

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية  
مديرية التربية لولاية بشار

السنة الخامسة  
2025/2024

نسخة  
مستحدثة

# تسيير حصص اللغة العربية حسب التوقيت الأسبوعي المستحدث للسنة الخامسة

الأسبوع 02 من المقطع 02 كمثال

إعداد: المفتش عبد الباري عبد الله

السنة الخامسة ابتدائي



سبتمبر 2024

# جدول ل مواقيت السنة الخامسة في اللغة العربية

حصص ذات 30د	حصص ذات ساعة	عدد الحصص الأسبوعية	التوقيت الأسبوعي	
05	04	09	6 سا 30د	اللغة العربية

# توزيع حصص اللغة العربية على

## أيام الأسبوع

الأيام	الخصّة	ترتيبها	الزمن
اليوم الأول	فهم المنطوق	01	30 د
	تعبير شفوي	02	30 د
	قراءة: أداء وفهم قراءة: دراسة الظاهرة	03	01 سا
اليوم الثاني	التركيبية	04	01 سا
	الإنتاج الشفوي قراءة: الظاهرة الصرفية أو	05	30 د
اليوم الثالث	الإملائية	06	01 سا
اليوم الرابع	التدريب على الإنتاج الكتابي	07	01 سا
اليوم الخامس	محفوظات	08	30 د
	مطالعة	09	30 د



# توزيع الأيقونات على الحصص مع مراعاة مستويات الفهم القرائي

من إعداد الأستاذ

كراس النشاطات

كتاب التلميذ

دليل الأستاذ

الرقم	الحصّة	المدة	الأيقونات المستهدفة في الحصّة
01	فهم المنطوق	30 د	النص المنطوق + أشاهد وأتحدث + أتذكر وأجيب (شفويا).
02	تعبير شفوي	30 د	أستعمل الصيغة (شفويا). + أستعمل الصيغة (شفويا).
03	قراءة (أداء وفهم)	01 سا	قراءة النص + أقرأ وأفهم (رصيدي الجديد - أسئلة حول الفهم مع مراعاة مستويات الفهم القرائي + تطبيقات حول مستويات الفهم القرائي - أثري لغتي)
04	قراءة: دراسة الظاهرة التركيبية	01 سا	قراءة النص + أقرأ وأفهم (رصيدي الجديد + تطبيقات حول مستويات الفهم القرائي) + ألاحظ و أكتشف (التعرف على الظاهرة النحوية) + أثبت + القواعد النحوية (توظيف الظاهرة النحوية).

من إعداد الأستاذ

كراس النشاطات

كتاب التلميذ

الرقم	الحصة	المدة	الأيقونات المستهدفة في الحصة
05	أنتج شفويا	30 د	أنتج شفويا
06	قراءة: صرف أو إملاء	01 سا	قراءة النص + تطبيقات حول مستويات الفهم القرائي) + ألاحظ وأكتشف (التعرف على الظاهرة الصرفية أو الإملائية) + أثبت + الصرف أو الإملاء (توظيف الظاهرة الصرفية أو الإملائية) .
07	التدريب على الإنتاج الكتابي	01 سا	أدرب على التعبير الكتابي + " التدريب على اكتساب مهارات التدريب على الإنتاج الكتابي الأساسية والفرعية "
08	محفوظات	30 د	حلو الكلام
09	مطالعة	30 د	أوسع معلوماتي أو مواضيع أو نصوص مختارة + تطبيقات حول مستويات الفهم القرائي

سيرة تناول الحصص



الممرضة الكتاب

أشاهد وأتحدث

استحضرت ما سمعت في النص وعبر عن المشهد .

الممرضة الدليل

عندما زرت جدتي بالمستشفى، تأثرت للعناية الممرضة توليها لمرضها فحاطبتها :  
 مريم : كم أتمنى أن أصير ممرضة بارعة مثلك في المستقبل، فهذه مهنة نبيلة جدا، ودورك كما أرى لا يقل أهمية عن دور الطبيب، إنك فعلا رائعة .  
 الممرضة : هذا واجبي يا عزيزتي ، إنها مسؤولية كبيرة غير أنني أشعر بالسعادة عندما أرى الابتسامة على وجوه المرضى، وقد استردوا بعضا من عافيتهم حتى كلمة طيبة

**ملاحظة:** النص غير كامل

أتذكر وأجيب دفتر الأنشطة

من خلال ما سمعت أكمل مشافهة كل عبارة بالسبب المناسب :

