

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مادة اللغة العربية وآدابها

{ملخص شامل في التقويم النقدي}

جميع الشعب

من إعداد الأستاذ: فيصل سوري

حسب البرنامج الوزاري الجديد 2023/2022.



WWW.Faceboock.com/faycal.souri1

النصوص

الشعر

التقويم النقدي

النثر

جميع الشعب

شعر الزهد والمدائح النبوية

شعر المنفى

الشعر المهجري

شعر القضية الفلسطينية

شعر الثورة الجزائرية

ظاهرة الحزن والألم في الشعر

الرمز والأسطورة في الشعر

الشعر التعليمي والشعر الاجتماعي

النثر العلمي المتأدب

المقال

هذه الدروس خاصة بشعبة آداب وفلسفة وشعبة اللغات فقط.

أما باقي الدروس خاصة بجميع الشعب

خاص بالشعب العلمية فقط

بداية لا بد من التعريف بالعصر الذي ظهر فيه هذا النوع من الشعر وهو عصر الضعف.

تعريف عصر الضعف "عصر الإنحطاط": هو مصطلح يطلق على فترة تاريخية عرفت تخلفاً كبيراً طال كل المجالات ومنها مجال الأدب، امتد هذا العصر من سقوط بغداد 1258م إلى حملة نابليون على مصر 1798م.

أسباب ضعف الأدب في عصر الضعف:

- 1- تدهور الأحوال الاجتماعية والاقتصادية (انتشار الفقر والمرض...)
- 2- اضطراب الحياة السياسية.
- 3- عزوف الحكام عن الاهتمام بالشعر والشعراء، وضياع المكتبات بسبب المغول.

خصائص الأدب في عصر الضعف والانحطاط:

- 1) موضوعات سطحية، (2) الأسلوب ضعيف، (3) تقليد القدماء وعدم التجديد والابتكار،
- 4) انتشار الألفاظ العامية في الشعر، (5) الإكثار من الاهتمام باللفظ على حساب المعنى..

شعر الزهد

تعريفه: هي قصائد شعرية، ظهرت في العصر العباسي وانتشرت في عصر الضعف، والتي تدعو إلى ترك ملذات الدنيا، ونعيمها، والتوجه إلى الله والإخلاص لوجهه.

سبب شيوع شعر الزهد في عصر الضعف: جاء كرد فعل على انتشار المجون واللّهو والإنحلال الأخلاقي والبذخ... لتذكير الناس بالدين الإسلامي واليوم الآخر.

خصائصه الفنية: النزعة الدينية،

الاقتباس والتضمين، سهولة اللغة وبساطتها، أسلوب الترهيب وأسلوب الإقناع...

رواده: ابن نباتة المصري، البوصيري، ابن وردى، ابن عربي...

شعر المدائح النبوية

تعريفه: هي قصائد شعرية، ظهرت مجدداً في عصر الانحطاط والضعف، موضوعها مدح الرسول ﷺ بتعداد صفاته الخلقية والخلقية وذكر معجزاته.

سبب شيوع المدائح في عصر الضعف:

جاءت كرد فعل على مظاهر المجون واللّهو والكفر والفساد والانحلال الأخلاقي في هذا العصر... فظهرت "المدائح" لتذكير الناس بصفات الرسول ﷺ

خصائصه الفنية: استعمال القاموس القديم،

النظام العمودي، الاقتباس والتضمين،

الإكثار من المحسنات البديعية، البحور

الطويلة... **رواده:** البوصيري

(2) شعر المنفى

موضوعاته: (أهدافه، مبادئه):

- التعبير عن الحزن والمعاناة بسبب الوحدة.
- التعبير عن الحنين للأوطان والشوق للأهل.
- إبراز الظلم الذي تعرض له الشاعر.
- ذكر مقاطع تاريخية لبلاد المسلمين ورثاؤها.

تعريفه: هو شعر وجداني جديد نُظِم خارج

أوطان الشعراء بسبب النفي من طرف الاحتلال الأوروبي ففاضت قرائح الشعراء بمشاعر جياشة ملتهبة وصادقة.

أسباب ظهوره وانتشاره:

- احتلال البلاد العربية.
- اليقظة الوطنية وقيام الثورات ونفي بعض الشعراء.
- المنزلة الأدبية لرواد شعر المنفى وتقليدهم لفحول شعراء الشعر القديم.
- **نزعاته:** نزعة وطنية أو نزعة قومية.
- **نمطه:** وصفي.

