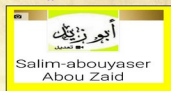


مذكرات اللغة العربية

للسنة الثانية متوسط

[الجيل الثاني]

إعداد : فاعل خير لصفحتي



العام الدراسي: 2018/2017



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مذكرات الجيل الثاني



اللغة العربية وآدابها

السنة الدراسية: 2017/2018
لمستوى السنة الثانية متوسط

الحمد لله والصلاة والسلام على محمد وآله



الأسبوع الأول

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
01	فهم المنطوق (تعبير شفوي)	عائلة "عيني"	الدليل
02	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	سهرة عائلية	12
03	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	المنقوص و المقصور	13
04	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	سهرة عائلية	12
05	إنتاج المكتوب	عناصر التواصل	15

الكفاءات الختامية للميدان :

يُنْتِج المتعلم نصاً متسقاً ومُنسجماً ، يتحدث فيه عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة تتضمن قيماً تربوية أُسرية، يوظف فيها لُحْمَط السردية، النعت وأفعال ذات أزمنة مختلفة والضمير وأنواعه ، وعلامات الوقف المناسبة تواصلية .

الكفاءات العرضية:

- يني قدراته التعبيرية مشافهة.
- يعبر مشافهة بلغة سليمة منسجمة .
- يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها .
- يتعرف على عناصر التواصل .
- يتقن تقنية تدوين رؤوس الأقسام .
- ويتعرف على منهجية تصميم موضوع

القيم و المبادئ:

- يعتز بلغته ويقدّر مقومات الهوية الجزائرية .
- يغار على أسرته وعائلته ومجتمعه.
- يحافظ على عادات الأسرة و تقاليدها وروابطها

مركبات الكفاءة :

- يحسن الاستماع إلى منطوق سردي ذي طابع أسري عائلي.
- يفهم المنطوق ويتفاعل معه .
- مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام أو الموقف التليغي عامة.
- يقف على مناطق السرد الخاصة بالمنطوق.

الموارد المستهدفة :

- السرد، المنقوص والمقصور، حروف العطف ، الفعل المعتل وأنواعه.

الوضعية المشكلة الأم :

على مائدة الطعام وليلة الدخول المدرسي قال لي أبي : يا بني غدا ستواصل مشاركتك الدراسي في مكان جديد بعيد ، لقد بلغت من العمر ما يكفي لتعتمد على نفسك في الذهاب والعودة، فالطريق طويل وخطير غير عاداتك وشرف عائلتك بأخلاقك، حافظ على نفسك ، واختر رفاقك ، واجتهد في دروسك ، لتنجح في حياتك الدراسية .

المهامات:

- يغير عاداته .
- يشرف عائلته بأخلاقه .
- يحافظ على النظام .
- يتعرف على رفاق جدد .
- يصمم نصاً يشتمل على القيم الأسرية بتوظيف (السرد ، النعت ، علامات الوقف، الضمير بأنواعه، أزمنة الفعل)

المادة : لغة عربية **المستوى : الثانية متوسط** **المقطع التعليمي : الحياة العائلية** **الميدان : فهم المنطوق**

المحتوي المعرفي : عائلة "عيني" **المدّة :** ساعة واحدة **الوسائل :** دليل الأستاذ ص 11 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على موضوع النص و يحدده جملةً و تفصيلاً . 2- يقف عند مواقف الناظر و التأثير في النص .
3- يبرز قيمة النص الأسرية و التربوية و الأخلاقية و الاجتماعية .

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتبني الأستاذ بقراءة النص على مسامح تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس: أما الحصة الثانية(من الوحدة المقابلة) فيعتبر التلاميذ شغيبا عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة ويدون السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

المستند:

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
تهيئة الاطفال	الانطلاق من الوضعية اذكر بعض المظاهر الدالة هل تماسك العائلة . الاخلاص والتضحية صفتان ملازمان لكل أم في الوجود تأكيدا للفكرة ستتعرف على عيني من أجل الحفاظ على عائلتها .	التعرف على معنى العائلة
وضعية بناء التعلمات	توجيهات (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيه الأستاذ الظروف المثل للاستماع). س_ أين تقع دار السبيطار ؟ س_ أذكر أوصاف البيت من الداخل ومن الخارج س_ تحدث عن الظروف المهيمنة للعائلات المقفلة في هذا البيت ؟ س_ من المتسبب في رأيك في هذه الظروف الصعبة ؟ س_ من أين تستمد الأسرة الجزائرية مقومات تمسكها ؟ وضح ذلك .	التدريب على الالغاء استخراج النعوت من خلال الاجابات عن الأسئلة
وضعية الاستمرار	المعطيات: 1_ مواصفات دار السبيطار . 2_ تحدث عن الظروف الصعبة للعائلات الساكنة في هذا البيت . 3_ مقومات الأسرة الجزائرية . الأستاذ طرف من المنطوق للنص ثانية قراءة * تفاعلت كثيرا من حياة عائلة عيني في الدار السبيطار فرحت تحدث أصدقاءك عن جدتك التي تسكن في الريف ، والأعمال التي تقوم بها لتسعد أبناء ابنها المتوفى فأعجبوا بكلامك وطلبوا مواصلة الحديث بذكر التفاصيل . عرف جدتك أكثر مع ذكر خصائص شخصيها، واذكر أعمالها في الحقل والبيت لاعانة أحفادها عن طريق السرد . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعرض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عرضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث المعارف والمعلومات المسموع؟ النص لهذا الأسرة الخلقية القيم هي ما - الإخلاص التضحية، الوفاء، الصبر، هي النص لهذا والأسرة الخلقية القيم *	القدرة على سرد الأحداث تعميق القيم القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافية

الضياع؟ من حفظه في العربية اللغة دور هو ما -

كاتب وفاة من الضياع: فبالرغم من والثقائي الأدبي موروثنا على الحفاظ في كبير فضل العربية للغة *
في يقطن يزال ولا كان الذي الشعب الجزائري حياة إلينا تنقل أن العربية اللغة أسطاعت النص، هذا
الأرياف

باعتتماد تقنية السرد

التدرب على آداب الحوار

والمناقشة

المادة : لغة عربية المستوى : الثانية متوسط المقطع التعليمي : الحياة العائلية الميدان : فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : سهرة عائلية المدة : ساعة واحدة الوسائل : الكتاب المدرسي ص 12 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على مفردات جديدة (- تزوين ، حوى ، فريرة). 2- يميز السرد في النص .
3 - يتعرف على الصفة . 4- يوظف العبارات المؤثرة . 5- يتعرف المنقوص و المقصور .

