ؟</p> <p>ج_ أمة أخذت تقدم الضحايا في سبيل سعادتها حقيقة بأن تنال السعادة وبأن تهنأ بها</p> <p><b>الفكرة العامة :</b></p> <p>تهنئة الكاتب للأمة الجزائرية بعيد الفطر المبارك</p> <p><b>المعطيات :</b></p> <p>1_ العيد في الجزائر بين الماضي والحاضر .</p> <p>2_ تهنئة الكاتب لكل فئات الشعب الجزائري بالعيد</p> <p>3_ أسباب أحقية الأمة الجزائرية بالتهنئة .</p> <p><b>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ:</b> أثناء الحديث حديثنا عن تهنئة الكاتب للشعب الجزائري بعيد الفطر المبارك تذكرت أجواء العيد في حييكم تحدث عن هذه الأجواء موظفا الوصف والسرد ؟</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعرض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p><b>القيمة التربوية:</b></p> <p><b>يقول بن المعتز</b></p> <p>أهلاً بَـفِطْرٍ قد أضاء هلاله **** فالآنَ فاعُدْ على الصّحَابِ وبِكرِ</p> <p>وانظرْ إليه كزورقٍ من فِضَّةٍ *** قد أثقلتُه حمولُهُ من عَنَبْرِ</p> <p><b>تطبيق:</b> الجزائر مزيج بين العرب والأمازيغ ابحث عن سيرة ذاتية لشخصية أمازيغية استعدادا لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الأصفاء</p> <p>استخراج الأوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتتماد تقنية السرد</p> <p>التدريب على أدب السير</p>
الوضعية الختامية	<p><b>تطبيق:</b></p> <p>صنف في جدول الأعياد الدينية تاريخها</p>	ختامي



المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الأعياد + المفعول المطلق	الكتاب المقرر ص 112
الموارد المستهدفة	قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على المفعول المطلق _ ويوظفه في وضعيات مختلفة		

التقويم	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
	<b>* الوضعية التعليمية:</b> تنقسم أعيادنا إلى قسمين . ما هما ؟ لماذا وجدت الأعياد ؟.	وضعية الانطلاق
تكويبي	<b>أفهم النص</b> <b>للإلقاء الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. <b>للإلقاء مع التلميذ:</b> <b>- أسئلة الفهم:</b> س _ عم يتحدث النص؟ ج _ عن الأعياد ما هو سبب وجود الأعياد ؟ ج _ الترفيه عن النفوس أو إرادة التذكير بحدائق محبب س _ ما فائدة العيد؟ ج _ تبييناً لوعي قومي وتحفيزاً للنفوس اتجاه الكمال <b>&lt; الفكرة العامة:</b> بيان الكاتب دوافع الاحتفال بالأعياد وأثرها في الفرد	وضعية بناء التعلم
يفهم المعنى العام للنص	للإلقاء نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . <b>للإلقاء المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b> <b>الفقرة الأولى:</b> { من قول الكاتب: الأعياد... إلى قوله: الحياة } قراءتها س _ كيف عرف الكاتب الأعياد ؟ ج - سنة فطرية جبل عليها الإنسان س _ متى ظهرت الأعياد ؟ ج _ منذ عرف الإنسان الاجتماع والتقاليد والذكريات س _ هل الأعياد في بلادك هي نفسها عند الدول الأخرى ؟ ج _ لا لكل أمة أعيادها وطريقة احتفالها بها <b>جبل : فطر، طبع المقصود أن الأعياد كائنة في النفس قبل تعلمها - تسري : تخفف</b> <b>&lt; الفكرة الأساسية:</b> مفهوم الأعياد وعلاقتها بالأمم <b>الفقرة الثانية:</b> { من قول الكاتب: الباعث ... إلى قوله: الذكريات.. } قراءتها س _ ما الهدف من إقامة الأعياد ؟ ج الترفيه عن النفوس وتمكينها من حرية شخصية _ التذكير بحدائق محبب إلى النفوس س _ اذكر بعض الأعياد ؟ ج _ عيد الحرية _ عيد الاستقلال _ عيد الجهاد الباعث : الدافع <b>&lt; الفكرة الأساسية الثانية:</b> الدوافع الحقيقية لسن الأعياد <b>الفقرة الثالثة:</b> { من قول الكاتب: والأعياد ... إلى قوله: الكمال } قراءتها س _ كيف تنشأ هذه الأعياد ؟ ج - هي موروث عن أجدادنا س _ ما هي المعجزة التي تحدث عنها الكاتب - ما نوع الأجواء السائدة في الأعياد ؟ ج _ الفرح والسرور <b>انشرح : سرور - العزائم : جمع العزيمة وهي الإرادة المؤكدة</b> <b>&lt; الفكرة الأساسية:</b> الأعياد موروث عن السلف الصالح تقوي العزائم وتبعث الفرح والسرور في النفوس - استخرج القيم التي انطوى عليها النص. <b>* قيمة تربوية: قال الشاعر:</b> أيام العيد أيام تسلية وراحة وتكافل واستخلاص العبر	
يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه . يستنتج الفكرة العامة للنص . يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية . يجرب ....		
يستخرج يحلل يستنتج	لخص مضمون النص .. وظّف المفردات التالية في جمل من إنشائك: عدة توارزته أسلافه	الوضعية الختامية

	<p><b>أعرف قواعد لغتي</b> <b>المفعول المطلق</b> <b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b></p> <p>*يقول التلميذ النجيب: حفظت الدرس حفظاً * . لماذا تكررت كلمة "حفظاً" بعد الفعل "حفظت" ؟</p> <p>*تكررت كلمة "حفظاً" للتأكيد على معنى الفعل "حفظت". - استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p><b>*الشواهد</b></p> <p>1- فكروا فيها تفكيراً أ . 2_ الحروب تحصد الأرواح حصداً 3_ وتدمر البلاد تدميراً ب . 4_ يئنُّ المصاب أنيناً موجعاً 5_ ويصرخ صرخة الطفل. ج . 6_ صرخ المريض صرختين 7- وتحرك حركةً. اقرأ الأستاذ الشواهد *يكلّف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>اقرأ ويستنتج</p>	<p>ذا تأملت الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة كلها وجدتها مصادر منصوبة..</p> <p>وحيث توازن بينها وبين ما سبقها من الأفعال تجد أنها مشتركة معها في حروفها موافقة لها في ألفاظها.</p> <p>هذه المصادر وما شابهها تسمى عند النحاة المفعول المطلق.</p> <p>ونظيرها (زار الأسد زيراً، هدأت العاصفة هدوءاً..نمت نومتين) الخ</p> <p>تأمل بعد ذلك الشواهد تجد أن المصدر فيها قد قوّى الفعل الذي قبله وأكد معناه</p> <p>ولو أنك قلت: (الحروب تحصد الأرواح) ثم سكت لما أستفيد هذا التأكيد. ولكنك حين تتبع الكلام بذكر المصدر فتقول:</p> <p>الحروب تحصد الأرواح حصداً تجد الفعل قد استفاد قوةً وتأكيداً بذكر المصدر بعده.</p> <p>وإذن : فالغرض من المفعول المطلق في هذا المثال وما شابهه هو تأكيد الفعل</p> <p>ومثال ذلك: بكى بكاءً.. وهتف هتافاً وهكذا.</p>	<p>وضعية بنا</p>
<p>اقرأ ويستنتج</p> <p>يحلل ويناقش</p>	<p><b>التحليل والمناقشة:</b></p> <p>أما الشاهد الثاني فإنك تدرك حين تقرأ مثالها أن المفعول المطلق الذي</p> <p>وُضع تحته خط _ قد جاء لغرض آخر غير التأكيد..</p> <p>إنه لبيان نوع الفعل. ذلك أنك لو قلت: (يئن المصاب) ثم سكتَ</p> <p>لم يُعرف نوع الأئين. فإذا أتبعته بقولك: (أنيناً موجعاً) فقد بيّنت نوع</p> <p>الأئين. وبعبارة أخرى</p>	<p>وضعية بنا</p>



<p>لو أنك سألت: أيّ أنين أنّ المصابُ؟ فالجواب: (أنيناً موجعاً)، وكذلك المثال الثاني فإنك حين تسأل: أيّ صراخ صرّخ المصاب؟ لكان الجواب: (صراخ الطفل).</p> <p>وإذن: فهذا النوع من المفعول المطلق له غرض خاص هو: بيان نوع الفعل وأمثلته كثيرة تقول: زار زئيراً عالياً - أو زئير الأسد.. ووثب وثباً قوياً – أو وثب الثعلب.. وهكذا. انتقل بعد ذلك إلى المثال 4 تجد أن المصدر الذي وُضع تحته خط قد جاء لبيان العدد فقولك " صرّخ المريض صرخة ". فيه تحديد للصراخ وأنه مرة واحدة، وحين تقول: صرخ صرختين - أو صرخت فإنك كذلك تريد بيان عدد الصرخت. وإذن: فمن أغراض المفعول المطلق أن يجيء لبيان عدد مرات الفعل. وإذ: فمن أغراض المفعول المطلق أن يأتي لبيان عدد مرات الفعل <b>تعريف المفعول المطلق:</b> المفعول المطلق هو مصدر يؤتى به بعد فعل صريح من لفظه أو من معناه لتأكيد أو بيان نوعه أو بيان عدده. <b>أنواع المفعول المطلق:</b> 1- المفعول المطلق المؤكد لفعله: هو الذي يذكر وحده غير منعوت ولا مضاف. <b>مثال:</b> نظّم الفلاح عمله تنظيمًا. 2- المفعول المطلق المبين للنوع: هو الذي يكون منعوتاً أو مضافاً. <b>مثال:</b> انطلق العداء انطلاقاً سريعاً. انطلق العداء انطلاق السهم. 3- المفعول المطلق المبين للعدد: هو الذي يدل على تكرار الفعل بعدد معين. <b>مثال:</b> دار العداء دورة واحدة. دار العداء دورتين</p>	<p>يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p><b>أوظف تعليماتي:</b> أعرب ما تحته خط فهمت <u>الدرس</u> فهمت <u>الدرس</u> فهمت <u>الدرس</u>: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره فهما: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره المسلم _ المجتهد _ المؤمنة _ الناجحة <b>أنجز تماريني في البيت:</b> التمارين ص 113</p>	<p>وضعية الختام</p>

