



# أُتدرب على الإنتاج الكتابي

## الوضعية 11 :



في يَوْمٍ من الأيَّام، رَكِبَ وَالدُّ صَغِيرُ الحَافِلَةِ متجَهًا إلى المَدْرَسَةِ و عِنْدَمَا صَعِدَ لَاحَظَ شَيْخًا مَسِنًا يَقِفُ دُونَ مَقْعَدٍ ، فَشَعَرَ بِالشَّفَقَةِ عَلَى الشَّيْخِ وَقَدَّرَ أَن يَتَصَرَّفَ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ.

إِسْتَعِنَ بِالأفكار التَّالِيَةِ لِتُكَوِّنَ فِقْرَةَ تَصِفُ فِيهَا ما جَرَى في الحَافِلَةِ مُسْتَعْمِلًا أُسْلُوبًا حِوَارِيًّا .

- إلقاء التحيّة ودعوة الشيخ للجلوس على المقعد بأدب .
- تبسم الشيخ وشكره للولد ووصفه له بالصفات الحسنة.
- جلوس الشيخ على المقعد بصعوبة ومساعدة الولد له.
- شعور الشيخ بالراحة.
- وقوف الولد بجانب الشيخ طول الرحلة وتحدثه معه عن اجتهاده في الدراسة .
- الوصول إلى المدرسة ونزول الولد من الحافلة وتوديع الشيخ.
- دعاء الشيخ للولد بالنجاح.
- شعور الولد بالفرح والسرور لأنه قام بعمل إنساني وخيري.



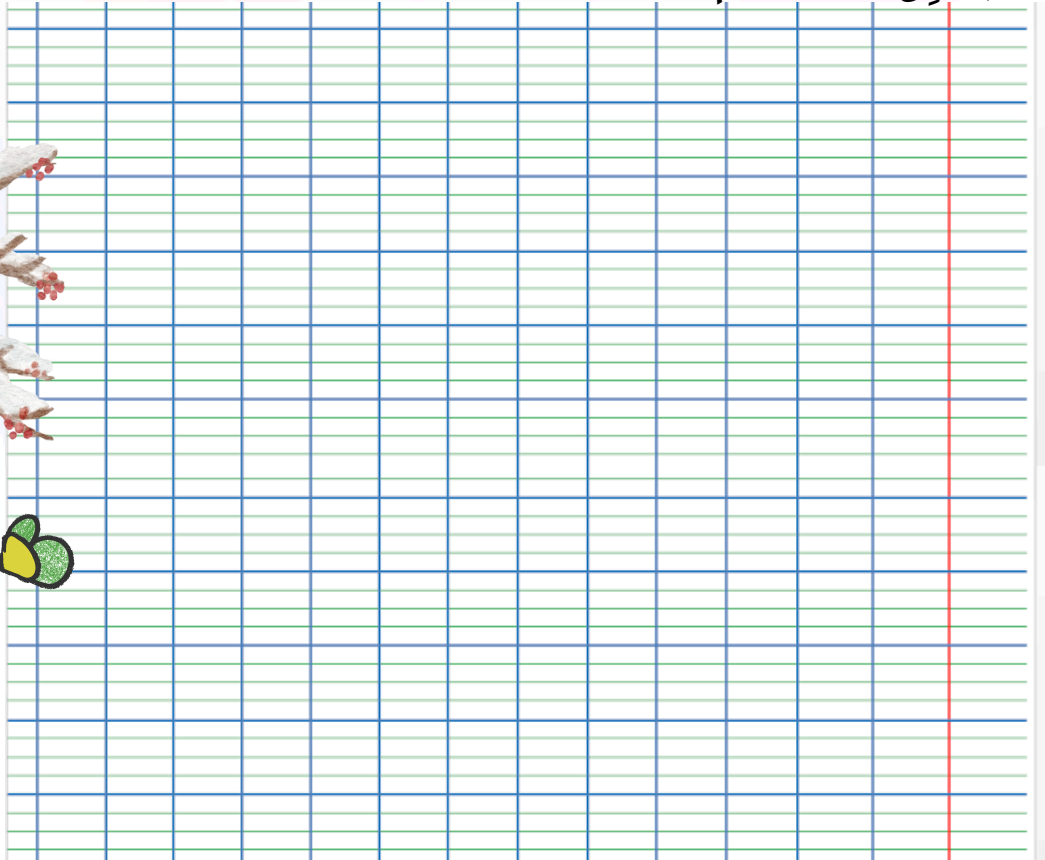
# أُتَدْرَبُ عَلَى الإنتاج الكتابي

الوضعية 10 :

عوض الكلمات ما بين قوسين بمرادفاتهما وأعد كتابة الفقرة

( يُحِبُّ ) ..... مُصْطَفَى فَضْلَ الشَّتَاءِ كَثِيرًا ، لِأَنَّهُ يَسْتَمْتَعُ بِاللَّعْبِ بِالشَّلْجِ مَعَ  
(أَصْدِقَائِهِ).....

