



عظماء الإنسانية



الأسيوع الأول

الصفحة	النصوص	الميادين	الرقم
الدليل	البشير الإبراهيمي	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	41
52	سرّ العظمة	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	42
53	جمعا المذكر والمؤنث	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	43
54	جميلة بوخيرد	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	44
55	الوصف المادّي	إنتاج المكتوب	45

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغممة نصوصا مركّبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءات الختامية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة .	يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصّا منسجما يتحدث فيه عن عظيم من عظماء الإنسانية بلغة سليمة موظفا : الجمع بأنواعه همزة الوصل التعبير المجازي الوصف الماديّ أو المعنويّ مع احترام علامات الوقف .

مركبات الكفاءة

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
- ينتج نصّا يتحدث عن عظيم من عظماء الإنسانية . - يوظف نمط الوصف وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة . - يكتب نصا يضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا همزة الوصل استعمالا سليما .	- يقرأ نصوصا تمجد عظماء الإنسانية بأداء حسن ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج شواهد تتعلق بالجموع ، وعلامات الوقف ، وهمزة الوصل ، ويفهمها . - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها (المحافظة على الوطن والدفاع عنه - الاقتداء بعظماء الإنسانية - أهمية العدل والعلم) .	- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن عظماء الإنسانية . - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .

المواقف والقيم

- يعتز ويقدر مجهودات عظماء الإنسانية .
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنهما .
- يتحلى بروح العدل والإخلاص والصبر على المكاره .
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعتبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ الجزائري والعالمي ، وفي السير المجيدة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدّد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف بنوعيه .
- الجموع – همزة الوصل – علامات الوقف - التعبير المجازي .
- الوصف المادّي – الوصف المعنويّ – التلخيص .

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلمات (الوضعية الأمّ)

المهمّات	السّياق
<ul style="list-style-type: none"> - يعرّف بعض العظماء من خلال نصوص نثرية وشعرية . - يلخّص النصوص شفهيا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمط الوصف بنوعيه ، والجموع توظيفا سليما . - يعبر عن تأثره بما خلفه العظماء من أعمال جليلة . - يرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ... 	<p>هم أناس كغيرهم من البشر، لكنهم لم يقفوا في التاريخ في صف العامة بل حجزوا لأنفسهم مكانة يشهد لهم كل من أرخ وكتب، ملكوا الموهبة والإرادة والتصميم ، ولم تقعدهم مصاعب الحياة عن تحقيق مآربهم وأحلامهم ، ولم تكن طموحاتهم تقف عند حدّ ، فكانوا السباقين إلى الاكتشافات والابتكارات الخلاقة فاستحقوا التقدير والثناء من كل من يقدر العلم والعمل.</p>



في إطار «عظماة الإنسانية» سيُقرأ على مسامعك نصّ للدكتور «عمر بن قينة» من الجزائر يتحدث فيه عن شخصية «البشر الإبراهيمي»

اسمعه جيداً وأحسن الإصغاء ل:

• تقف على فكرته العامة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معه، وتحسن مناقشته.

• تحدّد أبعاده المختلفة وقيمه المتنوعة. • تتمكّن من التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة، وتنتج نصوصاً مشابهة



من مواليد 1944م بالمسيلة، متحصل على شهادة الدكتوراه في الأدب، أستاذ جامعي، درس ودرس بجامعة الجزائر كما درس في النصف الثاني من تسعينيات القرن العشرين بجامعة عربية منها جامعة قطر وجامعة صنعاء باليمن.
من مؤلفاته في الدراسات والأبحاث: ابن باديس رجل الإصلاح والتربية، ملاحظات من صميم الحياة، شخصيات جزائرية، أشكال التعبير في القصة الليبية، دراسات في القصة الجزائرية القصيرة والطويلة، في الأدب الجزائري الحديث. وفي القصة: جروح في ليل الشتاء، قصص شعبية، غيمة واحد عشر قصة أخرى، مأوى جان دولان (رواية)

له نمطا ومضمونا.

السند:

وُلد محمد البشير الإبراهيمي يوم 14 جوان «1889 بأولاد براهيم» برأس الوادي بولاية سطيف حيث تلقى تعليمه الأول، فحفظ القرآن الكريم، ودرس بعض المتون في الفقه واللغة العربية وفي سنة 1911 توجّه نحو المشرق العربي، فمرّ بالقاهرة والمدينة المنورة بالحجاز فأقام فيها، وتفرّغ للدراسة كطالب، متردداً على أساتذة اللغة والدين ثم انتقل إلى دمشق عام 1916 واشتغل بالتدريس، وحاضر في النوادي والمساجد.

بعودته إلى الجزائر شرع في التعليم، مواصلاً نشاطه ضمن الجمعية كشخصية بارزة مؤثرة، وأثناء حوادث ماي 1945 قيّد الإبراهيمي إلى السجن ثم أعلنت الحكومة الاستعمارية عفوها العام، وتمّ إطلاق سراح الشيخ البشير الإبراهيمي ولم يتوقف نشاطه فسافر سنة 1952 إلى بعض البلدان العربية والإسلامية، ملتمساً من بعض حكوماتها أن تُخصّص منحا للطلبة الجزائريين.

وعندما اندلعت الثورة الجزائرية كان البشير الإبراهيمي خارج الوطن ومد يدّه للثورة، وعمل في خدمتها، وفي هذه الفترة من حياته، احتلّ مكانتين، مكانة سياسية ومكانة فكرية، فهو في الأولى يعمل متنقلاً لخدمة الثورة الجزائرية، وفي الثانية انتخب عضواً مراسلاً سنة 1954 في كلٍ من المجمع العلمي بدمشق وإلى مجمع اللغوي بالقاهرة؛ وهكذا بقي خارج الوطن طيلة سنوات الثورة، فلما تحرّرت الجزائر عاد إلى وطنه ليشهد الاستقلال بكلّ جوارحه، ذلك الاستقلال الذي قيل عنه يوماً «إنه جنّة لا يُعبر إليها إلا على جسر من الضحايا».

ويشاء القضاء أن يرحل عنا ويلتحق بالرفيق الأعلى يوم 19 ماي 1965، فودعته الأمة الجزائرية بقلوب حزينة، وعيون دامعة.

د. عمر بن قينة بتصريف (شخصيات جزائرية) ط 1983 / ص: 41. دليل الأستاذة للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 107

أفهم النص:

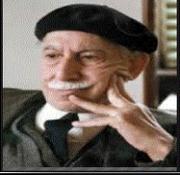
عمّ يتحدث الكاتب في هذا النصّ؟ ماذا تعرف عن البشير الإبراهيمي بعيداً عن النصّ؟ أذكر بعض البلدان التي تشرفّ البشير الإبراهيمي بزيارتها.

هل كانت هذه الزيارات سياحية؟ أذكر بعض الوظائف أو الأنشطة التي مارسها الإبراهيمي. دلّ من النصّ على المواقف التي تؤكّد وطنية البشير الإبراهيمي.



أعوذ إلى قاموسي: أفهم كلماتي: خا صر: قدّم المحاضرة. شخ: بدأ. ملتمساً: طالباً. شرح كلماتي: المتون. متردداً. المجمع العلمي.

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: عظماء كتبوا أسماءهم بأحرف من ذهب في التاريخ الجزائري واصبحوا من عظماء الانسانية اذكر بعضهم ابن باديس - محمد العيد ال خليفة - لالا فاطمة نسومر - الشيخ محمد البشير الابراهيمي سنطرق في نصنا المسموع للشيخ محمد البشير الابراهيمي	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1: (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س- عم يتحدث الكاتب في هذا النص ؟ ج- عن العظيم الشيخ الإبراهيمي س- اذكر بعض البلدان التي تشرف الإبراهيمي بزيارتها ؟ وهل كانت زيارات سياحية ؟ ج- القاهرة السعودية ديمشق وكانت رحلات عمل ودراسة . س- اذكر بعض الوظائف والأنشطة التي مارسها ؟ ج- التدريس - الصحافة - الكتابة س- دل من النص عن المواقف التي تؤكد وطني الإبراهيمي ؟ ج - أثناء حوادث الثامن ماي قيده إلى السجن - توسط للطلبة الجزائريين لدى الدول التي زارها للحصول على منح دراسية الفكرة العامة: الإبراهيمي رجل كرس حياته للوطن س- هات معلومات عن الإبراهيمي لم ترد في النص ج - دافع في (البصائر) عن اللغة العربية دفاعاً حاراً: "اللغة العربية في القطر الجزائري ليست غريبة ، ولا دخيلة ، بل هي في دارها وبين حمائها وأنصارها ، وهي ممتدة الجذور مع الماضي مشددة الأواصر مع الحاضر ، طويلة الأفنان في المستقبل" المعطيات: 1_ ظروف نشأة الإبراهيمي. 2_ رحلاته وأسفاره 3_ مواقفه الوطنية والانسانية . *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ أثناء الحديث عن الإبراهيمي تذكرت شخصية جزائرية دافعت عن الوطن بالنفس والنفيس والعالم كله يشهد بذلك فرحت تحدث زملائك عن هذا العظيم مبرزا سيرته وظروف نشأته واصفا اياه وصفاً مادياً ومعنوياً عن طريق السرد . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . - يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومصوباً من حيث العارف والمعلومات - ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية: العظماء لا يموتون بل تبقى أعمالهم خالدة تذكرنا بهم على مر الأزمان تطبيق: الجزائر مزيج بين العرب والأمازيغ ابحث عن سيرة ذاتية لشخصية أمازيغية استعداداً لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدريب على أدب السير
الوضعية الختامية	تطبيق: الجزائر مزيج بين العرب والأمازيغ ابحث عن سيرة ذاتية لشخصية أمازيغية استعداداً لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل	ختامي

التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
	* الوضعية التعليمية: محمد صلى الله عليه وسلم هو الأعظم إنه بحق الأعظم كيف لا وقد اصطفاه الله على بني آدم وهو خاتم الأنبياء والمرسلين أرسله ربه رحمة للعالمين ليخرج الناس من الظلمات إلى النور سنتعرف على بعض أسرار عظمته من خلال نص سر العظمة.	وضعية الانطلاق
تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني	أفهم النص تلح القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. تلح مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ عنمن يتحدث النص .؟ ج _ عن النبي صلى الله عليه وسلم س _ اذكر بعض صفاته؟ ج _ القوى الصادق الأمين الفكرة العامة: بيان الكاتب أن عظمة الرسول (صلى الله عليه وسلم) خالدة بخلود انجازاته رغم المحاولات اليائسة لنيل منه	وضعية بناء التعلم
يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.	تلح المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: ينبغي ... إلى قوله: العالم {قراءتها س _ كيف كان موقف محمد صلى الله عليه وسلم وموقف العالم في البداية ؟ ج- كان هو في جانب والعالم كله في جانب لا يرون ما يرى ولا يشعرون بما يشعرون الفكرة الأساسية: انشغال محمد صلى الله عليه وسلم عن العالم بالدين الجديد الفقرة الثانية: من قول الكاتب: رجل ... إلى قوله: ورقة منها.. {قراءتها س _ ما هي الأوصاف التي خص الكاتب بها محمد صلى الله عليه وسلم؟ ج _ رجل عاطل من كل قوة سلاح _ قوي العزيمة صلب الإيمان س _ كيف كان العالم من حوله ؟ ج _ عالم تدعمه قوة العدة والعدد تؤازره حرارة عقيدة قديمة شب عليها وورثها عن الأسلاف العدة : الذخيرة من السلاح والطعام تؤازره : تشجعه الأسلاف : السابقين س _ ماذا اعتبر الكاتب العالم القديم ؟ ج _ هو ذلك السادن القوي لتلك الشجرة العتيدة السادن : الخادم العتيدة: المهياة ج _ كيف تصرف الرسول صلى الله عليه وسلم مع تلك الشجرة ؟ ج _ يقتلع جذورها ويغرس مكانها شجرة التقوى والإيمان الفكرة الأساسية الثانية: رجل واحد في مقابل جميع الرجال استطاع بنصر الله له وبصدق عزمته وبإخلاصه في دعوته أن يقف أمام الجميع الفقرة الثالثة: من قول الكاتب: ولقد ... إلى قوله: المعجزة {قراءتها س _ هل كانت ظروفه سهلة ؟ ج- لا بل جاهد في كل لحظة من لحظات حياته ليلوب الناس	
يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب	توقف الحكيم: ولد في الإسكندرية وتوفي في القاهرة. كاتب وأديب مصري، من رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث، كانت للطريقة التي استقبل بها الشارع الأدبي العربي نتاجاته الفنية بين اعتبارها نجاحاً عظيماً ... الميلاد: ٩ أكتوبر، ١٨٩٨، الإسكندرية، مصر الوفاة: ٢٦ يوليو، ١٩٨٧، القاهرة، مصر	