- وُلد الشيخ عبد الحليم محمود في قرية أبو احمد من ضواحي مدينة بلبليس بمحافظة الشرقية في (2 من جمادى الأولى سنة 1328هـ = 12 من مايو 1910م)، ونشأ في أسرة كريمة مشهورة بالصلاح والتقوى، التحق بالأزهر، وحصل على الشهادة العالمية سنة (1932م)، ثم سافر على نفقته الخاصة لاستكمال تعليمه العالي في باريس، ونجح في الحصول على درجة الدكتوراه في سنة (1940م).
- تولى أمانة مجمع البحوث الإسلامية، ثم تولى وزارة الأوقاف، وصدر قرارٌ بتعيينه شيخاً للأزهر في (22 من صفر 1393هـ = 27 من مارس 1973م).
- ومن مواقفه أنه بعد عودته من فرنسا كان يرتدي البدلة غير أنه بعد سماع خطبة للرئيس عبد الناصر يتهمّ فيها على الأزهر وعلمائه بقوله: "إنهم يُفتون الفتوى من أجل ديك يأكلونه" فغضب الشيخ الذي شعر بالمهانة التي لحقت بالأزهر، فما كان منه إلا أنه خلع البدلة ولبس الزيِّ الأزهريّ، وطالب زملاءه بذلك، فاستجابوا له تحدياً للزعيم، ورفع المهانة عن الأزهر وعلمائه.
- كما كان له موقفه الشجاع نحو قانون الأحوال الشخصية الذي رُوِّج له بعضُ المسؤولين بتعديله؛ بحيث يقيد الطلاق، ويمنع تعدد الزوجات، فانتفض الشيخ فقال: "لا قيودَ على الطلاق إلا من ضمير المسلم، ولا قيودَ على التعدد إلا من ضمير المسلم ﴿وَمَنْ يَغْتَصِم بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (آل عمران: من الآية 101) ولم يهدأ حتى ألغى القرار.
- وفي يوليو 1974م صدر قرارٌ جمهوري رقم 1098/1974م بتنظيم شئون الأزهر وتحديد مسؤولياته على أن يكون الأزهر تابعاً لمسئولية وزير شئون الأزهر؛ مما أفقد الأزهر استقلاله، فأسرع الشيخ بتقديم استقالته في 1 من أغسطس؛ احتجاجاً على القرار ولم يعد لمنصبه إلا بعد إلغاء القرار وصدور اللائحة التنفيذية التي تخوّل للأزهر شئونه.
- كما لا ينسى أيُّ أحد مواقفه من المحاكمات العسكرية ضد جماعات التكفير، وموقفه الشديد ضد قانون الخمر؛ حيث ندّد به في كل مكان، وموقفه أيضاً من الشيوعية والإلحاد، وموقفه العظيم من الوفد البابوي.
- لقد حاول الشيخ إعادة تشكيل هيئة كبار العلماء من الأكفاء ومن جِسَان السمعة والعدول، وكانت حياة الشيخ عبد الحليم محمود جهاداً متصلّاً وإحساساً بالمسئولية التي يحملها على عاتقه، حتى لقي الله بعدها في صبيحة يوم الثلاثاء الموافق (15 من ذي القعدة 1397هـ = 17 من أكتوبر 1978م).

المقطع : 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (نص أدبي)	في يوم الأمهات	الكتاب المقرر ص 114 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على أقسام البيت الشعري</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>يحتفل العرب في 21 مارس/أذار من كل عام بـ "عيد الأم"، الذي يعبر فيه الأبناء عن حميم تجاه أمهاتهم، من خلال باقة ورد أو هدايا أو بطاقات معايدة.</p> <p>فهل فكرت يوماً قبل الاحتفال بـ "عيد الأم" متى بدأ؟ ولماذا يختلف يوم الاحتفال به في الوطن العربي عن باقي دول العالم؟</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b> ولد "الربيع بوشامة" سنة 1916م بقريّة "قنزات" ولاية سطيف، ونشأ في أسرة فقيرة محافظة على تقاليد الإسلام، فحفظ القرآن الكريم، و أتم دراسته الابتدائية، وانتقل إلى قسنطينة سنة 1937م فتعلم على الإمام ابن باديس، وفي 14 ماي 1959م نفذ فيه حكم الإعدام، وأضيف اسمه إلى قائمة شهداء حرية الجزائر.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر ...</p> <p>يستنتج... يميز .....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><b>أفهم النص</b></p> <p><b>للإلقاء القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للإلقاء مراقبة فهم النص:</b></p> <p>- أسئلة الفهم س _ عمّن يتحدث النص؟.. ج _ عن الأم</p> <p>س _ لماذا نحتفل بعيد الأم ؟ ج _ تكريما لها واعترافا بفضلها .</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p><b>حب الشاعر لأمه</b> وبيان فضلها عليه وحبه لها يوم عيدها</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>للإلقاء المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> { " 1 ... 3 " } قراءتها</p> <p>س _ عن أي قوم يتحدث الشاعر في قوله تلك الأمومة عند قوم تعبد ؟ ج- عن الغرب .</p> <p>س _ كيف يتعامل هؤلاء مع أمهاتهم ؟ ج _ يقدرسونها .</p> <p>س _ ماذا تمنى ؟ أن ترى أمهاتنا السعادة</p> <p>س _ ماذا فعل هؤلاء لأمهاتهم ؟</p> <p>ج _ جعلوا لها عيداً أغر مقدسا وسخروا أقلامهم للكتابة عن الأم ...</p> <p>_ أغر : مشهر _ مقدسا : عظيما _ تهب : تستجيب _ تجتلي : تظهر</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b></p> <p>تمنى الشاعر أن يقام لأمهات وطنه عيد مثل أمهات الغرب</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> { 4 ... 6 } قراءتها</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>



<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....</p>	<p>س _ يم أخير الشاعر الأم ؟ ج_ أخبرها أن النبي أوصانا بالأم والقرآن الكريم حثنا على طاعتها وأكرمها في التنزيل الحكيم مستطاب : استحسان _ تصبو : تهدف _ تطمح _ تتودد: تريد تطلب ❖ <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> بيان الشاعر عناية الإسلام بالأم فهي مذكورة في القرآن والسنة ❖ <b>الوحدة الثالثة:</b> (7 ... 10) قراءتها س- عم تسأل الشاعر؟ من للأمم في حماها؟ من يكفكف دمعها س_ من يفعل ذلك في نظر الشاعر؟ ج_ الأبناء ملتناع: محترقة من الشوق بكاء صادر من عاطفة الأمومة يكفكف: مسح الدموع مرة بعد مرة _ سلوة: الهجران والنسيان <b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b> دعوة الشاعر الى احتواء الأم والاعتناء بها ورعايتها * ما الهدف من النص؟ <b>القيمة التربوية:</b> لأم تبقى كما هي، في حياتها وبعد موتها، وفي صغرها وكبرها، فهي عطر يفوح شذاه، وعبير يسمو في علاه، وزهر يشم رائحته الأبناء، وأريج يتلألأ في وجوه الآباء، ودفء وحنان وجمال وأمان، ومحبة ومودة، رحمة وألفة، أعجوبة ومدرسة، شخصية ذات قيم ومبادئ، وعلو وهمم. <b>أتذوق النص:</b> <b>العاطفة:</b> عاطفة الشاعر صادقة وصدقها يكمن في كونها من ابن نحو أمه النص يذكرنا بنص ماما من المقطع الأول الألفاظ سهلة واضحة وموحية والعبارات قوية منسجمة</p>	
<p>تحصيلي</p>	<p>ما نوع النص مع التعليل؟ النص قصيدة شعرية لأنها تجاوزت سبعة أبيات احفظ الأبيات من 4 إلى 6</p>	<p><b>الوضعية الختامية</b></p>

المقطع 6	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	الوصف من العام للخاص	الكتاب المقرر ص 115، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية الوصف، وتوظيفه . - يتدرب على الوصف من العام إلى الخاص		

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>الوضعية التعليمية:</b> عرف الوصف ؟ اذكر بعض خصائصه	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<b>المنافشة والتحليل:</b> قراءة السند لو طلبت منك وصف شخص بماذا تبدأ ؟ - بالمظهر العام - ما الغاية من ذلك ؟ - ماذا يقصد بالمظهر العام ؟ - القامة الشكل - الهيئة - الحركات - لون البشرة السن - ثما ماذا تصف ؟ - التفاصيل ( الشعر - لون - العينان - ملامح الوجه - الحاجبان - الأنف الفم - ثم بم تنتهيه ؟ ج - بالانطباع اقوة - الضعف - الذكاء - الجبن - .....	تكويني تحديد أسس الوصف من العام للخاص
	<b>من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.</b>	
وضعية الختام	خرجت من البيت رأيت متسولا جالسا على الرصيف صفه في عدة أسطر <b>تقديم المرحلة الأولى:</b> <b>- المشروع:</b> وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك توزيع العناصر على أعضاء الأفواج كل مستلزمات العيد	ختامي التدريب على الوصف من العام للخاص

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



# الأُسبوع الثاني

الصفحة

النصوص

الميادين

الرقم

الدليل

الاحتفال بالمولد

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

106

116

هدية العيد

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

107

117

المفعول لأجله

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

108

118

مولد الرسول (ص)

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

109

119

المرج بين الوصف والسرد

إنتاج المكتوب

110



### الاحتفال بالمولد النبوي الشريف

في إطار «الأعياد» مرة أخرى، يُقرأ على مسامعك نص بعنوان «الاحتفال بالمولد النبوي الشريف» لصاحبه «محمود شلتوت»

أحسن الاستماع والإصغاء إليه لـ:

- تستوعب معانيه، تتأثر بها، تتفاعل معها، وتجيد تحليلها ومناقشتها.
- تقف على أبعاده وقيمه.
- تستطيع التواصل مشافهة، ومن غير تعزُّر أو تلغيم بلغة سليمة منسجمة، وإنتاج نصوص من نفس المضمون والنمط.