خصائصه: (مميزاته، مظاهره):

- ❖ تقليد ومحاكاة الشعراء القدماء على جميع المستويات (استعمال قاموس قديم).
- ❖ التعبير عن حب الوطن والحزن على فراقه والشوق له وللأهل.
- ❖ الحنين إلى الماضي وتذكر ماضيه أثناء وجوده في وطنه.
- ❖ وحدة الروي والبحر والقافية.

ملاحظة: هذه الخصائص نفس خصائص مدرسة الإحياء والبعث (المذهب الكلاسيكي).

رواد شعر المنفى (شعراؤه): عاطفة شعراء المنفى: عاطفة الشوق والحنين لوطن.

- محمود سامي البارودي (مصري).
- أحمد شوقي (مصري).
- الأمير عبد القادر (جزائري).

درس خاص بجمع الشعب
الأدبية والعلمية.

(3) شعر المهجر

تعريفه:

هو شعر حديث ظهر ما بين الحربين، بعد هجرة مجموعة من الشعراء الرومنسيين إلى الأمريكتين (الشمالية والجنوبية) لتحسين ظروف المعيشة، ويتميز بنزعة الإنسانية. وأبرز مدارس شعر المهجر هما: "الرابطة القلمية" و "العصبة الأندلسية".

موضوعاته: (أهدافه، مبادئه):

- الدعوة إلى حقوق الإنسان والمساواة بين البشر.
 - الدعوة إلى القيم الأخلاقية والإنسانية.
 - الدعوة إلى التفاؤل بالحياة.
 - الدفاع عن قضايا الأمة الإسلامية.
 - الدفاع عن قضايا الوطن السياسية والاجتماعية.
- قيمه:** إنسانية، اجتماعية، فنية.

خصائصه: (المدرسة الرومنسية):

- ❖ لغة سهلة (استعمال قاموس حديث).
- ❖ النزعة الإنسانية.
- ❖ النزعة التفاولية أو التشاومية أحيانا.
- ❖ الوحدة الموضوعية (موضوع واحد).
- ❖ الوحدة العضوية (لا يمكن حذف أو تقديم أو تأخير بيت شعري)
- ❖ توظيف الطبيعة.
- ❖ الالتزام.

أسباب ظهوره وانتشاره:

- الانحلال في اللغة العربية والخوف عليها من الضياع.
- المحافظة على الهوية العربية والإبداع العربي.
- التجديد.
- محاكاة الواقع.

نمطه: وصفي سردي أو أمري إيعازي/حجاجي

موضوعه: إنسانية، تأملية، تفاولية، فلسفية.

رواده

- العصبة الأندلسية: (البرازيل).
- إلياس فرحات.
- ميشيل نعمان معلوف.
- فوزي المعلوف.

- الرابطة القلمية: (أمريكا).
- جبران خليل جبران.
- إيليا أبو ماضي.
- ميخائيل نعيمة.

4) شعر القضية الفلسطينية

درس خاص بجمع
الشعب الأدبية والعلمية.

تعريفه:

- تصوير معاناة الإنسان في الأرض.
 - كشف المستعمر على حقيقته بإظهار جرائمه.
 - الإصرار على التحدي وعدم الاستسلام.
 - توعية الشعب بحقه في الحرية.
- فيمه سياسية، تاريخية، اجتماعية، فنية، أدبية.

موضوعاته: (أهدافه، مبادئه):

هو الشعر الذي يتخذ من القضية الفلسطينية موضوعاً له وهو شعر سياسي وطني تحرري قومي، وهو شعر واكب القضية الفلسطينية فصور الحياة الفلسطينية بمختلف أبعادها السياسية والاجتماعية والحضارية.

نمطه: وصفي أو سردي أو أمري.

- ### نزعته:
- وطنية.
 - قومية.
 - تحريرية.
 - دينية.

خصائصه: (شعر سياسي):

- ❖ رفض الظلم والعدوان.
- ❖ التضحية والبطولة.
- ❖ الوحدة العضوية.
- ❖ الوحدة الموضوعية.
- ❖ التنوع اللغوي وتنوع الألفاظ.
- ❖ الاهتمام بالمضمون دون إهمال الشكل.

رواده:

- شعراء غير فلسطينيين (نزعة قومية):
- نزار قباني (سوري).
 - أحمد سحنون (جزائري).
 - أمل دنقل (مصري).

- شعراء فلسطينيين (نزعة وطنية):
- محمود درويش.
 - فدوى طوقان.
 - سميح قاسم.

درس خاص بجيمع

الشعب الأدبية والعلمية

(5) شعر الثورة الجزائرية

تعريفه:

هو الشعر الذي يتخذ من الثورة الجزائرية موضوعاً له، وهو شعر سياسي وطني ثوري واكب الثورة الجزائرية ضد الاستعمار فصور الحياة الجزائرية بمختلف أبعادها السياسية والاجتماعية.

