

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي  
جهاز إعداد مخططات حصص التعلّم.

مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة  
السّنة الأولى ابتدائي

المقطع [01] عائلي  
الفترة التمهيديّة

المؤثّفون

|  |   |  |                             |
|--|---|--|-----------------------------|
| بوحشمان صونيا<br>أستاذة التعليم الابتدائي                  | مرزوق إيمان<br>أستاذة التعليم الابتدائي | خروف بسمة<br>أستاذة التعليم الابتدائي                  | زغيدة السعيد<br>أستاذ مكنون |
| خوالد نور الدين<br>مفتش التعليم الابتدائي<br>رئيس المجموعة |   | بوهروم يونس<br>مفتش التعليم الابتدائي<br>رئيس المجموعة |                             |

زواوي عبد الوهاب  
مفتش التعليم الابتدائي  
رئيس الورشة

العياشي صالح  
مفتش التعليم الابتدائي  
رئيس المشروع

أوت 2020

**مقدمة:**

في إطار تعهدات وزارة التربية الوطنية والقاضية بالعمل على إنتاج حصص لتعلّم لكل المواد والمستويات في مرحلة التعليم الابتدائي بغية إعطاء انسجام للتعلّمات المقدّمة للمتعلّمين، يأتي هذا العمل البيداغوجي الهام.

**الهدف الرئيس للمشروع**

إعداد مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة في مرحلة التعليم الابتدائيّ.

**الأهداف الفرعيّة:**

1. تجميع مصادر الدرس من الوثائق الرسمية المختلفة، وتنظيم محتواها؛ لأجل تسهيل العمل بتوجيهات السندات الرسمية بتضمينها في موضعها المناسب عند تخطيط حصص التعلّم.
2. تأمين الزمن الدراسي للمتعلّم وحسن إدارة الوقت،
3. شرح الخطوات المتوقّعة من الأستاذ اتباعها في كلّ درس، وتوضيح إجراءات التنفيذ
4. ربط الأنشطة المختلفة بإستراتيجيات التعلّم التي تناسبها. واقتراح مساعٍ بيداغوجية - إضافية إلى ما يوجد في كتاب التلميذ - لبناء المفهوم اللغوي أو الإجراء خلال حصة تعليمية.
5. تحضير أوراق عمل جميع الدروس لممارسة العمل التعاوني ضمن مجموعات صغيرة.

ولضمان انسجام الإطار البيداغوجي والتّعليمي، تمّ اقتراح هيكلية بناء حصص التعلّم لجميع المواد في هذه الوثيقة لكون معلّم التعليم الابتدائي يجسد بصفة فعلية هذين الاطارين من خلال تقديمه لكل الأنشطة المقررة في التعليم الابتدائي، وعليه لا نتصور أن يكون هناك أكثر من هيكلية للحرص باختلاف المواد والأنشطة المدرسة. وعلى ضوء هذا الاختيار تمت هيكلية النماذج المقدمة والمحددة في الشكل التالي:

**الجزء الأول:** والمحدد لتموقع الدرس ضمن البناء العام، والمحدد للمعلومات المتعلقة بالعنوان المقطع، والأسبوع، ورقم الحصة.

**الجزء الثاني:** والمحدد للموضوع والهدف التعلّمي

**الجزء الثالث:** والمقسم إلى أنشطة تمهيدية، تليها أنشطة البناء التطبيق، لتختتم بأنشطة التقويم. غير أنها لا تظهر كأيقونات بل تستشف من خلال سيرورة الحصة.

تأتي هذه الهيكلية انطلاقاً من طبيعة المتعلّم النشط بطبعه، فهو يبني ويعدل ويدمج أفكاراً بالعمل والتفاعل في محيطه ومع الأشياء والمواد بمفرده أو مع زملائه، وبالتالي يجب أن يكون تعلّمه، قبل كل شيء منظماً في سيرورة نشطة، هذه السيرورة تؤثر كثيراً في بناء معارفه وعليه يجب أن تكون الأنشطة المقترحة في مخططات قادرة على جعل المتعلم:

- 1- يشارك بنشاط في كل أنشطة التعلّم
1. يبني أو يعيد بناء مفاهيمه وإدراكها
2. يستعمل وسائل وأدوات بطريقة سليمة، ويحافظ عليها
3. يستكشف مختلف المفاهيم في سياقات مختلفة
4. يناقش حالات بسيطة ومركبة ليبيدي آراءه حولها وليكتشف أفكاراً جديدة
5. يقترح حلولاً لوضعيات من الحياة بوضع علاقات بين مختلف المواد التعليمية

6. يقبل العمل في أفواج ويساهم بفاعلية في صياغة فرضيات الحل واقتراح مساعي شخصية تساهم في رسم منهجية الحل
7. يقدم تعاليق وآراء وأحكام ويقبل الرأي الآخر ويناقش الأفكار ويطور مهاراته التواصلية ومنهج التبرير
8. يحدد عند الحاجة طبيعة المساعدة ومصادرها
9. يتقبل بإيجابية أخطاءه ويكشف عنها ويتقبلها بعد فهمها ويعمل على تجاوزها

وللسماح للمتعلم بلوغ هذه التوقعات فيتعين على المعلم استعمال طرق بيداغوجية تتمركز على المتعلم أكثر مما تتمركز على المضامين وأن يضع نفسه باستمرار في منطلق تكوين بدل تعليم فهو بهذا مطالب بـ:

- 1- التعامل بشكل وجيه مع النشاطات المقترحة أثناء التقديم بشكل فردي أو فوجي أو جماعي
- 2- إدارة الصف والتحكم في تسيير مشاركة التلاميذ والسماح لهم بتبادل دون اهمال النزاعات المعرفية الاجتماعية
- 3- الدفع بالمتعلمين إلى استغلال المفاهيم في سياقات مختلفة واستعمال الوسائل والمواد المتوفرة
- 4- الحرص على وضع الروابط بين المادة المقدمة والمواد الأخرى وكذا وما توفره البيئة المدرسية أو الحياتية لجعل التعلم ذا دلالة
- 5- تطوير أساليب الملاحظة والمساعدة أثناء التعلم وبعده
- 6- الأخذ بعين الاعتبار الفوارق الفردية بعين الاعتبار لغاية تكييف الأنشطة المقترحة بما يتوافق مع هذه الفوارق
- 7- جعل من العائق والخطأ عند كشفه منطلقا للتعديل والتصحيح والاثراء.

ولعلّ من نافلة القول التذكير بأنّ محتويات بطاقات حصص التعلّم المقترحة ما هي إلا إجراءات استرشادية نرجو أن تحقق الفائدة المرجوة منها، بيد أن المعول عليه في تحقيق أهداف بطاقات حصص التعلّم إنما هو قدرات الأساتذة على تحويرها وتطويرها وربطها ببيئة المتعلم والسياق العام للعملية التعليمية اعتمادًا على خبراتهم المتراكمة وإبداعاتهم المتجددة.

1) المخطط المرحلي لبناء التعلّات<sup>1</sup>

## المقطع (1) العائلة

| المقطع 01  | الأيام             | اسمع وأتحدّث (60 د)                         |   | أشاهد و أقرأ (45 د)                  | أخطّط و أكتب (30 د)       |
|------------|--------------------|---|---|--------------------------------------|---------------------------|
|            |                    | النصّ                                       | الصيغ   |                                      |                           |
| الأسبوع 01 | اليوم 01           | صور الأشخاص (للاستئناس)                     | الأشخاص: أبي، أمي، أخي ...                    | كلمات + صور: أبي، أمي، أخي، أختي ... | أجلس سويًا                |
|            | اليوم 02           | صور لأماكن (للاستئناس)                      | الأماكن: بيت، مدرسة، شارع، سوق، محلّ ...      | كلمات + صور: بيت، مدرسة، شارع،       | أعرف كراسي                |
|            | اليوم 03           | صور لمهن (للاستئناس)                        | المهن: معلّم، مدير، صيدليّ، نجّار ...         | كلمات + صور: معلّم، مدير، صيدلي، ... | وضع المرفق                |
|            | اليوم 04           | في المدرسة                                  | التحيّة: السلام عليكم، صباح الخير، مساء الخير | أهلا وسهلا بكم                       | مسك القلم                 |
|            | اليوم 05           |   | ألفاظ الترحيب: أهلا وسهلا، مرحبا، ...         | العلم يرفرف عاليا                    | الخطوط                    |
| الأسبوع 02 | اليوم 06           | أصدقائي الجدد                               | الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت؛                | نلعب كرة القدم                       | تشكيل بالعجينة            |
|            | اليوم 07           |   | ألفاظ: التهنئة، هنيئا، مبارك،                 | قضيت وقتا ممتعا                      |                           |
|            | اليوم 08           | في السّاحة                                  | الجواب: نعم، لا                               | دقّ الجرس فخرجنا إلى السّاحة         |                           |
|            | اليوم 09           |   | الاعتذار: عفوا، معذرة ...                     | تعالوا لنلعب عند سارية العلم         |                           |
|            | الأسبوع 03         | اليوم 10                                    | أدواتي المدرسية                               | الاتّجاه: يمين، يسار، بين            | وقفت المعلّمة على المصطبة |
| اليوم 11   |                    | الضمائر: أنا، نحن، هو، هي                   |   | تنقصك الكتب والأغلفة                 |                           |
| اليوم 12   |                    | حارس المدرسة                                | الإشارة 1: هذا، هذه، هؤلاء                    | الشوارع نظيفة وجميلة                 |                           |
| اليوم 13   |                    |   | . العطف: و، ثمّ، أو                           | احملوا الأكياس، إتّها خفيفة          |                           |
| اليوم 14   |                    |   | . التعجّب: صيغة ما أفعله                      | نظّمت المدرسة مباراة في كرة القدم    |                           |
| اليوم 15   | الحمامة والثعلب 01 | ظرف المكان: قدّام، فوق، تحت، خارج، داخل.... | كانت حمامة تعيش مع فراخها                     |                                      |                           |
| اليوم 16   | الحمامة والثعلب 02 | ظرف الزّمان: اليوم، الأمس، المساء، الغد.... | سأحمل فراخي وأطير بعيدا                       |                                      |                           |
| الأسبوع 04 | اليوم 17           | عتيّ زياد 01                                | حروف الجزّ: الباء، الكاف، اللام               | يضع السمك الكبير في صناديق من الخشب  | أشكال لحروف بسيطة         |
|            | اليوم 18           | عتيّ زياد 02                                | حروف الجزّ: من، إلى، على، في، عن....          | تتنقّس السمكة في الماء بخياشيمها     | أشكال لحروف بسيطة         |
|            | اليوم 19           | حديقة المنزل 01                             | الاستفهام: أين، متى، كيف، من، ماذا، ما        | يجمع الرحيق ليصنع منه عسلا شهيا      | أشكال لحروف بسيطة         |
|            | اليوم 20           | حديقة المنزل 02                             | الإشارة 2: هنا، هناك                          | سأستخرج العسل من الزّهر مثل النحل    | أشكال لحروف بسيطة         |