### السند:

جرت سنة المسلمين -بعد فروعهم الأولى- أن يحتفلوا في شهر ربيع الأول من كل عام بذكرى ميلاد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وكان لهم في الإحتفال بهذه الذكرى أساليب تختلف باختلاف البيئات والبلدان.

وتغنى أقلام الكتّاب والسنة المتحدّثين بالمقالات والأحاديث، ينشرونها ويذيعونها على الناس، يذكرونها فيها بعظمة محمد وشمائله التي فطر عليها، وعرف بها في أهله وبين قومه.

يوم أن كان غلاماً يزعى الغنم، ويعرف بنفسه عما يآلفه أقرانه من مجالس اللهو واللعب.

ويوم كان شاباً جليداً يحضر مع أعمامه حرب الفجار وحلف الفضول.

ويوم أن كان رجلاً مكتملاً وافر العقل، يرضاه قومه حكماً في النزاع يشجر بينهم.

ويوم كان ملتهب الفطرة في صلته بالله، فيفر من ظلمة الدنيا وجهاتها إلى التّحنُّث والأُسر بنور الإيمان الفطري.

ويوم كان هادياً مرشداً، يتعهدهم بالحكمة والموعظة الحسنة، وينشر من أجاب وينذر من أخطأ.

ويوم أن خرج من نطاق الحديد والنار الذي ضربه قومه حول بيته، ليضربوه ضربته واحدة يتفرق بها دمه في القبائل فيسرحوا منه ومن دعوته.

ويوم أن صار في المدينة قائداً يتقدم الصفوف، ويتقي به أصحابه.

ويوم أن كان حاكماً يقيم الوزن بالقسط، لا يعرف نفسه ولا أهله في إقامة حد الله وشرعه.

الإمام محمود شلتوت (من توجهات الإسلام) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 135

### أفهم النص:

ماذا تعرف عن الإحتفال بالمولد النبوي الشريف؟ ما دور الكتّاب في هذه المناسبة؟ استخرج من النص الألفاظ الدالة على الصفات الحميدة التي كان يتمتع بها نبينا المصطفى. حدّد العبارة الدالة على عدل الرسول صلى الله عليه وسلم.


### أعود إلى قاموسي:

**أفهم كلماتي:** سنة: طريقة. شمائله: خصاله وطبائعه. يعرف: يتعد، من العزوف والامتناع. أقرابه: أقرانه وأصحابه. جليداً: قويا، شديداً. حلف الفضول: حلف من بعض بطون قريش. يشجر: يضطرب ويحدث، ومنه المشاجرة. أبي: رفض.

**أشرح كلماتي:** حرب «الفجار». التّحنُّث.

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	الاحتفال بالمولد النبوي الشريف	دليل الأستاذ ص : 135
الموارد المستهدفة	<p>_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا                  _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه                  _ يبرز القيم الأخلاقية لعيد المولد النبوي وضرورة التمسك بها                  _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>* الوضعية التعليمية:</b> يوم ارتبط بميلاد سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم وصار المسلمون يحتفلون به ماذا نسمي هذا اليوم ؟ ج _ المولد النبوي الشريف	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<b>توجيهات:</b> (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). <b>س_</b> ماذا تعرف عن الاحتفال بالمولد النبوي الشريف ؟ ج _ في يوم ذكرى المولد النبوي الشريف تقوم حكومات الدول الإسلامية والعربية بتنظيم العديد من النشاطات في مختلف قطاعاتها، فتحتفل كل وزارة بطريقتها الخاصة و في بعض الأحيان تتم دمج هذه الاحتفالات باحتفال واحد كبير، وأبرز ما يتم تقديمه في هذه الاحتفالات هي إلقاء قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وتذكير المسلمون بقصة مولد النبي وما فيها من حكم وعبر، وكما يقلني بعض المشاركين خطب عن أخلاق الرسول عليه الصلاة والسلام و فضله على كافة المسلمين، وقد تتضمن هذه الاحتفالات بعض الأناشيد الدينية ويتم اختتامها بمأدبة طعام. <b>س_</b> ما دور الكتاب هذه السنة ؟ ج _ يعنون بكتابة المقالات والأحاديث ونشرها وإذاعتها على الناس تذكيرا فيها بعظمة محمد صلى الله عليه وسلم مولده ونشأته وسائله في نشر الدعوة صفاته .. <b>الفكرة العامة:</b> وصف الكاتب مظاهر الاحتفالات بيوم العيد بالمولد النبوي الشريف ودور الكتاب في وعظ الناس يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات <b>-القيمة التربوية:</b>	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدريب على أدب السير
	ولد الهدى فالكائنات ضياء *** وفم الزمان تبسم وثناء الروح والملا الملائك حوله *** للدن والدنيا به بشراء	
	<b>الشرح:</b> حرب _ الفجار _ التحنث	ختامي


المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	هدية العيد + المفعول لأجله	الكتاب المقرر ص 116
الموارد المستهدفة	قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتعرف على المفعول لأجله _ ويوظفه في وضعيات مختلفة		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>* الوضعية التعليمية :</b> ماذا تقدم لأهلك يوم العيد ؟ هدية س _ ماذا تسمى هذه الهدية ؟ ج _ هدية العيد	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. <b>للإيقافية في النص:</b> <b>- أسئلة الفهم:</b> س _ عم يتحدث الكاتب ؟ ج _ عن هدية العيد س _ ماهي الحالة الاجتماعية للطف ؟ ج _ فقير جدا .... س _ ماذا فعل الطفل حتى يستطيع أن يقدم هدية لأمه ؟ ج - ضاعف عمله في مسح الأحذية <b>الفكرة العامة :</b> معاناة طفل فقير يتيم وتضحيته من أجل الحصول على هدية عيد لأمه <b>للإقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ</b> فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . <b>للإقراءة المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b> <b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: لم يبقى ... إلى قوله: العيد إقراءتها س _ كم بقي للعيد ؟ ج - يومان س _ أين توجه علي ولماذا ؟ ج _ إلى عمله يمسح الأحذية س _ كم كان يتقاضى ؟ ج _ من ثلاثين إلى أربعين قرشا س _ ماذا قرر علي في ذلك اليوم ؟ ج _ قرر أن يعمل أكثر ليكسب أكثر س _ لماذا ؟ ج _ حتى يشتري هدية العيد لأمه عميل : زبون <b>الفكرة الأساسية:</b> عزم علي على مضافة عمله حتى يشتري هدية العيد لأمه المريضة <b>الفقرة الثانية:</b> من قول الكاتب: بل يجب ... إلى قوله: المسكينة إقراءتها س _ مم حرم علي نفسه ؟ ج _ الأراجيح و الألعاب ودخول المسارح س _ ماذا يكثر ليلة العيد ؟ ج _ كثرة المساحين لأحذيتهم <b>الفكرة الأساسية الثانية:</b> التضحيات التي قدمها علي في سبيل إسعاد أمه المريضة - استخرج القيم التي انطوى عليها النص. <b>قيمة تربوية :</b> عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه قال : ( رضا الرب في رضا الوالد وسخط الرب في سخط الوالد)	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني : يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....
الوضعية الختامية	لخص النص	تحصيلي



<p>يستنتج</p>	<p><b>أعرف قواعد لغتي</b> <b>المفعول لأجله</b> <b>مراجعة المفعول المطلق</b> <b>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</b></p> <p><b>*الشواهد</b></p> <p>1- ربما صام بعضهم إلية ابتغاء الأجر والثواب عند الله تعالى</p> <table border="1" data-bbox="352 510 1099 1021"> <tr> <td>غترتُ طلباً للحرية</td> <td></td> </tr> <tr> <td>لازمتُ البيت استجماماً</td> <td>= للاستجمام .</td> </tr> <tr> <td>زرتُ الوالدة رغبةً في الرضا</td> <td>= للرغبة .</td> </tr> <tr> <td>أسامحُ الصديق جفاظاً على المودة</td> <td>= للحفاظ .</td> </tr> <tr> <td>استترختُ طلباً للراحة</td> <td>= لطلب .</td> </tr> <tr> <td>أتحفظُ في كلامي خشيةً الزلل</td> <td>= لخشية .</td> </tr> <tr> <td>أسألُ العالم قصيدَ المعرفة</td> <td>= لقصد المعرفة .</td> </tr> <tr> <td>ألترمُ الهدوء في الشوق حذرَ الحوادث</td> <td>= لحذر الحوادث .</td> </tr> </table>	غترتُ طلباً للحرية		لازمتُ البيت استجماماً	= للاستجمام .	زرتُ الوالدة رغبةً في الرضا	= للرغبة .	أسامحُ الصديق جفاظاً على المودة	= للحفاظ .	استترختُ طلباً للراحة	= لطلب .	أتحفظُ في كلامي خشيةً الزلل	= لخشية .	أسألُ العالم قصيدَ المعرفة	= لقصد المعرفة .	ألترمُ الهدوء في الشوق حذرَ الحوادث	= لحذر الحوادث .	<p>وضعية الانطلاق</p>
غترتُ طلباً للحرية																		
لازمتُ البيت استجماماً	= للاستجمام .																	
زرتُ الوالدة رغبةً في الرضا	= للرغبة .																	
أسامحُ الصديق جفاظاً على المودة	= للحفاظ .																	
استترختُ طلباً للراحة	= لطلب .																	
أتحفظُ في كلامي خشيةً الزلل	= لخشية .																	
أسألُ العالم قصيدَ المعرفة	= لقصد المعرفة .																	
ألترمُ الهدوء في الشوق حذرَ الحوادث	= لحذر الحوادث .																	
<p>سترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p><b>التحليل والمناقشة:</b></p> <p>في كلّ جملة إجابة لسؤالٍ من الجمل السابقة تقديره: ما الداعي أو ما السبب أو ما العلة . فالأولى إجابة لمن يسأل لماذا اغتربت ؟ والثانية إجابة لمن يسأل ما داعي لزومك البيت ؟ والثالثة إجابة لمن يسأل ما علة .سبب .زيارتك لوالدتك ؟ وكذلك الأمر في بقية الجمل . . . . . ولعنا نلاحظ أنّ الكلمة الواقعة جواباً ( المفعول لأجله ) هي مصدرٌ منصوبٌ , يبين سبب ما قبله , ويشارك العامل ( الفعل ) في الزمن . الوقت . وفي الفاعل أيضاً.</p> <p><b>الاستنتاج:</b></p> <p><b>تعريف المفعول لأجله:</b> المفعول لأجله هو مصدر قلبي منصوب , يُذكر لبيان علة (سبب) وقوع الفعل ويشاركه في نفس الزمن ونفس الفاعل .</p> <p><b>مثال:</b> أعبد الله ابتغاء مرضاته.</p>	<p>وضعية الختام</p>																
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ....</p>	<p><b>أوظف تعليماتي:</b> هات جملاً تشمل على مفعولاً لأجله</p> <p>1- ظل الإنسان يزرع الأرض رجاء الحصول على الطعام . 2- بدأ العمل في تحويل الصحاري إلى أراض زراعية قصد زيادة الإنتاج . 3- تُستعمل الأسمدة الكيماوية طلباً لاستعادة خصوبة الأرض .</p> <p>س 2 أجب عن هذه الأسئلة وضمن إجابتك مفعولاً لأجله س _ لم جئت إلى المدرسة ؟ ج _ جئت إلى المدرسة طلباً للعلم س _ لم يحسن الناس إلى بعضهم</p>	<p>وضعية الختام</p>																