موضوعاته: (أهدافه، مبادئه):

- حث الشعب على الانضمام للثورة .
 - الإعلام والتعريف بالثورة.
 - المساعدة على تحقيق الاستقلال والحرية.
 - الإشادة بالثورة وتقديم الدعم لها والمساندة
 - التحفيز و بث الحماسة في النفوس.
 - وصف المعارك وانطلاق الثورة وتوعد فرنسا.
- قيمه:** سياسية، تاريخية، اجتماعية، فنية، أدبية.

خصائصه: (شعر سياسي):

- ❖ بساطة الألفاظ.
- ❖ رفض الظلم و العبودية.
- ❖ البطولة والشجاعة والاستشهاد.
- ❖ الاعتزاز بالوطن وثوابته.

رموز الثورة الجزائرية:

- جميلة: المرأة الجميلة التي عذبت.
- زيغود يوسف: الحوار والحكمة.
- العربي بن المهيدي: التحدي والصبر.
- الأوراس: رمز للمقاومة والشموخ...

لزعته: وطنية، قومية، تحررية، دينية

لمطه: وصفي أو سردي أو أمري.

رواده:

- شعراء غير جزائريين (نزعة قومية):
- عبد الوهاب البياتي (عراقي).
- محمود درويش (فلسطيني).
- نزار قباني (سوري).

- شعراء جزائريون (نزعة وطنية):
- مفدي زكريا.
- محمد العيد آل خليفة.
- بلقاسم خمار.

درس خاص بجميع الشعب
الأدبية والعلمية.

ظاهرة الإلتزام

ظاهرة الإلتزام مرتبطة بـ:

- شعر القضية الفلسطينية.
- شعر الثورة الجزائرية.

تعريفه:

هو أن يُسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمته السياسية والاجتماعية، واقتراح الحلول لها إلى حد إنكار الذات في سبيلها.

موضوعاته: (أهدافه، مبادئه):

- وصف جرائم الاستعمار.
- الدعوة إلى الثورة وتحقيق الاستقلال.
- وصف رموز الثورة.

خصائصه: (مميزاته، مظاهره):

- ❖ يهتم بقضايا سياسية واجتماعية.
- ❖ اقتراح الحلول لمشاكل المجتمع.
- ❖ نزعة وطنية أو قومية.
- ❖ التكلم باسم الوطن والشعب (ضمير نحن).
- ❖ بروز العاطفة (الحزن، التضحية، الفخر...)
- ❖ مظاهر التجديد (الشعر الحر، استعمال الرمز)

رواده:

- شعراء جزائريون:
- مفدي زكريا.
- بلقاسم سعد الله.
- أحمد سحنون.
- شعراء غير جزائريين:
- محمود درويش (فلسطيني).
- نزار قباني (سوري).
- صلاح عبد الصبور (مصري).

ملاحظة مهمة:

هناك فرق بين الإلزام والالتزام:

- سياسي.
- اجتماعي.

- ✓ تعريف الإلزام: الأديب يدافع عن قضية وهو مجبر.
- ✓ تعريف الالتزام: الأديب يدافع عن قضية وهو حر.

(6) ظاهرة الحزن والألم في الشعر**تعريفه:**

هو ظاهرة أدبية حديثة ظهرت بعد نكبة فلسطين وفشل الحكومات المستقلة في تحقيق آمال الشعوب، فأصيب الشعراء بالإحباط وفقدان الشعور بالانتماء فأخذوا يعبرون عن الحزن الذي عمّ الوطن العربي والمجتمع.

موضوعاته: (أهدافه، مبادئه):

- التعبير عن مشاعر وأحاسيس الشعراء.
- دفع الناس إلى تغيير الأحوال السيئة التي يعيشونها إلى حالة أفضل.

موضوعات: اجتماعية، أخلاقية، فنية، سياسية، تاريخية.

خصائصه: (مميزاته):

- ❖ استعمال قاموس لغوي حزين.
- ❖ الشعور بالغيرة في وطنه.
- ❖ الانقلاب على الذات بسبب الاكتئاب والحزن.
- ❖ الغموض (بسبب انتشار الرموز).
- ❖ التجربة الذاتية، والطابع التشاؤمي.

أسباب ظهوره وانتشاره:

- نكبة فلسطين (هزيمة العرب ضد إسرائيل).
- سوء الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، ومعاناة الإنسان العربي.
- القاتر بأدباء الحزن الغربيين (مثل: سارتر)
- ضياع القيم و الإغراق في الماديات.