فِي أَحَدِ الأَيَّامِ ، اسْتَنَيْقِظَ مُصْطَفَى لِيَجِدَ أَنَّ الشَّلْجَ قَدْ غَطَّى كُلَّ شِبْرٍ فِي القَرْيَةِ  
(فَارْتَدَى مَلَابِسَهُ)..... الشَّتْوِيَّةَ الثَّقِيلَةَ وَخَرَجَ مَسْرِعًا لِلْعِبِّ وَ بَيْنَمَا كَانَ يَلْعَبُ  
(شَاهِدًا)..... طَائِرًا صَغِيرًا (يَزْتَجِفُ)..... مِنْ البَرْدِ تَحْتَ شَجْرَةٍ ، (شَعْرًا)..... مُصْطَفَى  
(بِالشَّفَقَةِ)..... عَلَى الطَّائِرِ وَقَرَّرَ أَنْ يُسَاعِدَهُ ، فَأَخَذَهُ إِلَى (مَنْزَلِهِ)..... وَوَضَعَهُ فِي صُنْدُوقِ  
دَافِيٍّ بِجَانِبِ المَدْفَأَةِ وَ قَدَّمَ لَهُ بَعْضَ الطَّعَامِ وَالْمَاءِ ، وَاعْتَنَى بِهِ حَتَّى (اسْتَعَادَ).... الطَّائِرِ  
قُوَّتَهُ وَ بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ ، بَدَأَ ( يَشْدُو )..... بِأَعْدَبِ الأَلْحَانِ فَشَعَرَ مُصْطَفَى (بِالسَّعَادَةِ).....  
عِنْدَمَا تَحَسَّنَ الطَّقْسُ وَبَدَأَ الشَّلْجُ يَذُوبُ ، فَتَحَّ مُصْطَفَى (النَّافِذَةَ)..... وَأَطْلَقَ  
الطَّائِرَ (لِيَعُودَ)..... إِلَى الطَّبِيعَةِ (فَطَارَ)..... بَعِيدًا ، لَكِنَّهُ كَانَ يَعُودُ كُلَّ يَوْمٍ  
(يُرْقِرِقُ)..... أَمَامَ النَّافِذَةِ .







# أُتدرب على الإنتاج الكتابي

الوضعية 08 :

إقرا العرض و الخاتمة وأكمل بمقدمة مناسبة يابطل

إسْتَيْقِظْ يَحْيَى مُبَكَّرًا لِتَنَاوُلِ الشُّحُورِ مَعَ عَائِلَتِهِ ثُمَّ صَلَّى الْفَجْرَ مَعَ  
وَالِدِهِ وَقَرَأَ الْقُرْآنَ، وَخَالَ النَّهَارَ شَعْرَ يَحْيَى بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ، لَكِنَّهُ كَانَ  
مُصَمِّمًا عَلَى إِكْمَالِ صِيَامِهِ وَكَانَتْ وَالِدَتُهُ تُشَجِّعُهُ قَائِلَةً: "أَنْتَ بَطْلٌ يَا  
يَحْيَى، سَتَتِمَّكَ مِنَ الصِّيَامِ حَتَّى الْمَغْرَبِ"، أَرَادَ الْقِيَامَ بِأَعْمَالٍ خَيْرِيَّةٍ  
فَتَصَدَّقَ بِالطَّعَامِ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَسَاعَدَ أُمَّهُ فِي الْمَطْبَخِ، وَعِنْدَمَا أَدَّى  
الْمَغْرِبَ جَلَسَ يَحْيَى مَعَ عَائِلَتِهِ لِتَنَاوُلِ الْإِفْطَارِ وَكَانَتْ الْفَرَحَةُ تَغْمُرُ  
وَجْهَهُ، وَفِي السَّهْرَةِ جَاءَ الْأَقْرَابُ وَالْجِيرَانُ وَ أَقَامَتِ الْعَائِلَةُ احْتِفَالًا  
بَسِيطًا تَكْرِيمًا لِيَحْيَى عَلَى صَبْرِهِ .

قدم الأقارب والجيران هدايا صغيرة ليحيى ثم قال والده: "نحن  
فخورون بك يا يحيى، لقد أثبتت أنك قادرٌ على تحمُّلِ المسؤولةِ والصَّبْرِ.