وثيقة (2) النصوص المقترحة<sup>2</sup>

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <p>" ليست ثيابي، وحملت محفظتي الفارغة بعدما رتبت فراشي. أسرعرت إلى أمي فرشتني بالعطر وقبّلت جبيني، وهي تقول: بسم الله، ما شاء الله، وهنا ناداني أبي وقال: أسرع، نحن في انتظارك.</p>  | <p>في المدرسة</p>              |
| <p>دخلنا فناء واسعاً، فرحّب بنا المدير قائلاً: صباح الخير، أهلاً وسهلاً بكم. وقفنا نسمع النشيد الوطنيّ، والعلم يرفرف عالياً، وبعدها فتحت المعلمة باب القسم وأدخلتنا بهدوء، وقالت: السلام عليكم، أنا معلّمتكم، اسمي رحاب...</p>   | <p>في المدرسة</p>              |
| <p>نظرت المعلمة إلي وقالت: ما اسمك؟ قلت: أنا اسمي أحمد، وهذا صديقي بلال، نلعب كرة القدم معا في الحيّ، ... وأنا هدى، عمري 6 سنوات، ... (الكلّ يقدّم نفسه بصوت مرتفع).</p>   | <p>أصدقائي<br/>الجدد</p>       |
| <p>كانت المعلمة تقول لكلّ واحد فينا إذا أتمّ: " شكرا، أحسنت " قضيت وقتاً ممتعاً مع رفاقي، وفي المساء عدت إلى البيت فرحاً مسروراً.</p>  | <p>أصدقائي<br/>الجدد</p>       |
| <p>دقّ الجرس فخرجنا إلى السّاحة لنستريح أحمد: تعالوا لنلعب عند سارية العلم.</p>  | <p>في السّاحة</p>              |
| <p>قال بلال: اعتذر، حذائي يؤلمني، لا أستطيع الجريّ أحمد: لا عليك، سنلعب لعبة الخاتم</p>  | <p>في السّاحة</p>              |
| <p>وقفت المعلمة على المصطبة وقالت: أخرجوا أدواتكم يا أولاد، وضعوها على المنضدة. عرض الجميع أدواتهم إلّا بلال. اقتربت المعلمة منه، ومسحت على رأسه وقالت له: انظر يمينك، تلك هي أدواتك، فخذها.</p>   | <p>أدواتي<br/>المدرسية</p>     |
| <p>قال أحمد: أنا عندي كرّاس، ولوحة، وأقلام ملوّنة. قالت المعلمة: تنقصك الكتب والأغلفة.</p>   | <p>أدواتي<br/>المدرسية</p>     |
| <p>في طريقي إلى المدرسة، كان ظلُّ الأشجار العالية يغطي الأرضفة، وحركة والسيارات قليلة، فلا ضجيج يسمع، ولا مزامير ترفع. ما إن وصلنا عند باب المدرسة حتّى رأينا عيّ مسعود ينظّف الساحة ممّا سقط فيها من أوراق الأشجار، ذهبنا نحوه، وسلّمنا عليه وأردنا أن نساعدته فقال لنا: اجمعوا أكياس البلاستيك. أنّها خفيفة، ثمّ وضعوها في تلك الدلاء الكبيرة.</p> | <p>حارس<br/>المدرسة</p>        |
| <p>عند عودتي إلى البيت، توقفت لمشاهدة مباراة في كرة القدم بين أبناء الحيّ، كانت رائعة جداً ... أوقف اللاعب الأسمر الكرة بصدره، ودفها إلى الأمام، وانطلق كالسهم يجري. فلّما اقترب من المرمى قذفها بقوة، فسجّل هدفاً. فقلت لرفاقي، ما أجمل أن نمارس هذه الرياضة مثلهم!</p>   | <p>مباراة في كرة<br/>القدم</p> |

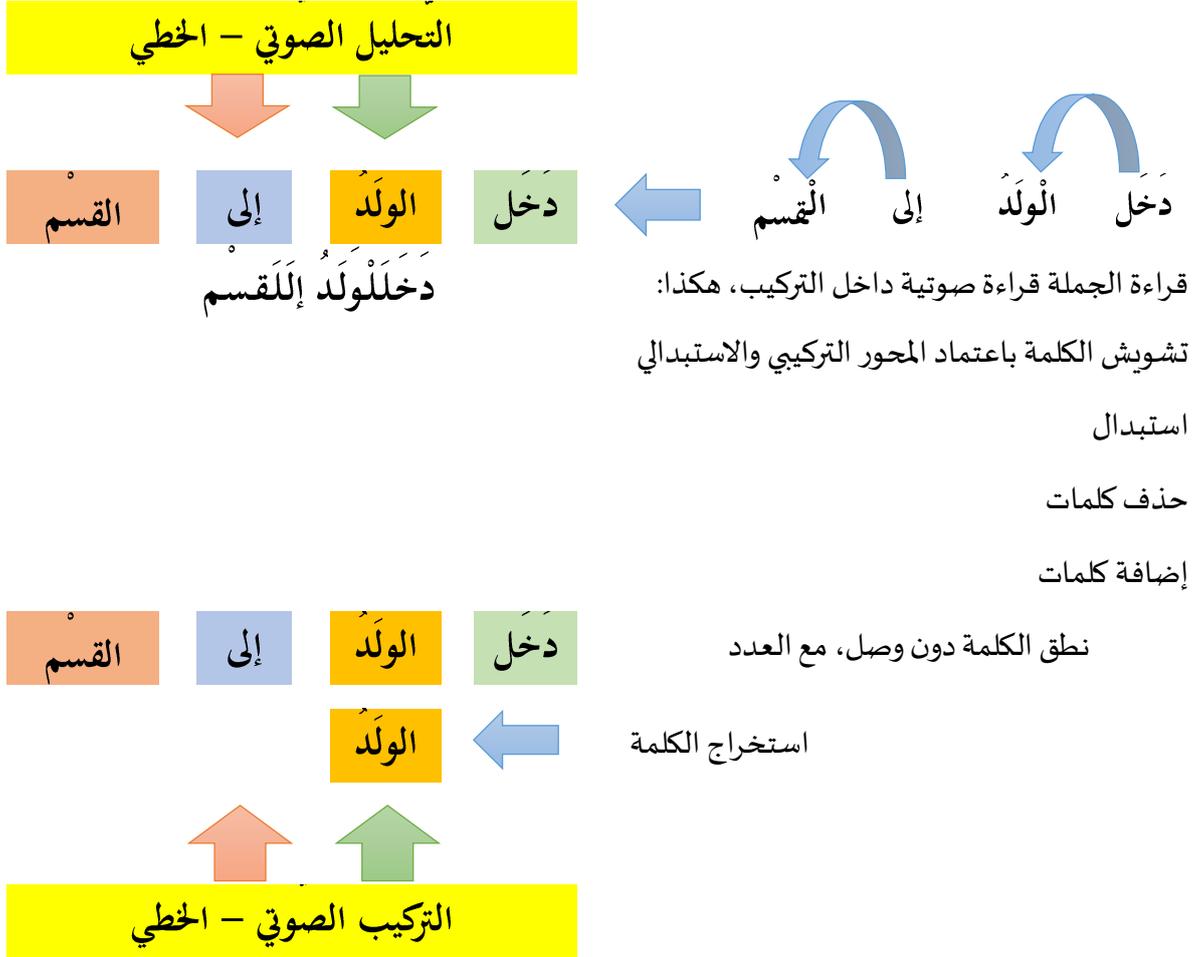
|                        |  |
|------------------------|--|
| الحمّامة<br>والثعلب 01 | كانت حمّامة تعيش مع فراخها في عش جميل، تطعمهم وتعتني بهم. في أحد الأيام، وقف ثعلب جائع تحت الشجرة وصاح: أيتها الحمّامة! ارم لي فرخا لآكله، وإلاّ صعدت الشجرة فأكلتكم جميعا.<br>قالت الحمّامة باكية: أرجوك أيتها الثعلب، ارحل عنّا، فغداؤك ليس هنا، بل هناك وسط الغابة.             |
| الحمّامة<br>والثعلب 02 | في الغد عاد الثعلب يصرخ بأعلى صوته: أنا جائع... أرم الفرخ وإلاّ صعدت.<br>فكرت الحمّامة قليلا ثم قالت: أتحسب نفسك ذكيا؟ هيا اصعد الشجرة إن استطعت، وسأحمل فراخي وأطير بعيدا. خجل الثعلب من نفسه، فتركها وانصرف بسلام.   |
| عبيّ زياد 01           | جارنا عبيّ زياد صياد ماهر يحكي لنا مغامراته فيقول: أركب كلّ ليلة قاربي المزيّن بألوان العلم، وأرمي شبكة الصيّد في البحر. وحين تمتلئ بالسّمك أجريها نحو الشاطئ. أضع السمك الكبير في صناديق من الخشب، وأعيد السمك الصغير إلى الماء. أبيع بعضه في السوق، وأدّلل بالباقي هنا في الحيّ، |
| عبيّ زياد 02           | نسأله وماذا عن القطط، فيقول: تتبعني أينما ذهبت، فأشفق عليها من حين إلى حين ببعض الأسماك.<br>نسأله دائما، عبيّ زياد: كيف تعيش الأسماك في الماء؟<br>فيقول: تتنقّس السمكة في الماء بخياشيمها، وتنتقل من مكان إلى آخر بواسطة زعانفها وذيلها.   |
| حديقة<br>البيت 01      | أطلت أمي من نافذة البيت وقالت: ها قد تفتّحت أزهار الأقحوان في الحديقة، وصنعت لوحة جميلة الألوان في فصل الخريف<br>فقلت: انظري يا أمي إلى النحل كيف ينتقل من زهرة لأخرى<br>قالت: إنّه يجمع الرحيق ليصنع منه عسلا شهيا<br>فقلت: أممم... ما ألذّ طعامه يا أمي!                         |
| حديقة<br>البيت 02      | أردت أن أصنع عسلا مثل النحل، فقطفت عددا كبيرا من زهر الأقحوان، وأحضرت مهراسا، ووضعت فيه الزهر. وما إن بدأت أدقّه حتى صاح بي أمي: ماذا تفعل؟<br>قلت لها: أستخرج العسل من الزهر مثل النحل. ضحكت... وأمسكت نحلة من جناحيها وقالت: أنظر... هنا يصنع العسل.                             |

ملاحظة:

- النصوص المقترحة هي للاستئناس، يمكن استبدالها أو الزيادة فيها أو تغيير بعض مرادفاتّها، أو الاكتفاء بجمل بسيطة، حسب مستوى وطبيعة المتعلّمين، ولحجم التوقيت المحدد للحصة (45 د). بشرط الحفاظ على الصيغ المدرجة فيها. كما تم إدراج المفاهيم المتناولة في مادتي التربية الإسلامية والتربية المدنية ضمن سياقات ذاتها.
- يحتوي كل نص من النصوص المقترحة إحدى الصيغ المراد دراستها، وتستغلّ الجملة الحاملة لها للتدريب على استعمالها في مواطن مختلفة، ومن ثمّ تتم دراسة بقية الصيغ المرافقة لها بهدف التعرف عليها فحسب.
- تكتب الجملة المدروسة خلال الأسبوع في لوح كبير وتعلّق، يعود إليها الأستاذ بين الفينة والأخرى للقراءة، ويتم تجديدها كل أسبوع.

## وثيقة (3) النموذج الديدانكتيكي

النموذج الديدانكتيكي لتسيير مهارات الوعي الصوتي (للاستثناس)



## المقطع الأول - عائلي

## المرحلة التمهيدية

تغطي المرحلة التمهيدية المقطع الأول والذي يُعمل فيه على تهيئة المتعلمين ومساعدتهم على المجانسة والتكيف مع البيئة المدرسية وتطوير اللغة الشفوية وإدراك العلاقات بين الأشكال والرموز والأصوات والصور وتصحيح النطق وتنمية الرصيد اللغوي.

ينتقل جل المتعلمين مباشرة من الوسط الأسرى ومعهم مكتسبات قبلية في اللّغة تجمع بين العربية الفصحى والدارجة واللغة الأمازيغية. فهذه المرحلة تدوم شهرا كاملا الغرض منها تهيئة المتعلمين للتكيف مع الجو المدرسي وتزويدهم بمكتسبات أولية في التعبير الشفوي والقراءة والكتابة قصد السماح لهم بالانتقال بيسر إلى مرحلة التعلّم الأساسية.

ففي الأسابيع الأربعة يتم التركيز على الجانب الشفوي بحيث يتدرب المتعلم على ملاحظة سندات بصرية يعبر عنها بنطق سليم وبأداء جيد.

فيخصص الأسبوع الأول لملاحظة الأشياء وتسميتها،

أما الأسبوع الثاني ففيه يرتقي التعامل معه إلى استعمال الاستفهام عن الأشياء (ما هذا، ما هذه، ومن هذا، ومن هذه)، لنحصل منه على استعمال الجملة الاسمية.

أما الأسبوع الثالث فيوجه المتعلم عن طريق السؤال (ماذا يفعل أو ماذا يفعلون، للحصول معه على استعمال الجملة الفعلية.

وأما الأسبوع الرابع، فيخصص لتناول الصوائت الستة وهي: الفتحة مع ألف المد، الضمة مع واو المد، الكسرة مع ياء المد.

ومن أجل تحقيق هذا التسلسل يجب الاستعانة بالمواقف التعليمية التعلّمية، لمساعدة المتعلمين على بناء تعلماتهم وترسيخ مكتسباتهم وتنميتها بوسائل متنوعة أهمها: المشاهد والصور والرسوم، الجذاذات الصغيرة والكبيرة (فردية وجماعية)، والألواح الخاصة بها، والملصقات واللافتات والتسجيلات المختلفة (السمعية والبصرية)، والكتاب المدرسي. زيادة على ما توفره البيئة المدرسية من الأشياء الحقيقية سواء كانت نباتية حيوانية أو مادية.

## الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الأول

| النصوص المنطوقة   |                     | الوضعية المشكلة الانطلاقية  | المقطع   |
|---|---------------------|---|----------|
| الحمامة والثعلب (1)   | في المدرسة          | هنيئاً لك! أنك قد بلغت ستّ سنوات، ومرحباً بك في مدرستك.<br>ستلتقي بأصدقائك، وستتعرف على معلّمتك وزملائك، وكلّك شوق إلى التعلّم والنشاط.<br>ولا شكّ أنّ زملاءك يريدون أن يتعرفوا عليك وعلى عائلتك:<br>- ما اسمك؟ وما هي هوايتك؟ ومن هم أفراد عائلتك؟ وكيف تعيشون في بيتكم؟<br>ثمّ أنت بدورك ستتعرف عليهم واحداً تلو الآخر. | 1. عائلي |
| الحمامة والثعلب (2)   | أصدقائي الجدد       |   |          |
| عمّي زياد (1)   | في السّاحة          |   |          |
| عمّي زياد (2)   | أدواتي المدرسية     |   |          |
| حديقة البيت (1)   | حارس المدرسة        |   |          |
| حديقة البيت (2)   | مباراة في كرة القدم |   |          |
| المشروع الكتابي: أرسم منزلنا وأصفه  |                     |   |          |
| المهمّات:   |                     |   |          |
| من خلال معرفتك القبليّة وما ستسمعه من نصوصٍ وما تلاحظه من مشاهد ورسومات.        |                     |   |          |
| 1. تتعلّم كيف تعرف بعائلتك، وتذكر أفرادها وأعمالهم، وتسمّي غرف البيت وأثاثه.    |                     |   |          |
| 2. تكتشف بعض الكلمات، وتدرّب على قراءتها إجمالاً: أبي، أمي، جدّي، جدتي، أختي... |                     |   |          |
| 3. تدرّب على كتابة بعض الأشكال والخطوط الممهّدة للكتابة.                        |                     |   |          |
| 4. تنجز مشروعك: "أرسم منزلنا وأصفه".  |                     |   |          |

|                             |       |                   |                   |            |         |        |
|-----------------------------|-------|-------------------|-------------------|------------|---------|--------|
| 01                          | اليوم | الفترة التمهيديّة | الحصّة            | عائلي      | 01      | المقطع |
| مشاهد أو معينات سمعية بصرية |       |                   | الوسائل والمعينات | في المدرسة | الموضوع |        |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

#### الهدف التعلّمي:

- يسمّي أفراد العائلة، بعد التعرّف عليهم، من خلال صور معروضة عليه.
  - يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- النشاط 1: تقديم الوضعية الانطلاقية الأم:**

التوجيه: التوقيت المخصص لتقديم الوضعية الانطلاقية الأم هو: 10 د.

هنيئاً لك قد بلغت ست سنوات، مرحباً بك في المدرسة، ستلتقي بأصدقائك وستتعرف على معلمتك وزملائك، وكلّك شوق الى التعلّم والنشاط.

لا شك أن زملاءك يريدون أن يتعرفوا عليك وعلى عائلتك.

- ما اسمك؟ ومن هم أفراد عائلتك؟ وكيف تعيشون في بيتكم؟ وما هوايتك؟

#### المهمّات:

1. يتعلّم كيف يعرف بعائلته. 2. يذكر أفرادها وأعمالهم. 3. يسمي غرف البيت وأثاثه.
- النشاط 2:**

- إثارة اهتمام المتعلمين بموضوع التعلّم من خلال طرح اشكاليات متعلقة بمكونات عائلة ما.
- ~ يقول الأستاذ: تتكون عائلي من: أمي وأبي وأخوتي وأخواتي.
- ~ المعلم (ة): من منكم يستطيع أن يقدم أفراد عائلته مثلي؟
- ~ المعلم (ة): هناك طفل نجيب اسمه أحمد يريد أن يعرفكم بعائلته.

التوجيه: إذا وجد المعلم صعوبة في استجابة المتعلمين للخطاب، يمكن استعمال اللغة الأم من أجل تيسير وتسهيل الحوار مع المتعلمين.

#### النشاط 3: أشاهد وأعبّر

~ تثبيت الصور على السبورة.



~ المعلم (ة): من بين هذه الصور: أين هو أحمد؟

- من يصعد الى السبورة ويشير الى أم أحمد؟

- ثم تلميذ آخر يشير إلى أب أحمد.

- ثم آخر يشير إلى مع أخت أحمد.

- ثم الجدّ والجدّة؟

~ المعلم (ة): من يعرفنا بعائلة أحمد؟ (يتدخل الأستاذ لتقديم المساعدة)

~ الأب، الأم، الأخت، الجدّ، الجدّة.

~ من يحدثني عن أفراد عائلته؟

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

◀ يعبّر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة. ◀ يقرأ، قراءة جهرية، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها. ◀ يُحلّل الكلمات المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة.

## النشاط 1:

- ~ المعلم (ة): من يعرفنا بأفراد أسرته؟
- ~ تقديم عائلة أحمد على السبورة (تعلق صور على السبورة)
- ~ المعلم (ة): يطلب من المتعلمين ملاحظة الصور وتسمية كل شخص.

## النشاط 2: قراءة كلمات (أسماء أفراد العائلة)

- ~ يشير المعلم (ة) إلى صورة الأم ويقرأ: أمي. ثم يضع بطاقة تحمل الاسم تحت الصورة.
- ~ يردّد المتعلمون كلمة (أمي) مرّات.
- ~ يكرّر الإشارة إلى الصور، ثم وضع بطاقات حاملة لأسماء كل فرد من العائلة، ثم يقرأ، والتلاميذ يرددون.
- ~ يشوِّش المعلم (ة) البطاقات مع الكلمات، والمتعلمون يرتّبون الكلمات ويضعونها تحت كل صورة.

## النشاط 3: القراءة المقطعية للكلمات

- ~ يقرأ المعلم (ة) كلمة (أمي) مقطعيّا (أم / مي) ويمثّل القراءة المقطعية بالتصفيق أو النقر على الطاولة ...
- ~ يتكرّر العمل السابق مع الكلمات: (أخي، أختي، جدي، جدتي)

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

◀ يرسم المتعلّم أشكالاً، أو يكتب حرفاً هجائياً محاكياً نمطاً. ◀ يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 4:



- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ بالوقوف، ثمّ الجلوس، عدّة مرّات.
- يطلب منهم رفع اليد اليمنى، ثم اليد اليسرى، عدّة مرّات.
- يجلس المعلم (ة) على الكرسي ويشرح للمتعلّمين وضعية الجلوس الصحيحة عند الكتابة:
- ~ نجلس بشكل مستقيم، وثابت، مع الإنحناء قليلا إلى الأمام

التوجيه: توجه للمتعلّمين توصيات بالجلسة الصحيحة، والتذكير بقواعدها يوميا.

من قواعد الجلسة الصحيحة:

ألنزم الجلسة الصحيحة أثناء الكتابة؛ بأن يكون: الرأس إلى أعلى / الصدر إلى الأمام / الأقدام مسطحة على الأرض / أضع القلم بين السبابة والإبهام مستندا على الوسطى / أجنّب القبض بشدة على القم وأبتعد عن مقدمته قليلا، حتى لا تتلوث أصابعي / أجنّب ضغط القم بشدة على الورقة.

|                             |       |                   |        |            |    |         |
|-----------------------------|-------|-------------------|--------|------------|----|---------|
| 02                          | اليوم | الفترة التمهيديّة | الحصّة | عائلي      | 01 | المقطع  |
| مشاهد أو معينات سمعية بصرية |       | الوسائل والمعينات |        | في المدرسة |    | الموضوع |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

#### الهدف التعلّمي:

- يسمّي أماكن مألوفة من خلال صور معروضة (مدرسة؛ مسجد، شارع، ملعب، حديقة).
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

#### النشاط 1:

- تهيئة البيئة الصفية بنشاط (لعبة التركيز)
- تسميع المتعلمين أصواتاً مختلفة من الهاتف:
  - كصوت الأذان
  - أو ضجيج السيارات
  - وجلبة الأصوات في السوق ...
- المعلم (ة) يسأل عن مكان حدوث تلك الأصوات..

#### النشاط 2:

- يعرّز المعلم (ة) تمييز الأصوات لدى المتعلمين بتنوع النشاطات:
  - تسميعهم أصوات: قرع الطبول/ صوت محركات السيارات/ صوت القطار/ صوت طفل رضيع/ صوت جرس المدرسة. خريير الماء/..
- المعلم (ة): أين نسمع هذه الأصوات؟ (يعرض صوراً لأماكن، على السبورة)
- يطلب المعلم (ة) من المتعلمين تقليد أصوات ما يراه في الصورة
- يسمي المتعلمون الصور المعروضة (قراءة اسم الصورة)، صورة بعد صورة.

#### النشاط 3: أشاهد وأعبّر

- يعبّر المتعلمون عن الصور المعروضة، إجمالاً، صورة بعد صورة



- التعبير من المتعلمين بالممارسة الموجهة من المعلم (ة):
  - أين نجد السبورة؟
  - ماذا نجد في وسط المدينة؟
  - هل سبق لك أن ذهبت إلى السوق؟ مع من؟
  - كيف وجدت مدرستك؟
  - كيف نحافظ على نظافة الشارع؟
  - كيف نحافظ على نظافة المدرسة؟

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- ◀ يعبّر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة
- ◀ يقرأ، قراءة جهريّة، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- ◀ يُحلّل الكلمات المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة.

## النشاط 1:

- ~ مراجعة الكلمات المكتسبة سابقا: أبي، أمي، جدي، جدتي.....
- ~ عرض صور مقترنة بالكلمات على السبورة.



- ~ قراءة المعلم (ة) للكلمات قراءة صوتية.
- ~ القراءة الفردية لكل المتعلمين (الحرص على المخارج الصحيحة للحروف).
- ~ تشويش الكلمات وطلب ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- ~ لصق بطاقات الكلمات على السبورة دون صور ودعوة المتعلمين إلى القراءة.
- ~ الشروع في التدريب على القراءة المقطعية للكلمات.

## النشاط 2: قراءة كلمات (أسماء أفراد العائلة)

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- ◀ يرسم المتعلّم أشكالاً، أو يكتب حرفا هجائيا محاكياً نمطاً. ◀ يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

- ~ يرفع المعلم (ة) الكرّاس ويسأل: ما هذا؟
- ~ يطلب المعلم (ة) من المتعلمين ترديد الكلمة عدة مرات.
- ~ المعلم (ة): فيمّ يستعمل هذا الكرّاس؟

## النشاط 2:

- ~ يطلب المعلم (ة) من المتعلمين فتح الكرّاس على أول الصفحة.
- ~ ترى ماذا كتب على الورقة الأولى: اللقب والاسم....
- ~ يشرح المعلم (ة) شكل ورقة الكرّاس:
  - الورقة فيها خطوط كبيرة وخطوط صغيرة
  - وفيها خط أحمر عمودي يسمى الهامش، يكون دائما في الجهة اليمنى. لا يجب أن تكتب عليه
- ~ يطلب المعلم (ة) من المتعلمين فتح الكرّاس وغلقه عدة مرات.

|         |            |       |                   |                  |                             |    |
|---------|------------|-------|-------------------|------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01         | عائلي | الحصة             | الفترة التمهيدية | اليوم                       | 03 |
| الموضوع | في المدرسة |       | الوسائل والمعينات |                  | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليمية - التعلّمية

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يسمّي أماكن مألوفة من خلال صور معروضة (مدرسة؛ مسجد، شارع، ملعب، حديقة).
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1:

~ المعلم (ة) يسأل:

- من أين تشتري الخبز؟ عندما تمرض إلى أين تذهب؟ من تجد هناك؟ من يقوم بفحصك؟
- عند من تقص شعرك؟ من أين تشتري الخضر والفواكه؟

##### النشاط 2: أشاهد وأعبّر

- عرض صور لمهن مختلفة ومطالبة المتعلّمين بذكر اسم المهنة.
- من هذا؟ (صورة لطبيب) أين يعمل؟ ماذا يحمل بيديه؟ ◀ من هذا؟ (صورة لشرطي) أين يعمل؟ إلى ماذا يشير بيده؟
- من هذا؟ (صورة لبنّاء) أين يعمل؟ ماذا يحمل بيديه؟

##### النشاط 3: التعبير عن مهنة يحبّها

~ المعلم (ة) يسأل:

- ~ وأنتم، ماذا تحبّون من مهن؟ ◀ ما المهنة التي تريدونها عندما تكبر وتنجح في دراستك؟

#### ثانياً - أشاهد وأقرأ (45 د)

##### الهدف التعلّمي:

- ◀ يعبّر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة. ◀ يقرأ، قراءة جهريّة، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها. ◀ يُحلّل الكلمات المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة.