	<p>س- ما هي المعجزة التي تحدث عنها الكاتب ؟</p> <p>ج- إيمان الناس والتفافهم حوله</p> <p>الفكرة الأساسية:</p> <p>نجاح الرسول صلى الله عليه وسلم في نشر الدعوة وترسيخ العقيدة</p> <p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>*القيم التي انطوى عليها النص هي تربية دينية بين الكاتب أهم ملامح عظمة النبي صلى الله عليه وسلم ودوره في نشر العقيدة</p> <p>قيمة تربية:</p> <p>قال الشاعر:</p> <p>نبي أتانا بعد يأس وفترة ... من الرّسل، والأوثان في الأرض تعبد فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا، ... يلوح كما لاح الصّقيل المهند وأندرتنا نارا، وبشّر جنة ... وعلمنا الإسلام، فآله نحمد</p>	
<p>يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>-لخص مضمون النصّ.</p> <p>يتلخص مضمون النص في أن الكاتب يبيّن أن محمد - صلى الله عليه وسلم - ينفرد بشخصية امتازت بصفات لم تجتمع في أحد: فهو - صلى الله عليه وسلم - أعظم شخصية عرفها التاريخ، وأكمل رجل عرفته الإنسانية على الإطلاق.</p> <p>الوضعية الختامية:</p> <p>-وظّف المفردات التالية في جمل من إنشائك: عدة توّازره أسلافه</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>*الشواهد</p> <p>1- رحل عاطل من كل قوة وسلاح _ رجال عاطلون من كل قوة وسلاح</p> <p>2- لأنبياء أفضل خلق الله أجمعين. هم المصطفون الأخيار، الداعون إلى عبادة الله وتوحيده، وإلى إنارة دروب البشر، عبر التاريخ.</p> <p>3- إنهم الطاهرون المعصومون، أرسلهم الله تعالى ليكونوا الساعين إلى هدايتها من الضلالة، والعاملين ما في وسعهم من أجل إنقاذها</p> <p>4' _ لقد جاهد الرسول في كل لحظة من لحظات حياته</p> <p>5 _ أ مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ، "يا مَنْ لا تُضَجِرُهُ الْمُسَاءَلَاتُ"، "يا مَنْ جَعَلَ الظُّلُمَاتِ</p> <p>يقراً الأستاذ الشواهد</p> <p>*يكل فّ تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يقراً ويستنتج</p>	<p>التحليل والمناقشة:</p> <p>أولاً: جمع المذكر السالم</p> <p>_ "نستخرج من النصّ اللفظين التاليين: "المعصومون"، "العاملين"</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>



يحلل ويناقش

ـ علام يدل كل من اللفظين المذكورين؟ -

ـ يدل كل منهما على أكثر من اثنين

ـ المعصوم + المعصوم = المعصومون

ـ العامل + العامل = العاملين

ـ على أي نوع من المخلوقات يدل مفرد كل منهما؟ -

ـ إن مفرد كل كلمة منهما يدل على إنسانٍ مذكّرٍ عاقلٍ

ـ كيف حصلنا على كل من الجمعين؟ -

ـ حصلنا على الأوّل "المعصومون" بزيادة واو ساكنة ونونٍ مفتوحةٍ على آخر المفرد

ـ المعصوم + ون = المعصومون

ـ حصلنا على الثاني "العاملين" بزيادة ياء ساكنة ونونٍ مفتوحةٍ على آخر المفرد

العامل + ين = العاملين

هل حصل تغييرٌ في المفرد حين حولناه إلى جمع؟

ـ لا، لقد سلم المفرد من أي تغييرٍ في أحرفه أو في حركاته

ـ ماذا نسّي كلاً من الجمعين؟ -

ـ نسّي كلاً منهما: جمع مذكّرٍ سالمٍ

استنتاج:

جمع المذكر السالم هو الاسم الذي يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء. ويصاغ من الاسم المفرد

بزيادة واو ساكنة وياء مفتوحة، أو ياء ساكنة ونونٍ مفتوحة

ثانياً: إعرابه

"لنتأمل الألفاظ الآتية: "الطاهرون"، "المؤمنين"، "العاملين"

كيف نعرب كلاً من الألفاظ المذكورة؟ -

ـ "الطاهرون": خبر "إن"، مرفوع، وعلامة رفعه الواو عوضاً عن الضمة لأنه جمع مذكّرٍ سالمٍ

و"المؤمنين": مضافٌ إليه، مجرورٌ وعلامة جرّه الياء عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مذكّرٍ سالمٍ

و"العاملين": خبرٌ "يكونوا"، منصوبٌ وعلامة نصبه الياء عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مذكّرٍ سالمٍ

استنتاج:

علامة رفع جمع المذكر السالم الواو، وعلامة نصبه وجزه الياء

ثانياً جمع المؤنث السالم

"لنتأمل الجمال الآتية: "يا مجيب الدعوات"، "يا من لا تُضجره المساءلات"، "يا من جعل الظلمات

ما نوع الألفاظ: "الدعوات"، "المساءلات"، "الظلمات"؟ -

ـ إنها جموعٌ

ـ ما مفرد كل منها؟ -

ـ "مفرد الأوّل" دعوة، "ومفرد الثاني" مسألة، "ومفرد الثالث" ظلمة

ـ علام تدل تلك الجموع؟ -

ـ "يدل الجمع الأوّل على أكثر من "دعوتين"، والثاني على أكثر من "مسألتين"، والثالث على أكثر من "ظلمتين

ـ كيف تم جمع تلك المفردات؟ -

ـ تم جمع كل منها بحذف تاء التانيث المربوطة من آخره (وهي حرف زائد ليس من أصل الكلمة)، وزيادة ألفٍ

ساكنة وتاءٍ طويلةٍ على آخره



<p>يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p>دعوة+ دعو +دعوة+ ات= دعوات مسألة مسألة +مسألة+ ات= مسألآت ظلمة+ ظلمة +ظلمة+ ات =ظلمات هل حصل تغيير في المفرد حين حوّلناه إلى جمع؟ - كلا، فقد سلّم المفرد من أيّ تغيير في أحرفه الأصليّة أو في حركاته ماذا تسمّي هذا النوع من الجموع؟ - نسمّيه جمع المؤنّث السالم استنتاج: جمع المؤنّث السالم هو اللفظ الذي يدلّ على أكثر من اثنتين، ويصاغ من المفرد بحذف تاء التانيث من آخره، وزيادة ألف ساكنة وتاء طويلة مبسّطة ثانياً: إعرابه ما إعراب كل من الجموع السابقة؟ - في الجملة الأولى يُعرّب لفظ "الدعوات" مضافاً إليه مجروراً وعلامة جرّه الكسرة وفي الجملة الثانية يُعرّب لفظ "المساءلات" فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة وفي الجملة الثالثة يُعرّب لفظ "الظلمات" مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنّه جمع مؤنّث سالم استنتاج- علامة رفع جمع المؤنّث السالم الضمّة وعلامة نصبه وجره الكسرة</p>													
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p>أوظف تعليماتي: هات جملاً تشمل على جمع مذكر سالم وأخرى على جم مؤنث سالم المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ المُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَ يَدِهِ إِلَّا بِالْحَقِّ. -إِنَّ السَّاعِيَ غَاشٌ وَإِنْ تَشَبَّهَ بِالنَّاصِحِينَ مَنْ كَرُمَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ هَانَتْ عَلَيْهِ شَهْوَاتُهُ _ حول الأسماء الآتية إلى الجمع المناسب لها المسلم _ المجتهد _ المؤمنة _ الناجحة</p> <table border="1" data-bbox="359 1411 1268 1590"> <thead> <tr> <th>المفرد</th> <th>جمع المذكر السالم</th> <th>المفرد</th> <th>جمع المؤنث السالم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المسلم</td> <td>المسلمون _ المسلمين</td> <td>المؤمنة</td> <td>مؤمنات</td> </tr> <tr> <td>المجتهد</td> <td>المجتهدون _ المجتهدين</td> <td>الناجحة</td> <td>الناجحات</td> </tr> </tbody> </table> <p>أنجز تماريني في البيت: التمارين 1 و 2 ص 53</p>	المفرد	جمع المذكر السالم	المفرد	جمع المؤنث السالم	المسلم	المسلمون _ المسلمين	المؤمنة	مؤمنات	المجتهد	المجتهدون _ المجتهدين	الناجحة	الناجحات	<p>وضعية الختام</p>
المفرد	جمع المذكر السالم	المفرد	جمع المؤنث السالم											
المسلم	المسلمون _ المسلمين	المؤمنة	مؤمنات											
المجتهد	المجتهدون _ المجتهدين	الناجحة	الناجحات											



<p>التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج...يميز....</p>  	<p>*الوضعية التعليمية: نساء جزائريا سجلن أسماءهن بأحرف من ذهب في سجل عظماء الإنسانية اذكر بعضهن لالا فاطمة نسومر جميلة بوحيرد</p> <p>التعريف بالشاعر: ولد الشاعر سليمان العيسى عام 1921 م، في قرية النُّعيرية - حارة بساتين العاصي - الواقعة غربي مدينة أنطاكية التاريخية على بعد عشرين كيلو متراً . - تلقى ثقافته الأولى على يد أبيه المرحوم الشيخ أحمد العيسى في القرية، وتحت شجرة التوت التي تظلل باحة الدار، حفظ القرآن، والمعلقات، وديوان المتنبي، وآلاف الأبيات من الشعر العربي، ولم يكن في القرية مدرسة غير (الكُتَّاب) الذي كان في الواقع بيت الشاعر الصغير، والذي كان والده الشيخ أحمد يسكنه، ويعلم فيه. توفي في 9 آب 2013</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>	<p>أفهم النص القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ عمّن يتحدّث النص؟ ج _ عن جميلة بوحيرد س _ ماذا تعرف عنها؟ ج _ بطلة ومناضلة جزائرية وقفت في وجه المستعمر وأرعبته .</p> <p>الفكرة العامة: مدح الشاعر للمناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد</p> <p>لـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . لـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: * الوحدة الأولى: { " 1 ... 4 " } قراءتها س _ عم يتساءل الشاعر؟ ج - ينادي عن عينان خلف جدار السجن. س _ بم وصف عينا جميلة بو حيرد؟ ج _ مكحولتان بالكبرياء. س _ هل الكبرياء كحل؟ لا بل هو تعبير مجازي س _ ما معنى الكبرياء س _ العظمة اذكر بعض الأوصاف المادية التي وصف بها الشاعر بطلتنا؟ ج _ جبينها ألفت نجمة لألأت فوق جرحها الوضاء فمها تعجز الحروف عن محو بسمتها شرفت التاريخ لألأت :لمعت _ الوضاء : النظيف والهييج _</p> <p>الفكرة الأساسية: وصف الشاعر لجمال وكبرياء بنت الصحراء جميلة بوحيرد * الوحدة الثانية: { 5 ... 6 } - قراءتها س _ ما المقصود بالوحش؟ ج _ المستعمر</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>