- مريم تمنّت أن تكون ممرضة في المستقبل لأن
- كانت رفيذة الأسميّة تنقل كل أدواتها الطبيّة في حمتها حتى
- حيمة رفيذة تشبه المستشفى الميداني لأن
- يجب على الممرض أن يتحلّى بإنسانيّة عالية لأن

- الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع ص1 .
- تسميع النص أكثر من مرة بكيفية معبرة ص2 .
- توجيه المتعلمين إلى تحديد أبطال القصة، والأفعال التي يقومون بها من خلال أسئلة متدرجة مناسبة .
- تجزئة النص المنطوق ثم إجراء أحداثه.
- الوقوف على الجانب القيمي المتضمن، الحث على ممارسته.
- تشجيع المتعلمين على إعادة سرد النص المنطوق.
- يمكن الإجابة شفويا على الأسئلة المقترحة في دفتر النشاطات مع إمكانية استعمال الألواح ص3 .

□ يتضمن تعابير شفوية (تلقائي)، واستعمال صيغ وأساليب (وجه)، انطلاقاً من النص المنطوق.

□ التحاور حول النص المنطوق والتعبير عن أحداثه

انطلاقاً من تعليمات محددة وسندات مختلفة تؤدي

إلى عرض الأفكار والتعبير عن الأحاسيس وإبداء

المشاعر حول الموضوع بتلقائية، وذلك بعدم

مقاطعة المتعلم، وفسح المجال أمامه لعمل خياله

ص1

□ استعمال وتوظيف الصيغ والتراكيب في وضعيات

تواصلية دالة بمساعدة الأستاذ. ثم إنتاج جمل أو

عبارات من المتعلمين بوصف فيها الصيغ بشكل

ص2

صحيح ومناسب

□ يمكن الإجابة شفويا على الأسئلة المقترحة في دفتر

ص3

النشاطات مع إمكانية استعمال الألواح

ص1

الكتاب

الممرضة

أشاهد وأحدث

□ استحضراً ما سمعت في  
النص وعبر عن المشهد .

ص2

الكتاب

استعمل الصيغة : غير أن

□ إنها مشؤولة كثيرة غير أنني أشعر بالسعادة عندما أرى الانتماء على وجوه المرضى .

□ غير عن الوطنيات الآتية مستخدماً غير أن :

□ الإصابة بالإكمام / التقيت عن المدرسة . □ الخطر / اقتحام رجال المتطابق له لإخماد الحريق .

□ دقة التفويض / سائر الجزيء . □ مشقة مهنة عامل النظافة / تأديته لها بإخلاص .

□ نساطة وسائل الضيق / تحدي الضياعين للشمع لكتاب قوتهم .

□ مساعدة تداريس المنطقة / مواصلة علماء الآثار التفتيح عن المدينة الأثرية .

□ قل مبتدأ على المثال الآتي :

□ كان الخطر شديداً غير أن رجال المتطابق اقتحموا لإخماد الحريق .

ص3

دفتر

الأنشطة

استعمل الصيغة : غير أن

□ اختر الصيغة المناسبة لكل عبارة لتكملها مستخدماً غير أن :



مثال : • القضيبة ضيقة، غير أن الشحامي بذل جهده لإعادة الحق لصاحبه .

• تطورت وسائل الاتصال الحديثة، غير أننا لا

• إنه يوم عيد الأضحى ..... لضمان سهولة حركة المرور .

• كانت أرحاً جزاءة ..... ختاداً

• الحر شديد





القراءة المسترسلة مع طرح أسئلة وتطبيقات إن  
 أمكن تراعي مستويات الفهم القرائي حسب الوقت  
 المسموح.

التعامل مع النص على مستوى التراكيب النحوية  
 يتم خلالها استخراج الظاهرة التركيبية من النص  
 وملاحظتها وتسميتها والتدرب عليها.

تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية  
 المقصودة، أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع  
 أحكام الموضوع وقواعده.

تثبيت وتقويم حصيلة المتعلم بتطبيقات شفوية  
 وكتابية (في الألواح أو كراس القسم ...)، بأسئلة

متنوعة تغطي جوانب القاعدة.