##### النشاط 1:

- ~ يثبّت المعلم (ة)، على السبورة، بطاقات لأسماء بعض المهن مثل: معلم، مدير، صيدلي، نجار...
- ~ قراءة متأنية للكلمات، كلمة كلمة، من طرف المعلم (ة) مع الإشارة إلى صور لها إن أمكن.
- ~ يطلب المعلم (ة) من المتعلّمين إعادة قراءة الكلمات
- ~ يطلب المعلم (ة) من المتعلّمين ذكر أسماء مهن أخرى يعرفونها.

##### النشاط 2:

- ~ تشويش الكلمات مع الصور ومطالبة التلاميذ بربط كل كلمة بالصورة وقراءتها.

#### ثالثاً - أخطط وأشكّل (30 د)

##### الهدف التعلّمي:

- ◀ يرسم المتعلّم أشكالاً، أو يكتب حرفاً هجائياً محاكياً نمطاً. ◀ يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة
- يطلب المعلم (ة) من المتعلّمين رفع اليد اليمنى أو اليد التي يستعملها للكتابة.
- يشير المعلم (ة) بوضع المرفق على المكتب.
- يراقب المعلم (ة) كيفية وضع المرفق على المنضدة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ حمل القلم / أو طباشور، وكتابة رقم 1 على اللوحة.

|         |            |       |                   |                  |                             |    |
|---------|------------|-------|-------------------|------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01         | عائلي | الحصّة            | الفترة التمهيدية | اليوم                       | 04 |
| الموضوع | في المدرسة |       | الوسائل والمعينات |                  | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

#### الهدف التعلّمي:

- يسمّي أفراد العائلة، وأسماء أماكن مألوفة، بعد التعرّف عليهم، من خلال صور معروضة عليه: (مدرسة؛ مسجد، شارع، ملعب، حديقة) بمسمياتها.
- يكتسب عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

#### النشاط 1: التسميع الأوّل للنص المنطوق.

- المعلّم (ة) يسأل:
  - أين نحن الآن؟ بمن تلتقون يوميًا في المدرسة؟
- تسميع النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبّرة ومشوقة.

#### النص:

[لبست ثيابي وحملت محفظتي الفارغة، بعدما رتبت فراشي، أسرعت إلى أمي حبيتها قائلاً: صباح الخير يا أمي، ردت علي أمي قائلة: "صباح الخير يا بني"، رشّتني بالطر، وقبلت جبيني، وهي تقول: "بسم الله، ما شاء الله"، وهنا ناداني أبي وقال: "أسرع نحن في انتظارك".

دخلنا فناء واسعاً، فرحب بنا المديرُ قائلاً: "صباح الخير، أهلاً وسهلاً بكم." وقفنا نسمع النشيد الوطني، والعلم الوطني يرفرف عالياً، وبعدها فتحت المعلمة باب القسم، وأدخلتنا بجدوء، وقالت: السلام عليكم، أنا معلمتكم اسمي رحاب...]

- يسأل المعلّم (ة) التلاميذ:
- ما هي الأعمال التي قام بها أحمد بعد استيقاظه من النوم؟
- ما قال أحمد لأمّه عندما أسرع إليها؟ ◀ بما رشته الأم؟ وبماذا دعت له؟

#### النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق.

- يسأل المعلّم (ة) التلاميذ:
- ماذا قال المدير وهو يستقبل التلاميذ؟ ◀ إلى ماذا استمع التلاميذ؟
- كيف كان العلم الوطني؟
- إلى أين أدخلتهم المعلمة؟ وكيف دخلوا؟
- كيف عرّفت المعلمة بنفسها؟

#### النشاط 3: إعادة سرد النص المنطوق

- يدعو المعلّم التلاميذ إعادة سرد الأحداث، في ثلاث (3) جمل تامة المعنى

#### النشاط 4: استعمال الصيغة (السلام عليكم، صباح الخير)

- يسأل المعلّم (ة) التلاميذ:
- كيف حَيّ المديرُ التلاميذ؟ ◀ كيف نسمي هذه العبارة؟ متى نقولها؟
- وفي المساء ماذا نقول عند التحيّة؟ ◀ هل تعرف عبارات أخرى للتحية؟ أذكرها؟
- يمثّل التلاميذ التحية فيما بينهم:
- يطلب المعلّم من تلميذين بالصعود إلى المصطبة وإلقاء التحية بينهما.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعيّر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة إجمالية جهرية، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يُحلّل الكلمات المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة.

## النشاط 1:

- يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

~ ماذا قال المدير حين رحّب بالتلاميذ؟

## [أهلا وسهلا بكم]

- يُسمع المعلم (ة) التلاميذ عبارة التحية
- يرّدّ التلاميذ عبارة التحية (فرادى، ومجموعات)
- قراءة الجملة داخل التركيب وخارج التركيب.
- استبدال الكلمات بكلمات أخرى ومحاولة قراءتها مثل: أهلا وسهلا بكم -: مرحبا بكم.
- يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة: [أهلا وسهلا بكم]

|      |   |      |     |
|------|---|------|-----|
| أهلا | و | سهلا | بكم |
|------|---|------|-----|

- يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: أهلا/ و/ سهلا/ بكم
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ محاكاته في القراءة المقطعية للجملة عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة.

## النشاط 2:

- ~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- ~ الإشارة / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

التوجيه: يفضل أن تكون كلمات عبارة التحية في بطاقات منفصلة حتى يتسنى إجراء مهارات الوعي الصوتي عليها.

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يرسم المتعلّم أشكالاً، أو يكتب حرفاً هجائياً محاكياً نمطاً. ◀ يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحية، أثناء الكتابة
- يوصل المعلم تدريب المتعلمين على:
  - ضبط وضعية الجسم عند الجلوس.
  - مطالبة التلاميذ بإخراج قلم الرصاص.
  - مطالبة التلاميذ بالمسك الصحيح للقلم، والجلسة الصحيحة
  - يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|                             |       |                   |        |            |    |         |
|-----------------------------|-------|-------------------|--------|------------|----|---------|
| 05                          | اليوم | الفترة التمهيديّة | الحصّة | عائلي      | 01 | المقطع  |
| مشاهد أو معينات سمعية بصرية |       | الوسائل والمعينات |        | في المدرسة |    | الموضوع |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يسمّي أفراد العائلة، بعد التعرّف عليهم، من خلال صور معروضة عليه.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1:

المعلّم (ة) يسأل:

○ ما هي عبارة التحيّة عند الصباح؟ وعند المساء؟

##### النشاط 2: التسميع الأوّل للنص المنطوق.

~ تسميع النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبّرة ومشوقة.

النص:

[دخلنا فناء واسعاً، فرحب بنا المديرُ قائلاً: "صباح الخير، أهلاً وسهلاً بكم."

وقفنا نسمع النشيد الوطني، والعلم الوطني يرفرف عالياً، وبعدها فتحت المعلّمة باب القسم، وأدخلتنا بجدوء، وقالت: السلام عليكم، أنا معلمتكم اسمي رحاب...]

~ يسأل المعلّم (ة) التلاميذ:

~ أين يتواجد الأطفال؟

~ من رحب بهم؟

~ سمّ عبارة الترحيب التي ذكرها مدير المدرسة؟

~ ما الذي قام به التلاميذ عند رفع العلم الوطني؟

~ كيف دخل التلاميذ إلى القسم؟

##### النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق.

~ يسأل المعلّم (ة) التلاميذ:

~ من فتح باب القسم؟

~ كيف حيّت المعلّمة التلاميذ؟

~ ما اسم المعلّمة؟

~ وما هو اسم معلّم (ة) قسمكم؟

##### النشاط 4: استعمال الصيغة (السلام عليكم، صباح الخير)

~ استخراج صيغة الترحيب المذكورة في النص المنطوق:

[أهلاً وسهلاً بكم]

~ كيف رحب المدير بالتلاميذ؟ يردد التلاميذ العبارة.

~ عندما يحضر زائرٌ إلى القسم أو البيت، ماذا نقول له؟

~ هل تعرف عبارات أخرى؟ أذكرها؟

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد و أقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

◀ يعبر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة. ◀ يقرأ، قراءة جهرية، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها. ◀ يُحلّل الكلمات المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة

## النشاط 1:

- يسأل المعلم (ة) التلاميذ:
- ~ كيف كان العلم الوطني؟ [العلم يُرفرف عالياً]
  - ~ يسمع المعلم (ة) الجملة مرّات ◀ ترديد الجملة، من طرف التلاميذ.
  - ~ قراءات فردية للجملة من طرف التلاميذ (داخل التركيب وخارج التركيب)
  - ~ ما عدد كلمات الجملة؟
  - ~ استبدال كلمة يرفرف ب: يطير وإعادة قراءة الجملة.
  - ~ يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة: [العلم يُرفرف عالياً]

| العلم | يُرفرف | عاليا |
|-------|--------|-------|
|-------|--------|-------|

- ~ يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- ~ يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: العلم/ يرفرف/ عاليا
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ محاكاته في القراءة المقطعية للجملة عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة.

## النشاط 2:

- ~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- ~ الإشارة / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

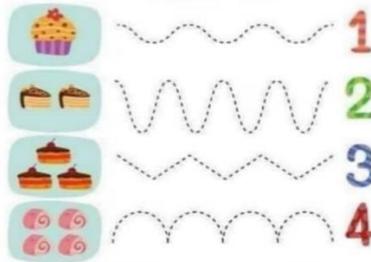
## ثالثا - أخطط وأشكّل (30 د)

## الهدف التعلّمي:

◀ يرسم المتعلّم أشكالاً، أو يكتب حرفاً هجائياً محاكياً نمطاً. ◀ يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحية، أثناء الكتابة

## النشاط:

- ~ ضبط وضعية الجسم عند الجلوس.
- ~ ترسم المعلم (ة) خطوطاً مختلفة على السبورة.
  - ما نوع الخطوط المرسومة؟
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط على اللوحة.
- ~ يرسم المعلم (ة) نمودجا على السبورة (خطوط مقطعة).
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط موصولة باستعمال قلم الرصاص.



- ~ يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلّمين بالتعليمات.

|         |               |       |       |                   |       |                             |
|---------|---------------|-------|-------|-------------------|-------|-----------------------------|
| المقطع  | 01            | عائلي | الحصة | الفترة التمهيديّة | اليوم | 06                          |
| الموضوع | أصدقائي الجدد |       |       | الوسائل والمعينات |       | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يستعمل عبارات الاستحسان (شكراً، أحسنت) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأول للنص المنطوق.

- المعلم (ة) يسأل:
- عندما ذهبت إلى المدرسة إلى من تعرّفت؟
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

##### النص: أصدقائي الجدد

[نظرت المعلمة إليّ وقالت: ما اسمك؟ قلت: أنا اسمي أحمد، وهذا صديقي بلال، نلعب كرة القدم معا في الحي... وأنا هدى عمري ثماني سنوات. الكل يُعرّف نفسه بصوت مرتفع....]

##### يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

- أين كان التلاميذ؟ ◀ سمّ الأشخاص المذكورين في النص؟
- ما السؤال الذي طرحته المعلمة على أحمد؟
- بماذا أجاب أحمد؟

##### النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق.

- يسأل المعلم (ة) التلاميذ:
- ماذا قالت هدى؟ ◀ أين كان يلعب أحمد؟
- ماهي اللعبة التي يحبّها أحمد وبلال؟
- في الأخير تطالبهم بإعادة سرد النص ولعب أدواره.