<p>النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب ...</p>	<p>س- كيف تتصرف مع العدو ؟ ج- تخطط في هدوء وصمت وإباء س- مم كانت جميلة مذهولة ؟ ج- من ندالة المستعمر مذمولة: مندهشة _ ندالة: رذالة . الفكرة الأساسية الثانية: جميلة تقف أمام جرائم المستعمر بثبات وكبرياء الوحدة الثالثة: {7} قراءتها س- عم تسأل الشاعر؟ عن صمت جميلة ماذا تفعل الساخات إزاء صمتها ؟ ج- تزأر س- ما نوع هذا التعبير ؟ ج- مجازي الفكرة الأساسية الثالثة: صمت جميلة يخيف المستعمر * ما الهدف من النص؟ القيمة التربوية: قالوا لها بنت الضياء تأملي ما فيك من فتن ومن انداء سمراء زان بها الجمال لونه واهتز روض الشعر للسمراء أندوق النص: استخرج من النص بعض الأوصاف التي خص بها الشاعر جميلة عينان مكحولتان بالكبرياء _ جبين وألف نجمة _ فم تعجز الحروف عن محو بسمته _ بسمة ألحقت بها شرف ... ما النمط الغالب على النص ؟ ج- وصفي في عبارة تزأر الساحات تعبير مجازي اشرحه شبه الكاتب أصوات المقاتلين بزئير الأسود وحذف المشبه به وهو الأسود ورمز له بصفة من صفاته تزأر</p>	
	<p>إلام توحى لفظة الوحش ؟ ج - إلى المستعمر احفظ الأبيات الثلاثة الأولى من القصيدة -</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

ج/ ميدان إنتاج المكتوب: المحتوى المعرفي الأول :- الوصف المادي . ص 55- المشروع: ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية (متابعة) .



التقويم

تشخيصي

الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة

المراحل

وضعية

	<p>قال حنا الفاخوري: " الوصف هو تمثيل الأشياء تمثيلاً إيجابياً والوصف هو رسم لصورة الأشياء بقلم الفنّ والحياة" هل هذه الصورة مرئية؟ نعم موضوعنا اليوم الوصف المادي</p>	<p>الانطلاق</p>
<p>تكويتي استخراج النعوت تحديد مفهوم الوصف المادي تحديد خصائصه التدرب على الوصف المادي</p>	<p>س- استخرج بعض الأوصاف التي خص بها الشاعر البطلة جميلة بوحيرد _ عينان مكحولتان بالكبرياء _ فوق جبينها نجمة صبح _ فمها تعجز الحروف وتعيا فيه _ بسمتها ألحقت بها شرف التاريخ س- هذه الأوصاف خاصة بأشياء مادية أم معنوية _ أشياء مادية كيف نسي هذا النوع من الوصف؟ الوصف المادي: تعريف الوصف المادي : هو إعطاء صورة ظاهرية عن بنية الشخص وهيئته وملامح وجهه خصائص الوصف المادي: تقديم صورة أمينة عن الموضوع -الدقة في التصوير -استخدام النعوت أتدرب: عد على قصيدة الذبيح الصاعد لمفدي زكرياء واستخرج جميع الأوصاف المادية باسم الثغر _ شامخاً أنفه، جلالاً وتمهاً رافعاً رأسه _ رافلاً في خلال</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي ينتج</p>	<p>صف أحد أصدقائك وصفا مادياً تقديم المرحلة الأولى - المشروع: ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية تقسيم التلاميذ إلى أفواج _ كل مجموعة تكلف بعلم من الأعلام _ دعوتهم للبحث عن معلومات تتعلق بهذا العلم جمع وثائق صور سندات _ دعوتهم لتجنيّد الوصف المادي _ أسماء الإشارة _ الجمع بنوعيه علامات الوقف</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



الصفحة	النصوص	المبادئ	الرقم
الدليل	الأمازيغية الجزائرية	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	46
56	فرانز فانون	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	47
57	جمع الكسير	فهم المكتوب (قواعد اللفظة)	48
58	عمر ورسول كسرى	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	49
59	الوصف المعنوي	إنتاج المكتوب	50



تتن هينان... الملكة الأمازيغية الجزائرية!

يُقرأ على مسامعك نصّ في إطار «عظماء الإنسانية» خاصّ بالبطلة الملكة الأمازيغية الجزائرية «تن هينان» لـ «مریم سيدي عي مبارك» اسمعه جيّدًا!

• تقف على مدلوله ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها، وتتأثر بها.

• تستخلص أبعاده المختلفة، وتحدد قيمه المتنوعة.

• يسهل عليك التواصل مشافهة بلغة سليمة فصيحة منسقة منسجمة، وتستطيع إنتاج نصوص محاكية له نمطاً ومضموناً.

السند:

«تبن هينان» هي ملكة قبائل الطوارق، وقد حكمت في القرن الخامس الميلادي، وإليها يستند هؤلاء القوم في تنظيمهم الاجتماعي الذي كان يستمد السلطنة – آنذاك - من حكمه المرأة.

تُثبتُ الأساطير والأخبار أنّها ملكة متفردة، كانت تُدافع عن أرضها وشعبها ضد الغزاة الآخرين من قبائل البيجر وموريتانيا الحالية وشاد. وقد عُرف عنها أنّها صاحبة حكمه ودهاء، نصبت ملكه بسبب إمكاناتها وقدراتها الخارقة للعادة. وتقول الروايات التاريخية بأن اسمها مُرْكَب من جزئين (تن وهينان) وهي لفظ من لهجة «التماهك» القديمة وتُغني بالعربية (ناصبة الخيام). قيم نبيلة مثل العدل والصّح والرحمة وسداد الرأي وحسن التدبير، كلها قيم غرست الفضيلة في صحراء الجزائر، فخلد ذكر «تن هينان» وذاع صيتها في مختلف البقاع...

قديمت «تن هينان» ذات يوم من منطقة «تافيلالت» الواقعة بالجنوب الشرقي للمغرب الأقصى، مُمتطية راحلة ناقية البيضاء وبرفقة خادماتها «تاكلمات» وعدد من العبيد لتستقر بقايلها الصغيرة في منطقة «الأهقار» الجبلية على نحو ألفي كلم جنوب العاصمة الجزائرية.

شيدت صرح مملكتها بمنطقة «الأهقار»، وأدخلت تقاليد جديدة على المجتمع منها على الخصوص العمل، وتخزين الخيرات لوقت الشدة والاستعداد الدائم لقمع الغزاة القادمين من الشمال. ويرى بأن «تن هينان» حكمت عدداً كبيراً من القبائل تنحدر منها جميع قبائل الطوارق الحالية في بلدان الصحراء الكبرى الإفريقية.

ونقل كتاب العلامة ابن خلدون أنّ ابنها «هقار» الذي أطلق اسمه على المنطقة كلها فيما بعد كان أول من غطى وجهه، فتبعه القوم وظلوا على تلك الحال إلى اليوم. وقد أثبتت التخليلات أنّ الهيكلة العظيمة «لتن هينان» يعود للقرن الخامس الميلادي وهو ما يعني أنّ «تن هينان» لم تكن مسلمة كما يُشاع، لأنّ الإسلام لم يبلغ تلك المنطقة إلا في القرن السابع الميلادي.

مريم سيدي علي مبارك بتصرف (رجال لهم تاريخ متبوع بنساء لهم تاريخ) دار المعرفة 2010 دليل الأستاذة للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 103

أفهم النص:

عم يتحدث الكاتب في نصه؟ ما هي الفترة الزمنية التي عاشت فيها «تن هينان»؟

أبرز أهم الصفات التي خص بها الكاتب شخصية «تن هينان»؟ ماذا تعرف عن منطقة «تافيلالت»؟ وماذا تمثل هذه المنطقة بالنسبة ل «تن هينان»؟ ما الذي أكد عليه العلامة ابن خلدون أثناء ذكره لابن «تن هينان» المعروف باسم «هقار»؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

يستند: يعتمد. الخارقة: غير عادية. الصّح: صفح عنه: أعرض، وهنا بمعنى العفو والتسامح. سداد الرأي: الرأي المصيب، من الصواب والاستقامة. ذاع صيتها: صارت ذات شهرة. ممتطية: راكبة.

أشرح كلماتي: الطوارق. القافلة. هقار.

المحتوى المعرفي الثاني: تين هينان الملكة الأمازيغية. ص 107



التقويم

الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة

المراحل

تشخيصي	<p>* الوضعية التعليمية: تعتبر الجزائر من ابرز الشعوب التي تتميز بتعدد اللهجات ولكل لهجة تاريخ زاخر وعظماء سجلوا أسماءهم بأحرف من ذهب أذكر بعض هؤلاء العظماء؟ يوغرطة - ماسينيسا - تين هيئان الملكة الأمازيغية</p>	وضعية الانطلاق
<p>تكويني التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على أدب السير</p>	<p>توجيهات 1: (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س- من هي تين هيئان ؟ ج- هي ملكة قبائل النوارق</p> <p>س- ممن استمد قوم تين هيئان قوتهم ؟ ج- من حكمة المرأة</p> <p>س- ماذا كتبت الأساطير عن تين هيئان ؟ ج- هي ملكة متفردة تدافع عن شعبها وأرضها ضد الغزاة من قبائل النيجر وموريتانيا .</p> <p>س- بم تميزت ؟ ج- بالحكمة والدهاء</p> <p>س- ما سبب تنصيبها ملكة على عرش طوارق ؟ ج- نصبت بسبب إمكاناتها وقدراتها الخارقة للعادة</p> <p>س- ماذا يعني اسم تين هيئان ؟ ج تين هيئان " اسم مركب من جزئين " وهي لفظة من لهجة التماهاك القديمة وتعني باللغة العربية " ناصبة الخيام " تين " و " هيئان " س- ما القيم النبيلة التي اتصفت بها ؟ ج- العدل - الصفح - الرحمة ...</p> <p>س- من أين جاءت هذه الملكة ؟ ج- جاءت من منطقة تافيلالت الواقعة بالجنوب الشرقي للمغرب الأقصى واستقرت بقاقلتها الصغيرة في منطقة الأهفار الجبلية .</p> <p>س- ماذا أدخلت عن الساحل الإفريقي سيطرت بسياستها على المنطقة وحكمت العديد من القبائل يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يبدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . - يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات - ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ المجتمع ؟ ج- أدخلت تقاليد جديدة منها العمل وتخزين الخيرات لوقت الشدة</p> <p>الفكرة العامة: تين هيئان الملكة الجزائرية التي وحدت</p> <p>القيمة التربوية: غابت تين هيئان وبقيت آثارها تشهد على أنها امرأة كانت مثل شمس الصباح أشرفت في صحراء الجزائر ذكرها الباحثون والعلماء في كتابات و نسجت حولها قصص وحكايات.</p>	وضعية بناء التعلم
ختامي	<p>ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشرات</p>	الوضعية الختامية



بروحة :- فرانسز قانون . ص 56 جمع التكسير .