الإخلاص في العمل



لنزل خالد من العاقلة  
 مائة حافلة، وشركات  
 لها وحدة مسير، أجرة  
 لطف إلى مليون حريف  
 والأمة المبررة، كان حذرة  
 لثلاثين مليون الحاضر،  
 البروتوكول الملكي  
 لفضاء في الأضواء ولكن  
 بعداً إلى؟ سناً عن  
 أن البعد عن بني وأهل؟

عاشق السائق ضامناً عنه حتى الحارة، لقد وحلته يا سيدي، الوعة خالد إلى عكبات التمدد  
 تياضراً، ولم يخلص حتى فطنة هذا الأخير ما يتلو في نظريته خالد من حراز وأهول، ولم يجهده في  
 إلهامه، فقل، في الهدى ما للفرح، لكن اليأس كل يداه حذرة، تبتليك ذلك شذرة كتم في  
 حسيمة الحياة هنا، وتم هو عسك ذلك الشعور وانت تفتقد الألام عن شجان هذه المدينة الطيبين،

تفسي الأية والأسابع وخالد بقرة بدعامة الشجان بكل لسان والإخلاص، لم تكلف بالعتل  
 داخل المركز، بل كثيراً ما كان يطلع للذهاب إلى المساح الثلوية بسبزه الإصعاف، لخاص المرضي  
 في أيامهم، ورضى العلاج المناسب لهم حتى أهد العطل، كم من حياة القذا خالد لأنه تدخل في  
 الوقت المناسب لإعطاء الشغل الشهاد للتعاقب، أو عالج لجزءاً كعاد أن يلعن، أو ليعن لمرح  
 عظيم ووجه صاحبه للطلب المتخصص.

اشتهج شجان تداوي تكسوت شحة والتدبير بالعن بعدد، أما هو لسان للفرح له قوة مهم  
 لغاسقهم خلق الترافار، وبخلف معلم بعبد الخجل، والخص قدوة لظفراء ورمالها خرداً  
 من كيان، والأه إلى الفرقة أن الشجاعة الحقيقية تكمن في مدى جديتنا بالخيرين.

مستوحى من تقرير صحفي اليومية الوسط

الأحظ واكتشف

- القاد الجديد شارذ اللهن .	- كان لقاد الجديد شارذ اللهن .
- خالد واحد من سكان تيمارين .	- صار خالد واحد من سكان تيمارين .
- فذرة الشجرة جزء من كيانها .	- أضحى فذرة الشجرة جزء من كيانها .
- التالقم شغب في الشجرة .	- ليس التالقم شغباً في الشجرة .

خديفة المشنأ والخبر في كل جملة من المجموعة الأولى، ما هي حركة التوليد؟  
 ما هي حركة الرب الخبر عندما دخلت؟ كان - صار - أضحى - ليس على الجملة (السببة)؟

# ملاحظة

هذه الأمثلة لا تجسد المقاربة النصية ربما من وضعها وجد صعوبة في صياغة فقرة تتضمن الظاهرة محاطة بمعظم الأحكام المرادة من الحصة. إن اقتراح أمثلة متفرقة لا يتناسب مع قواعد المقاربة النصية. فإن وجد المعلم طريقة لتكييف الفقرة لتشمل معظم أحكام الظاهرة. ثم يثريها بأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده فهذا أحسن.

## الجُمْلَةُ الْمُنْسُوخَةُ بِكَانٍ وَأَخْوَاتِهَا

### الْأَحِظْ وَأَكْتَشِفْ

- |  |   |
|--|---|
| - الْقَادِمُ الْجَدِيدُ شَارِدُ الدَّهْنِ .    | - كَانَ الْقَادِمُ الْجَدِيدُ شَارِدَ الدَّهْنِ .       |
| - خَالِدٌ وَاحِدٌ مِنْ سُكَّانِ تَمْيَاوِينَ . | - صَارَ خَالِدٌ وَاحِدًا مِنْ سُكَّانِ تَمْيَاوِينَ .   |
| - هُدُوهُ الصُّحْرَاءِ جُزْءٌ مِنْ كِبَانِهِ . | - أَضْحَى هُدُوهُ الصُّحْرَاءِ جُزْءًا مِنْ كِبَانِهِ . |
| - التَّأَقْلُمُ صَعْبٌ فِي الصُّحْرَاءِ .      | - لَيْسَ التَّأَقْلُمُ صَعْبًا فِي الصُّحْرَاءِ .       |

- حَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى . مَا هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِهِمَا ؟
- مَا هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِ الْخَبْرِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ : كَانَ - صَارَ - أَضْحَى - لَيْسَ عَلَى الْجُمَلِ الْإِسْمِيَّةِ ؟

## التعبير من خلال شفووي ترتيب وتركيب أحداث

النص شفويا، بتوظيف الأساليب والصيغ المكتسبة .