# أُتَدَرَّبُ عَلَى الإِنْتِاجِ الكِتَابِيِّ



الوضعية 04 :

رتب الجمل التالية لتحصل على فقرة واكتبها بخط جميل

- وَيَوْمَ عِيدِ مِيلَادِهَا تَرَكَتْ إِيْلَافٌ كُلُّ الْهَدَايَا وَفَتَحَتْ هَدِيَّةَ أُمِّهَا فَوَجَدَتْ السَّاعَةَ الَّتِي كَانَتْ تَحْلُمُ بِهَا فَقَبَّلَتْ أُمَّهَا وَقَالَتْ : هَذِهِ السَّاعَةُ سَتُعَلِّمُنِي أَهْمِيَّةَ الْوَقْتِ وَكَيْفِيَّةَ اسْتِغْلَالِهِ (.....)
- كَانَتْ السَّاعَةُ مُزَيَّنَةً بِالْوَانِ زَاهِيَّةٍ وَزُهُورِ صَغِيرَةٍ (.....)
- فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، بَيْنَمَا كَانَتْ إِيْلَافٌ تَتَجَوَّلُ فِي السُّوقِ مَعَ وَالِدَتِهَا، رَأَتْ سَاعَةً يَدٍ جَمِيلَةً فِي وَاجِهَةِ أَحَدِ الْمَحَلَّاتِ (.....)
- طَلَبَتْ إِيْلَافٌ مِنْ وَالِدَتِهَا أَنْ تَشْتَرِيَ لَهَا السَّاعَةَ، وَلَكِنْ وَالِدَتُهَا قَالَتْ لَهَا: اِنْتَظِرِي حَتَّى عِيدِ مِيلَادِكَ (.....)








# أُتَدْرَبُ عَلَى الإنتاج الكتابي



الوضعية 02 :

ضع الكلمات الآتية في الفراغ المناسب لتكمل الفقرة :

المَدْرَسَةُ ، خَرَجْتُ ، الأزهار ، وَصَلْتُ ، مُلَبَّدَةٌ ، كثيفة ،  
البَرْقُ ، تَرْتَجِفُ ، الأَمْطَارُ ، سَعِيدَةٌ .

كَانَتْ السَّمَاءُ..... بِالغُيُومِ ، وَالرِّيَّاحُ تَغْصِفُ عِنْدَمَا  
..... سِيرِينَ مِنْ مَنْزِلِهَا وَهِيَ تَحْمِلُ مَطَرِيَّتَهَا الصَّغِيرَةَ ،  
مُنْجِهَةً إِلَى..... كَانَتْ قَطْرَاتُ المَطَرِ تَتَساقطُ بِلُطْفٍ  
عَلَى المَطَرِيَّةِ وَفَجَاءَ لَمَعٌ..... وَقَصَفَ الرَّعْدُ وَتَهَاوَلَتْ  
..... غَزِيرَةً ، رَأَتْ سِيرِينَ قِطَّةً صَغِيرَةً تَحْتَبِيُّ تَحْتَ  
شَجَرَةٍ..... مِنْ البَرْدِ. فَشَعَرَتْ بِالشَّفَقَةِ عَلَيْهَا ، فَقَرَّرَتْ  
أَنْ تَأْخُذَهَا مَعَهَا إِلَى المَدْرَسَةِ حَمَلَتْهَا وَسَارَتْ بِهَا بِحَذَرٍ.  
وَلَمَّا..... سِيرِينَ إِلَى المَدْرَسَةِ ، كَانَتْ مَلَابِسُهَا مُبَلَّلَةً ،  
لَكِنَّهَا كَانَتْ..... لِأَنَّهَا أَنْقَذَتْ القِطَّةَ .



# أُتَدْرَبُ عَلَى الإنتاج الكتابي



الوضعية 01 :

ضع الكلمات الآتية في الفراغ المناسب لتكمل الفقرة :

السُّتُوِيّ ، الرَّبِيع ، الأَزْهَارِ ، الدَّافِئَةِ ، كَثِيفَةٍ ، السَّمَاوِيّ ، عَالِيًا ، بَارِعَةٌ

إِسْتَيْقَظَتِ الطَّبِيعَةُ مِنْ نَوْمِهَا ..... ، فَقَدْ كَانَتْ  
تَنْتَظِرُ قُدُومَ فَضْلِ ..... بِشَوْقٍ ، نَشَرَتِ الشَّمْسُ  
أَشِعَّتَهَا الذَّهَبِيَّةَ ..... وَتَفْتَحَتْ بَرَاعِمَ .....  
بِئْطَاءٍ وَكَأَنَّهَا تَرْقُصُ عَلَى أَلْحَانِ الرِّيَّاحِ ، وَاخْضَرَّتْ  
الأَرْضُ كَأَنَّهَا بِسَاطٌ حَاكَّتُهُ أَنَامِلٌ ..... ، أَمَّا الأَشْجَارُ  
فَقَدْ اكْتَسَتْ بِأُورَاقٍ ..... فَأَلَقَتْ بِظِلَالِهَا الوَارِفَةَ  
لِتَسْتَرِيحَ تَحْتَهَا الحَيَوَانَاتُ ، حَلَقَتْ الطُّيُورُ .....  
وَهِيَ تُغَرِّدُ فَرِحَةً . يَا لَهُ مِنْ مَنَظَرٍ جَمِيلٍ وَأَلْوَانٍ  
مُشْرِقَةٍ مِنَ الأَحْمَرِ القَانِي إِلَى الأزرقِ ..... فَالأَضْفَرُ  
الرَّاهِي !





# أُتدرب على الإنتاج الكتابي



من إعداد وتصميم: الأستاذة ياسمينه م