تنبهنا ملكة أمازيغية ، وهي الأميرة الأولى للطوارق ، أو كما يقال هي أم الطوارق اسمها يعني باللغة التريفية "ملكة الجيم" تينبينان ومعناه اللغوي الخيمة إيمان ، و في الجمع ليناهن .
اغلب ما نقلته الروايات التاريخية الموثقة عن تينبينان ملكة الطوارق ، كثيرة السفر والترحال ، التي حكمت في القرن الخامس الميلادي ، فغادرت مسقط رأسها تافيلالت جنوب الأطلس المغربي ، متجهة إلى منطقة البقار بالجنوب الجزائري ، ذلك كله منذ فرون عديدة عندما امتدت الملكة ناقة رفة خادمتها تانكلمات و مجموعة من العبيد ، إياها الملكة تينبينان ، التي أصبحت محل إعجاب لدى سكان الطوارق ، فكانوا يعطفون بذكرى قديمها إلى البقار ، فكانت الأميرة و الملكة الأولى والتي يستند إليها الطوارق في تنظيمهم الاجتماعي الذي يستمد السلطة الآن من حكمة المرأة والتي ما زالوا يعطفون صداهم في ترحالهم وتجوالهم ، وفيما نطفه العارلة ابن خلدون ان ابنها (أغلار) الذي أطلق اسمه على المنطقة كلها فيما بعد ، كان أول من غفل وجهه فتمه اليوم وطورا على تلك الجبال لليوم .
ويع صرح تينبينان فوق تل وادي أبا ليسة بعيدا عن ولاية تلمسانت بحوالي 80 كم في الجهة الجنوبية الغربية لفضية البقار حيث كانت طريقة فدنها بنصب هيكلها على الظهر معطى بقلعة جلد مصحوبا من الفقع الثمينة ذلك عام 470 للميلاد حسب ما حدده علماء الآثار ، اكتشفت قبر تينبينان عام 1925 ميلادي من قبل بعثة أمريكية فرنسية . ثم نقل الهيكل بعد سنة من اكتشافه إلى مدينة نيويورك ، وفي سنة 1934 عرض الهيكل في متحف الإنسان ببراييس في إطار معرض حول الصحراء ، لقد غابت تينبينان وبقيت آثارها تشهد على أنها امرأة كانت مثل شمس الصباح أشرفت في صحراء الجزائر ذكرها الباحثون والعلماء في كتابات و نسجت حولها قصص وحكايات.

التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
	*الوضعية التعليمية: شخصيات عالمية خدمت الثورة الجزائرية رغم عدم انتمائها للجزائر اذكر بعضهم ؟	وضعية الانطلاق
	القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للـ مراقبة فيم النص: - أسئلة الفهم: س _ عمن يتحدث النص .؟ ج _ فرانز فانون س_ اذكر بعض الإجراءات التي قام بها منذ توليه منصب طبيب ؟ ج - حرر المرضى من قيودهم ... س_ كيف خدم الثورة التحريرية ؟ ج- بإخلاصه لمهنته الفكرة العامة: إخلاص فرانز فانون لمهنته جعله يخدم الثورة الجزائرية	وضعية بناء التعلم فرانز عمر فانون طبيب نفساني وفيلسوف اجتماعي من مواليد فور دو فرانس - جزر المارتنيك، عرف بنضاله من أجل الحرية وضد التمييز والعنصرية. خدم خلال الحرب العالمية الثانية في جيش فرنسا الحرة وحارب ضد النازيين. الميلاد: ٢٠ يوليو، ١٩٢٥، فور دو فرانس، مارتينيك الوفاة: ٦ ديسمبر، ١٩٦١، ميثيسدا، ماريلند، الولايات المتحدة التعليم: جامعة ليون الزوج/الزوجة: جوزي فانون(متزوج 2-١٩٦١)
تكويني		
يفهم المعنى العام للنص		
التكويني		
يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.	قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: { من قول الكاتب: في يوم ... إلى قوله: الموسيقى } قراءتها س _ كم كان يبلغ من العمر عندما استلم منصبه ؟ ج- كان عمره 28عاما س_ ما هو أصله ؟ ج_ مارتينيكي مارتينيك : جزيرة مارتينيك تنتمي إلى أمريكا الشمالية س- اذكر بعض أعماله بعد توليه المنصب ؟ ج_ حرر المرضى من قيودهم ونظم ورشات وملعبا ومقهى ونشط لكرة القدم وأقام علاقة ثقة مع المرضى.... الفكرة الأساسية: النشاطات التي قام بها فرانز فانون بعد توليه منصب طبيب الفقرة الثانية: { من قول الكاتب: كلن فرانز... إلى قوله: الاستقلال } قراءتها س _ هل كان على اتصال بالثورة الجزائرية ؟ ج_ نعم كان على اتصال بجهة التحرير الوطني س_ كيف خدم الثورة ؟ ج _ عين ممثلا دائما للحكومة المؤقتة الجزائرية س_ ماذا أكد كتابه معذبون في الأرض ؟ ج_ أكد ظاهرة التوسع الاستعماري الحتمية التي أدانها التاريخ مستشهدا بالثورة الجزائرية الحتمية : الواجبة أدانها: أثبت التهمة الفكرة الأساسية الثانية: تأكيد فرانز فانون لظاهرة التوسع الاستعماري واستشهاده بالثورة الجزائرية الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: كان ... إلى قوله: ترقيتها المعجزة } قراءتها	
يتدخل المتعلم في النقاش يحلل		
يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب		



	<p>س _ ماذا كان فكره يريد ؟ ج- لا بل جاهد في كل لحظة من لحظات حياته قلوب النار إنارة طريق المثقف الإفريقي وتوضيح العمل والأدوار</p> <p>س_ بم يجب أن يرتبط البناء الوطني ؟</p> <p>ج_ يجب أن يرتبط بالقيم الشاملة والعمل من أجل ترقيتها</p> <p>-استخرج القيم التي انطوى عليها النص.</p> <p>*القيم التي /نطوى عليها النص هي تربية دينية بين الكاتب أهم ملامح عظمة النبي صلى الله عليه وسلم ودوره في نشر العقيدة إنسانية تهدف إلى نبذ الاستعمار وحق تقرير المصير</p> <p>قيمة تربية:</p> <p>فقال جل شأنه: ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ الحشر: 9</p>	
<p>تحصيلي</p>	<p>أشرح:</p> <p>ورشات _ جابر _ يخوضها</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>*الشواهد</p> <p>1- استلم فرانس فانون منصبه في يوم من أيام ديسمبر</p> <p>2-ثار ضد المناهج المستعملة ضد المرضى</p> <p>3_ قام الطبيب بتجارب للعلاج بالموسيقى .</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة</p> <p>*يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p> 	<p>التحليل والمناقشة:</p> <p>استخرج من النص الألفاظ الآتية: "أيام", "مناهج", "تجارب</p> <p>ما نوع الألفاظ المذكورة؟ -</p> <p>إتھا جموعٌ يدلُّ الأوّل منها على أكثر من يومين, ويدلّ الثاني على أكثر من منهجين , ويدلُّ الثالثُ على أكثر من تجربتين</p> <p>ما مفرّد كلِّ منها؟ -</p> <p>"مفرّد الأوّل "يوم", ومفرّد الثاني "قريب"منهج, ومفرّد الثالث "تجربة -</p> <p>هل حصل تغييرٌ في صورة المفرد حين حوّلناه إلى الجمع؟ -</p> <p>نعم, ف"يوم" حين جُمع على "أيام" تحوّلت فتحة الياء باءً إلى سكونٍ, ثمّ قلبت الواو فزادت</p>	

	<p>حروفه من ثلاثة إلى خمسة. وكذلك القول بالنسبة إلى "منهج - تجربة أقرباء" و "مدة - مدد، إذ نلاحظ أنَّ المفرد تكسرت حروفه وتغيّرت بزيادة أو بنقص، وتغيّرت حركاته. ماذا نسّمى هذا النوع من الجموع؟</p> <p>نسّميه جمع تكسير. عرفنا أنَّ هناك قاعدة لجمع الاسم جمع مذكر سالم (وهي زيادة واو ونون أو ياء ونون إلى - المفرد المذكر العاقل)، وقاعدة أخرى لجمع الاسم جمعاً مؤنثاً سالمًا (وهي زيادة ألف وتاء على الاسم)، فهل هناك قاعدة لجمع الاسم جمع تكسير؟ كلا، فجموع التفسير أوزانها كثيرة، ولا تجمعها قاعدة واحدة</p> <p>الاستنتاج: جمع التفسير هو اللفظ الذي يدلُّ على أكثر من اثنين مع تغيُّر صورة مفردَه عند الجمع، وأوزانه كثيرة لا تجمعها قاعدة واحدة: "وجه - وجوه"، "جبل - جبال"، "واِد - أودية"، "علّة - علل"، "نفس - أنفس"</p> <p>علامة رفع جمع التفسير الضمة، وعلامة نصبه الفتحة، وعلامة جره الكسرة</p>	
<p>يرسخ ... يثبت ... يوظف</p>	<p>أوظف تعليماتي:</p> <p>هات جملا تشمل على جموع تكسير اجمع الأسماء المفردة (مدرسة - قسم - مادة - تلميذ - أستاذ</p> <p>مدارس - أقسام - تلاميذ - أساتذة</p> <p>أعرب ما تحته خط</p> <p>اتسعت: فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث طرق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف المظالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخر</p> <p>استوت: فعل ماض مبني على الفتح والتاء للتأنيث</p> <p>الأنوار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p>أنجز تماريني في البيت التمارين ص 57</p>	<p>وضعية الختام</p>

المحتوى المعرفي الرابع: دراسة نص: - عمر ورسول كسرى . ص 58



التقويم

تشخيصي



الوضيعات التعليمية والأنشطة المقترحة

* الوضعية التعليمية:

اذكر بعض أسماء الصحابة رضوان الله عليه ؟

المراحل

وضعية

الانطلاق

	<p>أبو بكر الصديق _ عثمان _ علي _ وعمر بن الخطاب</p> <p>التعريف بالشاعر: محمد حافظ إبراهيم ولد في محافظة أسيوط 24 فبراير . - 1872</p> <p>وقد توفي الشاعر حافظ إبراهيم عن عمر يناهز الـ 60 عاما وقد كان ذلك في سنة 1932 م وقد كان ذلك في فجر يوم الخميس آنذاك وقد دفن الشاعر حافظ إبراهيم في مقابر السيدة نفيسة.</p> <p>آثارها الأدبية:</p> <p>الديوان .</p> <p>البؤساء:ترجمة عن فكتور هوغو .</p> <p>ليالي سطيفي النقد الاجتماعي .</p> <p>في التربية الأولية. (معرب عن الفرنسية)</p> <p>الموجز في علم الاقتصاد. (بالاشتراك مع خليل مطران)</p>	
<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>	<p>أفهم النص:</p> <p>للمقراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للمراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عمّن يتحدث الشاعر في قصيدته.؟ ج _ عمر بن الخطاب رضي الله عنه</p> <p>س _ مم دهش رسول كسرى ؟ ج _ من تواضع عمر رضي الله عنه</p> <p>الفكرة العامة:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>عمر بن الخطاب مثال في التواضع وقدوة يحتذى به في التواضع وهذا ما جعل رسول كسرى ينهر ويعجب به</p> </div> <p>للمقراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للمناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الوحدة الأولى: { " 1 ... 4 " } قراءتها</p> <p>س: ما الذي راع صاحب كسرى عندما رأى سيدنا عمر رضي الله عنه ؟</p> <p>ج_ أنه كان نائما بلا حراسة مع أنه الحاكم والراعي</p> <p>س _ أين كان سيدنا عمر ينام عندما رآه صاحب كسرى ؟</p> <p>ج _ كان نائما تحت ظل شجرة</p> <p>س: وازن بين سيدنا عمر وبين كسرى كما فهمت من الأبيات</p> <p>ج: سيدنا عمر ينام بلا حراسة وكسرى يحميه عدد كبير من الجند والحراس</p> <p>لغويات:</p> <p>راع : دهش</p> <p>صاحب كسرى : رسول ملك الفرس , وجمعها أصحاب</p> <p>الرعية : عامة الناس (الشعب) , جمعها رعايا</p> <p>عطلا : خاليا من الزينة</p> <p>عهده : معرفته وعلمه وجمعها عهود</p> <p>الجلالة : العظمة</p> <p>أسى : أعلى وأعظم</p> <p>الثرى : التراب</p> <p>الدوح : شجر له فروع ممتدة مفردتها دوحة</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>مشملا : ملتحفا بردة : كساء يلتحف به جمعها برد وبردات كاد : قرب طول العهد : طول المدة والعمر يبلمها : يفتنها ويجعلها بالية الفكرة الأساسية: دهشة رسول كسرى عندما عند رؤية أمير المؤمنين عمر بن الخطاب من دون سلاح أو حراس الوحدة الثانية: {5 ... 7} قراءتها س : ما موقف صاحب كسرى من رؤية سيدنا عمر ورؤية ملوك الفرس ؟ ج: عظم سيدنا عمر رضي الله عنه في عينه واستصغر ملوك الفرس . س : (حكمت , فعدلت , فأمنت , فتمت يا عمر) ما العلاقة بين العدل والشعور بالأمن ؟ - كما فهمت من الآيات- ج: أقام سيدنا عمر العدل بين الرعية فشعر بالأمن والطمأنينة فنام قرير العين راضيا مسرورا هان : حقر وصغر والمضاد عظم يكبره : يعظمه أمنت : اطمأننت هانها : سعيدها الفكرة الأساسية الثانية: موقف صاحب كسرى من رؤية سيدنا عمر واستنكاره ملوك الفرس أتذوق النص: _ ما المقارنة التي عقدها الشاعر في البيتين الأول والثاني ج _ بين الراعي والرعية س _ ما نتيجة هذه المهارة ؟ ج _ هان في عينه ما كان يكبره س _ ما العلاقة بين هان يكبر ج _ التضاد س _ ماذا نسعي ذلك ؟ طَبَاقُ : الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ، وَهُوَ نَوْعَانِ: (أ) طَبَاقُ الْإِجَابِ: وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلِفْ فِيهِ الضِّدَّانِ إِجَابًا وَسَلْبًا. (ب) طَبَاقُ السَّلْبِ: وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضِّدَّانِ إِجَابًا وَسَلْبًا. ما نمط النص ؟ ج _ سردي وصفي</p>	<p>مذكرات</p>
<p>ختامي</p>	<p>اشتمل النص على بعض عناصر القصة وهي: 1 الحادثة: رؤية عمر نائما بين الرعية 2 السرد: أعمال عمر بن الخطاب 3 الشخصيات: عمر ورسول كسرى 4 العقدة: رؤية رسول كسرى لتواضع عمر 5 الصراع: كمقارنة رسول كسرى لعمر وملوك الفرس 6 - الحل: إعجابه بعمر واحتقاره لملوك الفرس</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



المحتوى المعرفي الثاني: - الوصف المعنوي . ص 59 **المشروع:** ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية (متابعة) .

<p>التقويم</p>	<p>الوضيعات التعليمية والأنشطة المقترحة</p>	<p>المراحل</p>
	<p>* الوضعية التعليمية: مراجعة الوصف المادي</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>

<p>تكويني</p> <p>استخراج النعوت</p> <p>تحديد مفهوم الوصف المعنوي</p> <p>تحديد خصائصه</p> <p>التدرب على الوصف المعنوي</p>	<p>تأمل فيما يلي:</p> <p>ألا تريد يا مولاي أن يدعو لك الناس صادقين مخلصين ، أن تحيا حياة طويلة هنيئة .</p> <p>_ انظر إلى (صادقين _ مخلصين _ طويلة _ هنيئة)</p> <p>_ هل هي أوصاف ظاهرية ؟</p> <p>_ لا</p> <p>ماذا نسعي هذا النوع من الوصف</p> <p>1. معنى الوصف المعنوي: هو وصف لا يتناول مظهر الشخصية العام ولا ملامح وجهها وإنما يتناول إعطاء معلومات عن التعريف بنفسك خلاق الشخصية . مميزاتها النفسية . مشاعرها وفكرها وثقافتها . عملها وممارساتها . مكانتها في الوسط الاجتماعي الذي تعيش فيه ...</p> <p>2. كيفية الوصف المعنوي: تحديد الوظيفة . إبراز الأخلاق . وصف طريقة العمل . ذكر المستوى الثقافي . تحديد المكانة الاجتماعية .</p> <p>3. مزج الوصف المعنوي بالوصف المادي: لوصف شخصية ما غالبا ما يمزج بين الوصفين لإبراز جوانب الشخصية أكثر .</p> <p>4. ورود الوصف المعنوي: يرد الوصف المعنوي ممزوجا بالوصف المادي وبالسرود والحوار في الحكاية والقصة : كما يرد في التراجم وسير الأعلام .</p> <p>أُتدرب:</p> <p>جاء في وصف العربي بن مهدي رحمه الله (كان رجلا مسلما نبیلا وديعا ، حليما واسع الصدر محبا لوطنه وذا عزيمة قوية وكان عند تنفيذ الإعدام عليه شجاعا صبورا)</p> <p>استخرج من الفقرة الأوصاف المعنوية الخاصة بالشهيد</p> <p>_ مسلما نبیلا وديعا</p> <p>_ حليما واسع الصدر محبا لوطنه</p> <p>_ عزيمة قوية</p> <p>_ شجاعا صبورا</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p> <p>ينتج</p>	<p>صف أقرب الناس إليك ووصفا معنويا</p> <p>تقديم المرحلة الثانية:</p> <p>- المشروع: ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>مولده ونشأته</p> <p>أوصافه المادية والمعنوية أهم أعماله</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



الإدريسيّ صاحبُ أشهر خَريطةٍ في العالم

إليك نصًّا من نصوص فهم المنطوق بعنوان «الإدريسي» صاحب أشهر خريطة في العالم لصاحبة «هيثم خري».

أحسن الإصغاء والاستماع إليه ل :

- تستوعب أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن تحليلها ومناقشتها.
- تُحدّد قيمه المختلفة وأبعاده المتنوّعة.
- تتواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة وتنتج نصوصاً بنمطه وموضوعه.

السند:

قسّم الإدريسيّ العالمَ إلى سَبْعَةِ أَقَالِيمَ، وكُلُّ إِقْلِيمٍ قَسَمَهُ عَشْرَةَ أَقْسَامٍ، فَصَنَعَ بِذَلِكَ سَبْعِينَ خَرِيْطَةً، وَلَمْ يَكْتَفِ الإِدْرِيْسِيُّ بِمَا تَوَافَرَ مِنْ كُتُبٍ، بَلْ اعْتَمَدَ بِشَكْلِ أَسَاسٍ عَلَى تَجَارِيهِ الشَّخْصِيَّةِ وَرَحَلَاتِهِ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ أَوَّلًا وَمَا لَمْ يُشَاهِدْهُ بِنَفْسِهِ اعْتَمَدَ فِيهِ عَلَى الرَّحَالَةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُشَاهِدِينَ الثَّقَاتِ، وَكَانَ يَخْتَبِرُ الْمَسَافَاتِ عَلَى خَرَائِطِهِ وَيُطَبِّقُهَا بِنَفْسِهِ.

وَحِينَ اكْتَمَلَتِ الرُّسُومُ جَمَعَ الإِدْرِيْسِيُّ الْعَالَمَ كُلَّهُ فِي خَرِيْطَتَيْنِ، الْأُوْلَى عَلَى كُرَّةٍ كَبِيْرَةٍ مِنَ الْفِضَّةِ، وَالثَّانِيَّةُ كَانَتْ تَخْطِيْطًا دَقِيْقًا بِالْأَلْوَانِ يُوضِحُ كُرْوِيَّةَ الْأَرْضِ، وَيُضَيِّفُ إِلَيْهَا حُطُوطَ الطُّولِ، وَدَوَائِرَ الْعَرْضِ الْمُقْوَسَةِ، وَوَضَعَهَا فِي كِتَابِهِ الْمَشْهُورِ (نُزْهُةُ الْمُشْتَقِ فِي اخْتِرَاقِ الْأَفَاقِ)، الَّذِي أَلْفَهُ بِطَلَبٍ مِنْ مَلِكِ صِقْلِيَّةِ. وَقَدْ أَصْبَحَ هَذَا الْكِتَابُ مِنْ أَشْهَرِ الْأَتَارِ الْجُغْرَافِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَفَادَ مِنْهُ الْأُورُوبِيُونَ وَالشَّرْقِيَّوْنَ.

وَأَحْضَرَ الإِدْرِيْسِيُّ مَجْمُوعَةً مِنْ نَقَاشِي الْفِضَّةِ مِنْ صُنَاعِ الْأَنْدَلُسِ وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَحْفِرُوا الْخَرِيْطَةَ عَلَى الْكُرَّةِ الْفِضِّيَّةِ.. فَظَهَرَتْ فِيهَا الْبُلْدَانُ بِأَقْطَارِهَا وَمُدُنُهَا وَرِيْفِيَّهَا وَخُلُجَانُهَا وَمَجَارِي مِيَاهِهَا وَمَوَاقِعَ أَنْهَارِهَا وَبِحَارِهَا وَمَا بَيْنَ كُلِّ بَلَدٍ مِنْهَا مِنَ الطَّرِيقَاتِ الْمَطْرُوقَةِ وَالْأَمْيَالِ الْمَمْدُودَةِ وَالْمَسَافَاتِ الْمَشْهُودَةِ وَكَانَ نَقْشُ الْخَرِيْطَةِ بِالْأَلْوَانِ وَقَدْ طُعِمَتْ بِالْعَاجِ. وَكَانَ الْمَلِكُ وَهُوَ عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ يَتَعَجَّلُ رُؤْيَتِهَا كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ وَقَاتِهِ.

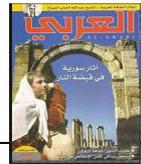
وَيَعْرِفُ عُلَمَاءُ الْجُغْرَافِيَا الْمُسْتَعْمِلُونَ بِالْإِنْتَرْنِتِ الْيَوْمَ إِسْمَ الإِدْرِيْسِيِّ كُلَّمَا فَتَحُوا أَجْهَرَةَ الْحَامِوْبِ، لِأَنَّ بَرْتَانَجَ الْخَرَائِطِ الْعَالَمِيِّ الْمُعْتَمَدَ لَدَى الْجَامِعَاتِ وَمَرَاكِزِ الْبَحْثِ أُطْلِقَ عَلَيْهِ إِسْمَ هَذَا الْعَالِمِ الْإِسْلَامِيِّ الْكَبِيْرِ.