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
تعليمية الضلال	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلمية :</p> <p>كثير من الناس يعتقدون أن لراحة لديهم إلا وسط أسرهم مع أبنائهم يمرجون ويلعبون معهم في عالم طفولي بريء. عزمت أنت أن تؤكد هذه الفكرة وقد يساعدك على هذا السند الذي بين يديك.</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر.....</p> <p>يستنتج.....يمتيز.....</p>
	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص:</p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 12 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س .. ما هي الفترة التي تجتمع فيها العائلة . ج. السهرة</p> <p>س .. ما سبب ذلك ؟</p> <p>س .. حضور الأب والأم في السهرة العائلية لها نكبة خاصة ، وضح ذلك ؟</p> <p>س - تلجأ الأسرة للاخار لإكرام الضيف . أين يتجلى ذلك في النص ؟</p> <p>س- في النص طرفة ، استخرجها ؟</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>تحدث الكاتب عن طعم و حلاوة السهرات العائلية التي كان يتنعم بها ومميزاتها</p>	<p>يستنتج الفكرة</p> <p>العامة للنص</p>
	<p>لتي</p> <p>قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء. ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p>	
	<p>المناقشة و التحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى: من قول الكاتب:(كان تحلقنا الأسواق اليوم) -/ قراءتها</p> <p>المعجم والدلالة: المطفوس = الاحتفالات</p> <p>س .. متى يجتمع أفراد العائلة حول الأب ؟ ج- في السهرة .</p> <p>س .. لماذا لا يأكل أفراد الأسرة مع الأب ؟ ج .. لأنه مصاب بمرض السكري .</p> <p>إلى الفكرة الأساسية الأولى: وصف الكاتب لتجمع العائلة حول الأب و المطفوس الخاصة بالسهرة .</p> <p>الفقرة الثانية: من قول الكاتب:(و كان استهلاك دقة التشبيه) - قراءتها /</p> <p>المعجم والدلالة: بغتة = فجأة اسهواه = أعجبه لب = قلب الثمرة بداهة = تلقائية</p> <p>س .. كيف تسمهلك الأسرة للجزو ؟ ما الدليل من النص ؟</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>

<p>يتوصل إلى مغزى النص</p>	<p>س.. بم تمتاز الأم ؟ س – ما الموقف الطريف الذي حدث ؟ س – بما شبه الأب الجوزة ؟ « الفكرة الأساسية الثانية: بيان الكاتب لدى استهلاك الأسرة للجوز و الموقف الطريف الذي حدث .</p> <p>المغزى العام: قال الله تعالى: " المال والبنون زينة الحياة الدنّيا"</p>	
<p>يلخص</p> <p>يستخرج</p>	<p>لخص مضمون النصّ. يتلخص مضمون النص في أن الكاتب يبيّن مدى تعلقه بالسهرات العائلية التي تجمعها بالعائلة ومميزات هذه السهرات</p> <p>تطبيق فوري: -استخرج من النصّ بعض أساليب السرد. *أساليب السرد الموطقة في النص هي: كان تحلقنا حول أبي في السهرة . أما السهرات الشتوية . وكان استهلاك</p>	<p>إنهاء الدّرس</p>
	<p>-وظّف المفردات التالية في جمل من إنشائك: تفرّض ، الطقوس ، بغنة ، بداهة ، اسجواه .</p>	

المادة : لغة عربية المستوى : الثانية متوسط المتعلم التعليمي : الحياة العائلية الميدان : فهم المكتوب

المحتوى المعرفي : المقصور والمنقوص المدة : ساعة واحدة الوسائل : الكتاب المدرسي ص 13 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستخدمة: 1- يتعرف على المقصور والمنقوص . 2- يتعرف على أحكامهما ويحسن استخدامهما

وضعية بناء التعلم

يستذكر ، يتذكر.....

يستنتج...يميز.....

أعرف قواعد لغتي المقصور والمنقوص :

العودة إلى النص.

ما الشيء الواجب وجوده على مدار العام في البيت ؟
أ- استخراج الشواهد من النص المقروء:

الأمللة:

1/ إن وجود بعض أصناف الحلوى كان ضروريا على مدار السنة

2- ما ألد العيش الصافي بين زوج و بين
وأب راض ، وأم في سلام آمنين

* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

التحليل والمناقشة:

تأمل الكلمات الملونة في المثال الأول والثاني ما نوعها ؟ وما آخر حرف فيها ؟
لعلك تبين أن كلمة " الحلوى " تنتهي بألف لازمة قبلها فتح ، وكلمة " الصافي " تنتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها . كيف نسمى كل منها ؟

_ ماذا تستنتج ؟

- أعرب كلمة " الحلوى " فيما يلي :

* تتوفر الحلوى على مدار السنة . / فاعل وحركته مقدرة

* توفر أمي الحلوى من أجل الضيوف . / مفعول به وحركته مقدرة

* زينت أمي طبق الكعك بالحلوى . / اسم مجرور . وحركته مقدرة

_ ماذا تستنتج ؟

_ قارن بين الكلمتين " الصافي ، راض " ما الفرق بينهما ؟

_ ماذا تستنتج ؟

القاعدة :

تعريف الاسم المقصور:

الاسم المقصور هو اسم معرب ينتهي بألف لازمة (أصلية) مفتوح ما قبلها، مثال:المحيط.

إعراب الاسم المقصور:

يعرب الاسم المقصور حسب موقعه من الجملة:

. مرفوعا بضممة مقدرة بسبب التعلُّر، مثال:عاد مصططفى جاره المريض.

. ومجرورا بكسرة مقدرة بسبب التعلُّر ، مثال:ذهبت إلى المستشفى.

. ومنصوبا بفتحة مقدرة بسبب التعلُّر، مثال:إن الهدى هدى الله.

يسترجع معارفه

ومكتسباته

يرسخ ...

يثبت.....

يوظف.....

تعريف الاسم المنقوص:

الاسم المنقوص هو اسم معرب ينتهي بياء لازمة (أصلية) مكسور ما قبلها، مثال: **الساعي**

إعراب الاسم المنقوص:

يعرب الاسم المنقوص حسب موقعه من الجملة:

. مرفوعاً بضمّة مقدرة بسبب النقل، مثال: حضر **الرّاقبي**.

. ومجروراً بكسرة مقدرة بسبب النقل، مثال: تحدثت إلى **القاضي**.

. ومنصوباً بفتحة ظاهرة لخفتها، مثال: لعن الله **الرّاشي**.

حذف ياء المنقوص:

تحذف ياء المنقوص إذا كان نكرة غير معرفة ب (ال) وغير مضافة في حالتي الرفع والجرا، مثال:

حكم قاضي على جان بالأشغال **المُأقاة**.

إثبات ياء المنقوص:

لا تحذف ياء المنقوص في الحالات التالية:

. إذا كان معرفاً ب (ال)، مثال: يسلم المائي على القاعد.

. أو كان منصوباً، مثال: إنَّ الهاديَّ هو الله. كن داعياً إلى الخير.

. أو كان مضافاً، مثال: ساعي البريد قادم.

. أو كان مثني أو جمعا مؤنثا سالماً.

تنبيه:ترجع ياء المنقوص المحذوفة في المثني وجمع المؤنث السالم وفي حال

النصب، مثال: راع راعيان، راعيات، راعياً.

* - أنجز تماريني في بيبي :

حدد المقصور والمنقوص فيمايلي :

العصا ، مصطفى ، محام ، القاضي ، ساعي البريد ، رجا ، رضى ، مصلٌ . معنى ، المعتدي .