	<p>ج _ يحس الناس إلى بعضهم ابتغاء مرضاة الله س_ لم يشتري الناس فواكه كثيرة في العيد ج _ يشتري الناس فواكه كثيرة في العيد إكراما لضيوفهم</p>	
<p>ختامي</p>	<p><b>أنجز تماريني في البيت :</b></p> <p>أعرب ( يصوم المسلمون رمضان استجابة لأمر الله )</p> <p>يصوم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p>المسلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه جمع مذكر سالم</p> <p>رمضان : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>استجابة : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره</p> <p>لأمر : ل : حرف جر أمر اسم مجرور ب ل وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف</p> <p>الله : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره</p>	

المقطع : 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (نص أدبي)	مولد الرسول (ص)	الكتاب المقرر ص 118 ، السبورة
الموارد المستهدفة	قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة _ يتذوق النص		

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>تسميع المقطع من الهاتف النقال                  طلع اليدر علينا .. من ثنيات الوداع                  وجب الشكر علينا .. مادعي لله داع                  أيها المبعوث فينا .. جئت بالأمر المطاع                  من هو اليدر ؟ محمد صلى الله عليه وسلم</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b> ولد محمد الهادي بن علي بن محمد بن السنوسي الزاهري في 6 ربيع الأول 1320 هـ/ 13 جوان 1902م بقرية ليانة بالزاب الشرقي في ولاية بسكرة شرق الجزائر وفي العلامة محمد الهادي السنوسي الزاهري في 03 أكتوبر 1947 ودفن بمقبرة "قاريدي" بالقبة ..</p>	تشخيصي
	<p><b>أفهم النص</b></p> <p><b>لل قراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>لل مراقبة فهم النص:</b> - أسئلة الفهم</p> <p>س _ عمّ يتحدث الشاعر في قصيدته.؟ ج _ عن مولد النبي صلى الله عليه وسلم</p> <p>س _ على من تعود كلمة هلال ؟ ج _ من تواضع عمر رضي الله عنه على النبي محمد صلى الله عليه وسلم</p> <p>س _ كيف كان الناس قبل مجيء النبي محمد صلى الله عليه وسلم ؟ ج _ في ظلمات</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم هو ميلاد أمة وعطاء جزل من الله العزيز الحكيم</p> <p>لل قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>لل المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> " 1 ... 5 " قراءتها</p> <p>س : بم شبه الشاعر يوم ميلاد محمد صلى الله عليه وسلم ؟</p> <p>ج _ يومك في الأيام ذو عزة ورحب</p> <p>س _ وبم شبه شهر مولد خير الخلق ؟</p> <p>ج _ منارة نور لوامعها من الشهب</p> <p>س : هل يوجد ما يشبه عامه</p> <p>ج _ عامك لا تماثله الدني خصيب المرعى وزرعه منعش رطب:</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b> وصف الشاعر يوم وشهر وعام مولد سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> " 6 ... 10 " قراءتها</p> <p>س : بم أخبر الشاعر محمد صلى الله عليه وسلم ؟</p> <p>ج _ أن الغيب يحتجب بيننا .</p> <p>س : وماذا طلب منه ؟</p> <p>ج _ هل منك كشاف يكشف به الغيب</p>	التكويني يقرا النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في





<p>النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....</p>	<p>س _ من هو خير النبيين ؟ ج _ محمد صلى الله عليه وسلم س _ مم يستحي الشاعر ؟ ج _ من حال الأمة اليوم <b>فادح : ثقيلًا _ شديدًا _ مصيبة الويل : حلول الشر الردى الهلاك</b> <b>الفكرة الأساسية الثانية : حسرة وألم الشاعر على ما آلت إليه أمة محمد صلى الله عليه وسلم</b> <b>أذوق النص :</b> _ تباينت عواطف الشاعر في القصيدة وضح ذلك ج _ عاطفة وإعجاب وافتخار وحب لسيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم في الأبيات الأولى وعاطفة حسرة وأسى وحزن على ما آلت إليه الأمة الإسلامية اليوم وهذا في الأبيات الأخيرة <b>القيمة الدينية :</b> لك يا رسول الله صدقٌ محبةً فاقَتْ محبةَ كلِّ مَنْ عاش على الترى لك يا رسول الله صدقٌ محبةً لا تنتهي أبداً ولن تتغيرا لك يا رسول الله مناصرةٌ بالفعل والأقوال عما يُفتري</p>	
<p>ختامي</p>	<p>استخرج من النص أسلوبين خيريين مختلفين 1 _ محمد إن الغيب يحجب بيننا 2 _ محمد هذي حال أمتك التي عرفنا ما النمط الغالب على النص مع التعليل ؟ النمط الغالب على النص وصفي الإكثار من النعت والحال . استعمال المماثلة والمشابهة - استخدام الفعل الماضي والمضارع للدلالة على الحيوية</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 6	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	المزج بين الوصف والسرد	الكتاب المقرر ص 119، السبورة
الموا المستهدفة	يجمع بين الوصف والسرد - إدراك أهمية السرد والوصف		

التقويم	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
تشخيصي	<p><b>الوضعية التعليمية:</b> عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه السند: لعم أحمد رجل أسمر البشرة، متوسط القامة، رمادي الشعر، ووجهه مليء بالتجاعيد بسبب التقدم في السن و هو يرتدي جلبابا بنيا قديما و باليا، كما و تراه كل يوم يسوق عربته اليدوية ليكسب قوت يومه و هذا الشيخ الوقور، يسكن في حي قديم و عتيق طوى الدهر من عمره العديد من السنين، والذي تشققت جدرانه بفعل الزمن وأصاب الصداً أبواب معظم دكاكينه، وطريقه غير معبدة ومتشققة أيضا لذا تشمع فيه المياه، و هذا الحي لا تتوفر فيه أدنى الشروط الصحية حتى انه لا تتوفر فيه قنوات الصرف الصحي</p>	وضعية الانطلاق
تكويبي	<p><b>التحليل والاستنتاج:</b> طلب منك إن تصف شخصية إسلامية معاصرة 'كان لها اثر في تجديد أمر هدا/ الدين، والعودة به إلى منابعه الطافية</p> <p><b>السرد والوصف</b> مع احترام ما يلي اختر شخصية مناسبة وصفها ' موظفا أساليب</p> <p>في المقدمة: ( الشخص الذي ستصفه: اسمه ' بلده ' مهنته ' عمره</p> <p>قد تعثر على نصوص ممزوجة الأنماط كالوصف والسرد في نصوص الحكاية والقصص والرواية لتحصل على نص ذي نمط وصفي سردي بإزالة علامات التنصيص</p>	وضعية بناء التعليمات
تحديد كتابة نص وصفي سردي	<p>اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية السرد</p> <p><b>تقديم المرحلة الثانية:</b></p> <p><b>- المشروع:</b> وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>انجاز كل عضو العنصر المسند إليه</p>	وضعية الختام
ختامي		
التدريب على كتابة نص يجمع بين الوصف والسرد		

# الأسبوع الثالث

الصفحة

النصوص

الميادين

الرقم

الدليل

عيد الفطر المبارك

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

111

112

المفعول المطلق

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

112

113

أزمنة الفعل

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

113

114

في يوم الأمهات

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

114

115

الوصف من العام إلى الخاص

إنتاج المكتوب

115



## احتفاء العيد

سيقرأ على مسامعك نصّ من نصوص «الأعياد» عنوانه «اجتلاء العيد» للكاتب «مصطفى صادق الرافعي» اسمعه جيّدال:

- تقف على معانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.
- تستخرج أبعاده المتنوعة قيمه المختلفة.
- تتمكن من التّواصل مشافهة بلغة سليمة متنسقة، منسجمة، وتوفّق إلى حدّ بعيد في إنتاج نصوص من نفس المضمون والنمط.

## السند:

جاء يوم العيد، يوم الخروج من الزمن إلى زمنٍ وحده لا يستمرُّ أكثر من يوم. زمنٌ قصيٌّ ظريفٌ ضاحكٌ، تفرضه الأديانُ على النَّاسِ؛ ليكونَ لهم بين الحين والحين يومٌ طبيعيٌّ في هذه الحياة التي انتقلت عن طبيعتها.

يومُ السّلام، والبشر، والضّحك، والوفاء، والإخاء، وقول الإنسان للإنسان: وأنتم بخير يوم الثّياب الجديدة على الكلِّ؛ إشعاراً لهم بأنّ الوجّه الإنسانيّ جديدٌ في هذا اليوم. يومُ الرّينة التي لا يرادُ منها إن إظهار أثرها على النَّفس، ليكونَ النَّاسُ جميعاً في يومٍ حُبِّ.

يومُ العيد؛ يومُ تقدّم الخلوّ إلى كلِّ فمٍ لتحلّو الكلمات فيه... يومٌ نغمٌ فيه النَّاسُ الفاظ الدّعاء والتهنئة مُرتفعةً بقوةِ الهيبة فوق مَنازعات الحياة. ذلك اليوم الذي ينظرُ فيه الإنسان إلى نفسه نظرة تلمح السعادة، وإلى أهله نظرة تبصر الإعزاز، وإلى داره نظرة تُدرِك الجمال، وإلى النَّاس نظرة ترى الصّدقة.

