

التقاوم النقدية التي تخص الموضوع الثاني

والتي جاءت من 2008 الى 2023

1/الالتزام

***تعريف الالتزام:**

هو ارتباط الأديب بقضايا أمته يتأثر بها ويؤثر فيها ويشاركها غيره فتنسكب أفكاره روحا نابضة بآلامها مفعمة بتاريخها ووجودها الوطني والإنساني، ويرصد الحلول لمشاكلها ويرسم معالم تطلعاتها

***خصائصه:**

- معالجة قضايا سياسية واجتماعية
- التفتيش عن حلول جذرية للعوائق
- الوقوف الى جانب الامة ومشاركتها الهموم والتطلعات (التحرير والبناء)
- روح الانتماء لهذا الوطن والتعبير بضمير الجمع "نحن"
- ترسيخ مقومات الحس الوطني والقومي

***رواده:**

ومن اهم رواده نذكر: (مفدي زكريا / حافظ إبراهيم / معروف الرصافي / إيليا أبو ماضي/ محمود درويش /سميح القاسم/نزار قباني /فدوى طوقان/نازك الملائكة/الصالح باوية/سليمان عيسى)

***الالتزام في الادب عملية ابداعية:**

لانه يحيط بكل ما يمس المجتمع , فالأديب محامي بارع في كل الميادين والقضايا السياسية والاجتماعية , يتحلى بالأخلاق وروح الجماعة . وفي ضل الظروف الراهنة كان لازما عليه الدفاع عن قضايا أمته والذود عن هويتها ومقوماتها . الأديب انسان مرهف الحس دائم الإنفعال يدفع بالامة نحو الأمام باعتباره قلبا نابضا في جسد الامة فهو الأخذ بيدها إلى ماهو أفضل والى افق أمثل.

2/ الرابطة القلمية:

***التعريف بالمدرسة :**

-الرابطة القلمية جمعية أدبية تدعو إلى التجديد والثورة على الكلاسيكية، أسسها عام 1920م جماعة من أدباء المهجر من ذوي الاتجاه الرومانسي.

***أهم خصائصها:**

- التأمل في الحياة وأسرار الوجود.
- التعبير عن الذات الإنسانية.
- الاتجاه إلى الرمز في التعبير.
- توظيف الظواهر الطبيعية.
- الاهتمام بالشعر الغنائي.

***أشهر أعلامها:**

جبران خليل جبران/ ميخائيل نعيمة/ إيليا أبو ماضي/ نسيب عريضة/
رشيد أيوب/عبدالمسيح حداد/وندره حداد.

3/ فن المقال :

-تعريف فنّ المقال: قطعة نثرية محدودة الطول تعالج قضية معينة ترتبط بجانب من جوانب حياة المجتمع ، يعرضها الكاتب وفق التصميم المقالي القائم على {مقدّمة و عرض و خاتمة} يجمع بين الإمتاع والإقناع

***أنواعه:** يرتبط نوع المقال بطبيعة موضوعه

{علمي/اجتماعي/إصلاحي/سياسي/فكري/نقدي}

***خصائصه :**

-المنهجية الواضحة (مقدمة، عرض، خاتمة)

-وحدة الموضوعية

.الأسلوب المباشر والبعد عن الغموض

-أسلوب الإقناع (استعمال ادوات التوكيد ,وتوظيف الأمثلة والشواهد)

-استخدام البيان والبيدع بما يخدم المعنى (عند مدرسة الصنعة اللفظية التي ينتمي اليها "الإبراهيمي

ج*رواده الجزائريين :

البشير الإبراهيمي، عبد الحميد ابن باديس، الطيب العقبي ,العربي التبسي, مبارك الميلي ,احمد رضا حوحو, محمد سعيد الزاهري , فضيل الورثلاني ,احمد سحنون

د*رواده العرب :

مخايل نعيمة, شوقي ضيف, قاسم امين, توفيق حكيم ,احمد امين , عباس محمود العقاد, الكواكبي ,طه حسين *اسباب ازدهاره:

-انتشار الصحافة والطباعة وظهور وسائل الإعلام والمجلات

-احتكاك العرب بالغرب والبعثات العلمية

-النشاط الادبي والنقدي الذي كان سائدا

-ظهور الدعوات الإصلاحية التي إرتبطت بالحركات التحررية

ه*مراحل تطو فن المقال:

-**مرحلة الأولى:** كان الأهتمام بالمقال الأدبي على حساب الخبر الصحفي ,وكانت فيها العناية بالتنميق والألفاظ وجمال الأسلوب غاية على طريقة القدماء .{اصحاب الصنعة اللفظية}

-**المرحلة الثانية:** توازن بين المقال الأدبي والخبر الصحفي ,وقد تخلى الأدباء في تلك المرحلة عن التأنق مع الاهتمام باللفظ وجمال المعنى ,كما عرف عند "المويدحي /المنفلوطي"

- المرحلة الثالثة: العناية بالخبر الصحفي على حساب المقال الأدبي وتخصيص فهارس ملاحق أسبوعية, وقد خرجت المقالة الأدبية من طور العناية بالإنشاء إلى الإهتمام بالمعاني والموضوعات متأثرة بالثقافة الغربية. وخرجت بنمطين: التصويري, والتثقيفي

✦ النمط التصويري: يُصوّر فيه الكاتبُ شعوره إزاء صور الحياة.

✦ النمط التثقيفي: يظهر فيه الكاتب معلماً مُثقفاً أفراد مجتمعه بعيداً عن الزخرف والتنميق.

المرحلة الثالثة
المرحلة الثالثة
المرحلة الثالثة