فرق بين المقصور والمنقوص

المنقوص

تقدر علامتها بسبب **التقل** فى عن حركتين : الضمة والكسرة

اخره ياء لازمة قبلها كسرة
مثل : **الساعي**

المقصور

تقدر علامتها بسبب **التعذر** فى كل حالات

اخره الف لازمة قبلها فتحة
مثل : **مصطفى**

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : سهرة عائلية / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص 12 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1-قرأ نصا و ناقش معانيه . 2- استخرج فكرته العامة و أفكاره الجزئية .
3- يتمكن من التعرف على القيم الأخلاقية في العفلة

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعليمية:</p> <p>العودة إلى نص القراءة المشروحة</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما عنوان نص القراءة المشروحة ؟ - حول ماذا يحدثنا النص ؟ - من يذكرنا ؟ بالفكرة العامة ؟ <p>← الفكرة العامة :</p> <p>تحدث الكاتب عن طعم و حلاوة السهرات العائلية التي كان يتمتع بها و مميزات</p>	<p>التشخيصي:</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج... يميز....</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص</p>
	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استخرج من النص ما يدل على احترام الأبناء لأولياءهم . - كان تحلقنا حول أبي في السهرة... هي الفترة الوحيدة التي نجتمع فيها إليه. - أما السهرات الشتوية فقد كان يقاسمنا أحيانا 	
	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>استخراج قيمة اجتماعية من النص :</p> <p>الاحترام و الحب و المودة من مقومات الأسرة السعيدة و الناجحة و التي تنشئ جيل صالح</p>	<p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل .</p>
تقويم تفصيلي	<p>الوضعية الجزئية الرابعة :</p> <p>في قول الكاتب : " أعوذ بالله ... هذه الجوزة مثل المناقف "</p> <p>في القول تشبيه و هو تشبيه الأب للجوزة بالمناقف و السر في إعجاب الابن بهذا التشبيه هو مدى تعجب الأب بالجوزة من الخارج و فراغها من الداخل أي لم تعطي شيء .</p> <ul style="list-style-type: none"> - كون تشبيهات بأسلوبك الخاص . - لخص النص بأسلوبك الخاص 	<p>يستخلص</p> <p>يجرب ...</p>

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان إنتاج المكتوب

المحتوي المعرفي : عناصر التواصل / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتب المدرسي ص15، السيرة ، المنجد

الموارد المستهدفة : يتعرف على عناصر التواصل . 2- يتقن تقنية التواصل .

عناصر
التواصل

التقويم	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	المراحل
	<p>الوضعية التعليمية: الكلام فن وأدب وذوق ومن لا يتقن هذا الفن يضع الكثير من الفوائد. - كيف تتمكن من إيصال ما تريده للغير ؟ _ هل الكلام متعدد أم لا ؟</p> <p>الأمثلة: 1- قال الكاتب في النص: "وضحكت معجبا ببداية التعليق ودقة التشبيه".</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
<p>يتعرف على معنى آداب الكلام</p>	<p>المناقشة والتحليل : س_ متى ضحك الكاتب ؟ وعلى ما دلّ ضحكته؟ س _ لماذا يعدّ الإعجاب في هذا الموقف تواسلا ، رغم أن الكاتب لم يتبادل الحديث مع والده ؟ ج : لأنها عملية نقل للأحاسيس س – بم تستقي الطرف المبادر بالكلام في عملية التواصل ؟ ج : المرسل / بم تستقي متلقي الكلام ؟ ج : المرسل إليه . س – بين المرسل والمرسل إليه كلام متبادل في عملية التواصل ، بم تسمي هذا الكلام ؟ . س – بم تستقي الطرف المبادر بالكلام في عملية التواصل ؟ بم تستقي هذا الكلام ؟ الرسالة . س – حدد عناصر التواصل ؟ ج عناصر التواصل هي : المرسا ، المرسل إليه ، الرسالة .</p>	<p>وضعية بناء التعلميات</p>
<p>تحديد أسس وشروط آداب الكلام</p>	<p>القاعدة : 1 / مفهوم التّواصل : هو الإبلاغ ، والإخبار ، أو نقل المعلومات والأفكار والأحاسيس بواسطة اللغة (شفويا أو كتابيا) من شخص يريد تبادلها مع شخص آخر ، تربطهما علاقة . 2 / عناصر التّواصل : حتى يتحقّق التّواصل لا بدّ من وجود طرفين متواصلين باللّغة ، وهما : المرسل والمرسل إليه . وما يدور بينهما من كلام في موضوع معين يسمّى الرسالة .</p>	

دعم وثيق:

أنقل الجدول صفحة 15 على كراستك و املاه بما يناسب . مستعبدا الألفاظ الدخيلة مما يأتي :
وصف جلسة عائلية / الوالد / الكاتب / الوالدة / القراء / مرض الأب .

المرسل	
المرسل إليه	
الرسالة	

انتاج نص
معتمدا على
التقنية
المدرسة

الوضعية التوجيهية :

1/ أععبت بموقف أختك الصغرى و هي تستجيب لتوجيهات الأم حول إكرام الضيف الذي حلّ بداركم ذات مساء .
_ أكتب فقرة تلمن فيها دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضيف بين الأبناء موطّفاً المقصور والمنقوص . التشبيه .
و محترما علامات الوقف .

بنب الفعل			
1	2	3	أمر
ماض	مضارع		
نحو ضرب، ويضرب، واضرب			
فالماضي		مضارع	
مفتوح الآخر أبدا		مجزوم أبدا	
ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي يجمعها قولك "البيت" ونحو مزروع أبدا، حتى ينخل عليه لاسبب أو حزام			

الجوازم ثمانية عشر وهي				فالتواصب عشرة، وهي			
لم	لما	لم	لما	لما	لما	لما	لما
"س" في النهي والتأعاب				لما	لما	لما	لما
من	ما	من	من	لما	لما	لما	لما
من	من	من	من	لما	لما	لما	لما
أين	أين	أين	أين	لما	لما	لما	لما
أين	أين	أين	أين	لما	لما	لما	لما

الأسبوع الثاني

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
06	فهم المنطوق (تعبير شفوي)	رعاية الجدة	الدليل
07	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	هدية لأمي	16
08	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	حروف العطف	17
09	فهم المكتوب (قراءة و دراسة نص)	هدية لأمي	18
10	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	تقنية تدوين رؤوس الأقلام	20

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس: أما الحصة الثانية(من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفهيا عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة ويدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ

السند:

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي: الحياة العائلية / الميدان: فهم المنطوق (تعبير شفهي)

المحتوي المعرفي : رعاية الجدة / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : دليل الأستاذ ص ، السورة ، المنجد

الموارد المستهدفة : 1- يتعرف على موضوع النص و يحدده جملة و تفصيلا 2- يفق عند مواطن التأثير و التأثير في النص.
3 - يبرز القيم التربوية و الأسرية و الاجتماعية و الأخلاقية