ومن كلّ هذه النظرات تستوي له النظرة الجميلة إلى الحياة والعالم؛ فتبتلعُ نفسهُ بالعالم والحياة. وخرجتُ أجتلي العيد في مظهره الحقيقي على هؤلاء الأطفال السعداء.

على هذه الوجوه النَّضرة التي كانت فيها ابتسامات الرّضاع فصارت ضحكات. هؤلاء المجتمعون في ثيابهم الجديدة المصبّغة اجتماع قوس فُرّح في ألوانه. ثيابٌ عمّلت فيها المصانع والقلوب، فلا يتمُّ جمالها إلا بأن يراها الأب والأم على أطفالهما، ثيابٌ جديدةٌ يلبسونها، فيكونون هم أنفسهم ثوباً جديداً على الدّنيا.

هؤلاء السّحرة الصّغار الذين يُخرجون لأنفسهم معنى الكثر الثمين من قرشين... ويسحرون العيد فإذا هو يومٌ صغيرٌ مثلهم جاء يدعوهم إلى اللّعب. وينتهون في هذا اليوم مع الفجر، فيبقى الفجر على قلوبهم إلى غروب الشمس.

مصطفى صادق الرافعي (وحي القلم) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 133

## أفهم النص:

بم وصف الكاتب يوم العيد؟ ما الجديد في هذا اليوم على مستوى علاقات النَّاس؟ كيف شخّص الكاتب أحوال الأطفال في هذا اليوم؟

ضع عنواناً مناسباً للنص. قسّمه إلى وحدات أساسية مع تسمية كلّ وحدة.

## أعود إلى قاموسي:

**أفهم كلماتي:** ظريف: كئيب، حسن الهيئة، من ظرف وظرافة الير: بشاشة الوجه. الرينة: الاسم من تزين. وامرأة زائن: جميلة وتعني الرينة: الحسن والهياء والزخرف. **أشرح كلماتي:** اجتلاء: المصبّغة.






المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	اجتلاء العيد	دليل الأستاذ ص : 133
الموارد المستهدفة	<p>_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا                  _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه                  _ يبرز القيم الأخلاقية للعيد وضرورة التمسك بها                  _ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		



المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* <b>الوضعية التعليمية:</b> مظاهر الاحتفالات بالأعياد كثيرة اذكر بعضها ؟	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p><b>توجيهات 1 :</b></p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س_ بم وصف الكاتب يوم العيد ؟</p> <p>ج_ بأنه زمن قصير ضاحك تفرضه الأديان على الناس</p> <p>س_ ما لجديد في هذا اليوم على مستوى علاقات الناس ؟</p> <p>ج_ يوم سلام وبشر وضحك ووفاء وإخاء وقبول الإنسان للإنسان كل عيد وأنتم بخير يوم الثياب الجديدة إشعار لكل بأنه يوم جديد</p> <p>س_ كيف شخص الكاتب أحوال الأطفال في هذا اليوم ؟</p> <p>ج_ سعادة وجوهم نظرة ابتساماتهم كبيرة ثيابهم جديدة ملونة بألوان قوس قزح</p> <p>س_ ضع عنوانا مناسباً للنص ؟</p> <p>ج_ يوم العيد _ أهلا بالعيد _ فرحة العيد _ مظاهر يوم العيد</p> <p>س_ قسم النص إلى وحدات ؟</p> <p><b>الوحدة الأولى :</b> ( جاء ... عن طبيعتها )</p> <p><b>الوحدة الثانية :</b> ( يوم السلام ... والحياة )</p> <p><b>الوحدة الثالثة :</b> ( خرجت ... غروب الشمس )</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> وصف الكاتب مظاهر الاحتفالات بيوم العيد</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟</p> <p><b>القيمة التربوية:</b> التهنئة بالعيد من مكارم الأخلاق والمظاهر الاجتماعية الحسنة بين المسلمين..</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على</p> <p>الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد</p> <p>الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة</p> <p>العامة</p> <p>القدرة على تحديد</p> <p>المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة</p> <p>الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد</p> <p>التدرب على أدب</p> <p>السير</p>
الوضعية الختامية	<p>ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟</p> <p>أذكر بعض مؤشرات</p>	ختامي

المقطع 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
-----------	---------	-----------------	---------



الأعياد	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	اليوم العالمي للبيئة + التاء المفتوحة	الكتاب المقرر ص 116
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة - يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية - يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي - يستخرج القيم المتنوعة - يتعرف على مواطن كتابة التاء المفتوحة - ويوظفه في وضعيات مختلفة</p>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>تجدُّ في آثار الأمم الغابرة أنَّ هلاكها ليس نتيجة نقصٍ في علمٍ وفنٍ وغذاءٍ وسلاحٍ، بقدرٍ ما هو فسادٌ سببه الإنسان من رمي القاذورات والنفايات وعدم الحفاظ على البيئة مما يسبب تلوث لنا خصص يوم علمي للبيئة</p>	
وضعية بناء التعلم	<p><b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للـ مراقبة فهم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س - ماذا ينتج عن دخان المصانع والسيارات ورمي النفايات .ج - التلوث البيئي س - لم خصصت الدول ياوا علمي للبيئة ؟ ج - لتذكير بضرورة المحافظة على البيئة</p> <p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>اليوم العالمي للبيئة هو الأداة الرئيسية لتشجيع الوعي في جميع أنحاء العالم والعمل من أجل تحسين البيئة.</p> <p><b>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ</b> فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: تحتفل .. إلى قوله: الطبيعي {قراءتها س - متى تحتفل الدول باليوم العالمي للبيئة ؟ ج - في الخامس من حزيران من كل سنة س - كيف جرت عادة احتفال الأمم المتحدة بهذا اليوم ؟ ج - تخصيص عنوان معين من عناوين الحفاظ على البيئة ليكون موضوع الندوات والمؤتمرات والورشات التي تهتم بإصلاح شؤون البيئة الميلادي</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b> طريقة الأمم المتحدة في الاحتفال باليوم العالمي للبيئة</p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> من قول الكاتب: إن الأمم ... إلى قوله: الشمسية {قراءتها س - ما المطلوب من الأمم التي تعني بشؤون البيئة ؟ ج - مطالبة بوضع سياسة كفيلة تساهم في الحد من التلوث بمختلف أنواعه س - علام تقوم هذه السياسة ؟ ج - إيجاد حلول لتوصيل المياه الملوثة - الإكثار من حملات التشجير - منع تصريف المياه الحارة الناتجة عن المفاعلات النووية - تطوير تقنية السيارات</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية:</b></p> <p>ضرورة مساهمة الدول المهمة بحماية البيئة إل وضع خطط وبرامج للحد من ظاهرة التلوث البيئي</p> <p><b>قيمة تربوية:</b></p> <p>قال تعالى: (وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَةَ</p>	<p>تكويبي</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويبي :</p> <p>يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار</p>



الأساسية. يجرب ....	الله قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ) سورة الأعراف: 56	
تحصيلي	_ ما النمط الغالب على النص _ سردي لخص النص	الوضعية الختامية
	<p><b>أعرف قواعد لغوي</b> <b>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</b></p> <p><b>* الشواهد</b></p> <p>1- جرت الندوات المشعة على حماية البيئة عبر ورشات عمل</p> <p><b>أمثلة:</b></p> <p>رُبَّ كلمة سلَّبت نعمةً. لقد أسمعْت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تُنادي من كثرة الملاحين غرقت السفينة. إذا طابت السريرة خمدت السيرة. " وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً "</p>	وضعية الانطلاق
يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف ...	<p><b>التحليل والمناقشة:</b> <b>التاء المفتوحة(ت):</b></p> <p>وترد في أواخر الأسماء والأفعال والأحرف وأسماء الأفعال.. وتلفظ تاء .. فلا تغيير في لفظها إن وقفنا عليها أو إن مرت في سياق الكلام..</p> <p><b>أ. ورودها في الأسماء:</b></p> <p>1. في أواخر الجمع المؤنث السالم وما يلحق به : نحو فراشات وكلمات وهي جمع مؤنث سالم وذوات و أولات وهي ملحقات بجمع المؤنث وتعني صاحبات ..</p> <p>2. في أواخر الأسماء الثلاثية ساكنة الوسط وجموعياً : نحو مَيْت و بنت و زَيْت وجموعياً أموات وبنات و زبوت ..</p> <p>3. في آخر " يا أيت " و " يا أمت " : وقد وردت هكذا القرآن غير مرة منها: قَالَ يَا أَهْلَ بَيْتِ أَفْعَلْ مَا تُؤْمَرُ) الصافات 102 واتفق جمهور العلماء على أنها تُعوّض الضمير .. والأصل " يا أبي .." ولا يجوز الجمع بينها وبين الضمير .. فكثيرٌ يخطئون فيكتبون : " يا أبتى .." 4. في آخر ضميري المخاطب : للمفرد المذكر أنتَ وللمؤنث : أنتِ ..</p> <p>5. في أواخر أسماء العلم الأجنبية المذكرة : وهي كثيرة ودخيلة وأغلبها من أصل تركي نحو : عصمت و رأفت و بهجت و حكمت وجالوت ..</p> <p>6. في أواخر الأسماء التي تكون تأوها أصلية : وتكون التاء من أصل للكلمة وفي آخرها. نحو نبات و ثبات ..</p> <p>7. في آخر الأسماء المنتهية بتاء سبقتها واو ساكنة أو ياء ساكنة : نحو عنكبوت و تابوت و أيضاً الكونيت و عفرنت وقد تكون أعجمية نحو: عشتروت و بيروت ..</p>	