□ تدريب المتعلمين على إنتاج **ص1** ووص و تعابير جديدة، مماثلة لما رأوه، انطلاقا من وضعيات دالة يقدمها الأستاذ، وفسح مجال التصرف فيها أمامهم.

□ فسح المجال أمام التنويع في نسج النص.

□ تقويم المنتوجات الشفوية، و مساعدة

المتعلمين لتحسينها، وتحفيزهم

لتجويدها، واستحسان الجمل المميزة

منها بكتابتها على السبورة .

□ قراءة الفقرة الناتجة في نهاية الحصة من

ص1

الكتاب

أنتج شفويا

• تأمل الصُّورَ : يُسْنِحِقُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ لَقَبَ "مَلَاكِ الرُّحْمَةِ" . لماذا ؟

□ كيف يُسَاهِمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فِي الحِفَاظِ عَلَى صِحَّةِ وَحَيَاةِ النَّاسِ ؟



القراءة المسترشدة مع طرح أسئلة وتطبيقات إن

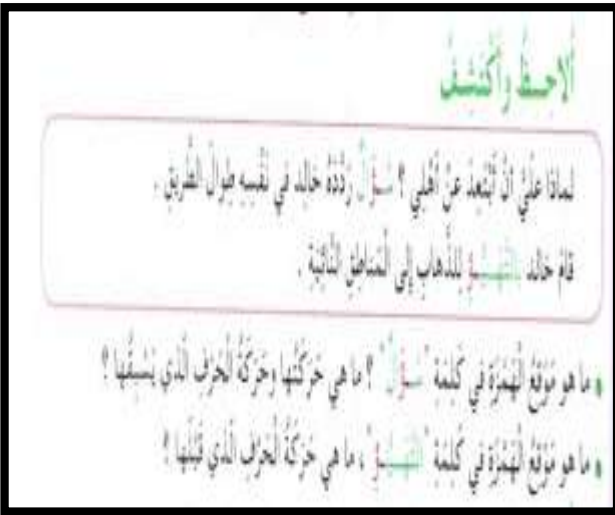
يمكن تراعي مستويات الفهم القرائي حسب الوقت المسموح.

التعامل مع النص على مستوى بنية النص يتم خلالها استخراج الظاهرة الصرفية أو الإملائية من النص وملاحظتها وتسميتها والتدرب عليها.

تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة، أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده.

تثبيت وتقويم حصيلة المتعلم بتطبيقات شفوية وكتابية (في الألواح أو كراس القسم ...)، بأسئلة

متنوعة تغطي جوانب القاعدة.





التدريب على التجنيد واستخدام الموارد المكتسبة في مختلف ميادين المادة، بدمجها وتوفير الفرصة للمتعلم لتطبيق قواعد اللغة المكتسبة كتابيا.

### ملاحظة:

- استغلال مخرجات ملتقى "التدريب على اكتساب مهارات التدريب على الإنتاج الكتابي الأساسية والفرعية" في بناء الوضعيات
- مراعاة أثناء إعداد الأنشطة ما ورد في المذكرة المنهجية رقم 03 المتعلقة بأساليب التدريب على الإنتاج الكتابي الصادرة عن المفتشية العامة للتربية والتعليم سنة 2018.



# لا تعرض محفوظة أو أكثر في المقطع

ص1

ص1

□ **الحمصة 1:** شرح المضمون والمفردات الصعبة.

□ **الحمصة 2:** يتدربون على حفظها وأدائها صحيحا.

□ **الحمصة 3:** التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.

□ **الحمصة 4:** الاستظهار الصحيح بأداء مميز (أسبوع الإدماج)





عائلة حبيبتة، وشركات  
سما وجدنا مسرورا أخرى  
لقدت إلى الشوارع حول  
ولاسية المرور - كانت حشيرة  
للأفمن يتسوقوا الحافس  
المركز صحي يتشكي  
نفسا في الأثناء ولكن  
سما أنا ؟ سندا لمن  
أن أتعهد على نبي وأهلي ؟

