

أُتدرب على الإنتاج الكتابي

الوضعية 11 :



في يَوْمٍ من الأيَّام، رَكِبَ وَالدُّ صَغِيرُ الحَافِلَةِ متجَهًا إلى المَدْرَسَةِ و عِنْدَمَا صَعِدَ لَاحَظَ شَيْخًا مَسِنًا يَقِفُ دُونَ مَقْعَدٍ ، فَشَعَرَ بِالشَّفَقَةِ عَلَى الشَّيْخِ وَقَدَّرَ أَن يَتَصَرَّفَ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ.

إِسْتَعِنَ بِالأفكار التَّالِيَةِ لِتُكَوِّنَ فِقْرَةَ تَصِفُ فِيهَا ما جَرَى في الحَافِلَةِ مُسْتَعْمِلًا أُسْلُوبًا حِوَارِيًّا .

- إلقاء التحيّة ودعوة الشيخ للجلوس على المقعد بأدب .
- تبسم الشيخ وشكره للولد ووصفه له بالصفات الحسنة.
- جلوس الشيخ على المقعد بصعوبة ومساعدة الولد له.
- شعور الشيخ بالراحة.
- وقوف الولد بجانب الشيخ طول الرحلة وتحدثه معه عن اجتهاده في الدراسة .
- الوصول إلى المدرسة ونزول الولد من الحافلة وتوديع الشيخ.
- دعاء الشيخ للولد بالنجاح.
- شعور الولد بالفرح والسرور لأنه قام بعمل إنساني وخيري.



أُتدرب على الإنتاج الكتابي

الوضعية 08 :

إقرا العرض و الخاتمة وأكمل بمقدمة مناسبة يابطل

إسْتَيْقِظْ يَحْيَى مُبَكَّرًا لِتَنَاوُلِ الشُّحُورِ مَعَ عَائِلَتِهِ ثُمَّ صَلَّى الْفَجْرَ مَعَ
وَالِدِهِ وَقَرَأَ الْقُرْآنَ، وَخِلَالَ النَّهَارِ شَعَرَ يَحْيَى بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ، لَكِنَّهُ كَانَ
مُصَمِّمًا عَلَى إِكْمَالِ صِيَامِهِ وَكَانَتْ وَالِدَتُهُ تُشَجِّعُهُ قَائِلَةً: "أَنْتَ بَطْلٌ يَا
يَحْيَى، سَتَتِمَّكَ مِنَ الصِّيَامِ حَتَّى الْمَغْرَبِ"، أَرَادَ الْقِيَامَ بِأَعْمَالٍ خَيْرِيَّةٍ
فَتَصَدَّقَ بِالطَّعَامِ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَسَاعَدَ أُمَّهُ فِي الْمَطْبَخِ، وَعِنْدَمَا أَدْنَى
الْمَغْرِبِ جَلَسَ يَحْيَى مَعَ عَائِلَتِهِ لِتَنَاوُلِ الْإِفْطَارِ وَكَانَتْ الْفَرَحَةُ تَعْمُرُ
وَجْهَهُ، وَفِي السَّهْرَةِ جَاءَ الْأَقْرَابُ وَالْجِيرَانُ وَ أَقَامَتِ الْعَائِلَةُ اِخْتِفَالًا
بَسِيطًا تَكْرِيمًا لِيَحْيَى عَلَى صَبْرِهِ .

قدم الأقراب والجيران هدايا صغيرة ليحيى ثم قال والده: "نحن
فخورون بك يا يحيى، لقد أثبتت أنك قادرٌ على تحمُّلِ المسؤولةِ والصَّبْرِ.



أُتَدْرَبُ عَلَى الإنتاج الكتابي



الوضعية 02 :

ضع الكلمات الآتية في الفراغ المناسب لتكمل الفقرة :

المَدْرَسَةُ ، خَرَجْتُ ، الأزهار ، وَصَلْتُ ، مُلَبَّدَةٌ ، كثيفة ،
البَرْقُ ، تَرْتَجِفُ ، الأَمْطَارُ ، سَعِيدَةٌ .

كَانَتْ السَّمَاءُ..... بِالْغُيُومِ ، وَالرِّيَّاحُ تَغْصِفُ عِنْدَمَا
..... سِيرِينَ مِنْ مَنْزِلِهَا وَهِيَ تَحْمِلُ مَطَرِيَّتَهَا الصَّغِيرَةَ ،
مُنْجِهَةً إِلَى..... كَانَتْ قَطْرَاتُ الْمَطَرِ تَتَساقطُ بِلُطْفٍ
عَلَى الْمَطَرِيَّةِ وَفَجَاءَ لَمَعٌ..... وَقَصَفَ الرَّعْدُ وَتَهَاوَلَتْ
..... غَزِيرَةً ، رَأَتْ سِيرِينَ قِطَّةً صَغِيرَةً تَحْتَبِيُّ تَحْتَ
شَجَرَةٍ..... مِنْ البَرْدِ. فَشَعَرَتْ بِالشَّفَقَةِ عَلَيْهَا ، فَقَرَّرَتْ
أَنْ تَأْخُذَهَا مَعَهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ حَمَلَتْهَا وَسَارَتْ بِهَا بِحَذَرٍ.
وَلَمَّا..... سِيرِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، كَانَتْ مَلَابِسُهَا مُبَلَّلَةً ،
لَكِنَّهَا كَانَتْ..... لِأَنَّهَا أَنْقَذَتْ الْقِطَّةَ .



أُتَدْرَبُ عَلَى الإنتاج الكتابي



الوضعية 01 :

ضع الكلمات الآتية في الفراغ المناسب لتكمل الفقرة :

السُّتَوِيُّ ، الرَّبِيعِ ، الأَزْهَارِ ، الدَّافِئَةِ ، كَثِيفَةٍ ، السَّمَاوِيِّ ، عَالِيًا ، بَارِعَةٌ

إِسْتَيْقَظَتِ الطَّبِيعَةُ مِنْ نَوْمِهَا ، فَقَدْ كَانَتْ
تَنْتَظِرُ قُدُومَ فَضْلِ بِشَوْقٍ ، نَشَرَتِ الشَّمْسُ
أَشِعَّتَهَا الذَّهَبِيَّةَ وَتَفْتَحَتْ بَرَاعِمَ
بِئْطَاءٍ وَكَأَنَّهَا تَرْقُصُ عَلَى أَلْحَانِ الرِّيَّاحِ ، وَاخْضَرَّتْ
الأَرْضُ كَأَنَّهَا بِسَاطٌ حَاكَّتُهُ أَنَامِلٌ ، أَمَّا الأَشْجَارُ
فَقَدْ اكْتَسَتْ بِأُورَاقٍ فَأَلَقَتْ بِظِلَالِهَا الوَارِفَةَ
لِتَسْتَرِيحَ تَحْتَهَا الحَيَوَانَاتُ ، حَلَقَتْ الطُّيُورُ
وَهِيَ تُغَرِّدُ فَرِحَةً . يَا لَهُ مِنْ مَنَظَرٍ جَمِيلٍ وَأَلْوَانٍ
مُشْرِقَةٍ مِنَ الأَحْمَرِ القَانِي إِلَى الأَزْرَقِ فَالأَضْفَرُ
الرَّاهِي !





أُدرّب على الإنتاج الكتابي



من إعداد وتصميم: الأستاذة ياسمينه م