	<p><b>ب- ورودها مع الأفعال:</b></p> <p>ولا تردُّ التاء مع الإفعال إلا مبسوطة.. وترد في ثلاث حالات:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. أن تكون من أصل الفعل : نحو <b>ثبت</b> و <b>سكت</b> و <b>نبت</b>..</li> <li>2. أن تكون ضميراً متصلاً (تاء الفاعل) : ( نحو <b>مررتُ بك</b> .. و <b>أكلتُ الطعام</b> .</li> <li>3. أن تفيد التأنيث : نحو <b>كتبتُ سعاد</b>، و <b>وظيفتها</b>..</li> </ol> <p><b>جورودها في الأحرف:</b></p> <p>وترد في بعض الحروف فتكتب مفتوحة نحو:</p> <p><b>ليت</b> : حرف مشبه بالفعل ينصب المبتدأ و يبقى الخبر مرفوعاً .. نحو <b>ليت الطقسَ جميلاً</b>. وهي تفيد التمني..</p> <p><b>لايت</b>: وهي حرف نفي .. والتاء هنا للتأنيث .. وهي تعمل عمل الأفعال الناقصة فيبقى المبتدأ مرفوعاً وينصب الخبر .. ويشترط أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان و يحذف اسمها عادة..</p> <p>كقول الشاعر:</p> <p>ندِمَ البُعَاةُ و<b>لايتُ</b> ساعةٌ مندَمٍ والبغيُّ مرْتَعٌ مبتغيه و<b>خيمُ</b> والأصل هنا: و<b>لايتُ</b> الساعة ساعة مندم..</p> <p>أو كقوله تعالى : (كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا و<b>لايتُ</b> حِينَ مَنَاصٍ) ص 88</p> <p>والأصل هنا: و<b>لايتُ</b> الحين حين مناص..</p> <p><b>رُيت</b> : وهو حرف جر زائد .. والتاء تفيد التأنيث .. والأصل رُيتُ نحو: <b>رُيتُ</b> صدفه خير من ألف ميعاد</p> <p><b>لعلت</b> : والأصل لعل .. وهو يفيد الترجي .. والتاء هنا للتأنيث..</p> <p><b>ثُمّت</b> : والأصل ثم .. وهو حرف عطف يفيد التعقيب والتراخي .. والتاء هنا للتأنيث نحو : جاء عمره <b>ثم</b> علي .. وأيضاً جاءت دعد <b>ثمّت</b> هند</p>													
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف....</p>	<p><b>أوظف تعليماتي</b> : علل لم كتبت التاء في كل كلمة من الكلمان التالية مفتوحة</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>سبب كتابة التاء مفتوحة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بنت _ صوت _</td> <td>اسم ثلاثي ساكن الوسط</td> </tr> <tr> <td>رميت _ قلت</td> <td>آخر الفل تاء المتكلم</td> </tr> <tr> <td>أوقات</td> <td>جمع تكسير</td> </tr> <tr> <td>_ تلميذات</td> <td>جمع مؤنث سالم</td> </tr> <tr> <td>بات</td> <td>أصلية في الفعل</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>أنجز تماريني بالبيت</b></p> <p>تمارين ص 121</p>	الكلمة	سبب كتابة التاء مفتوحة	بنت _ صوت _	اسم ثلاثي ساكن الوسط	رميت _ قلت	آخر الفل تاء المتكلم	أوقات	جمع تكسير	_ تلميذات	جمع مؤنث سالم	بات	أصلية في الفعل	<p>وضعية الختام</p>
الكلمة	سبب كتابة التاء مفتوحة													
بنت _ صوت _	اسم ثلاثي ساكن الوسط													
رميت _ قلت	آخر الفل تاء المتكلم													
أوقات	جمع تكسير													
_ تلميذات	جمع مؤنث سالم													
بات	أصلية في الفعل													

المقطع : 06	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الأعياد	فهم المكتوب (نص أدبي)	عيد الجزائر	الكتاب المقرر ص 122 ، السبحة






	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي _ يستخرج القيم المتنوعة ويتعرف على الأسلوب الخبري _ يتذوق النص</p>	<p><b>الموارد المستهدفة</b></p>
--	--	---------------------------------

التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
تشخيصي	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b> اذكر بع الأعياد الوطنية الجزائرية ؟ <b>التعريف بالشاعر:</b> صالح بن صالح خرفي من مواليد بلدة القرارة بوادي ميزاب ولاية غرداية سنة 1932 ، التحق بمدرسة التربية والتعليم التابعة لجمعية العلماء بباتنة سنة 1938 م ، ثم عاد إلى القرارة ليستكمل دراسته «بالابتدائية بمدرسة الحياة ، <sup>[1]</sup> أتم حفظه للقرآن الكريم سنة 1946 توفي في الرابع والعشرين من شهر نوفمبر 1998 م</p>	<p><b>المراحل</b> <b>وضعية الانطلاق</b></p>
التكويني :  يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.  يستنتج الفكرة العامة للنص.	<p><b>أفهم النص</b> <b>لل قراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. <b>لل مراقبة فهم النص:</b> <b>- أسئلة الفهم:</b> س _ في أي فترة جاء العيد الذي تحدث عنه الشاعر .؟ ج _ في فترة الاستعمار س _ لم لم يشعر الشعب بفرحة العيد ؟ ج _ لأنه كان يعيش في أجواء سيدها الرصاص والقتل <b>الفكرة العامة:</b> وصف الشاعر حالة الشعب الجزائري وهو يحيي العيد  لل قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . <b>لل المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</b> <b>الوحدة الأولى:</b> {1 ... 3} قراءتها س: عم تساء الشاعر في بداية القصيدة ؟ ج _ عن حال العيد س _ كيف جاء العيد ؟ ج _ ثقيل الظل س _ ما نوع هذا التعبير ؟ ج _ تعبير مجازي س _ كيف كان وجه العيد في الماضي ؟ ج _ كان مطلق الوجه مبتسما تعلوه الزغاريد <b>لغويات:</b> يشين : قبيح تخديد : تشنج _ تقلص طلق الوجه : بشوش ضاحك <b>الفكرة الأساسية:</b> وصف الشاعر حال العيد في وطن جريح <b>الوحدة الثانية:</b> {4 ... 6} قراءتها س : كيف وجد العيد الشعب الجزائري ؟ ج: النيران في لهب وللرصاص على الهامات تغريد _ الشهداء في ساح القتال سفك الدماء ...</p>	<p><b>وضعية بناء التعلم</b></p>



<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل ..... يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ....</p>	<p><b>الهامات : المخ _ الدماغ</b>  <b>المنية : الموت</b>  <b>الزفال : القتال</b>  صناديد : مصائب  ضمخ : لطخ  المسفوك : مراق  <b>ارحى : جمع مفردة تاج ويقصد الملوك</b>  <b>الفكرة الأساسية الثانية :</b>  الحالة المساوية التي يعانها الشعب الجزائري يوم العيد  <b>الوحدة الثالثة:</b> {4... 6} قراءتها  س : من يفرح بقدوم العيد ويستعد له في نظر الشاعر ؟  جـ: الشعوب الحرة  س_ كيف تستقبل الشعوب المستقلة العيد ؟  ج_ بأثواب جديدة  س_ وكيف هي ثياب الجزائريين ؟  ج_ مخضبة بالدماء  <b>منمقة : مزينة</b>  <b>مقلة : شحمة العين التي تجتمع السواد والبياض في مُقلته اخمراؤ</b>  مسارك : ذهابك  تسبيد : أرق  <b>الفكرة الأساسية الثالثة :</b>  مقارنة الشاعر مظاهر يوم العيد عند الشعوب المستقلة والشعب الجزائري  س_ هل يمكن أن تنعم بفرحة العيد ووطنك يتزف ؟  ج_ لا  <b>القيمة التربوية:</b> لن أهنأ بفرحة العيد و أستريح ما دام وطني الغالي جريح  <b>أتذوق النص:</b>  س_ ما نوع النص ؟ شعري  س_ ما النمط الغالب عليه ؟ ج_ الوصف  إلام توجي (تخديد _ زغاريد _ صناديد)  حالة أبناء الشعب الجزائري  س_ استخرج من النص أسلوبا خريبا .  للمنية في ساح الزفال رحي تديرها فتنة عرب صناديد</p>	<p><b>الوضعية الختامية</b></p>
<p>ختامي</p>	<p>حدد قيمة من قيم النص وشرحها  استخرج طباقا من النص وبين نوعه  أحفظ الأبيات الستة الأولى من القصيدة  عين حرف الروي في القصيدة</p>	<p><b>الوضعية الختامية</b></p>

	<p>الوسائل  الكتاب المقرر ص 123، السبورة</p>	<p>المحتوى المعرفي  تلخيص نص سردي أو وصفي</p>	<p>الميدان  إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )</p>	<p>المقطع 6  الأعياد</p>
---	--	---	---	------------------------------

المورد المستهدفة		يتعرف على التلخيص - يلخص نص سردي أو وصفي .
المراحل	الوضعية التعليمية	عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه السند : النص ص 123
الانطلاق	التحليل والاستنتاج:	التلخيص: عبارة عن إنجاز اختصار للنص الأصلي، مع المحافظة على الأفكار الأساسية فيه، وترتيب الأفكار دون الإخلال بمعاني النص ويكون ذلك بتعبيرك الخاص. والتلخيص في هذه الحالة عبارة عن وصف للأفكار الأساسية للنص، وهو صورة مختصرة عن مضمون نص طويل بعبارات جديدة من عندك
الانطلاق	كيف ألخص نصاً؟	أقرأ النص الأصلي قراءة واعية أدلل بعض الصعوبات اللغوية حتى أستطيع تعويضها بمرادفات أحدّد الكلمات المفتاحية المركزية في كلّ فقرة أعنون الفقرات بوضع لها أفكار جزئية (كما تفعل في القراءة) أحذف الأفكار الثانوية التي إن حذفت لا تؤثر في المعنى العام أختار حروف الربط والعبارة المنطقية المناسبة للربط بين الجمل أبدأ في الورقة المسودة
الانطلاق	وضعية بناء التعليمات	أراجع الورقة المسودة وأقوم بالتصحيح والتعديل والإضافة... أنقل الموضوع في صفته النهائية على الورقة الرسمية شروط التلخيص الناجح: أحترم تسلسل الأفكار كما جاءت في النص الأصلي لا أضيف أفكاراً جديدة إلى الملخص أبدل وأغير ما استطعت من الألفاظ (وليس الأفكار) وأستغني عن التكرار والصّور البيانية والتشبيهات... لا أبدي رأيي حين ألخص النص لأنّ التلخيص عبارة عن إنجاز النص الأصلي مع المحافظة على الأفكار الأساسية فيه
الانطلاق	وضعية الختام	انطلاقاً من تقنية التلخيص التي مرت بك عد إلى النص السابق وقم بتلخيصه دون الإخلال بنمطه الأساسي تقديم المرحلة الثالثة - المشروع: وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك تبادل وتنظيم جميع الأعمال
التقويم	تشخيصي	تشخيصي
التقويم	تشخيصي	تشخيصي





الصفحة	النصوص	الياديين	الرقم
الدليل	المولد عند الأزهرين	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	116
124	عيد في القرية	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	117
125	التاء المربوطة	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	118
126	عيد الأم	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	119
127	الإنتاج + المشروع	إنتاج المكتوب	120



ستمع نصاً من نصوص (الأعياد) كما تعوّدت، عنوانه «المولد النبوي الشريف عند الأزهريين» للكاتب «طه حسن»  
أحسن الإصغاء والاستماع إليه لـ:

• تطّلع وتفهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.