حاجات السائق طالعة حنة على الزكارة ، لقد وصلت يا سيدي ، لوحة خاله إلى مكتب التسيير  
تتألمة ، ولو تخلف عن فطنة هذا الأخير ما يتشو في نظرات حاتمة من حزين وأهول وأعم جهوده في  
إعجاب والبر ، فقال له : هـ أهذا ما تطغى به ، لكن اليست كل بدات حنة ؟ تتقبل أنك حقدت كم هي  
عسيرة الحياة هنا ، ولم هو عسق ذلك المعوز وانت تتخلف الألام عن شكات هذه الخدمة الطيبين ،  
تندبني الألة والأسايح وخذت بقوة معالجة السكان بحقل لجان وإخلاص ، لم تخلف بالعقل  
وتحق المرزوق ، من كسرة ما كان يتفوق إلهابا إلى المصالح الذاتية بمتارة الإلتعاب ، لفحص المرزوق  
في حياته ووجدت العلاج المناسب لهم حتى إله العطل ، كم من حياة تقادها خالدا لالة تدخل في  
الوقت أنه سب لإفهامه تتقبل الشكوة بسبع العوارب ، أو حاتج عزمها كما أن يتعلق ، أو لتفعل لمرزوق  
عظمي ووجه حادها يتخلف .  
أصبح شيكاك تباويش تكسوت حنة وتقديراً بالجنس بعامل ، أما هو فصار يتسفر إلى فرة منهم  
لغابستهم طبق "الزافار" ، ويتقبل معهم بحسد الخجل ، وأضحي بقوة الضخامة ورمائها خراباً  
من كيان ، والأحق أنه المرزوق أن الشهادة الحقيقية تكمن في مدى جديتها للأخرين .  
مستوحى من تقرير صحفي لوجبة الوسط

# هناك أربع خيارات يمكن للأستاذ القيام بها حسب الحاجة:

الخيار 1: إكمال نص القراءة إذا لم تكتمل الأهداف المرجوة منه خاصة منها القيم. مع التركيز على الأداء القرائي للمتعلمين غير المتمكنين. ص 1



تسبي الصبا والوردية من المسافات الإعتيادية  
الجزيرة ، وهي مدينة صناعية من أوجه التجميع  
لحبيبة التكاثر الذي يطغى على القرية بقوة البراءة  
الشمس أو القرية بجمالية حاجت الحاجة دون أن تظلم منهم  
ذلك يعود اعتقاد التسيير الذي لا يحتاج إلى حكمة



الوريدة ،  
تسبوت في السيرة  
لبن شواربين ، لارت من  
في لغة التفتت  
والوريدة الجميلة للخصير ربان الثوب والتكتسي وعقل  
الطوبج وحداثة والمفاتيح ، وه التفتل ، وه الزينة من التفتل  
الزينة ، وهي التي تفرق الزهور المسحة والأزهر بين المصالحات  
والحجرات في العبدية من كسبها في المخرج كمتسعة الأزياء  
من عناصر الوريدة أو الوريدة أو «الوريدة» بلاد مشكر ، على التفتل ، تسبق الأمل  
الملاحية كخصية وهي الأمل ، وحج الشجر وتوسع الأمل وتفرق الأمل وحج حرج  
إرادة تخليقت الضمائم وقدمه شيدوه وحجر  
الأبار ، من أهدافنا والألة محال غنته والشوردة  
لرؤيتهم العمودية من العمارات الجمالية التي تسامح  
حون وإدماج العمل والتفتل من شعوبه تتلحق في  
مشكر والأسايح له عز وحق لفتنه الشهورن ، إن  
لنارة فيه

الخيار 2: مطالعة: يمكن استغلال الحصة في قراءة وتحليل فقرات وصور ص 2 مع معلوماتي".  
الخيار 3: قراءة مواضيع هادفة مكان "أوسع معلوماتي" تخدم المحور وتعبر عن اهتمامات وميول المتعلمين.  
الخيار 4: التطرق للمواضيع المستجدة، على غرار حماية البيئة، ترشيد استهلاك الطاقة،

# توجيهات

يتم عرض الوضعية الانطلاقية الأم في الأسبوع الأول من المقطع

المشروع يتم إنجازه من طرف المتعلم بشكل تدريجي خلال الأسابيع 3 ويقوم في الأسبوع الرابع

مراعاة المقاربة النصية في دراسة الظواهر اللغوية

للأستاذ الحرية في اختيار الأنشطة الكتابية بانتقاء ما يراه مناسباً أو إعداد أنشطة تناسب مستوى متعلميه

استعمال كراس القسم في الأنشطة الكتابية مرة واحدة على الأقل أسبوعياً

استغلال مخرجات ملتقيات مستويات الفهم القرائي والتعبير الكتابي في إعداد وتنفيذ الأنشطة اللغوية المختلفة خلا الأسبوع.





شكرا على المشاركة  
والإثراء