هيثم خيرى

العربي الصغير، العدد 143 أغسطس 2004 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 111



المحتوى المعرفي الثالث: الإدريسي صاحب أشهر خريطة في العالم . ص 109



التقويم	المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة
	وضعية الانطلاق	*الوضعية التعليمية: عالم مسلم وأحد كبار الجغرافيين في التاريخ ومؤسس علم الجغرافيا فمن يكون؟ إنه الإدريسي

<p>تكويني التدريب على الأصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم</p> <p>استخلاص الفكرة العامية</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على أدب السير</p>	<p>توجيهات 1: (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .بهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع.) س- إلام قسم الإدريسي العالم ؟ ج- إلى سبعة أقاليم وكل إقليم إلى عشرة أقسام . س- كم خريطة وضع ؟ ج- 70 خريطة س- علام اعتمد في عمله هذا ؟ ج- اعتمد على تجاربه الشخصية ورحلاته والرحالة المسلمين والثقات . س- لما اكتملت الرسوم ماذا فعل ؟ ج- جمع العالم كله في خريطين الأولى على كرة كبيرة من الفضة ، والثانية تخطيطاً دقيقاً بالألوان يوضح كروية الأرض س- ماذا أضاف إليها ؟ ج- خطوط الطول ودوائر العرض س- أين وضعها ؟ ج- في كتابه نزهة المشتاق في اختراق الآفاق س- بماذا أمر الإدريسي صناع الأندلس ؟ ج- أن يحفروا الخريطة على الكرة الفضية س- ماذا ظهر عليها ؟ ج- المدن بأقطارها وريفها وخلجانها ومجاري مياهها ومواقع أنهارها وبحارها وما بين كل بلد... س- ما اسم برنامج الخرائط العالمي في الجامعات ؟ ج- الإدريسي الفكرة العامة: الإدريسي أكبر الرحالة العرب طاف العالم ليرسم خارطته يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومصوباً من حيث العارف والمعلومات - ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية: عربي أصبح اسمه على جبال في أبعد كوكب عن الأرض وكالة "ناسا" توزع أوضاع صور جديدة عن سطح "بلوتو" وسلسلة جبال الإدريسي قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال:(إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له) رواه مسلم</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشرات ضمن أي الفنون تستطيع أن تدرج هذا النص</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



محمد بن محمد بن عبد الله، جغرافي ورحالة عربي، ولد في مدينة سبته بالمغرب الأقصى وينسب إلى شجرة الشرفاء الإدريسية من بني حمود [الأندلسيين الذين طالبوا بعضهم بالخلافة، وبمت بنسبه هذا إلى الحسن بن علي بن أبي طالب، لذلك اشتهر باسم الشريف الإدريسي، والمعروف أن جده الأكبر إدريس بن عبد الله بن الحسن هرب من الحجاز إلى المغرب الأقصى حيث أسس دولة الأدارسة] هناك عام 172هـ/789م ولم يستطع بنو حمود أجداده الحفاظ على سلطنتهم في مالقة فعادوا إلى سبته في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي وفيها ولد الإدريسي وتلقى علومه الأولى. غير أن الصلات ظلت قائمة بين أسرة الإدريس والأندلس فانتقل محمد الإدريسي إلى قرطبة صغيراً ونشأ فيها، ودرس في جامعتها العلوم والرياضيات وبرز في التاريخ والجغرافية وبلغ اسمه في قرطبة حتى دعي بالقرطبي.

أولع الإدريسي بالأسفار منذ أن شب عن الطوق فقام بسلسلة من الرحلات إلى بلدان عدة وطوف بالأندلس ولشبونة وسواحل فرنسا والجزر البريطانية وزار المغرب ومصر والشام والأناضول واليونان، فاكسب في رحلاته تلك الخبرة والمعرفة وتعرف مراكز الطرق التجارية باستماعه أخبار التجار من عرب وروم وغيرهم.

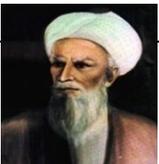
وشجعه أقرباؤه من آل حمود على زيارة صقلية عام 532هـ/1138م وقدموه إلى ملكها النورمندي روجار الثاني (505-549هـ/1111-1154م) فحظي عنده بالإكرام ونشأت بين الاثنين مودة، وطلب الملك منه وضع كتاب وخريطة للعالم يعرف بهما موقعه منه. فمكث الإدريسي في صقلية نحو عشرين عاماً صنع للملك في أثناءها كرة أرضية من صفائح الفضة وألف كتابه المشهور «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» وكتباً أخرى ثم عاد إلى سبته مسقط رأسه وأقام فيها إلى وفاته.

مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة



المحتوى المعرفي الخامس: قراءة مشروحة: - الرازي طبيبا عظيما . ص 60- همزة الوصل .

التقويم	الوضعيّات التعلّمية والأنشطة المقترحة	المراحل
		وضعية



	<p>عالم وفيلسوف موسوعة من طراز فريد ، برز في جميع العلوم ، كتب في الطب والفلسفة والكيمياء والرياضيات وغيرها ترى من يكون ؟ إنه فخر الدين الرازي</p>	<p>الانطلاق</p>
<p></p> <p>تكويتي</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>	<p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>المراقبة في النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ عمن يتحدث النص :؟ ج _ الرازي س _ ما العلم الذي اهتم به ؟ ج _ الطب... س _ من اهتم به ؟ ج _ بإخلاقه لمهنته س _ كيف كانت نهائته الفكرة العامة:</p> <p>سيرة الرازي التي خلدت اسمه ونهائته المساوية</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب: ولد ... إلى قوله: داء {قراءتها س _ متى و أين ولد الرازي ؟ ج- في مدينة الري في خراسان في أواخر القرن التاسع الميلادي س _ هل اهتم الأوروبيون بشخصية الرازي ؟ ج _ نعم س- كيف ذلك ؟ ج- اعتماد كتاب الخاوي في جامعة باريس وظل الكتاب المرجع الأساسي في أوروبا و أقام لهم الباريسيون تمثالاً وعلقوا صورته في قاعة علمية الفكرة الأساسية: مكانة فخر الدين الرازي في أوروبا الفقرة الثانية: من قول الكاتب: اندفع ... إلى قوله: الخلافة {قراءتها س _ علام اعتمد الرازي في دراسة الطب ؟ ج _ على فنون العلاج عند الإغريق والفرس والهند والعرب س _ ماذا اشتغل ببلده ؟ ج _ عمل مديراً في مشافها ثم اختاره الخليفة طبيبه الخاص وعينه رئيس الأطباء في مستشفى بغداد الفكرة الأساسية الثانية: المناصب التي شغلها الرازي بعد عودته من رحلته العلمية من أقطار مختلفة الفقرة الثالثة: من قول الكاتب: كانت ... إلى قوله: العلوم {قراءتها س _ كانت شهرته نعمة عليه كيف ذلك ؟ ج- حسده زملاؤه فاختلفوا عليه فهما عنده صدقها الخليفة فأبعده عن بغداد وحرمه من كل المناصب التي شغلها س _ أين أنهى حياته ؟ ج _ عند أخته س _ ماذا حصل له ؟ ج _ فقد نور عينيه س _ ما يزيد عن مائتين وثلاثين كتاباً ورسالة في مختلف العلوم الفكرة الأساسية الثالثة: النهاية المساوية التي آل إليها الرازي رغم انجازاته العظيمة قيمة تربية رجال وجدوا لخدموا الإنسانية بكل الوسائل والطرق ولم يدخلوا جهداً في خدمة البشرية والرازي أحدهم</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>تحصيلي</p> <p></p>	<p>س _ ما النمط الغالب على النص سردى لخص النص يتلخص النص في العلم الذي قدمه الرازي واستفادة العرب والغرب منه والنهاية المساوية التي وصل لها</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

	<p>أعرف قواعد لغتي: - استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>* الشواهد</p> <p>1- فهم التلاميذ الدرس 2- اندفع الرازي في دراسة الطب 3_ اطلع على فنون الطب عن الإغريق واليونان 4 _ استخرج التلاميذ الأمثلة من النص</p> <p>اقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة * يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يسترجع معارفه ومكتسياته يرسخ ... يثبت... يوظف...</p>	<p>التحليل والمناقشة: همزة الوصل: تعريفها: هي التي تثبت في الابتداء، وتسقط في حالة الوصل . فالكلمة إذا بدأت بحرف ساكن، فلا بد من اجتلاب همزة الوصل؛ لكي يتوصل إلى النطق بهذا الحرف الساكن، وهذا في حالة الابتداء بالكلمة، أما في حالة وصل الكلمة بما قبلها، فإنه ليس هناك حاجة إلى همزة الوصل؛ لأن ما قبلها - حينئذٍ - يكون متحركاً؛ لذا تسقط همزة الوصل في حالة الوصل وقد سميت همزة الوصل بهذا الاسم؛ لأنها يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن الواقع في ابتداء الكلمة؛ إذ النطق به - حينئذٍ - متعزّز، والأصل في الابتداء أن يكون بحرف متحرك مواضع همزة الوصل:: تقع همزة الوصل في الأسماء، والأفعال، والحروف. وهمزات الوصل معدودة: هي المزيدة في ماضي الفعل الخماسي والفعل السداسي وأمرهما ومصدرهما وأمر الثلاثي: أنطلق وأنطلقاً استغفَرَ واستغفِرَ استغفَراً، اعلم وأكتب واغفر. وزيدت ألف الوصل في عشرة أسماء فقط هي: اسم، است، اثنان واثنان، ابن، ابنتم، ابنة، امرؤ، امرأة، ايمن وما عدا ما تقدم من الأسماء والأفعال فهمزاته همزات قطع تثبت في الخط وفي اللفظ مثل: أخذ أخوك طفلاً إلى أمه وأكرمه.</p>	



مذكرات



يرسخ ...
يثبت ...
يوظف ...

أوظف تعليماتي :

وضعية الختام

عد إلى النص واستخرج الكلمات المبدوءة بهمزة وصل وبين السبب

أنجز تماريني في البيت:

التمارين ص 61

المحتوى المعرفي السادس : دراسة نصّ : - يهوفن . ص 62

التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
<p>تشخيصي</p> 	<p>* الوضعية التعليمية: موسيقار عالمي لف سمفونيات كثيرة من يكون؟ بهوفن</p> <p>التعريف بالشاعر: ولد مولود قاسم في 6 يناير 1927 بقريّة بلعيان من بلدية أقبو، بجاية، بدأ مشواره الدراسي من مسجد قريته، بلعيل بايت عباس، التابعة إداريا لبلدية إقبو، ثم واصل مشواره الدراسي في تونس، حيث التحق بجامعة الزيتونة سنة 1946. توفي مولود بلقاسم نايت بلقاسم يوم 27 أوت 1992 بالجزائر العاصمة و دُفن بمقبرة العالية. هو الذي قال لابنته الجزائر "يا جزائر يا شقية لو انكي اسمكي الجزائر لاعطيتكي طريجة" لشدة حبه للوطن</p>	<p>المراحل وضعية الانطلاق</p>
<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>	<p>أفهم النص: للح القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للح مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ عمّن يتحدّث الشاعر في قصيدته.؟ ج _ بهوفن س _ مم حرر الموسيقى ؟ ج _ من التبعية س _ كيف كانت موسيقاه ؟ ج _ كانت تعبر عن أفكار سامية</p> <p>الفكرة العامة: مواقف من حياة الموسيقار العالمي بهوفن</p> <p>للح قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>للح المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات: ✽ لفقرة الأولى: كان ... التحاقه به {قراءتها س: مم حرر بهوفن الموسيقى ؟ ج _ حررها من التبعية لأهل القصور س _ كيف كان موقفه من الأباطرة والقيصرة ؟ ج _ رفض عروضهم واستقل بنفسه</p> <p>لغويات: التبعية : ملازمة الأباطرة : جمع امبراطور وهو الحاكم القيصرة : جمع قيصر وهو لقب للملك الرومان</p> <p>الفكرة الأساسية: بهوفن يتحدى الأباطرة والقيصرة ويحرر الموسيقى من التبعية الوحدة الثانية: لم تكن ... التيجان {قراءتها س : عم عبرت موسيقى بهوفن ؟</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب</p>	<p>ج: كانت تعبر عن أفكار سامية ، ومبادئ عليا ومعاني عميقة . س : ما الذي كان يحركه ؟ ج: المشاكل البشرية س_ إلام كان يهدف؟ ج_ عمل الخير والبحث عن الحرية سامية : نبيلة يتحاشى : يتعد التيجان : جمع مفرده تاج ويقصد الملوك الفكرة الأساسية الثانية . المعاني الإنسانية السامية التي يهدف إليها بتهوفن من خلال الموسيقى س_ هل خلق الإنسان ليكون عبدا للحكام ؟ ج_ لا بل ليكون حرا القيمة التربوية : قال أبو القاسم الشابي: خُلِقْتَ طَلِيقاً كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَحُرّاً كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ تُعْرِدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ اندفعت وتشدو بما شاء وَحْيُ الإله أندوق النص: _ ما نوع النص ؟ _ نثري س_ ما النمط الغالب عليه ؟ ج_ السردى الموسيقى فن والأدب فن العلاقة بينهما المشابهة وهذا تعبير مجازي 1- الحقيقة هي اللفظ المستعمل فيما وضع له في الأصل. 2- المجاز هو اللفظ المستعمل في غير معناه الحقيقي (الأصلي) أي في غير ما وضع له في الأصل مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي. 3-العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة، وقد تكون غيرها</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>ختامي</p>	<p>حدد قيمة من قيم النص وشرحها ليعمل الإنسان الخير حيثما استطاع وليحب الحرية فوق كل شيء وليتحاشى إنكار الحقيقة أبدا حتى أمام التيجان قيمة تربوية إنسانية حيث يدعوا إلى فعل الخير و قول الحقيقة والبحث عن الحرية</p>	<p>الوضعية الختامية</p>



التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
تشخيصي	* الوضعية التعليمية: كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية؟ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني - ماهي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون؟ التلخيص	وضعية الانطلاق
تكويني استخراج تحديد مفهوم التلخيص تحديد خصائصه	السند (اندفع الرازي في دراسة الطب وفنون العلاج ولما ارتوى رجع إلى بلده ليعمل مديرا لأحد المشافي ثم اختاره الخليفة وعينه رئيسا للأطباء فاشتهر وتوافد الطلاب إليه) قارن بين الفقرة والنص من حيث الحجم والمضمون السند حجمه صغير والنص حجمه كبير السند له نفس مضمون النص ماذا فعلنا ركزنا على الأساسيات حذفنا المرادفات والتكرار أعد صياغته بأسلوب خاص مفهوم التلخيص: هو إبراز النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب النص المكتوب دون إخلال بالمضمون أو إبهام في الصياغة , فنحن حين تلخص عبارة فإننا نستخلص منها الفكرة الأساسية التي تتضمنها خطوات التلخيص: 1. قراءة النص قراءة استكشافية : لإدراك الفكرة الأساسية التي يتضمنها . 2. التمييز بين ما هو ضروري في الفقرة لفهم الفكرة الأساسية , وما ليس بضروري: 1. الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل 2. عدم إهمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها النص أتدرب : عد إلى نص الرازي ولخص الفقرة الخيرة	وضعية بناء التعلم
ختامي	تقديم المرحلة الثالثة من : - المشروع: ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية التقاء أعضاء الفوج تبادل وجمع الأعمال عدة المشروع الوسائل: أوراق بيضاء صور وثائق كتب ومجلات لها صلة بالموضوع	الوضعية الختامية



الأسيوع الرابع

04

الصفحة

النصوص

اليادين

الرقم

الدليل

الإسكندر الأكبر

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

56

64

ابن الهيثم

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

57

65

علامات الوقف ج2

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

58

66

ماسينيسا

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

59

67

الإنتاج + المشروع

إنتاج المكتوب

60



سيُلقى على مسامعك نصّ من نصوص فهم المنطوق للكاتب «محمد كامل حسن المحامي» بعنوان «الإسكندر الأكبر». أحسن الاستماع إليه والإصغاء لـ:

- تفهم جيداً أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها، تتأثر بها، تجيد تحليلها ومناقشتها.
- تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوّعة وأبعاده الخفية.
- يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة متّسقة، وتنتج نصوصاً مماثلة له نمطاً ومضموناً.

السند:

الإسكندر الأكبر، أو الإسكندر المقدوني، من الشخصيات العبقريّة الفذة التي يندر أن يوجد مثلها، في تاريخ الإنسانية، ولم لا، وكان أول من نادى بمبدأ (الدولية) فيما يتعلق بالبشر أجمعين.. وسعى إلى إلغاء الحدود بين الدول.. وتمكّن من تسييد إمبراطوريته التي امتدت من مقدونيا غرباً حتى آخر حدود الهند شرقاً، لم يعيش أكثر من ثلاث وثلاثين سنة، إذا صحّ تاريخ ولادته عام 356 ق.م وتاريخ وفاته 323 ق.م.

ولم يكن همّ الإسكندر محصوراً في الاستيلاء على مساحات شاسعة من الأراضي، بل كان يهدف إلى إصلاح البلاد التي يدخلها ونشر الثقافة اليونانية فيها ومعاملة أهلها نفس معاملة اليونانيين.. فكان يشركهم في إدارة البلاد ويعاقب علناً كل يوناني يسيء استغلال سلطته.

وكان الإسكندر يقضي وقتاً طويلاً في كتابة التقارير، التي كان يبعث بها باستمرار إلى معلمه وأستاذه الفيلسوف اليوناني (أرسطو)، كانت هذه التقارير تشمل مختلف العلوم والفنون والحرف والصناعات، التي كان يضادفها الإسكندر في كافة المدن التي يدخلها، وكان يعاونه في كتابة هذه التقارير مجموعة ممتازة من العلماء الذين يصبونه دائماً، وكان عدّد هذه المجموعة من العلماء يزداد دائماً إذ كان يضمّ إليهم علماء آخرين من كل بلدة يدخلها. الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط

كان الإسكندر يقول إن العلوم والآداب والفنون لا وطن لها إذ يجب أن تعمّ كافة المجتمعات البشرية. فالجهل في رأيه هو الداء أعداء الإنسان.. وهو الذي يدفعه إلى الظلم والقسوة والأنايية.

يقول بعض المؤرخين إن الإسكندر بعد أن تكلمت غزواته بالنصر وفتح مشرق الأرض، كان يرتو ببصره نحو بقية شمال إفريقيا والبلاد التي كانت تقع غرب مصر.. كانت أماله لا تكاد تعرف حدوداً ولكنه أصيب بالحمى، وكان جسّمه القوي قد أصيب بالإنهاك الشديد، فلم يتمكن من مقاومة المرض أكثر من أحد عشر يوماً..

محمد كامل حسين المحامي- عباقرة خالدون (الإسكندر الأكبر) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 113

أفهم النص:

ماذا تعرف عن الإسكندر الأكبر من قبل؟ ما هي الحقيقة التاريخية التي أكد عليها الكاتب في بداية نصّه؟ أذكر بعض أعمال الإسكندر الأكبر. بم كان يهتم كثيراً الإسكندر المقدوني أثناء فتوحاته؟ ولماذا؟ كيف كان ينظر الإسكندر المقدوني إلى العلوم والآداب؟ ما رأيك الشخصي.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: يندر: يقل الاستيلاء: السيطرة. علناً: على مرأى ومسمع الجميع.

أشرح كلماتي: لفذة: الدولية.



«تابوت الإسكندر»، عُثِر عليه بالقرب من مدينة صيدا بلبنان وهو الآن محفوظ في متحف الآثار باسطنبول.

التقييم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
تشخيصي	* الوضعية التعليمية: حاكم الإمبراطورية المقدونية، قاهر الإمبراطورية الفارسية وواحد من أذكى وأعظم القادة الحربيين على مر العصور. من يكون؟ لاسكندر الأكبر	وضعية الانطلاق
تكويني التدريب على الأصغاء استخراج الأوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على أدب السير	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). س- ما الحقيقة التاريخية التي أكد عليها الكاتب في بداية النص ؟ ج- لاسكندر الأكبر من الشخصيات العبقريّة فهو أول من نادى بمبدأ الدولية فيما يتعلق بالبشر وسعى إلى إلغاء الحدود بين الدول س- اذكر بعض أعمال الإسكندر الأكبر ؟ ج- شيد إمبراطوريته ، كان يهدف إلى إصلاح البلاد قام بنشر الثقافة اليونانية كان يشرك الناس في إدارة البلاد س- بم كان يهتم أثناء فتوحاته ولماذا؟ ج- كان يهتم بالعلوم والعلماء والفنون والصناعات والحرف ... س- كيف كان ينظر إلى العلوم والآداب ما رأيك ؟ ج- كان ينظر للعلوم والآداب أن لا وطن لها حيث يجب حيث يجب أن تعم كافة البشرية ورأيه صواب لأن العلم لا حدود له الفكرة العامة: أهم محطات حياة لاسكندر الأكبر يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية: قال للأسكندر الأكبر: تذكروا .. إن مصير الجميع سيتحدد على أساس تصرف كل فرد منكم	وضعية بناء التعلم 
		الوضعية الختامية

ولد محمد كامل حسين عام 1901 في قرية **سيك الضحاك** محافظة المنوفية بمصر، تربي في كنف أخيه الأكبر بعد وفاة أبيه وهو لا يزال صغيراً. كان الأول في **الليكالوريا** الثانوية العامة حالياً، وكذلك ظل الأول داخل فرقة في مدرسة طب **قصير العيني**، حيث تخرج فيها عام 1923، وعمره اثنان وعشرون عاماً فقط.

اشرح ما يلي ثم وظيفها في جمل من انتشائك
الفذة _ الدولية
ابحث عن ألقاب أخرى أطلقت على لاسكندر الأكبر

المحتوى المعرفي السليح: **قراءة مشروحة:** - ابن الهيثم العبقري العربي الذي تظاهر بالجنون . ص 64- علامات الوقف .



التقويم	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	المراحل
	* الوضعية التعليمية: مسلم قدم إسهامات كبيرة في الرياضيات والبصريات والفيزياء وعلم الفلك والهندسة وطب العيون والفلسفة العلمية والإدراك البصري والعلوم بصفة عامة فمن يكون؟	وضعية الانطلاق
تكويني	القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للـ مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: سـ عمن يتحدث النص.؟ جـ ابن الهيثم سـ لماذا استدعاه الحاكم إلى مصر ؟ جـ ليجد فكرة تخزين المياه سـ هل كان يجب المناصب العليا في الدولة ؟ جـ لا سـ لماذا ؟ جـ لأنه رجل علم يحب التفرغ للبحوث	وضعية بناء التعلم
يفهم المعنى العام للنص	الفكرة العامة: صدمة ابن الهيثم في استحالة تنفيذ أفكاره وادعائه الجنون خوفا عن حياته	
التكويني	للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب:سمع .. إلى قوله: وفادته {قراءتها سـ بماذا سمع حاكم مصر ؟ جـ بأمر ابن الهيثم وعلو مقامه في العراق سـ ماذا فعل الحاكم ؟ جـ أرسل له الأموال والهدايا وناشده الحضور سـ بم أمر ؟ جـ أمر باستقباله في مدينة خارج القاهرة	
يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.	الفكرة الأساسية: إعجاب الحاكم المصري بما سمعه عن ابن الهيثم واستدعائه للاستفادة من علمه	
يستنتج الفكرة العامة للنص.	الفقرة الثانية: من قول الكاتب:وسار ... إلى قوله: الدولة {قراءتها سـ إلى أين توجه ابن الهيثم ؟ جـ لتتبع مجرى النيل سـ هل نجح في إيجاد موضعا ينحدر منه النيل ؟ جـ لا بل فشل في ذلك سـ بم شعر ؟ جـ بالخجل من الحاكم سـ ماذا فعل ؟ جـ اعتذر من الحاكم سـ كيف كانت ردة فعل الحاكم ؟ جـ قبل اعتذاره وولاه منصبا من مناصب الدولة	
يتدخل المتعلم في النقاش يجلل	الفكرة الأساسية الثانية: فشل ابن الهيثم في إيجاد حل لماء النيل وردة فعل الحاكم عند اعتذار العالم	
يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب		