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
رعاية الجدة	هل تعلم الأم مصدر الحنان ومنع الأمان لا يطيب لها العيش إلا إذا أطمأنت على أبنائها. ولا تعرف طعم النوم إلا إذا كانوا جميعا في البيت ؟ ودرسنا اليوم يتناول اهتمام الأولاد بأهم عند الكبر	
التمهيد	توجيهات : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه. مع الاستعانة بالأداء والجس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلئ للاستماع).	التدريب على الأصغاء
التفكير	الوضعية الجزئية الأول : س.. لماذا أحضر الإبن أمه "ماما" لتعيش؟ مع "عيني" و أولادها ؟ أذكر سلبيات تصرفه .	استخراج أزمنة الفعل من خلال الأجابات عن الأسئلة
التعميق	ج: س.. هل وفي إخوة "عيني" بوعدهم تجاه رعاية أمهم ؟ لماذا ؟ ج - س.. ما أثار تصرفهم هذا على عيني ؟ ما رأيك فيه . ج - س.. بم تفسر رعاية "عيني" لأبها رغم ظروفها القاسية .	القدرة على إبراز الملامح
التعميق	بناء على ما سمعت أذكر المراحل التي بني عليها النص المسموع	المادبة المنوية
التعميق	المعطيات: 1 - 2 - 3 - 4 -	تعميق الفهم
التعميق	بناء على المعطيات السابقة أعد مع زميلك تمثيل الحوار الذي جرى بين عيني وأختها بخصوص رعاية الجدة مراعيًا نبرات الصوت	القدرة على تحديد
التعميق	يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الحوار شفويا بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث بدلي السامعون للعروض بأراهم وتضويباتهم . وديافع العارضون عن عروضهم بجرأة .	المعطيات
التعميق	_ يعجب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين . مؤيدا ومصوبا من حيث المعارف والمعلومات * ما مدى التزام "عيني" وأختها بالقيم الأسرية النبيلة ؟ هل تراهن قدوة ؟ عللْ جوابك .	الاسترسال
التعميق	القيمة التربوية المستخلصة من النص: - على الجميع تذكر هذه الحقيقة، الله والأم شينان مقدسان، لأن الله سبحانه وتعالى وضع هذا الطفل في رحم أمه، وهي تولت المهمة لئلا يضيع بعد ذلك، ويتوجب عليها تقديم الحب والتضحية. "توماس مونسن"	مضاهية
التعميق	الأم هي من تحيا وتعيش من أجل بناء أسرة متماسكة مترابطة، هي من تظهر كنور مضيء في الظلمات لتزودنا إلى طريق صحيح، وتسهر كالقمر إن أصابنا مكروه أو علة في ليلالي الأمل، وتكون كالمقص الذي يقطع أشواك الجرح والذي من ربيع العمر.	باعتدال تقنية
التعميق	قال الله تعالى: (وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَسَنَةً أَلَهُ وَهَذَا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي غَاثِنٍ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِتِيَّ الْمُحْسِنِينَ) (١٢)	السردي
التعميق		التدريب على
التعميق		آداب الحوار
التعميق		استنتاج
التعميق		القيمة التربوية

المادة: لغة عربية / **المستوى:** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي:** الحياة العائلية / **الميدان:** فهم المكتوب (قراءة مشروحة)

المحتوي المعرفي: هدية لأمتي المدة: ساعة واحدة **الوسائل:** الكتاب المدرسي ص 17 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستخدمة: 1- يتعرف على مضمون النص و يحدد فكرته العامة . 2- يقسم النص لفقرات و يحدد أفكارها الأساسية .
3- يدرك قيمة الأم . 4- يتعرف على حروف العطف . 5 - يميز التلميذ بين حروف العطف و معانيها

التقسيم	المراحل
<p>الشخصي يستذكر ، يتذكر..... يستنتج... يميز..</p>	<p>الوضعيات التعليمية التعلّمية</p> <p>مراقبة التحضير:</p> <p>الإطلاق من وضعية تعلّمية:</p> <p>قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "مهادوا تحابّوا" ... إلام دعا سيد الخلق؟ ما أثر الهدية على حياة الفرد؟ دعوة التلاميذ لفتح الكتب و قراءة النص صفحة</p>
<p>يفهم النص ويستخرج فكرته العامة</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص:</p> <p>للمّ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 16 و قراءة النص قراءة صامتة للمّهم.</p> <p>للمّ مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ ماذا طلبت البنّت من الأمّ بعد تقبلها.ج _ أن تغض عينها س_ عملت القبّلات التي اهتمّلت على الأمّ فعلا إيجابيا؟ وضح؟ س _ أهدت البنّت لأختها ثوبا جديدا ، كيف كان ردّ فعلها؟ س _ تنوع موقف الأمّ بين الدهشة و الحيرة و بين الإعجاب و الجنو. وضح أ؟ س_ حرصت البنّت على أن يستمر جو الفرحة و السعادة الذي وفرّته الهدية ، ماهو التصرف الذي ظهر فيه ذلك</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>مفاجأة نورة والدها بتقديم هديّة رائعة لها أدخلت الفرحة لقلبها</p>
<p>يقرا النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه يتدخل المتعلم في النقاش يحلّل..... يجرب</p>	<p>للمّ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداء. ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعي فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>للمّ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:</p> <p>1 _ استخرج من النص ما يتوافق مع الحديث النبوي الشريف: "مهادوا تحابّوا" .</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>_ أقوم مكتسباتي:</p> <p>_ أعد قراءة النص و حدد مقاطع الحوار فيه (مسطرة في الكتاب) في أفواج ثنائية قم مع زميلك بتمثيل أحد المقاطع الحوارية الموجودة في النص معبر عن المعاني .</p>

وضعية بناء التعلّيمات

<p>يتوصل إلى المغزى العام</p> <p>يلخص مضمون النص</p>	<p>ما القيم التربوية التي اشتمل عليها النص ؟</p> <p>المغزى العام:</p> <p>الهدية من أفضل الأسباب التي تحبب المؤمنين بعضهم إلى بعض، وتحقق المودة بين القلوب، والوئام بين النفوس، والصفاء والتراحم والترابط بين الإخوان والأصدقاء والأزواج. حيث تُقرب البعيد وتصل المقطوع، كما أنها من أعظم ما يسترضي به الغضبان، ويكافأ به الأبناء.. وهي قبل ذلك وبعده شريعة من شعائر الإسلام الثابتة بالقرآن والسنة والإجماع.</p> <p>لخص مضمون النص؟</p>	

المادة : لغة عربية/ المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية/الميدان : فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : حروف العطف / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص 18 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على حروف العطف . 2- يميز التلميذ بين حروف العطف واستعمالها ومعانيها

أعرف قواعد لغتي

حروف العطف :

- _ تأمل هذه الجملة من نص القراءة : فأذعنت الأم . أعلنت رضاها ؟
- _ هل للجملتين علاقة ؟ لماذا ؟ لا علاقة لأن لا رابط بينهما .
- _ بما سنجعل الجملتين مترابطين ؟ باجمال حرف يربطها مثل " الواو . ثم"
- _ كيف نسمي هذا الرابط ؟ حروف العطف
- _ إذن درسنا اليوم هو حروف العطف .
- _ عرض الأمثلة من نص القراءة هدية لأمي ص 17
- _ نستخرج الأمثلة عن طريق المناقشة .