رواده:

- نازك الملائكة (عراقية).
- صلاح عبد الصبور (مصري).
- أمل دنقل (مصري).
- نزار قباني (سوري).

أغراضه الشعرية:

- غرض سياسي. أو
- غرض اجتماعي.

النمط الغالب على النص:

- السردية. أو
- الوصفية.

7) ظاهرة الرّمز والأسطورة في الشعر

درس خاص

بشعبة آداب

وفلسفة اللغات

تعريفه:

هو مظهر من مظاهر التجديد، وهو أداة للتعبير يلجأ إليها الشاعر ليعلم ويرتقي بالكلمة من مستوى معناها المألوف (العادي) إلى مستوى المعنى الحامل لدلالات جديدة ومأثرة.

أنواع الرموز:

- رمز تاريخي. (مثل: الأحداث التاريخية...)
- رمز أسطوري. (مثل: الأساطير اليونانية...)
- رمز ديني. (مثل: الأنبياء والرسول...)
- رمز أدبي.
- رمز طبيعي. (مثل: استعمال النباتات والحيوانات..)

أمثلة عن بعض الرموز:

- ❖ مريم: رمز ديني العفة والطهارة.
- ❖ يعقوب: رمز ديني للابتلاء والصبر.
- ❖ محمد: رمز ديني للصدق والشجاعة.
- ❖ الفجر: رمز طبيعي يرمز لغد أفضل.
- ❖ النتنين: رمز أسطوري يرمز للقوة.
- ❖ عنتره: رمز أدبي يرمز للشجاعة.
- ❖ العربي بن المهدي: رمز تاريخي يرمز للشجاعة والصمود والقوة...

أسباب إنتشار الرمز لدى الشعراء:

- الخوف من الإفصاح عن الرّأي وعن الموقف السياسي.
- تأثر الشعراء العرب بالغرب وبالمذاهب الأدبية الغربية خاصة الرمزية.
- الرمز يبعث الفضول وحبّ البحث عن معناه.
- نقل المعنى بطريقة رمزية أفضل من نقله بطريقة مباشرة.

خصائصه: (مميزاته):

- تحقيق الشاعر تجربته الشعورية والصدق العاطفي.
- التعبير عن طاقات وأمور كثيرة ملخّصة في صورة واحدة.
- تجعل النصّ فيضاً بالمعاني.
- الغموض.
- اتخاذ الرمز وسيلة للتعبير.

رواده:

- أمل دنقل (مصري).
- أدونيس (سوري).
- محمود درويش (فلسطيني).
- مفدي زكريا (جزائري)

(8) فنّ المقال

درس خاص بجمع الشعب
العلمية والأدبية.

تعريفه:

هو قطعة نثرية محدودة الطول تُكتب ليتم نشرها على صفحات جريدة أو مجلة وتتناول جانباً من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإبداع والإمتاع.

أنواعه:

- مقال أدبي أو مقال نقدي أو مقال تاريخي أو مقال اجتماعي أو مقال سياسي أو مقال علمي.
- **فنية** سياسية أو اجتماعية أو أدبية أو تاريخية أو إنسانية أو علمية.
- **ملاحظة** ينتمي رواد المقال إلى مدرسة الصنعة اللفظية

خصائصه: (مميزاته):

- ❖ وحدة الموضوع.
- ❖ الإيجاز والتركيز.
- ❖ الإمتاع.
- ❖ المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة).
- ❖ الوضوح في الأفكار وسهولة اللغة.
- ❖ استعمال الحجج والأمثلة والبراهين.

مراحل نشأة المقال:

- 1) مرحلة النشأة: وكان الاهتمام فيها بالشكل وإهمال المضمون.
 - 2) مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية: وكان الاهتمام فيها على الشكل والمضمون معاً.
 - 3) مرحلة النضج والاكتمال: وكان الاهتمام فيها بالمضمون أكثر من الشكل.
- مطه:** تفسيري أو حجاجي. (غالباً تفسيري)

رواده:

- رواد المقال غير الجزائريين:
- طه حسين (مصري).
 - العقاد (مصري).
 - أحمد أمين (مصري).
 - صادق الرافي (مصري).

- رواد المقال الجزائريين:
- البشير الإبراهيمي.
 - عبد الحميد بن باديس.
 - مالك بن النبي.
 - أحمد توفيق المدني.

الصعف، على شكل موسوعات علمية بأسلوب أدبي.