	<p>الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: على ... إلى قوله: بخدمته } قراءتها</p> <p>س_ هل كان ابن الهيثم ممن يحبون المناصب ؟ ج- لا</p> <p>س_ ما الدليل على ذلك ؟</p> <p>ج_ ابن الهيثم كان كارها لهذا المنصب الذي ولاه الحاكم</p> <p>س_ فيم فكر ؟ ج_ في ادعائه الجنون</p> <p>س_ هل نجح في ذلك ؟</p> <p>ج_ نعم</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>عبقريّة ابن الهيثم جعلته يدعي الجنون للتخلص من بطش الحاكم المصري</p> <p>قيمة تربوية:</p> <p>قال الله تعالى: (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ) فاطر/28</p>	
	<p>هات معاني الكلمات التالية ثم وظيفها في جمل من إنشائك</p> <p>يستسيغ _ وفادته _ الدواوين</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
	<p>أعرف قواعد لغتي:</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء</p> <p>*الشواهد</p> <p>1- قال ابن الهيثم: « لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملا يحصل به النفع ».</p> <p>2 «وصل مكانا يقال له الجنادل (ولعله الشلال) ».</p> <p>3 «لم يجده ابن الهيثم _ كما بلغه من قبل _ موضعا عاليا ينحدر منه النيل ».</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد الأمثلة</p> <p>*يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يسترجع معارفه ومكتسباته يرسخ ... يثبت ... يوظف ...</p>	<p>التحليل والمناقشة:</p> <p>استخرج علامات الوقف الواردة في الشواهد</p> <p>النقطتان (:): تدلان على وقف متوسط، وتوضعان:</p> <p>أ. بين القول ومقوله، نحو: (قال المعلم: عليكم بالعمل . بعد فعل بمعنى قال، نحو: (صاح القوم: يا إلهي).</p> <p>ج. قبل الكلام المقتبس أو المنقول، نحو: (من الأقوال المأثورة: من نم لك، نم عليك)</p> <p>د. قبل التعداد، أو بين الشيء وأقسامه، نحو: (المرء بأصغريه: قلبه ولسانه)</p> <p>هـ. قبل التمثيل، نحو: يكون الفاعل مرفوعا، نحو: (جاء المعلم)</p> <p>و. قبل التفسير، نحو: (عذل: لام)</p>	



	<p>القوسان():</p> <p>أ. العبارات التي يراد اللفت اليها، نحو: (كذبتني (ولست بكاذب)، فانتبه الى هذا الأمر).</p> <p>ب. الألفاظ المفسرة، وذلك عند تفسير كلمة في جملة، نحو: (صعد الخطيب المنبر، ثم بسمل (قال: بسم الله الرحمن الرحيم)، وشرع يخطب) او ألفاظ الاحتراس، نحو: (المهذب (بفتح الدال) محترم)</p> <p>المزدوجتان علامة التنصيص(« »): تُستخدم علامات التنصيص لتمييز الكلام المقتبس، وتوضع بين العبارات والمصطلحات.</p> <p>المطتان () للجمل الاعتراضية</p>	<p>مذكرات</p>
<p>يرسخ... يثبت... يوظف....</p>	<p>أوظف تعليماتي: عد إلى النص وقف على علامات أخرى مماثلة</p> <p>أنجز تماريني في البيت</p> <p>التمارين ص 65</p>	<p>وضعية الختام</p>

المحتوى المعرفي الثامن: دراسة نص: - ماسينيسا . ص 66



التقويم

الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة

المراحل

وضعية
الانطلاق

*** الوضعية التعليمية:**

موحد مملكة نوميديا وعاصمتها سيرتا (قسنطينة اليوم) وهو ابن الملك غايا كان حليفا لقرطاج، فمن هو؟
ماسينيسا

التعريف بالكاتب: هو الشيخ مبارك بن محمد إبراهيم الميلي من مواليد مشتة الرمان و هي جمع الرمان، الموجودة ببلدية غبالة، دائرة السطارة ولاية جيجل في الشرق الجزائري، ولد بتاريخ 26 ماي 1895 م عانى الميلي من مرض السكري منذ 1933 واشتد عليه المرض خصوصا بعد وفاة شيخه ورفيق نضاله الإمام عبد الحميد ابن باديس إلى ان توفي في يوم 9 فبراير (شباط) سنة 1945 م



وضعية بناء
التعلم

أفهم النص

للح القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.

للح مراقبة فهم النص:

- أسئلة الفهم:

س _ عَمَّن يتحدث الشاعر في قصيدته؟ ج _ ماسينيسا
س _ ماذا تعرف من قبل على شخصية ماسينيسا

ك الفكرة العامة:

ماسينيسا ملك قوي أسس مملكة نوميديا العظيمة بفضل سياسته الرشيدة ودهائه وعدله وعلمه

التكويني :

يقراً النص قراءة
صامتة
يفهم ما ورد فيه.

يستنتج الفكرة
العامة للنص.

للح قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف.

للح المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:

الفقرة الأولى: {كان ... باسمه} قراءتها

كان ماسينيسا ملكا عظيما .. فيم تجلت عظمته ؟

ج _ في سياسته ودهائه وادارة النظام

س _ بم اهتم ؟

ج _ بالتجارة والفلاحة

س _ بم تميز؟

ج _ بثبات العزيمة

س _ اذكر بعض أعماله ؟

ج _ خاض غمرات الأهوال ولجج الخطوب بقوة جنان ورباطة جأش وأورث بنيه مملكة

قوية كان له أسطول وسكة مكتوبة باسمه

لغويات:

دهاء: فطنة _ ذكاء _ جودة الرأي



<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>	<p>غمرات : شدة جنان : القلب رباطة : هدوء _ استقرار _ ثبات جأش : النفس أسطول : مجموعة من السفن</p> <p>الفكرة الأساسية: ... مَاسِينِيْسَا يَخُوْضُ غَمْرَاتِ الْأَهْوَالِ حَتَّى قَهَرَ أَعْدَاءَهُ وَمَكَّنَ لِدَوْلَتِهِ وَسُلْطَانِهِ</p> <p>الوحدة الثانية: {كان هذا ... بالفلسفة } قراءتها س : كيف كان يتعامل مع الأطفال ؟ ج: كان حلو الفكاهة رقيق القلب مع الصبيان . س : وكيف كان مع العدو ؟ ج: شديد النفس على من يمس استقلاله متقشفا في نفسه س_ هل كان يدفع بشعبه للحرب ؟ ج_ لا س_ كيف خدم شعبه ج_ جلب إليه العلم والفن من الأجانب س_ ما نوع العلوم التي برز فيها ؟ ج - الفلسفة</p> <p>منكبا : منهك فيه بشغف الفكرة الأساسية الثانية : مَاسِينِيْسَا يَسُوْسُ بِلَادَهُ بِالْعَدْلِ وَالْحَزْمِ وَالْعِلْمِ فَتَزْدَهُرُ وَتَتَقَدَّمُ</p> <p>الفقرة الثالثة: { من قول الكاتب: ولما ... إلى قوله: الخارجية } قراءتها س _ هل كان ابن الهيثم ممن يحبون المناصب ما أحس ماسينيسا ب ؟ ج- بدنو أجله س_ ماذا فعل ؟ ج_ جمع ابنه وابن أخيه وأوصاهم بالاتحاد في السلم والتعاون في حفظ المملكة حتى لا ينفرد عقد عزمهم وتذهب دولتهم ضحية الشقاق س_ كيف تركه مملكته ؟ ج_ قوية واسعة .</p> <p>نفرط : ينقطع الشقاق : الخلاف الفكرة الأساسية الثالثة : مَاسِينِيْسَا يُوصِي أِبْنَاءَهُ بِالْوَحْدَةِ وَعَدَمِ الْفُرْقَةِ وَاللِّشْرَدُمِ . من أين جاء ماسينيسا ؟ . وماذا استطاع أن يفعل ؟ . هل المكان يعتبر عائقا كبيرا أمام أصحاب الهمم ؟؟</p> <p>القيمة التربوية : عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ *** وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ</p>	<p>مذكرات</p>
--	--	---------------

	<p>أذوق النص:</p> <p>_ ما نوع النص ؟</p> <p>_ نثري</p> <p>س_ ما النمط الغالب عليه ؟ ج _ وصفي</p> <p>لاحظ عبارة ابتسم له الحظ</p> <p>س_ هل الحظ يبتسم ؟</p> <p>ج_ لا بل الإنسان</p> <p>س_ بم شبه الحظ ؟</p> <p>ج_ بالإنسان المبتسم</p> <p>س_ هل وظفت ابتسم في المعنى الذي وضعت له في الحقيقة ؟</p> <p>ج_ لا بل مجازيا</p> <p>ما الفرق بين الحقيقة والمجاز</p> <p>1- الحقيقة هي اللفظ المستعمل فيما وضع له في الأصل.</p> <p>2- المجاز هو اللفظ المستعمل في غير معناه الحقيقي (الأصلي) أي في غير ما وضع له في الأصل مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.</p> <p>إذا قلت: رأيت أسدا صعب عليّ أن أحكم بأن الأسد المقصود هو الحيوان المعروف أو هو إنسان شجاع لعدم وجود قرينة تبين لي المعنى المراد.</p> <p>فإذا قلت: ابتسم لي الأسد سهل عليّ أن أعرف أنّ الأسد هنا ليس هو الحيوان لوجود قرينة تمنع ذلك وهي (ابتسم) وفي هذه الحال أقول: إنّ الأسد ورد بالمعنى المجازي.</p>	
ختامي	استخرج من النص تعبيراً مجازياً وبين اللفظة التي استعملت في غير المعنى الحقيقي	الوضعية الختامية



ج/ ميدان إنتاج المكتوب: **المحتوى المعرفي الأول**: المشروع: ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية (متابعة).

الإدماج والتقويم

نص الوضعية	التعليمة
1- اعلم أنه من سمات الإنسان العظيم الفرادة والتميز خدمة للإنسان وحباً للإنسانية .	1- اختر عظيمًا من عظماء عصرك ، واكتب عنه نبذة موظفا السرد والوصف والجمع بأنواعه مع احترامات علامات الوقف المناسبة .
2- صادفت أثناء مطالعاتك القول الآتي : " التضحية والتسامح صفتان متلازمتان لكل عظيم " .	2- اكتب فقرة تشرح فيها هذا القول موظفا السرد و الوصف وهمزة الوصل مع توظيف علامات الوقف المناسبة .

ابن شبكة تقويم من انتاجك

المعايير	المؤشرات	نعم	لا
الوجاهة	_ توظيف السرد والوصف _ توظيف الجمع بنوعيه _ احترام علامات الوقف همزة الوصل		
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والامتلاء .		
الانسجام	تسلسل الأفكار __ ملاءمتها للموضع		
الإقناع	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة		
التثبيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمتك		

الإدماج والتقويم

69

68

المشروع الثالث

02

ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية ص: 68

فهرسة المقطع الثالث : عظماء الإنسانية



- ✓ سرّ العظمة ص: 52.
- ✓ جمعا المذكّر والمؤنث السّالمين ص: 53.
- ✓ جميلة بوحيرد ص: 54.
- ✓ الوصف المادّي ص: 55.

- ✓ فرانز فانون ص: 56.
- ✓ جمع التّكسير ص: 57.
- ✓ عمر ورسول كسرى ص: 58.
- ✓ الوصف المعنويّ ص: 59.

- ✓ الرّازي طبّيبا عظيما ص: 60.
- ✓ همزة الوصل ص: 61.
- ✓ بتهوفن ص: 62.
- ✓ التّليخيص ص: 63.

- ✓ ابن الهيثم ص: 64.
- ✓ علامات الوقف ج (2) ص: 65.
- ✓ ماسينيسا ص: 66.
- ✓ انتاج الوضعية الإدماجية التّقويمية ص: 67.

نصوص فيم المنطوق (الدليل):

- ✓ البشير الإبراهيميّ ص: 107.
- ✓ تين هينان الأمازيغية الجزائريّة ص: 103.
- ✓ الإدريسيّ ص: 111.
- ✓ الإسكندر الأكبر ص: 113.