وضعية الاطلاق

- _ استيقضت الأم بعد العصر بقليل ، وبعد أن تناولت قهوتها ، دخلت عليها نورة و كانت تحمل في يدها شيئا ملففاً وليس بالصغير و دنت من أمها في إشراق ، وقبّلتها ، ثم قالت لها في إلحاح : " عديني أن تجيبيني على طلبي يا أمه " . فابتسمت الأم وقالت : "أريد أن أعرف أولاً هذا الطلب " فقبّلتها "نورة" قبلة طويلة و قالت : " بل عديني قبل أن تعرفي الطلب " .
- قراءة الأمثلة: يقرأ الأستاذ الأمثلة ويقرأها تلميذان أو ثلاثة.

المناقشة والتحليل:

- س _ استخرج حروف العطف من الفقرة ؟
- ج _ الواو ، الفاء ، ثم .
- س _ مادورها في الفقرة .
- ج _ الربط بين الألفاظ .
- س _ هل لها نفس العمل ؟ لا . اعامل كل منها ؟
- ج _ الواو : للجمع بين المعطوف والمعطوف عليه
- / ثم : للترتيب و التراخي
- س _ هل تعرف حروف عطف أخرى ؟ ما هي ؟

يستنتج الأمثلة
عن طريق
المناقشة

يحلل _ يناقش _
يستنتج

/ الفاء : الترتيب أو التعقيب

القاعدة

حروف العطف: يبلغ عدد حروف العطف تسعة؛ حيث إن ستة منها تشير إلى المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه حكماً وإعراباً، وهذه الحروف هي: (الواو، والفاء، وثمّ، وحتىّ، وأو، وأمّ)، وباقي الحروف تمنح المعطوف الحركة ولا تعطيه الحكم، وهذه الحروف هي: (بل، ولا، ولكنّ)، وسيتم عرض معانيها بالتفصيل. يعني العطف في اللغة الميل، والعطف هو الإشفاق والميل العاطفي تجاه شخص، واصطلاحاً هو الربط بين لفظين، وقد يكون اللفظان إما (أفعلاً أو أسماءً أو جملاً).

معاني حروف العطف:

1/الواو: تستخدم للمشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه حكماً وإعراباً، مثل (نام محمد وعليّ).
2/الفاء: مثل الواو في العمل لكنها تدل على الترتيب مع التعقيب، فعندما نقول (سافر محمد فعلي) نعني أن الذي سافر أولاً هو جهاد، وسليم سافر بعده من دون وجود مهلة بينهما، وأحياناً تفيد مع الترتيب معنى السببية عند عطف جملة على جملة مثل: (درست فنجحت).

3/ثم: تشير إلى الترتيب مع التراخي؛ فالجملة (سافر محمد ثم سليم) تدل على أن سليماً سافر بعد محمد وتوجد بينهما مهلة.

4/حتى: تشير إلى الغاية مثل: غادر السكان الساحة حتى الأولاد، ولها ثلاثة شروط لاستخدامها بالعطف: أن يكون المعطوف اسماً صريحاً وليس ضميراً. أن يكون من أحد أجزاء المعطوف عليه. أن يكون غاية للمعطوف عليه سواء في الرفعة أو الضعة.

5/أو: للتخيير بين أمرين مثل: (تناول تفاحة أو موزة) للشك مثل: هم أربعة أو خمسة. للتقسيم مثل: الجمل نوعان اسمية أو فعلية للتفصيل مثل قوله تعالى: (وَقَالُوا كُونُوا هُوداً أَوْ نَصَارَى).

6/أم: تفيد الإضراب مثل (بل): (هلا زرت مدينة أخرى أم أنت معتزل للسفر). الاستفهام الإنكاري مثل قوله تعالى: (أَمْ خَلَقُوا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بَلْ لَا يُؤْقِنُونَ)

7/بل: للإضراب عن الكلمة التي تقدمت والاهتمام بما جاء خلفها، ويشترط لاستخدامها للعطف أن يكون المعطوف مفرد مثل: (ما سافر محمد بل صديقه) أما إذا جاء بعد (بل) جملة تحولت إلى حرف ابتداء مثل قوله تعالى (أَمْ يَتَّبِعُونَ بِهِ جِنَّةً بَلْ جَاءَهُمُ بِالْحَقِّ) حيث أفادت الإضراب الإبطالي، أو الإضراب الانتقالي مثل قوله تعالى: (أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بُيُوتِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَتُوقَفُوا عَذَابٍ).

8/لكن: تفيد الاستدراك، ومن شروط العطف بها أن يأتي قبلها نفي أو نهي، وألا تتصل بالواو، وأن يكون المعطوف مفرد، مثل: (لم يعتمر الأولاد لكنّ والدهم).

9/لا: تفيد النفي والعطف، مثل (نجح سامر لا محمد، أحضر أوراقتك لا كتبك) ومن شروط العطف بها أن يسبقها خبر غير منفي أو فعل أمر وتشير إلى إثبات الحكم لما جاء قبلها ونفيه عما جاء بعدها.

أوظف تعليماتي :

1 / _ فرحت أمك حين أرسلت لها هدية قيّمة بمناسبة عيد الأم وأرقتها ببطاقة بريدية كتبت عليها :

أمي تمثّل حبي لأنت نعم المربي

حللت مني شغائي وفي سويداء قلبي

* أكتب فقرة تصف فرحة الأم . موظفا العبارات الآتية :

_ (نظرات دهشة ، نظرات حيرة ، نظرات إعجاب ، موقف تقدير ، لمسة حنان .) أربط العبارات بما يناسب من حروف العطف .





المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : هدية لأمتي / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص 16 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1-قرأ نصاً نظرياً وناقش معانيه . 2- يستخرج فكرته العامة و يدرك نمطه و أغراضه .
3- يتعرف التشبيه و أركانه 4 - القدرة على استخراج المستوى الدلالي

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الإطلاق من وضعية تعليمية:</p> <p>الأم كلمة صغيرة وحروفها قليلة لكنها تحتوي على أكبر معاني الحب والعطاء والحنان والضحية، وهي أهازيلنا تنضب ولا تجف ولا تتعب، متدفقة دائماً بالكثير من العطف الذي لا ينتهي، وهي الصدر الحنون الذي تُلقي عليه رأسك وتشكو إليه همومك ومتاعبك.</p> <p>التعريف بالشاعر:</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر، يتذكر.....</p> <p>يستنتج.....يمتد.....</p>
	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفيم النصّ</p> <p>لنّ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 17 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>لنّ مراقبة فهم النص:</p> <p>... من يذكرنا بعنوان نص القراءة المشروحة ؟</p> <p>... حول ماذا يتحدث النص ؟</p> <p>... من يقدم لنا فكرة عامة للنص ؟</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>مفاجأة نورة والدنيا بتقديم هدية رائعة لها أدخلت الفرحه لقلبي</p>	
وضعية بناء التعلّيمات	<p>لنّ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>لنّ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>س - ما النمط الوارد في النص ؟ الحوارية</p> <p>س- أذكر بعض مؤشرات ؟</p> <p>... غلبة ضمير المتكلم - نسبة الحديث إلى قائله ، ... بدء الحديث بـ"مهـ" -</p> <p>... العودة باستمرار إلى بداية السطر ...</p> <p>تذكر :</p> <p>-النمط الحواري: الحوار هو الحديث الذي يجري بين شخصين أو أكثر، وهو أساسي في الفنون القصصية، خاصة المسرحيات. وهو نوعان: حوار داخلي، وحوار خارجي.</p> <p>*مؤشرات النمط الحواري: غلبة ضمير المتكلم - نسبة الحديث إلى قائله ،بدء الحديث بـ"مهـ"- العودة باستمرار إلى بداية السطر ...</p>	<p>التكويني</p> <p>يقراً النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>