خصائصه: (مميزاته، مظاهره):

- ❖ الأسلوب أدبي والموضوع علمي.
- ❖ الإجمال ثم التفصيل.
- ❖ الثروة اللفظية (قاموس غني).
- ❖ كثرة المحسنات البديعية (مثل الطباق، الجناس، المقابلة...).
- ❖ لغة سهلة ومباشرة.

رواده:

- ✓ ابن خلدون.
- ✓ المقرئزي.
- ✓ النويري.
- ✓ القلقشندي.

النمط الغالب على النص:

- حجاجي.
- تفسيري.

ملاحظة: يخلو النص العلمي المتأدب من العاطفة لأنّ موضوعه علمي وبالتالي يحتاج إلى الحجج والبراهين لكي يثبت الكاتب رأيه وليس إلى العاطفة.

WWW.Faceboock.com/faycal.souri1

10) الشعر التعليمي والشعر الاجتماعي.

درس خاص بالشعر
العلمية فقط

أولاً: الشعر التعليمي:

خصائصه:

- كثرت المحسنات البديعية.
- كثرت الاقتباس والتضمين.
- وحدة البيت.
- الاعتماد على الحجج والدليل.

تعريفه:

غرض شعري قديم ظهر ق2هـ في عصر الضعف والانحطاط، يهتم بتسهيل مختلف العلوم في شكل منظومات علمية.

رواده:

- ابن الوردي.
- ابن نباتة.

- ❖ البوصيري
- ❖ السيوطي.

ثانياً: الشعر الاجتماعي:

خصائصه:

- اختيار الشاعر موضوعاته من مشكلات العصر.
- الثورة على الفساد الاجتماعي والأخلاقي.
- اقتراح حلول لمشاكل المجتمع.
- **مطه** وصفى يتخلله السرد.
- **غرضه** اجتماعي.

أسباب ظهوره وانتشاره:

- تفكك سياسي.
- الظلم الاقتصادي.
- ظهور الطبقة في المجتمع.

تعريفه:

هو غرض شعري ظهر في العصر العباسي الثاني على يد ابن الرومي ثم انتشر انتشاراً واسعاً في العصر الحديث والمعاصر موضوعه تناول الشاعر لقضايا مجتمعه (الفقر، العنصرية، الظلم، المعاناة...) ويحاول إيجاد حلول لها.

رواده:

- ❖ بدر شاكر الشيبان.
- ❖ أدونيس.
- ❖ ميخائيل نعيمة.
- ❖ نازك الملائكة.

النوع النصوص الشعرية والعصور التي ظهرت فيها



{ **إِنْ أَحْسَنَّا فَمِنَ اللَّهِ وَإِنْ أخطأْنَا أَوْ نَسِينَا فَهِنَا فَمِنَ أَنْفُسِنَا وَالْمَظِينِ** }

بالتوفيق للجميع، سدّد الله خطاكم، تحياتي: الأستاذ فيصل سوري.

لا تَنسُوا الدُّعَاءَ فَهُوَ سِلَاحُ الْمُؤْمِنِ:

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاخْلُلْ عُقْدَةً
مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي، رَبِّ أَسْأَلُكَ الْفَلَاحَ
وَالنُّجَاحَ وَأَعَالِي الدَّرَجَاتِ فِي امْتِحَانِ
الْبَاقَالَوْرِيَا، يَا رَبِّ نَسْأَلُكَ إِرْشَادَنَا لِلْإِجَابَةِ
الصَّحِيحَةِ وَالْكِتَابَةَ السَّلِيمَةَ، اللَّهُمَّ سَدِّدْ
أَقْلَامَنَا وَعَلِّمْنَا عِلْمًا نَافِعًا وَانْفَعْنَا بِمَا
عَلَّمْتَنَا، وَأَجْبِزْ خَوَاطِرَنَا وَأَكْثِبْ لَنَا التَّوْفِيقَ
يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ، اللَّهُمَّ
اجْعَلِ الصُّوَابَ بَيْنَ أَعْيُنِنَا وَبَاعِدْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ
النِّسْيَانِ وَارْزُقْنَا رَاحَةَ الْبَالِ وَالسَّكِينَةَ
وَالنُّجَاحَ وَالْفَلَاحَ وَاهْدِنَا سَوَاءَ السَّبِيلِ يَا رَبَّ
الْعَالَمِينَ، اللَّهُمَّ بَارِكْ لَنَا فِي وَقْتِنَا وَلَا
تَحْرِمْنَا لَذَّةَ الْفَرْحِ يَوْمَ النُّتَائِجِ يَا رَبَّ
الْعَالَمِينَ.



/Faycal.souri1