##### النشاط 3: إعادة سرد النص ولعب الأدوار

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ إعادة سرد النص بأسلوبهم
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ تمثيل الحوار في النص.

##### النشاط 4: استعمال الصيغة (أحسنت، وشكراً)

- استخراج صيغة الاستحسان المذكورة في النص المنطوق:
- [أحسنت، شكراً]
- عندما يساعدك صديق لك، ماذا تقول له؟
- عندما تجيب إجابة صحيحة، ماذا تقول لك المعلمة؟
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ إعادة العبارة: أحسنت؛ شكراً
- هل تعرف عبارات الشكر أخرى؟ أذكرها؟

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

◀ يعبّر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة. ◀ يقرأ، قراءة جهريّة، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها. ◀ يُحلّل الكلمات المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

~ ما اللعبة التي يحبّها أحمد وبلال؟

## الجملة: نلعب كرة القدم معا في الحي

~ يدوّن المعلم الجملة المكتشفة على السبورة.

~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.

~ يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

~ ما عدد كلمات الجملة؟

~ نستبدل كرة القدم بـ (كرة السلة)؟ أو (كرة اليد) فماذا نقول؟

~ قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.

~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.

~ يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|      |     |       |
|------|-----|-------|
| نعلب | كرة | القدم |
|------|-----|-------|

~ يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.

~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة

~ يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: نعلب/ كرة/ القدم

~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة).

## النشاط 2:

~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.

~ الإشارة / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

◀ يرسم المتعلّم أشكالاً، أو يكتب حرفا هجائيا محاكيا نمطاً. ◀ يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

~ يرسم المعلم (ة) خطوطا مختلفة على السبورة.

○ ما نوع الخطوط المرسومة؟

• يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط على اللوحة.

• يرسم المعلم (ة) نموذجا على السبورة (خطوط مقطعة).

• يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط موصولة باستعمال قلم الرصاص.

~ يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

المقطع

01

عائلي

الحصّة

الفترة التمهيدية

اليوم

07

الموضوع

أصدقائي الجدد

الوسائل والمعينات

مشاهد أو معينات سمعية بصرية

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

## الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يوظف صيغ الاستحسان (هنيئًا؛ مُبارك عليك) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

## النشاط 1: التسميع الأول للنص المنطوق.

يسأل المعلم (ة): - من هم أصدقاء أحمد الجدد؟

- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

## النص: أصدقائي الجدد

[نظرت المُعلّمة إليّ وقالت: ما اسمك؟ قلتُ: أنا اسمي أحمد، وهذا صديقي بلال، نلعب كرة القدم معا في الحي...]

وأنا هُدى عمري ثماني سنوات. - الكلُّ يُعرّف نفسه بصوت مرتفع....  
- كانت المعلمة تقول لكل واحد منا إذا أتمّ: "شكرا، أحسنت". قضيتُ وقتنا مُمتعا مع رفاقي، وفي المساء عدتُ إلى البيت فرحا مسرورا. ]

- ما العبارة التي كانت ترددها المعلمة على التلاميذ بعد أن يجيبوا عن سؤالها؟
- كيف عاد أحمد إلى منزله؟

## النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق.

يسأل المعلم (ة):

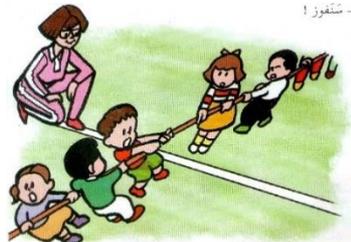
- مع من قضى أحمد وقته؟ ◀ وأنتم، كيف تقضون أوقاتكم في المدرسة؟

## النشاط 3: أجراء أحداث النص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ تمثيل الأدوار كل من: المعلمة وأحمد وبلال وهدى.

## النشاط 4: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر مختار للمتعلمين للتعبير عنه



- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ التعبير عن المشهد.

## النشاط 5: استعمال الصيغة (هنيئًا، ومبارك عليك)

- استخراج صيغة التهنة (هنيئًا، ومبارك عليك) من خلال الأسئلة.
- عندما يخبرك صديق لك بنجاحه، ماذا تقول له؟
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ إعادة العبارة: هنيئًا، مبارك عليك
- هل تعرف عبارات للتهنة أخرى؟ أذكرها.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعيّر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة جهريّة، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يُحلّل الكلمات المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة.

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ: - كيف قضى أحمد وقته مع رفاقه؟

الجملة: قضيتُ وقتا ممتعا

- ~ يدوّن المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- ~ يسأل المعلم (ة) التلاميذ:
- ~ ما عدد كلمات الجملة؟
- ~ نستبدل وقتا ب (زمننا)؟ أو (ساعة) أو (أمسية) فماذا نقول؟
- ~ قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- ~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- ~ يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

| قضيّت | وقتا | ممتعا |
|-------|------|-------|
|-------|------|-------|

- ~ يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- ~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة
- ~ يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: قضيتُ/ وقتا/ ممتعا
- ~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيّا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة).

## النشاط 2:

- ~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- ~ الإشارة / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يرسم المتعلّم أشكالا باتباع اتجاه الكتابة (اتباع خطوط أفقيّة ممهدة للكتابة).
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

يذكّر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

- ~ يرسم المعلم (ة) خطا أفقيا في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار
- ~ يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة (خطوط أفقيّة).
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط أفقيّة على اللوحة.
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط أفقيّة باستعمال قلم الرصاص.
- ~ يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|                             |       |                   |        |               |    |         |
|-----------------------------|-------|-------------------|--------|---------------|----|---------|
| 08                          | اليوم | الفترة التمهيديّة | الحصّة | عائلي         | 01 | المقطع  |
| مشاهد أو معينات سمعية بصرية |       | الوسائل والمعينات |        | أصدقائي الجدد |    | الموضوع |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأحدّث (60 د)

#### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يوظف صيغة الجواب (نعم؛ لا) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

#### النشاط الأول: التسميع الأول للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من المتعلّمين إعادة السرد لأحداث النص المنطوق السابق
- يسأل المعلم (ة): - هل تحبون سماع بقية القصة؟
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

#### النص: أصدقائي الجدد

[... دق الجرس فخرجنا إلى الساحة لنستريح.

- أحمد: تعالوا لنلعب عند سارية العلم.
- قال بلال: أعتذر، جذائي يؤلمني، لا، لا أستطيع الجري.
- أحمد: لا عليك، سنلعب لعبة الخاتم.]

يسأل المعلم (ة): - متى يدق الجرس المدرسة؟ - إلى أين خرج الأطفال؟

ما معنى كلمة فناء؟

#### النشاط الثاني: التسميع الثاني للنص المنطوق.

- يسأل المعلم (ة): - ما المكان الذي اختاره أحمد للعب؟
- يم ردّ بلال على طلب أحمد؟ - وأنتم، ما المكان الذي تحبون اللعب فيه؟

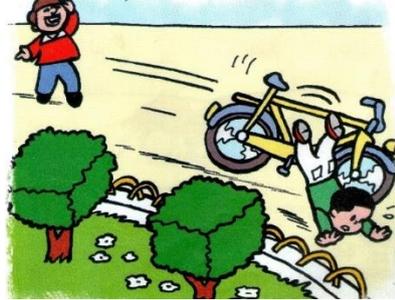
#### النشاط الثالث: أجرأة أحداث النص المنطوق

يطلب المعلم (ة) من التلاميذ تمثيل الأدوار كل من: أحمد وبلال

#### النشاط الرابع: أشاهد وأعبّر

تقديم مشهد مصوّر مختار للمتعلّمين للتعبير عنه

- أنت لا تُجيد ركوب الدراجة. أمّا أنا فأقودها بسهولة.



يطلب المعلم (ة) من التلاميذ التعبير عن المشهد تعبيرًا حرًا.

#### النشاط الخامس: استعمال الصيغة (هنينا، ومبارك عليك)

- التعرّف على صيغة الجواب (نعم؛ لا) من خلال أسئلة.
- هل زُرت مكّة؟ هل تحبّ والدك؟ (...)
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ طرح أسئلة تكون الإجابة بواحدة من العبارتين: (نعم) و (لا)
- هل تعرف عبارات للجواب؟ أذكرها؟

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة إجمالية جهرية، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يحلّل الكلمة إلى مقاطعها مستعينًا بالتصفيق أو القفز أو أي شكل آخر من أشكال اللعب.

## النشاط 1:

- يسأل المعلم (ة) التلاميذ: - متى نخرج إلى الساحة؟  
الجملة: دقّ الجرس فخرجنا إلى الساحة
- يدوّن المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- يسأل المعلم (ة) التلاميذ:  
ما عدد كلمات الجملة؟  
نستبدل ساحة ب (فناء المدرسة)؟ أو (دقّ) ب (رَنّ) فماذا نقول؟  
قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.  
تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبًا صحيحًا.
- يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|     |       |        |     |        |
|-----|-------|--------|-----|--------|
| دقّ | الجرس | فخرجنا | إلى | الساحة |
|-----|-------|--------|-----|--------|

- يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة
- يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: دقّ/ الجرس/ فخرجنا/ إلى/ الساحة
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيًا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة).

## النشاط 2:

- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبًا صحيحًا.
- الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30 د)

## الهدف التعلّمي:

- يرسم المتعلّم خطوطًا مختلفة باتجاه الكتابة.
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحية، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

- يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعية الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

- يرسم المعلم (ة) خطًا مائلًا في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار
- يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة (خطوط مائلة).
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط مائلة على اللوحة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط مائلة باستعمال قلم الرصاص.
- يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|                             |       |                   |                   |               |         |        |
|-----------------------------|-------|-------------------|-------------------|---------------|---------|--------|
| 09                          | اليوم | الفترة التمهيديّة | الحصّة            | عائلي         | 01      | المقطع |
| مشاهد أو معينات سمعية بصرية |       |                   | الوسائل والمعينات | أصدقائي الجدد | الموضوع |        |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يوظف صيغ الاعتذار (عفوا؛ معذرة) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأوّل للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز لفهم النص المنطوق
- هل تحبون سماع بقية القصة؟
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

##### النص: أصدقائي الجدد

- [ - قال بلال: أعتذر، حذائي يؤلني، لا، لا أستطيع الجري. أحمد: لا عليك، سنلعب لعبة الخاتم. ]
- ماهي اللعبة التي اختارها أحمد؟
  - بما اعتذر بلال على طلب أحمد؟ ولماذا؟
  - كيف كان رد أحمد على اعتذار صديقه؟
  - لو كنت مكان أحمد بما ترد عليه؟

##### النشاط 2: أجراء أحداث النص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ تمثيل الأدوار كل من: أحمد وبلال.

##### النشاط 3: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر مختار للمتعلمين للتعبير عنه.



- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ التعبير عن المشهد تعبيرًا حرًا.

##### النشاط 4: استعمال الصيغة (عفوا، أعتذر)

- التعرّف على صيغة الاعتذار (عفوا، أعتذر) من خلال أسئلة.
- متى تقول (عفوا)؟
- متى تقول (أعتذر)؟
- يطلب المعلم (ة) من تلميذين تمثيل دور يتضمن طلبًا من التلميذ الأول، واعتذارًا من التلميذ الثاني. بواحدة من العبارتين: (أعتذر) و (عفوا)
- هل تعرفون عبارات أخرى للاعتذار؟ أذكرها؟

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة جهريّة، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يحلّل الكلمة إلى مقاطعها مستعينًا بالتصفيق أو القفز أو أي شكل آخر من أشكال اللعب.

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ:  
- ما المكان الذي اختاره أحمد للعب؟

الجملة: تعالوا لنلعب عند سارية العلم

- ~ يدون المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- ~ يسأل المعلم (ة) التلاميذ:  
ما عدد كلمات الجملة؟
- ~ نستبدل تعالوا ب (هيا)؟ أو (سارية العلم) ب (شجرة الصنوبر) فماذا نقول؟
- ~ قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- ~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- ~ يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|        |      |     |       |       |
|--------|------|-----|-------|-------|
| تعالوا | نلعب | عند | سارية | العلم |
|--------|------|-----|-------|-------|

- ~ يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- ~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة
- ~ يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعيّة، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: تعالوا/ نلعب/ عند/ سارية/ العلم
- ~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيّا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة).