• تقف على أبعاده وقيمه المختلفة.

• تحسن التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة، وتوفّق في إنتاج نصوص من نفس المضمون والنّمت.

#### السند:

ألم يَكُونُوا جَمِيعاً يَتَحَدَّثُونَ بِعُودَتِهِ قَبْلَ أَنْ يُعُودَ بِشَهْرِ، حَتَّى إِذَا جَاءَ أَقْبَلُوا إِلَيْهِ فَرِحِينَ مُبْتَهَجِينَ مُتَلَطِّفِينَ، أَلَمْ يَكُنْ الشَّيْخُ يَشْرِبُ كَلَامَهُ شَرِبًا، وَيُعِيدُهُ عَلَى النَّاسِ فِي إِعْجَابٍ وَفَخْرٍ، ثُمَّ هَذَا الْيَوْمُ الْمَشْهُودُ يَوْمُ مَوْلِدِ النَّبِيِّ، مَاذَا لَقِيَ الْأَزْهَرِيُّ مِنْ إِكْرَامٍ وَحَفَاوَةٍ وَمِنْ تَجَلَّةٍ وَإِكْبَارٍ. كَانُوا قَدِ اشْتَرَوْا لَهُ فُطْطَانًا جَدِيدًا وَجُبَّةً جَدِيدَةً وَطُرْبُوشًا جَدِيدًا وَمَرْكُوبًا جَدِيدًا. وَكَانُوا يَتَحَدَّثُونَ بِهَذَا الْيَوْمِ، وَمَا سَيَكُونُ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يُظَلِّهُمُ بِأَيَّامٍ، حَتَّى إِذَا أَقْبَلَ هَذَا الْيَوْمُ، وَأَنْتَصَفَ أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى طَعَامِهَا فَلَمْ تُصَبِّ مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا.

وَلَيْسَ الْفَتَى الْأَزْهَرِيُّ ثِيَابَهُ الْجَدِيدَةَ، وَأَتَّخَذَ فِيهِذَا الْيَوْمِ عِمَامَةً خَضْرَاءَ، وَأَلْقَى عَلَى كَتِفَيْهِ شَالًا مِنَ الْكَشْمِيرِ؛ وَأُمُّهُ تَدْعُو وَتَتَلُو التَّعَاوِيدَ، وَأَبُوهُ يَخْرُجُ وَيَدْخُلُ جَدَلَانٌ مُضْطَرِبًا. حَتَّى إِذَا تَمَّ لِلْفَتَى مِنْ زَيْتِهِ وَهَيْئَتِهِ مَا كَانَ يُرِيدُ، خَرَجَ فَإِذَا فَرَسٌ يَنْتَطِرُهُ بِالْبَابِ، وَإِذَا رَجَالٌ يَحْمِلُونَهُ فَيَضَعُونَهُ عَلَى السَّرِجِ، وَإِذَا قَوْمٌ يَكْتَنِفُونَهُ مِنْ يَمِينٍ، وَمِنْ شِمَالٍ، وَأَخْرُونَ يَسْعُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَأَخْرُونَ يَمْشُونَ مِنْ خَلْفِهِ، وَإِذَا الْبِنَادِقُ تُطَلَّقُ فِي الْفَضَاءِ، وَإِذَا النِّسَاءُ يُزْعِرِدْنَ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ، وَإِذَا الْجَوُّ يَتَأَنَّى بِعَزْفِ الْبُحُورِ، وَإِذَا الْأَصْوَاتُ تَرْتَفَعُ مُتَعَنِّيَةً بِمَدْحِ النَّبِيِّ، وَإِذَا هَذَا الْحَفْلُ كُلُّهُ يَتَحَرَّكُ فِي بَطْنِ، وَكَأَنَّمَا تَتَحَرَّكُ مَعَهُ الْأَرْضُ وَمَا عَلَيْهَا مِنْ دُورٍ. كُلُّ ذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا الْفَتَى الْأَزْهَرِيَّ قَدِ اتَّخَذَ فِي هَذَا الْيَوْمِ خَلِيفَةً، فَهُوَ يُطَافُ بِهِ فِي الْمَدِينَةِ وَمَا حَوْلَهَا مِنَ الْقُرَى فِي هَذَا الْمَهْرَجَانِ الْبَاهِرِ.

د. طه حسين (الأيام) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 137

#### أفهم النص:

من المقصود بالخطاب في السطر الأول من بداية النص؟ كيف كان يستعد الأزهري لاستقبال يوم المولد النبوي الشريف؟ كيف يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى الأسر؟ مثل ما تقول من النص. دلّ من النص على بعض الأنشطة التي تخصص للفتى الأزهري في هذه المناسبة.

#### أعود إلى قاموسي:

#### أفهم كلماتي:


حفاوة: المبالغة في الكرم، من حفاوة وحفايةً وتحفايةً. جدلان: فرحان. يكتنفون:

يحيطون. يتأنج: تفوح منه الروائح الطيبة وهو أنج.


#### أشرح كلماتي:

المشهود. تجلّة. التعاويد.



الأعياد	فهم المنطوق وإنتاجه	المولد النبوي الشريف عند الأزهريين.	دليل الأستاذ ص : 137
الموارد المستهدفة		<p>_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً_ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه_ يبرز القيم الأخلاقية للمولد النبوي الشريف وضرورة التمسك بها</p> <p>_ يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<b>* الوضعية التعليمية :</b> التذكير بموضوع الحصة السابقة المولد النبوي الشريف	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>( قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ) .</p> <p><b>س</b>_ ما المقصود بالخطاب في السطر الأول من بداية النص ؟ <b>ج</b>_ استعداد الأزهريون لهذا اليوم</p> <p><b>س</b>_ من هم الأزهريون ؟ <b>ج</b>_ علماء الأزهر الشريف</p> <p><b>س</b>_ كيف كان الأزهري يستعد لاستقبال المولد النبوي الشريف <b>ج</b>_ يشترون له قفطانا وطربوشا وجبة جديدة ويتحدثون عما سيكون قبل الموعد بأيام</p> <p><b>س</b>_ كيف يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى الأسر ؟ <b>ج</b>_ تسارع النساء إلى إعداد الطعام ويلبس الفتى الأزهري ثيابه الجديدة وعمامة خضراء ويضع على كتفه شال مصنوعا من الكشمير ...</p> <p><b>الفكرة العامة :</b> طبيعة الاحتفال بالمولد النبوي الشريف عند الأزهريين</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبيا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟</p> <p><b>القيمة التربوية :</b></p> <p>ني أتاننا بعد يأس وفترة من الرسل.. والأوثان في الأرض تعبد</p> <p>فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً .. يلوح كما لاح الصقيل المهند</p> <p>وأندرنا ناراً وبشّر جنّة..... وعلمنا الإسلام فالله نحمد</p>	<p>تكويني</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الأوصاف المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد</p> <p>التدرب على أدب السير</p>
الوضعية الختامية	اشرح المشهود _ تجله _ التعاويد	ختامي


الكتاب المقرر ص 124	عيد في القرية	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الأعياد
		<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على مواطن كتابة التاء المربوطة</p> <p>_ ويوظفه في وضعيات مختلفة</p>	<b>الموارد المستهدفة</b>

التقويم	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
	<p><b>* الوضعية التعليمية:</b></p> <p>هات مرادف الريف؟ ج _ القرية</p> <p>اليوم موضوعنا عيد في القرية</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
	<p><b>القراءة الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للإمارة في النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <p>س _ أين هو العيد الذي يحدثنا عنه الكاتب؟ ج _ في القرية</p> <p>س _ اذكر بعض مظاهر العيد في القرية ؟</p> <p>ج _ استعداد الفلاحين _ الصلاة زيارة المقابر...</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>تكويين</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويين:</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p>	<p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>وصف الكاتب مظاهر يوم العيد في القرية</p> <p>لقد قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p><b>للإمارة والتحليل واستخلاص المعطيات:</b></p> <p><b>الفقرة الأولى:</b> من قول الكاتب: يقضي .. إلى قوله: الحلوى {قراءتها</p> <p>س _ كيف يقضي الفلاحون ليلة العيد ؟ ج- في الحمام أو في حانوت الحلاق أو في إعداد الملابس ومسح الأحذية والنساء أمام الكوايين ينضجن الخبز والحلوى</p> <p><b>الفكرة الأساسية:</b> استعداد الفلاحين لاستقبال العيد</p> <p><b>الفقرة الثانية:</b> {من قول الكاتب: تشرق ... إلى قوله: اليوم} {قراءتها</p> <p>س _ تتغير مظاهر القرية يوم العيد كيف ذلك ؟ ج _ النور الباهر والشعاع الساحر والزينة ونصاعة الجلابيب والعمائم إضافة إلى نظافة الطرقات</p> <p>الدروب : الطرق والشوارع</p> <p><b>الفكرة الأساسية: الثانية:</b> وصف الكاتب مظاهر الحياة في القرية عند قدوم العيد</p> <p><b>الفقرة الثالثة:</b> {من قول الكاتب: وفي القرية ... إلى قوله: والحلوى} {قراءتها</p> <p>س _ من يتوجه لصلاة العيد في القرية ؟ ج- الكبار والصغار باستثناء النساء</p> <p>س- ماذا يفعل المصلون بعد الصلاة ؟</p> <p>ج- يتغافر الجميع ويهنتون بعضهم البعض</p> <p>س- اذكر بعض نشاطاتهم ؟ ج- زيارة المقابل _ الأهل و الأصدقاء</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b></p> <p>الأنشطة التي يقوم بها أهل القرية يوم العيد</p> <p><b>قيمة تربوية:</b></p>	