	<p>● الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>س - ما نوع العاطفة التي تلمحها في النص . _ العاطفة الملتزمة في النص هي عاطفة الأمومة التي تحوي البنت وأما القيمة الاجتماعية المستقاة من النص :</p> <p>الأم جسر يصعد بنا إلى الجنة فرققا بها كي تصل</p> <p>● الوضعية الجزئية الرابعة :</p> <p>س - حدد المشبه والمشبه به في العبارات الآتية : _ كأن الفتاة بانعة لبقة . كأن : أداة التشبيه / الفتاة : مشبه / بانعة : مشبه به</p> <p>_ تواتت القبلات على الأم كالسيل المنهمر ك : أداة التشبيه / القبلات : مشبه / السيل : مشبه به</p>	
<p>التعرف على المستوى الدلالي</p>	<p>1/ كون تشبيحات و بين فيها أركان التشبيه .</p> <p>2/ لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .</p>	<p>التقويم التحصيلي</p>

المادة : لغة عربية / المستوى : الثانية متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان إنتاج المكتوب

المحتوي المعرفي : تقنية تدوين رؤوس الأقسام / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص20، السبورة

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على تقنية تدوين رؤوس الأقسام . 2- يوظف التقنية .

تقنية تدوين
رؤوس
الأقسام

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية:</p> <p>_ ماذا يفعل الصحافيون عند حضورهم أي مؤتمر صحفي ؟ _ كيف ندعو العبارات التي يكتبونها ؟ _ هل الصحافيون فقط من يقومون بذلك ؟ _ درسنا اليوم هو تقنية تسجيل رؤوس الأقسام . أتعرف :</p> <p>أنت كمتعلم في القسم قد تسمع من معلمك كثيرا من الشروحات . لكن هل تبقى كلها في ذهنك ؟ _ ماذا يعلق منها في ذهنك ؟ _ عملية تسجيل الأفكار الأساسية ، والمعلومات المهمة بإيجاز شديد بأسلوبنا ، كيف تسمى ؟ _ لماذا تعتمد على هذه العملية في التدوين ؟ _ هل تعلم أن عملية تدوين رؤوس الأقسام لها طرائق متعددة وأشهرها الطريقة العمودية ، في رأيك هل تعرف كيف تكون هذه الطريقة ؟</p>	يقراً السند ويضمه
وضعية بناء التعلم	<p>الإستنتاج</p> <p>تعريف تقنية تدوين رؤوس الأقسام :</p> <p>هي عملية تقوم على تسجيل المعلومات والأفكار من نص مسموع أو مقروء تسجيلا يعتمد على الاختزال والإيجاز في صياغة الكلام بأسلوب شخصي في موقف تواصلٍ يتطلب السرعة في التدوين . من طرائق تدوين رؤوس الأقسام الطريقة العمودية ، وهي تقوم على تدوين ما نسمعه أو نقرأه وفق الآتي :</p> <p>_ الفكرة العامة للموضوع . _ *الفكرة الأساسية الأولى : _ الشاهد 1_ أو المثال / _ الشاهد 2_ أو المثال _ *الفكرة الأساسية الثانية : _ الشاهد 1_ أو المثال / _ الشاهد 2_ أو المثال _ *الفكرة الأساسية الثالثة : _ الشاهد 1_ أو المثال / _ الشاهد 2_ أو المثال _ خلاصات و استنتاجات. _ ملاحظات شخصية .</p>	<p>يتعرف تصميم نص</p> <p>تحديد كيفية تسجيل رؤوس أقسام</p>

<p>انتاج نص معتمدا على التقنية المدروسة</p>	<p>أُتدرب : خذ قلمًا وكناشا ، و أصغ لنشرة الأحوال الجوية الخاصة بالوطن لهذا اليوم . مدونا إياها في رؤوس أقلام .</p>	<p>وضعية الختام</p>
---	--	---------------------

أمي ،

يولني تعبها ، يكسرني حزنها ،
يرهقني خوفها ، حتى نسمة الهواء
لا اريد ان تمسها بضر دائما
استودعها الله فهو خير حافظا لها...

@tumblr38

منندي
طاوتهم
الندياني

الأسبوع الثالث

الرقم	الميادين	النصوص	الصفحة
11	فهم المنطوق (تعبير شفوي)	وجبة بلا خبز	الدليل
12	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	في سبيل العائلات	22
13	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الفعل المعتل و أنواعه	22
14	فهم المكتوب (قراءة و دراسة نص)	في سبيل العائلات	22
15	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	منهجية تصميم موضوع	23

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، ويكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة وتدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه وما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة ويدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ .

المسئلة:

المادة : لغة عربية / **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي:** الحياة العائلية / **الميدان:** فهم المنطوق (تعبير شفهي)

المحتوي المعرفي : وجبة بلا خبز / **المدة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** دليل الأستاذ ص107 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على موضوع النص و يحده جملة و تفصيلا 2- يقف عند مواطن التأثير و التآثر في النص.
3 - يبرز القيم التربوية و الأسرية و الاجتماعية و الأخلاقية


المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: هل ظروف الفقر والحرمان التي سلطت على الأسر الجزائرية في عهد الاستعمار جعلتها تنذوق مرارة اليأس من تحسن الأوضاع الاجتماعية	استخلاص الفكرة العامة
وضعية بناء التعليمات	1: توجيهات (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). سـ صف طبق الطعام الذي أعدته "عيني" لأولادها ؟ جـ - سـ ما الذي دفع عمر للصباح واحتجاج ؟ اعرض ملاحظاتك الشخصية حول هذا السلوك . جـ - سـ سمّ باقي أفراد الأسرة . وحدد نصيبهم من الحوار الدائر بينهم ؟ جـ - سـ عبر عن طريقة تناول الأبناء للجماء . ولماذا كانوا يسرعون في تناوله ؟ جـ - سـ كيف استقبل الابن الصغير الذي سمعه والدخان الأبيض والشرارات الحمراء ؟ جـ - سـ هذه الظروف الصعبة كانت ارضاصات لحدث عظيم . ماهو جـ -	التدريب على الاصغاء العامة
وضعية الختام	الفكرة العامة : حزن أفراد الأسرة لحظة وداع ابنهم تلخيص مضمون النص شفويا ... قم بتمثيل دور تختاره من النص المسموع استمع من زميلك في فوج آخر حوارا شبيها يوافق واقع الأسرة الجزائرية اليوم استنبط توجيهات من المقارنة بين الجوارين .	الاسترسال مشافهة باعتقاد تقنية المسرد
	القيمة التربوية المستخلصة من النص:	استنتاج القيمة التربوية

المادة : لغة عربية / المستوى : الثالثة متوسط / المقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان : فهم المكتوب (قراءة مشروحة)

المحتوي المعرفي : في سبيل العائلات المدة : ساعة واحدة الوسائل : الكتاب المدرسي ص 20 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على مضمون النص ويحدد فكرته العامة . 2- يقسم النص لفقرات ويحدد أفكارها الأساسية .