## النشاط 2:

- ~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- ~ الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخط وأشكّل (30 د)

## الهدف التعلّمي:

- يرسم المتعلّم أشكالاً باتباع اتجاه الكتابة (اتباع خطوط عمودية ممهدة للكتابة).
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

- ~ يرسم المعلم (ة) خطا عموديا في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار
- ~ يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة (خطوط عمودية).
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط عمودية على اللوحة.
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط عمودية باستعمال قلم الرصاص.
- ~ يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|         |               |       |       |                   |                             |    |
|---------|---------------|-------|-------|-------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01            | عائلي | الحصة | الفترة التمهيديّة | اليوم                       | 10 |
| الموضوع | أصدقائي الجدد |       |       | الوسائل والمعينات | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يوظف صيغ الاتجاه والتموضع (يمين، يسار، بين) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأول للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز لفهم النص المنطوق
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

##### النص: أدواتي المدرسية

[وقفت المعلمة على المصطبة وقالت: أخرجوا أدواتكم يا أولاد، وضعوها على المنضدة. عرض الجميع أدواتهم إلا بلال، اقتربت المعلمة منه ومسحت على رأسه، وقالت له: أنظر يمينك، تلك هي أدواتك، فخذها.]

- من هم الأشخاص المذكورين في النص المنطوق؟
- ماذا طلبت المعلمة من التلاميذ؟ ◀ هل عرض كل تلاميذ أدواتهم.
- من لم يعرض أدواته على المعلمة؟ ◀ أين كانت أدواته؟

##### النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق

- عرض الجميع أدواتهم إلا بلال؟ لماذا تخلف بلال عن عرض أدواته؟ (السؤال يتعلق بمستوى ثان من الفهم وهو الاستنتاج لما لم يصرّح به النص، اترك الحرية للتلاميذ كي يعبروا)
- اقتربت المعلمة من بلال ومسحت على رأسه. ماذا يعني لكم المسح على الرأس؟

##### النشاط 3: أجراة أحداث النص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ تمثيل الأدوار كل من: المعلمة وبلال.

##### النشاط 4: أشاهد وأعبر

- تقديم مشهد مصوّر مختار للمتعلمين للتعبير عنه.



##### النشاط 5: استعمال الصيغة (يمين، يسار، بين)

- التعرّف على صيغ الاتجاه ((يمين، يسار، بين)) من خلال أسئلة.
- تمثيل الجهات والاتجاه بما يقع تحت أعين التلاميذ في القسم.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة جهرية، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يحلّل الكلمة إلى مقاطعها مستعيناً بالتصفيق أو القفز أو أي شكل آخر من أشكال اللعب

## النشاط 1:

- يسأل المعلم (ة) التلاميذ:
- ما المكان الذي اختاره أحمد للعب؟
- الجملة: وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ
- ~ يدوّن المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- ~ يسأل المعلم (ة) التلاميذ:
- ~ ما عدد كلمات الجملة؟
- ~ نستبدل وَقَفَتِ بـ (قامت)؛ (على) بـ (أمام)؛ (المصطبة) بـ (السبورة).
- ~ قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- ~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيباً صحيحاً.
- ~ يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|          |                |       |               |
|----------|----------------|-------|---------------|
| وَقَفَتِ | الْمُعَلِّمَةُ | عَلَى | الْمِصْطَبَةِ |
|----------|----------------|-------|---------------|

- ~ يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- ~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة
- ~ يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ
- ~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيًا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة. المشي بخطوات)

## النشاط 2:

- ~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيباً صحيحاً.
- ~ الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يرسم المتعلم أشكالاً باتباع اتجاه الكتابة (اتباع خطوط مختلفة الاتجاهات ممهدة للكتابة).
- يستجيب المتعلم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

- يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

- ~ يرسم المعلم (ة) خطوطاً مختلفة الاتجاهات في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار
- ~ يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة (خطوط مختلفة الاتجاهات).
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط مختلفة الاتجاهات على اللوحة.
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط مختلفة الاتجاهات
- ~ يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|         |                 |       |                   |                   |                             |    |
|---------|-----------------|-------|-------------------|-------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01              | عائلي | الحصة             | الفترة التمهيديّة | اليوم                       | 11 |
| الموضوع | أدوات المدرسيّة |       | الوسائل والمعينات |                   | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يصغي للنّص المنطوق ويجيب عن أسئلة بسيطة وواضحة
- يستعمل الضمائر (أنا، نحن، هو، هي) في جمل ذات دلالة.

##### النشاط 1: التسميع الأول للنّص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز لتكملة النص المنطوق السابق.
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

##### النص: أدوات المدرسيّة

[ - قال أحمد: أنا عندي كراس، ولوحة، وأقلام ملونة. - قالت المعلمة: تنقصك الكتب والأغلفة.. ]

- من هم الأشخاص المذكورين في النص المنطوق؟
- ماذا يملك أحمد من الأدوات؟
- هل ما يملكه أحمد هي كلّ الأدوات المطلوبة؟
- كيف عرفتم ذلك؟
- كيف ردّت المعلمة على أحمد؟

##### النشاط 2: التسميع الثاني للنّص المنطوق

- ~ قالت المعلمة: تنقصك الكتب والأغلفة.
  - ~ لماذا لم تعاقب المعلمة أحمد على نسيانه لأدواته؟
- (السؤال يتعلق بمستوى ثان من الفهم وهو الاستنتاج لما لم يصرّح به النص، اترك الحرّيّة للتلاميذ كي يعبروا)

##### النشاط 3: أجراء أحداث النص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ تمثيل الأدوار كل من: المعلمة وأحمد.

##### النشاط 4: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر مختار للمتعلّمين للتعبير عنه.
- موضوع المشهد: المحافظة على الأدوات المدرسية: الكتاب، الأقلام، اللوحة

##### النشاط 5: استعمال الضمائر (أنا، نحن، هو، هي)

- التعرّف على الضمائر (أنا، نحن، هو، هي) من خلال أسئلة.
- إنشاء وضعيات، يستعمل فيها المتعلّمون ضمائر المتكلم والغائب: (أنا، نحن، هو، هي).

....

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## ثانيا – أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة جهريّة، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يُطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

- ما المكان الذي اختاره أحمد للعب؟

الجملة: **تَنقُصُكَ الكُتُبُ والأغلفَة**

- يدوّن المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- يسأل المعلم (ة) التلاميذ: - ما عدد كلمات الجملة؟
- نستبدل **الكتب** بـ (...); (الأغلفة) بـ (...);
- قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|           |           |    |          |
|-----------|-----------|----|----------|
| تَنقُصُكَ | الْكَتُبُ | وَ | الأغلفَة |
|-----------|-----------|----|----------|

- يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة
- يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: **تَنقُصُكَ / الكُتُبُ / والأغلفَة**
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيًا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة. المشي بخطوات)

## النشاط 2:

- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا – أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يرسم المتعلّم أشكالاً باتّباع اتجاه الكتابة (اتباع خطوط منحنية مختلفة الاتجاهات ممهدة للكتابة).
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

- يرسم المعلم (ة) **خطوطاً منحنية مختلفة الاتجاهات** في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار
- يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة (**خطوط منحنية مختلفة الاتجاهات**).
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم **خطوط مختلفة الاتجاهات** على اللوحة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم **خطوط منحنية مختلفة الاتجاهات**
- يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|         |              |       |                   |                   |                             |    |
|---------|--------------|-------|-------------------|-------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01           | عائلي | الحصة             | الفترة التمهيديّة | اليوم                       | 12 |
| الموضوع | حارس المدرسة |       | الوسائل والمعينات |                   | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يستعمل أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأول للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز للاستماع للنص المنطوق.
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

##### النص: حارس المدرسة

[ في طريقي إلى المدرسة كان ظل الأشجار طويلًا يغطي الأرصفة، وحركة السيارات قليلة فلا ضجيج يسمع ولا مزامير

ترفع، ما إن وصلنا عند باب المدرسة حتى رأينا عمي مسعود ينظف الساحة مما سقط فيها من أوراق الأشجار" .. ]

- إلى أين يذهب أحمد؟
- كيف وصف أحمد الطريق المؤدي إلى المدرسة؟
- من هو عمي مسعود؟

##### النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق

- كيف كان ظلّ الأشجار؟
- هل يعني ذلك أن الأشجار كانت: قصيرة/ عالية/ كثيفة الأغصان والأوراق (يختار المتعلّم إجابة واحدة)
- (السؤال يتعلق بمستوى ثان من الفهم وهو الاستنتاج لما لم يصرّح به النص، اترك الحرّية للتلاميذ كي يعبروا)

##### النشاط 3: أجراء أحداث النص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ وصف طريقهم المؤدي إلى المدرسة

##### النشاط 4: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر (صورة أو فيديو) مختار للمتعلّمين للتعبير عنه.
- موضوع المشهد: نظافة المحيط والمحافظة على جمال البيئة.

##### النشاط 5: استعمال أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء)

- التعرّف على الضمائر (أنا، نحن، هو، هي) من خلال أسئلة.
- إنشاء وضعيات، يستعمل فيها المتعلّمون أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء) ....

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة جهرية، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يطبق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

- كيفية وصف أحمد الطريق المؤدية إلى المدرسة؟

الجملة: الشّوارعُ نظيفةٌ وجميلةٌ

- يدون المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- يسأل المعلم (ة) التلاميذ: ما عدد كلمات الجملة؟
- نستبدل الشّوارع ب (...); نظيفة ب (...); جميلة ب (...)
- قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|           |        |    |        |
|-----------|--------|----|--------|
| الشّوارعُ | نظيفةٌ | وَ | جميلةٌ |
|-----------|--------|----|--------|

يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.

يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة

~ يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: الشّوارعُ / نظيفةٌ / وَ / جميلةٌ

~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيًا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة. المشي بخطوات)

## النشاط 2:

~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.

~ الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يرسم المتعلّم أشكالًا باتباع اتجاه الكتابة (اتباع خطوط منحنية مختلفة الاتجاهات ممهدة للكتابة).
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحية، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعية الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

~ يرسم المعلم (ة) خطوطاً منحنيةً مختلفةً الاتجاهات في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار

~ يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة (خطوط منحنية مختلفة الاتجاهات).

~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط مختلفة الاتجاهات على اللوحة.

~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط منحنية مختلفة الاتجاهات

~ يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|         |              |       |                   |                   |                             |    |
|---------|--------------|-------|-------------------|-------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01           | عائلي | الحصة             | الفترة التمهيديّة | اليوم                       | 13 |
| الموضوع | حارس المدرسة |       | الوسائل والمعينات |                   | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يستعمل حروف العطف (و. ف. ثم) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأوّل للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز لتكملة النص المنطوق السابق.
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

##### النص: حارس المدرسة

[... ذهبنا نحو عمي مسعود وسلّمنا عليه، وأردنا أن نساعده، فقال لنا: احملوا أكياس البلاستيك إنهما خفيفة، ثم ضعوها في

تلك الدلاء الكبيرة.]

- ماذا طلب الأطفال من العمّ مسعود؟
- هل قبل العمّ مسعود مساعدتهم؟
- ماذا يوجد بالأكياس البلاستيك؟
- كيف هي أكياس البلاستيك؟ لماذا هي خفيفة؟

##### النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق

- هل يمكن لكم تخيل حال المدرسة التي يعمل بها العمّ مسعود؟
- ما هو شعور التلاميذ بعد مساعدة عمي مسعود؟
- لو كنتم مكانهم هل كنتم ستساعد عمي مسعود؟

##### النشاط 3: أجراء أحداث النص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ وصف طريقهم المؤدي إلى المدرسة

##### النشاط 4: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر (صورة أو فيديو) مختار للمتعلّمين للتعبير عنه.
- موضوع المشهد: تقديم المساعدة للغير.

##### النشاط 5: استعمال حروف العطف (و. ف. ثم)

- التعرّف على الضمائر (أنا، نحن، هو، هي) من خلال أسئلة.
- إنشاء وضعيات، يستعمل فيها المتعلّمون حروف العطف (و. ف. ثم) ...

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يطبق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب
- قراءة كلمات مألوفة، وتقسيمها إلى مقاطع لتهجئتها / مزج الأصوات لقراءة كلمات.