يجرب ....	العيد يوم شكر لله على ما أنعم من فضله، وما وفق من طاعته، ويوم راحة نفسية بعد أداء الفريضة	
	ما نمط النص؟ استخرج تشبيها وحدد أركانه	الوضعية الختامية
	<p><b>أعرف قواعد لغتي</b> <b>التاء المربوطة</b> <b>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</b></p> <p><b>* الشواهد</b></p> <p>1- وتستقبلها القرية في غير زبها المعروف 2- غرفة، دجاجة، تفاحة، طاولة يقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة * يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	وضعية الانطلاق
يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف ...	<p><b>التحليل والمناقشة:</b> لاحظ الأسماء قرية غرفة، دجاجة، تفاحة، طاولة</p> <p>بم انتهت ج- بتاء ما نوع التاء ج- مربوطة</p> <p>كل اسم مفرد تكتب تاؤه (مربوطة) إذا انفتح ما قبلها لفظا أو تقديرا مثل عائشة - فتاة) كل جمع تكتب تاؤه (مربوطة) إذا لم يكن في مفرده (تاء) مثل: (دعاة - غزاة - قضاة - (جناة)، لأن مفردها (داع - غاز - قاض - جان) ليس فيه (تاء</p>	
يرسخ ... يثبت ... يوظف ...	<p><b>أوظف تعليماتي:</b></p> <p>1- قف على الكلمات التالية بالسكون ولاحظ كيفية كتابة التاء: فاطمة ... ، بيت ... ، حديقة ... ، آية ... ، وقت ... ، زفات ...</p> <p>اكتب خمس كلمات تنتهي بالتاء المربوطة .....، .....، .....، .....، ..... التمارين ص 65</p>	وضعية الختام





الأعياد	فهم المكتوب (نص أدبي)	عيد الأم	الكتاب المقرر ص 126 ، السبورة
الموارد المستهدفة	<p>قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>_ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>_ يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>_ يتعرف على حرف الروي</p>	<p>ربَّ أَجْعَلْ أُمَّي سَيِّدَةً مِنْ سَيِّدَاتِ أَهْلِ الْجَنَّةِ</p> 	الكتاب المقرر ص 126 ، السبورة

التقويم	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
		<p>وضعية الانطلاق</p> <p>ماذا يمثل يوم 12 ربيع الأول؟ لم نحتفل به؟</p> <p><b>التعريف بالشاعر:</b> شاعر مصري تخرج في دار العلوم ، وعمل مدرساً للغة العربية ، وترقى في عمله حتى وصل إلى وظيفة مستشار للغة العربية في وزارة التربية والتعليم ، شارك في تأليف بعض الكتب المقررة في مادته . توفي هذا الشاعر سنة 1976 م.....</p>
<p>التكويين :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>	<p><b>أفهم النصّ</b></p> <p><b>للإقراء الصامتة:</b> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><b>للإقراء فيم النص:</b></p> <p><b>- أسئلة الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ من يخاطب الشاعر؟</li> <li>♦ أمه</li> <li>♦ بم يعترف الشاعر لأمه؟</li> <li>♦ بفضلها</li> <li>♦ ذكر بعض أفضال أمه عليه . ما هي؟</li> <li>♦ تعهدته صغيرا فرحت لفرحه حزنت لحزنه ...</li> </ul> <p><b>كهم الفكرة العامة:</b></p> <p>تحية الشاعر لأمه وبيان فضلها عليه وحبها لها</p> <p>للإقراء نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعي فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للإقراء المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> 1 ... 4 قراءتها</p> <p>س_ كيف شبه الشاعر حنان الأم؟</p> <p>ج_ يسري في العروق كما تسري النضارة في الجميل الزاكي</p> <p>س_ ما هي المتاعب التي تلقاها الأم من أجل ولدها؟</p> <p>ج_ تبكي لحزنه تسهر لتعبه</p> <p><b>كهم شرح المفردات:</b></p> <p>طالما : كلمة مركبة من [طال] و[ما] ومعناها كثيرا ما - يسري : يدب , يتحرك , ينساب -</p> <p>النضارة : الحسن والبهجة والنعومة - الأسي : الحزن</p> <p><b>الفكرة الأولى:</b></p> <p>1- بيان الشاعر فضل أمه عليه .</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> كان هذا ... بالفلسفة {قراءتها</p> <p>س_ ما هي أبرز مقومات الأمومة؟</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

<p>يتدخل المتعلم في</p> <p>النقاش يحلل ....</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب ....</p>	<p>ج _ نبع الجنان س_ هل يمكن تخيل عالم بلا أم ؟ ج_ لا س_ لماذا ؟ ج_ لأن عاطفة الأمومة أعظم عاطفة في الوجود - تجل : تعظم - غنمت : نلت , كسبت , ظفرت , فزت - يضارع : يشابه , يحاكي , يماثل , يضاهي - نعى : معروف وإحسان <b>الفكرة الثانية :</b> 2- تحية الشاعر لأمه وبيان حبه لها . <b>القيمة التربوية :</b> الأم لا يمكن الاستغناء عنها في الحياة ولا يمكن أن يقوم بدورها إلا هي . <b>البناء الفني :</b> 1- عاطفة الشاعر واضحة في النص خاصة في البيت الثامن [حب الشاعر الخالص لأمه] . 2- ما أنت إلا نبع حب . شبه الشاعر الأم بنبع حب ولم يذكر سوى المشبه [الأم] والمشبه به [نبع حب] . 3- أنت الحياة جمالها وهاؤها . شبه الشاعر الأم بالحياة ووجه الشبه بينهما هو الهاء والجمال . 4- هميات توجد.... كلمة [هميات] تدل على النفي والاستبعاد ذقت الحياة على يدك وطالما فاضت بمنهل النعيم يداك هميات توجد في الحياة سعادة إلا إذا جادت بها كفاك لاحظ الكلمتين الأخيرتين من البيتين الأول والثاني ما الحرف الذي انتهت به ؟ حرف الكاف كيف نسمي هذا الحرف ج _ حروف الروي "الروي" الحرف الذي يلزم تكرره في آخر كل بيت من أبيات القصيدة ، وتنسب إليه القصيدة هو .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>ختامي</p>	<p>استخرج من النص تعبيراً مجازياً وبين اللفظة التي استعملت في غير المعنى الحقيقي</p>	

الوسائل	المحتوى المعرفي	الميدان	المقطع 6
---------	-----------------	---------	----------

الأعياد	إنتاج المكتوب ( تعبير كتابي )	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 127، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط السرد عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية السرد ووظيفته . - تحديد عناصر السرد من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات السرد		

التقويم	المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة																								
تشخيصي	وضعية الانطلاق	* <b>الوضعية التعليمية:</b> مرت بك نصوص تتحدث عن عن الأعياد بمختلف أنواعها والعيد مناسبة سارة لها تأثيرها في الناس و في علاقاتهم اكتب موضوعا منسجما بلغة سليمة تتكلم فيه عم يبرز علاقات الناس في مناسبة العيد مبرزاً بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية مستخدماً الوصف و السرد موظفاً بعض المنصوبات والتشبيه																								
تكويني يعرف	وضعية بناء التعليمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد <b>المقدمة:</b> معنى العيد <b>العرض:</b> موضوعاً تتحدث فيه تتحدث عن عن الأعياد بمختلف أنواعها والعيد مناسبة سارة لها تأثيرها في الناس و في علاقاتهم <b>الخاتمة:</b> انطباعتك حول العيد التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ																								
ختامي التدريب على إنتاج	وضعية الختام	<b>ابن شبكة تقويم من إنتاجك</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المعايير</th> <th>المؤشرات</th> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الوجهة</td> <td>_ توظيف والوصف المعنوي بعض المنصوبات والتشبيه مع احترام علامات الوقف</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>سلامة اللغة</td> <td>_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام</td> <td>تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإتقان</td> <td>حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>التثبيت</td> <td>1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمتك</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>تقديم المرحلة الرابعة من :- المشروع:</b> وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك <b>تصحيح المشروع:</b> التقديم قراءة بعض المشاريع لا _ مناقشتها _ تقويمها</p>	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجهة	_ توظيف والوصف المعنوي بعض المنصوبات والتشبيه مع احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع			الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة			التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمتك		
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																							
الوجهة	_ توظيف والوصف المعنوي بعض المنصوبات والتشبيه مع احترام علامات الوقف																									
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																									
الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع																									
الإتقان	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة																									
التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمتك																									

## الإدماج والتقويم

129

128

06

## المشروع السادس

وصف وسرد أحداث  
الاحتفال بعيد الأضحى  
المبارك ص: 127



# فهرسة المقطع السّادس : الأعياد

- ✓ الأعياد ص: 112.
- ✓ المفعول المطلق ص: 113.
- ✓ في يوم الأمهات ص: 114.
- ✓ الوصف من العام إلى الخاص ص: 55.

- ✓ هدية العيد ص: 116.
- ✓ المفعول لأجله ص: 117.
- ✓ مولد الرسول (ص) ص: 118.
- ✓ المزج بين الوصف والسرد ص: 119.

- ✓ اليوم العالمي للبيئة ص: 120.
- ✓ التاء المبسوطة ص: 121.
- ✓ عيد الجزائر ص: 122.
- ✓ تلخيص نص سردي أو وصفي ص: 123.

- ✓ عيد في القرية ص: 124.
- ✓ التاء المربوطة ص: 125.
- ✓ عيد الأم ص: 126.
- ✓ الانتاج+المشروع ص: 127.

نصوص فهم المنطوق (الدليل)

- ✓ عيد الفطر المبارك ص: 131.
- ✓ اجتلاء العيد ص: 133.
- ✓ الاحتفال بالمولد النبوي الشريف ص: 135.
- ✓ المولد النبوي الشريف عند الأزهرين ص: 137.