المراحل	الوضعيات التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الإطلاق من وضعية تعليمية:</p> <p>الأسرة هي الخلية الأساسية للمجتمع والبيت هو الوطن الصغير ، والسبيل الوحيد للحصول على وطن مزدهر ومجتمع آمن هو اعتناء بالعائلات وبذل الجهود في سبيل الحفاظ عليها. وفي نص " في سبيل العائلات " ابرز لهذا الكلام</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج... يميز....</p>
وضعية البناء	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أفهم النص</p> <p>لأن القراءة الصامتة دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 22 وقراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>لأن مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم:</p> <p>س _ لعائلة مكانة كبيرة عند الكاتب أين يتجلى ذلك ؟</p> <p>س_ ما هي مظاهر السعادة التي تغمر البيت ؟ كما ذكر في القصيدة</p> <p>س_ سخر الله البيوت لتحقيق النجاح وبلغ المني . وضح ذلك من النص .</p> <p>< الفكرة العامة :</p> <p>تعظيم الشاعر للبيت وبيان مظاهر السعادة فيه ومدى تأثيره في بلوغ الأهداف والمنى</p>	<p>يفهم المعنى العام للنص</p>
وضعية بناء التعلّمات	<p>لأن قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداء، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p> <p>لأن المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات:</p> <p>الفقرة الأولى:</p> <p>من قول الشاعر: يا بني أمني . قراءتها</p> <p>س _ لأم دعا الشاعر أبناء القطر ؟ لماذا ؟</p> <p>س_ متى يكون العيش لذيد بين ذلك من القصيدة؟</p> <p>إثراء الرصيد اللغوي:</p> <p>_ القطر = الوطن _ ماجنين = غير مباينين ولا مستحقين</p> <p>< الفكرة الأساسية الأولى: دعوة الشاعر الشباب للاهتمام بالعائلة لمكانتها العظيمة .</p> <p>الفقرة الثانية:</p> <p>من قول الشاعر: جنة الفردوس وبلغه المني قراءتها</p> <p>س _ كيف وصف الكاتب البيت ؟ بين ذلك من النص ؟</p> <p>س_ ما العامل الأساسي لتحقيق السعادة والنجاح ؟ لماذا ؟</p> <p>إثراء الرصيد اللغوي:</p> <p>_ الرغيد = الطيب الواسع _ التني = جمع مفردة الدنيا _ يوليه = يمنحه</p> <p>< الفكرة الأساسية الثانية: مظاهر السعادة في البيت ومدى تأثيرها لتحقيق النجاح وبلوغ المني .</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرا النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه .</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص .</p> <p>يتدخل المتعلم في النقاش يحلل</p> <p>يستخلص الأفكار الأساسية .</p> <p>يجرب</p>

<p>يتوصل إلى مغزى النص</p>	<p>قيمة تربوية: العائلة هي المكان الدافئ الذي يلجأ إليه الشخص حينما يتعب أو يفرق في بحر الدنيا، ولا يوجد أجمل من جو العائلة حين يجلسون مع بعضهم البعض ويتحدثون ويمرحون، ولا تكتمل العائلة إلا بوجود الوالدين .</p>	
<p>يستخرج يحلل يستنتج</p>	<p>- في أفواج ثنائية ، قم بإعادة قراءة القصيدة بالتناوب مع زملائك . _ نافس زملائك في تمثيل معاني ما تقرأ .</p>	<p>وضعية ختامية</p>
		

الفعل المعتل وأنواعه

المادة : لغة عربية/ **المستوى** : الثانية متوسط / **المقطع التعليمي** : الحياة العائلية/الميدان : فهم المكتوب

المحتوي المعرفي :الفعل المعتل و أنواعه / **المدة** : ساعة واحدة / **الوسائل** : الكتب المدرسي ص 23 ، السبورة ، المنجد

الموارد المستهدفة :1- يتعرف على الفعل المعتل بأنواعها . 2- يميز بين الأفعال المعتلة و يتحكم في محل إعرابها

يقراً ويستنتج

المدخل:

- _ ما نوع الأفعال التي تعرفها ؟
- _ ما المقصود بالفعل الصحيح ؟
- _ ما هي حروف العلة ؟
- _ ما سبب تسميتها بهذا الاسم ؟

أعرف قواعد لغتي:

المقاربة النصية:

يحلل ويناقش

- _ لاحظ هذه العبارة " لا تقضوا العمرة لهوا لا تكونوا عابثين "
- _ ماهي الأفعال الواردة في العبارة ؟
- _ ماهي حروفها الأصلية ؟ هل تحتوي على حروف العلة ؟
- _ تأمل هذه الأمثلة لتتأكد من معرفة أنواع الأفعال المعتلة .
- استخراج الشواهد من النص المقروء:

أمثلة:

- 1- **وجدت البيت جنةً فردوس ، بات كل من فيه سعيدا**
- 2- **كل من هوى نجاها و صلاحا في الدنا**
يجعل البيت حماة و **يسراه** مواطننا
- 3- **وعى فضيل البيت فاتخذه وطننا صغيرا**

يقراً الأستاذ الأمثلة

* يكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

التحليل والمناقشة: لاحظ الأمثلة

- س- استخراج الفعل من الأمثلة ؟
- س- هل تحتوي على حروف العلة ؟ ما هو رقم حرف العلة ؟
- س _ كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الأول حرف علة ؟ مثال
- س _ كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الثاني حرف علة ؟ أجوف
- س _ كيف نسمي للفعل الذي يكون حرفه الثالث حرف علة ؟ ناقص

سـ كيف نسي للفعّل الذي يكون حرفه الأول وحرفه الثاني حرف علة ؟ لنيف مقرون
 سـ كيف نسي للفعّل الذي يكون حرفه الأول وحرفه الثالث حرف علة ؟ لنيف مفروق
 سـ ماذا تستنتج ؟
 سـ هات أمثلة على كل نوع و بين موقع حرف العلة ؟

القاعدة

أ / - تعريف الفعل المعتل:

من الواضح إن الفعل المعتل هو ما يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة ، وهو أربعة (ب/ _ أقسام:

- 1/ -المثال : وهو ما كانت فاؤه حرف علة ، والأغلب أن يكون واوا وقد يكون ياء ،
مثل: وجد ، يبس
- 2 / الأجوف : وهو ما كانت عينه حرف علة ، **مثل: قال - باع - سار - دار**
- 3 / الناقص : وهو ما كانت لامه حرف علة ، **مثل: سعى - مشى - دعا**
- 4 - اللنيف : وهو ما كان فيه حرفا علة ، وينقسم قسمين:
 أ - لنيف مفروق : وهو أن تكون فاؤه ولامه حرفي علة ، أي يفرق
 بينهما حرف صحيح ، **مثل: وشى**
 ب - لنيف مقرون : وهو أن تكون عينه ولامه حرفي علة ، أي أنهما
 مقترنان ، **مثل: كوى.**

ملحوظة :

عند التطبيق يجب أن تجرد الفعل من زوائده لتعرف نوعه ، لأن التقسيم السابق مبني على الأحرف الأصول كما ذكرنا . فمثلا :الفعل أصف فعل مثال لأن أصوله (وصف) .