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

- ماذا طلب الأطفال من عمي مسعود؟

- كيف ردّ علي طلبهم؟

الجملة: احمّلوا الأكياس، إنّها خفيفة

- يدون المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- يسأل المعلم (ة) التلاميذ: ما عدد كلمات الجملة؟
- نستبدل احمّلوا ب (...); الأكياس ب (...); خفيفة ب (...)
- قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|         |         |       |       |
|---------|---------|-------|-------|
| احمّلوا | الأكياس | إنّها | خفيفة |
|---------|---------|-------|-------|

- يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة
- يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: احمّلوا/ الأكياس/ إنّها/ خفيفة
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيًا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة. المشي بخطوات)

## النشاط 2:

- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يرسم المتعلّم أشكالًا باتباع اتجاه الكتابة (اتباع خطوط منحنية ممهدة للكتابة).
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحية، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

- يرسم المعلم (ة) خطوطاً منحنية مختلفة الاتجاهات في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار
- يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة (خطوط منحنية مختلفة الاتجاهات).
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط مختلفة الاتجاهات على اللوحة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم خطوط منحنية مختلفة الاتجاهات
- يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|         |                     |       |                   |                  |                             |    |
|---------|---------------------|-------|-------------------|------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01                  | عائلي | الحصة             | الفترة التمهيدية | اليوم                       | 14 |
| الموضوع | مباراة في كرة القدم |       | الوسائل والمعينات |                  | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليمية - التعلّمية

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يستعمل صيغة التعجب (ما أفعله!) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأول للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز للاستماع للنص المنطوق الجديد.
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

##### النص: مباراة في كرة القدم

[عند عودتي إلى البيت، توقفت لمشاهدة مباراة في كرة القدم بين أبناء الحي، كانت رائعة جدًا... أوقف اللاعب الأسمر الكرة بصدرة، ودفعها إلى الأمام، وانطلق كالسهم يجري، فلما اقترب من المرمى قذفها بقوة وسجل هدفًا، فقلت لرفاقي ما أجمل أن نمارس هذه الرياضة مثلهم!]

- بين من أجريت المباراة؟
- كيف كانت المباراة؟
- بم شبه أحمد اللاعب الأسمر؟
- هل سجل هدفًا؟
- ماذا قال أحمد لرفاقه؟
- وأنتم هل تريدون لعب كرة القدم مثلهم؟

##### النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق

- كيف انطلق اللاعب الأسمر؟
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ إنتاج جمل بها تشبيه بالأداة (ك):  
العلم نور / الجهل ظلام / الجمل سفينة.

##### النشاط 3: إجراء أحداث النص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ أن يتحدّثوا عن مباراة لعبوها، أو شاهدوها.

##### النشاط 4: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر (صورة أو فيديو) مختار للمتعلمين للتعبير عنه.
- موضوع المشهد: الروح الرياضية والجماعية عند اللعب.

##### النشاط 5: استعمال صيغة التعجب: ما أفعله!

- التعرّف على صيغة التعجب: ما أفعله! من خلال أسئلة.
- إنشاء وضعيات، يستعمل فيها المتعلمون صيغة التعجب: ما أفعله!

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبّر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقراء، قراءة جهريّة، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يُطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

- ماذا طلب الأطفال من عمي مسعود؟

- كيف ردّ على طلبهم؟

الجملة: **نظمت المدرسةُ مباراةً في كرة القدم**

~ يدوّن المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.

~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.

يسأل المعلم (ة) التلاميذ: ما عدد كلمات الجملة؟

~ نستبدل **المدرسةُ** ب (...); **مباراةً** ب (...); **كرة القدم** ب (...)

~ قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.

~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.

~ يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|      |          |         |    |     |       |
|------|----------|---------|----|-----|-------|
| نظمت | المدرسةُ | مباراةً | في | كرة | القدم |
|------|----------|---------|----|-----|-------|

يقراء المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.

يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة

يقراء المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: **نظمت / المدرسةُ / مباراةً / في / كرة / القدم**

~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيًا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة. المشي بخطوات)

## النشاط 2:

~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.

~ الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يرسم المتعلّم أشكالا باتباع اتجاه الكتابة (رسم شكل مربع).
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

~ يرسم المعلم (ة) مربّعا في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار

~ يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة (رسم مربع).

~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم مربّع على اللوحة.

~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم مربّع

~ يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|         |                         |       |                   |                  |                             |    |
|---------|-------------------------|-------|-------------------|------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01                      | عائلي | الحصة             | الفترة التمهيدية | اليوم                       | 15 |
| الموضوع | الحَمَامَة والتَّعْلَبُ |       | الوسائل والمعينات |                  | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليمية - التعلّمية

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يستعمل صيغ ظروف المكان: (قُدَام؛ فوق؛ تحت؛ خارج؛ داخل) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأول للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز للاستماع للنص المنطوق الجديد.
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

#### النص: الحمامة والتعلب (1)

[كانت حمامة تعيش مع فراخها في عش جميل تطعمهم وتعتني بهم. في أحد الأيام وقف ثعلب جائع تحت الشجرة وصاح: أيتها الحمامة! إرم لي فرخًا لأأكله، وإلاّ صعّدت الشجرة فأأكلتكم جميعًا. قالت الحمامة باكية: أرجوك أيها الثعلب ارحل عنا، فعداؤك ليس هنا، بل هناك وسط الغابة!]

- من هم شخصيات القصة؟
- أين كانت تعيش الحمامة وفراخها؟
- كيف كانت الحمامة تعتني بفراخها؟
- ماذا طلب الثعلب من الحمامة؟
- هل كان طلب الثعلب مقبولًا عند الحمامة؟ لماذا؟
- هل أكل الثعلب فراخ الحمامة؟ لماذا؟

##### النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق

- صف حالة الحمامة حين طلب الثعلب منها أن تمكّنه من فراخها؟
- بِمَ حدّد الثعلب الحمامة وفراخها؟
- قالت الحمامة للثعلب: " ارحل عنا، فعداؤك ليس هنا، بل هناك وسط الغابة" هل هي صادقة أم خائفة تريد إبعاده عن فراخها؟

##### النشاط 3: أجرأة أحداث النص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ أن يمثلوا أدوار الحمامة والثعلب

##### النشاط 4: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر (صورة أو فيديو) مختار للمتعلمين للتعبير عنه.
- موضوع المشهد: غريزة حبّ الأبناء.

##### النشاط 5: ظروف المكان (قُدَام؛ فوق؛ تحت؛ خارج؛ داخل)

- التعرّف على ظروف المكان (قُدَام؛ فوق؛ تحت؛ خارج؛ داخل) من خلال أسئلة/ مشهد
- إنشاء وضعيات، يستعمل فيها المتعلمون صيغ ظروف المكان: (قُدَام؛ فوق؛ تحت؛ خارج؛ داخل)

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبر شفويا عن المشهد المعروف، وفق نص التعليميّة، واتباعها والتجاوب مع الأسئلة البسيطة
- قراءة كلمات قراءة إجمالية كلية في نصوص بسيطة.
- قراءة كلمات مألوفة، وتقسيمها إلى مقاطع لتهجئتها / مزج الأصوات لقراءة كلمات.
- يستبدل المتعلّم بعض الكلمات في الجمل بكلمات أخرى؛ لتحقيق المعنى نفسه.

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ: - مع من كانت تعيش الحمامة؟ ◀ - كيف ردّ على طلبهم؟

الجملة: كَانَتْ الْحَمَامَةُ تَعِيشُ مَعَ فِرَاحِهَا

- يدوّن المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- يسأل المعلم (ة) التلاميذ: ما عدد كلمات الجملة؟
- نستبدل الحمامة بـ (...); تعيش بـ (...); فراخها بـ (...)
- قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|         |              |         |      |            |
|---------|--------------|---------|------|------------|
| كَانَتْ | الْحَمَامَةُ | تَعِيشُ | مَعَ | فِرَاحِهَا |
|---------|--------------|---------|------|------------|

يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.

يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة

~ يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: كَانَتْ / الْحَمَامَةُ / تَعِيشُ / مَعَ / فِرَاحِهَا

~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيًا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة. المشي بخطوات)

## النشاط 2:

~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.

~ الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يرسم المتعلّم أشكالًا باتباع اتجاه الكتابة (اتباع خطوط أفقية ممهدة للكتابة).
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

- ~ يرسم المعلم (ة) دائرة في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار
- ~ يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة (رسم دائرة).
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم دائرة على اللوحة.
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم دائرة
- ~ يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|         |                          |       |                   |                  |                             |    |
|---------|--------------------------|-------|-------------------|------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01                       | عائلي | الحصة             | الفترة التمهيدية | اليوم                       | 16 |
| الموضوع | الحَمَامَة وَالثَّعْلَبُ |       | الوسائل والمعينات |                  | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليمية - التعلّمية

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يستعمل صيغ ظروف الزّمان: (اليوم، الأمس، المساء، الغد) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأوّل للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز لمتابعة الاستماع للنص الحمامة والثعلب.
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

##### النص: الحمامة والثعلب (2)

[في الغد عاد الثعلب يصرخ بأعلى صوته. أنا جائع، أرم الفرخ وإلاّ صعّدت. فكرت الحمامة قليلاً، ثمّ قالت: أتُحسب نفسك ذكياً؟ هيّا اصعد الشجرة إن استطعت، وسأحمل فراخي وأطير بعيداً. خجل الثعلب من نفسه، فتركها وانصرف بسلام.]

- متى عاد الثعلب للحمامة؟
- كيف كان يُهدّد الحمامة؟
- هل خافت الحمامة؟ لماذا؟
- كيف ردّت الحمامة على تهديدات الثعلب؟

##### النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق

- كيف تحدّثت الحمامة الثعلب؟
- لماذا خجل الثعلب من فعلته وتهديده للحمامة؟

##### النشاط 3: إجراء أحداث النص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ أن يمثّلوا أدوار الحمامة والثعلب

##### النشاط 4: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر (صورة أو فيديو) مختار للمتعلمين للتعبير عنه.
- موضوع المشهد: غريزة حبّ الأبناء.

##### النشاط 5: استعمال صيغ ظروف الزّمان: (اليوم، الأمس، المساء، الغد)

- التعرّف على صيغ ظروف الزّمان: (اليوم، الأمس، المساء، الغد) من خلال أسئلة/ مشهد
- إنشاء وضعيات، يستعمل فيها المتعلمون صيغ ظروف المكان: (قُدّام؛ فوق؛ تحت؛ خارج؛ داخل)

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## ثانياً – أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة جهريّة، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

~ هل خافت الحمامة من تهديد الثعلب؟

~ كيف انتصرت الحمامة على تهديد الثعلب؟

الجملة: سَأَحْمِلُ فِرَاحِي وَأَطِيرُ بَعِيدًا

- يدوّن المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- يسأل المعلم (ة) التلاميذ: ما عدد كلمات الجملة؟
- نستبدل فِرَاحِي ب (...); وَأَطِيرُ ب (...); بَعِيدًا ب (...)
- قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبًا صحيحًا.
- يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|            |          |    |         |          |
|------------|----------|----|---------|----------|
| سَأَحْمِلُ | فِرَاحِي | وَ | أَطِيرُ | بَعِيدًا |
|------------|----------|----|---------|----------|

- يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة
- يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: سَأَحْمِلُ/ فِرَاحِي/ و/أَطِيرُ/ بَعِيدًا
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيًا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة. المشي بخطوات)

## النشاط 2:

- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبًا صحيحًا.
- الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثاً – أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يرسم المتعلّم أشكالًا باتّباع اتجاه الكتابة (رسم أشكال المثلث ممهدة للكتابة).
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

- يرسم المعلم (ة) مثلثات في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار
- يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة (رسم مثلثات).
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم مثلثات على اللوحة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم مثلثات
- يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|         |               |       |       |                   |       |                             |
|---------|---------------|-------|-------|-------------------|-------|-----------------------------|
| المقطع  | 01            | عائلي | الحصة | الفترة التمهيديّة | اليوم | 17                          |
| الموضوع | عمّي زياد (1) |       |       | الوسائل والمعينات |       | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يستعمل حروف الجر: (الباء، الكاف اللام) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأول للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز لمتابعة الاستماع للنص عمّي زياد
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

##### النص: عمّي زياد (1)

[جانرا عمّي زياد صيادٌ ماهرٌ يحكي لنا مغامراته، فيقول: أركب كل ليلة قاربي المزين بألوان العلم، وأرمي شبكة الصيد في البحر، وحين تمتلئ بالسمك أجري نحو الشاطئ. أضغ السمك الكبير في صناديق من خشب، وأعيد السمك الصغير إلى الماء، أبيع بعضه في السوق، وأدلل بالباقي هنا في الحى..]