الوضعية
 الختامية

أوظف تعليماتي:

- 1/ مات جمل فعلية أفعالها معتلة متنوعة .
- 2/ أعرب ما يلي إعرابا مفصلا : لا يخشى الشعب المتضامن دساتل المستعمر .
 _ لا : أداة نفي مبنية لا محل لها من الاعراب
 _ يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لأنه معتل الأخير (لتجنب الثقل)
 _ الشعب : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
 _ المتضامن : صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة على آخره .
 _ دساتل : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
 _ الاستعمار : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .
أنجز تماريني في البيت: 1 و 2 ص 21 .

المادة : لغة عربية / **المستوى :** الثانية متوسط / **المقطع التعليمي :** الحياة العائلية / **الميدان :** فهم المكتوب

المحتوي المعرفي : في سبيل العائلات **المدّة :** ساعة واحدة / **الوسائل :** الكتاب المدرسي ص 22 ، الصورة ، المنجد

الموارد المستهدفة: 1- يقرأ نصاً شعرياً و يناقش معانيه . 2- يستخرج فكرته العامة و أفكاره الجزئية .
3- يتمكن من التفرقة بين القصيدة و المقطوعة

المراحل	الوضوعات التعليمية التعلّمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>مراقبة التحضير:</p> <p>الانطلاق من وضعية تعلّمية:</p> <p>_ من ذكرنا بعنوان نص القراءة المشروحة ؟ في سبيل العائلات .</p> <p>_ حول ماذا يتحدث النص ؟</p> <p>التعريف بالشاعر:</p>	<p>التشخيصي</p> <p>يستذكر . يتذكر.....</p> <p>يستنتج...يميّز.....</p>
وضعية بناء التعلّمات	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>أقيم النصّ</p> <p>لنّ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفيهم.</p> <p>لنّ مراقبة فيم النص:</p> <p>_ من يصغ فكرة عامة للنص .</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>تعظيم الشاعر للبيت و بيان مظاهر السعادة فيه و مدى تأثيره في بلوغ الأهداف و المتى</p>	<p>يستخرج الفكرة العامة</p>
وضعية بناء التعلّمات	<p>لنّ الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>_ لاحظ هذه العبارة : "جنّة الفردوس بيت كل من فيه سعيد "</p> <p>_ بم وصف الكاتب البيت السعيد؟ بالجنة .</p> <p>ما نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة ؟ تشبيه .</p> <p>_ حدد عناصر التشبيه ؟</p> <p>_ البيت = المشبه الجنّة = المشبه به</p> <p>_ كيف نسى التشبيه الذي يحتوي فقط على مشبه م مشبه به ؟ تشبيه بليغ .</p> <p>_ تعرفب التشبيه البليغ : هو تشبيه يرد فيه ركنين فقط و هما المشبه و المشبه به .</p>	<p>التكويني</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يحرب</p> <p>يحلل</p>
وضعية بناء التعلّمات	<p>لنّ الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>_ ما نوع العاطفة التي نلتمسها في النص ؟</p> <p>_ العاطفة التي نلتمسها و نحس بها عند قراءة النص هو حب العائلة و العمل من أجل تقوية أواصرها .</p>	

<p>يجرب ... يحلل ...</p>	<p>للوضع الجزئية الرابعة : استخراج قيم اجتماعية من النص و اذكر أثرها ؟ القيم الاجتماعية : -</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>
	<p>استخرج تشبيها من القصيدة وأشرحه. إحفظ القطعة الأخيرة من 8 إلى 11</p>	<p>تقديم تعليمي</p>

منهجية تصميم موضوع

المادة : لغة عربية / المستوى : الأولى متوسط / المتقطع التعليمي : الحياة العائلية / الميدان إنتاج المكتوب

المحتوي المعرفي : منهجية تصميم موضوع إنشائي / المدة : ساعة واحدة / الوسائل : الكتاب المدرسي ص25،

الموارد المستهدفة: 1- يتعرف على منهجية تصميم موضوع إنشائي.

2- يتمكن من تصميم خطة لموضوع إنشائي .

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</p> <p>كل مهندس يود إنشاء بناء لا بد له من وضع تصميم لهذا البناء، فالكاتب كذلك بمثابة المهندس لا بد له من وضع تصميما لنصه ليكون متين القوام .</p> <p>الأمثلة :</p> <p>الاستعانة بنص من نصوص القراءة</p>	يقرأ السند ويفهمه
وضعية بناء التعلّمات	<p>المناقشة والتحليل:</p> <p>س _ تقدم نصوص القراءة مقسمة إلى فقرات لماذا ؟</p> <p>س _ هل تنظيم النصّ " شكلا ومضمونا " عمل مقصود من عند الكاتب ؟</p> <p>س _ كيف يسمى بناء النص الذي يخضع لتخطيط مسبقا ؟</p> <p>س _ ما هو التصميم إذن ؟</p> <p>س - في الغالب يقسم النص إلى ثلاثة أقسام . ماهي ؟</p> <p>الإستنتاج :</p> <p>1/ تعريف التصميم : هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير ، يطلب منا معالجته ، حيث يتحقق الترابط والإنسجام بينها ، إنه هيكل النص و بناؤه .</p> <p>2/ أقسام التصميم : للتقسيم ثلاث عناصر أساسية وهي :</p> <p>أ/ المقدمة : تعتبر أصعب الأقسام ، تطرح من خلالها المشكلة لمعالجة بإيجاز، وتمهد بها للدخول في الموضوع ويجب أن تكون مشوقة ومثير .</p> <p>ب/ صلب الموضوع : هو القسم الأكبر من بناء النصّ ، لأنه يتضمن الأفكار الأساسية مع تحليلها ، والتعليل لها ، ودعمها بشواهد .</p> <p>ج / الخاتمة : هي ملخص القول و موجزه وهي تختلف م موضوع لأخر فقد تكون نصيحة ، نتيجة ...، رأيك حسب الموضوع</p>	السردي يتعرّف
وضعية الختام	<p>تدريب نموذجي:</p> <p>التعلّمية : عد إلى نص من نصوص القراءة وحدد له عناصره .</p>	إنتاج نص سردي معتمدا على التقنية المدروسة

المشروع الأول

تصميم شجرة العائلة و تحديد الأقارب الأبعد زيارة