- ما اسم الجار؟
- ما مهنة الجار؟
- كيف هي ألوان قارب صيده؟
- إلى أين يجرّ السمك الذي يصطاده؟
- أين يضع السمك الكبير؟ وأين يضع السمك الصغير؟
- ماذا يفعل بهذا السمك؟

##### النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق

- كان جانرا الصياد يعيد السمك الصغير إلى الماء. لماذا يا ترى؟ (فتح نقاش مع المتعلمين حول قيمة أخلاقية واقتصادية للحفاظ على الثروات)

##### النشاط 3: إعادة السرد للنص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ إعادة السرد للنص المنطوق.

##### النشاط 4: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر (صورة أو فيديو) مختار للمتعلمين للتعبير عنه.
- موضوع المشهد: الحفاظ على الثروات وعدم التبذير

##### النشاط 5: استعمال صيغ ظروف الزمان: (اليوم، الأمس، المساء، الغد)

- التعرف على حروف الجر: (الباء، الكاف اللام) من خلال أسئلة/ مشهد
- إنشاء وضعيات، يستعمل فيها المتعلمون صيغ ظروف المكان: (قُدّام؛ فوق؛ تحت؛ خارج؛ داخل)

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة جهريّة، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يُطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

~ أين يضع الصياد السمك الكبير؟

الجملة: يضع الصياد السمك الكبير في صناديق من خشب

- يدون المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- يسأل المعلم (ة) التلاميذ: ما عدد كلمات الجملة؟
- نستبدل الصياد بـ (...); السمك بـ (...); صناديق بـ (...). خشب بـ (...).
- قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|     |        |       |        |    |        |    |     |
|-----|--------|-------|--------|----|--------|----|-----|
| يضع | الصياد | السمك | الكبير | في | صناديق | من | خشب |
|-----|--------|-------|--------|----|--------|----|-----|

- يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة
- يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: يضع/ الصياد/ السمك/ الكبير/ في/ صناديق/ من/ خشب.
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيّا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة. المشي بخطوات)

## النشاط 2:

- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يكتب المتعلّم حرف (ص) كتابة صحيحة، ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يستجيب المتعلّم لقواعد الكتابة والجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط الأول:

يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط الثاني:

- ~ يرسم المعلم (ة) حرف (ص) في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار
- ~ يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة حرف (ص)
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم حرف (ص) على اللوحة.
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم حرف (ص)
- ~ يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|         |               |       |                   |                   |                             |    |
|---------|---------------|-------|-------------------|-------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01            | عائلي | الحصة             | الفترة التمهيديّة | اليوم                       | 18 |
| الموضوع | عمّي زياد (2) |       | الوسائل والمعينات |                   | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يستعمل حروف الجر: (الباء، الكاف اللام) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأوّل للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز لتكملة الاستماع للنص عمّي زياد (2)
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

#### النص: عمّي زياد (2)

[.. نسأله وماذا عن القبط؟ فيقول: تبغني أينما ذهبت، فأشفق عليها من حين إلى حين ببعض الأسماك. نسأله دائماً، عمّي زياد: كيف تعيش الأسماك في الماء؟ فيقول: تتنفس السمكة في الماء بخياشيمها، وتتنقل من مكان إلى آخر بواسطة زعانفها وذيلها...]

- لماذا تتبع القبط عمّي زياد؟
- أين تعيش الأسماك؟
- وكيف تتنفس؟
- وبم تتحرك؟
- إعادة سرد القصة؟

##### النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق

- كان جارنا الصياد يحبّ القبط ويشفق عليها ببعض الأسماك. هل معنى ذلك أنّه كان لا يشفق على الأسماك؟ (فتح نقاش مع المتعلمين)

##### النشاط 3: إعادة السرد للنص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ إعادة السرد للنص المنطوق.

##### النشاط 4: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر (صورة أو فيديو) مختار للمتعلمين للتعبير عنه.
- موضوع المشهد: الرأفة بالحيوان

##### النشاط 5: استعمال صيغ ظروف الزّمان: (اليوم، الأمس، المساء، الغد)

- التعرّف على حروف الجر: (من، إلى، على، في، عن) من خلال أسئلة.
- إنشاء وضعيات، يستعمل فيها المتعلمون حروف الجر: (من، إلى، على، في، عن)

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبّر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة جهرية، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يُطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

~ - أين تعيش الأسماك؟ بم تتنفس؟

## الجملة: تتنفس السمكة في الماء بخياشيمها

- يدوّن المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
  - يسأل المعلم (ة) التلاميذ: - ما عدد كلمات الجملة؟
- نستبدل السمكة بـ (...); الماء بـ (...); خياشيمها بـ (...)
- قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|       |        |    |       |           |
|-------|--------|----|-------|-----------|
| تتنفس | السمكة | في | الماء | بخياشيمها |
|-------|--------|----|-------|-----------|

- يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة
- ~ يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: تتنفس / السمكة / في / الماء / بخياشيمها
- ~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيًا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة. المشي بخطوات)

## النشاط 2:

- ~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- ~ الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يكتب المتعلّم حرف (س) كتابة صحيحة، ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

- ~ يرسم المعلم (ة) حرف (س) في الفضاء، مع تسمية نوع الخط وبداية اتجاهه من اليمين إلى اليسار
- ~ يرسم المعلم (ة) النموذج على السبورة حرف (س)
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم حرف (س) على اللوحة.
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ رسم حرف (س)
- ~ يراقب المعلم (ة) مدى التزام المتعلمين بالتعليمات.

|         |                  |       |                   |                  |                             |    |
|---------|------------------|-------|-------------------|------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01               | عائلي | الحصة             | الفترة التمديدية | اليوم                       | 19 |
| الموضوع | حديقة المنزل (1) |       | الوسائل والمعينات |                  | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولاً - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يستعمل أدوات الاستفهام: (أين، متى، كيف، من، ماذا، ما) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأول للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز للاستماع للنص حديقة المنزل (1)
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

#### النص: حديقة المنزل (1)

[أطلت أمي من نافذة البيت وقالت: ها قد تفتحت أزهار الأقحوان في الحديقة، وصنعت لوحة جميلة الألوان في فصل الخريف، فقلت أنظري يا أمي الى النحل لما ينتقل من زهرة لأخرى؟ قالت: إنه يجمع الرحيق ليصنع منه عسلا شهيا، فقلت أمممم.... ما أذ طعمه يا أمي!]

- من أين أطلت أمي؟
- ما الذي شاهدته؟
- ما مذاق العسل؟
- من هي شخصيات القصة؟
- إعادة سرد القصة من طرف التلاميذ.

##### النشاط 2: التسميع الثاني للنص المنطوق

- قالت: "إنه يجمع الرحيق ليصنع منه عسلا شهيا،" النحلة حشرة نشيطة تعمل بكد واجتهاد. من يحدثني عن بعض أعمالها؟
- هل تعرف أسماء أخرى لبعض الأزهار؟

##### النشاط 3: إعادة السرد للنص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ إعادة السرد للنص المنطوق.

##### النشاط 4: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر (صورة أو فيديو) مختار للمتعلمين للتعبير عنه.
- موضوع المشهد: الاجتهاد في العمل

##### النشاط 5: استعمال أدوات الاستفهام (أين، متى، كيف، من، ماذا، ما)

- التعرف على أدوات الاستفهام (أين، متى، كيف، من، ماذا، ما) من خلال أسئلة.
- إنشاء وضعيات، يستعمل فيها المتعلمون أدوات الاستفهام (أين، متى، كيف، من، ماذا، ما).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبّر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة جهرية، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يُطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب

## النشاط 1:

- يسأل المعلم (ة) التلاميذ:
- ~ ماذا يفعل النحل؟ (يجمع الرحيق ليصنع منه عسلا شهيا)
- الجملة: يجمع الرّحيقَ ليصنَعُ منه عَسَلاً شهياً**
- ~ يدوّن المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- ~ يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- يسأل المعلم (ة) التلاميذ:
- ~ ما عدد كلمات الجملة؟
- ~ نستبدل الرّحيقَ بـ (...); عسلا بـ (...); شهياً بـ (...)
- ~ قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- ~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيباً صحيحاً.
- ~ يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

|       |          |         |     |         |       |
|-------|----------|---------|-----|---------|-------|
| يجمعُ | الرّحيقَ | ليصنَعُ | منه | عَسَلاً | شهياً |
|-------|----------|---------|-----|---------|-------|

- يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة
- يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: **يجمعُ / الرّحيقَ / ليصنَعُ / منه / عَسَلاً / شهياً**
- ~ يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيًا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة. المشي بخطوات)

## النشاط 2:

- ~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيباً صحيحاً.
- ~ الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30 د)

## الهدف التعلّمي:

- يكتب المتعلّم حرف (ح) كتابة صحيحة، ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

- يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

- ~ رسم الحرف (ح) في الفضاء ثم على اللوحة وقراءته.
- ~ القيام بتشكيل حرف (حاء) بواسطة العجين.
- ~ شرح المعلمة للحرف المراد رسمه مع تقديم عدة ملاحظات عن طريقة مسك القلم.
- ~ رسم النموذج على السبورة من طرف المعلمة.
- ~ رسم التلاميذ النموذج على كراس القسم.

|         |                  |       |                   |                   |                             |    |
|---------|------------------|-------|-------------------|-------------------|-----------------------------|----|
| المقطع  | 01               | عائلي | الحصة             | الفترة التمهيديّة | اليوم                       | 20 |
| الموضوع | حديقة المنزل (1) |       | الوسائل والمعينات |                   | مشاهد أو معينات سمعية بصرية |    |

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### أولا - أسمع وأتحدّث (60 د)

##### الهدف التعلّمي:

- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يستعمل أسماء الإشارة (هنا، هناك) في وضعيات تواصلية مختلفة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

##### النشاط 1: التسميع الأوّل للنص المنطوق.

- يطلب المعلم (ة) من الانتباه والتركيز للاستماع لبقية نص حديقة المنزل (2)
- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم (ة) بطريقة معبرة ومشوقة.

#### النص: حديقة المنزل (2)

[أردت أن أصنع عسلا مثل النحل، فقطفت عددا كبيرا من زهرة الأقحوان، وأحضرت مهراسا، ووضعت فيه الزهر، وما إن بدأت أدقه حتى صاحت بي أمي: ماذا تفعل؟ قلت لها: أستخرج العسل من الزهر مثل النحل، ضحكت،

وأمسكت نحلة من جناحيها وقالت: أنظر هنا يصنع العسل]

- ما الذي ترغب في صنعه خديجة؟ ما الأدوات التي أحضرتها؟
- ما هو اسم الزهرة التي تفتحت في الحديقة؟
- لما صاحت الأم ولم ضحكت؟
- متى تزهر زهرة الأقحوان؟
- هل يصنع العسل من خلال دق الأزهار؟
- أين جرت أحداث القصة؟

##### النشاط 2: إعادة السرد للنص المنطوق

- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ إعادة السرد للنص المنطوق.

##### النشاط 3: أشاهد وأعبّر

- تقديم مشهد مصوّر (صورة أو فيديو) مختار للمتعلمين للتعبير عنه.
- موضوع المشهد: الاجتهاد في العمل.

##### النشاط 4: استعمال أدوات الاستفهام (أين، متى، كيف، من، ماذا، ما)

- التعرّف على أسماء الإشارة (هنا، هناك) من خلال أسئلة.
- يُخرج المعلم تلميذا من الصف ثم يطرح سؤالا: أين يجلس أحمد؟
- يركز المعلم على الإجابة التي تحتوي على صيغة هنا.
- يضع المعلم تلميذة في آخر القسم ثم تطرح سؤالا: أين هي منى؟
- يطالبهم بتكرار الصيغتين هنا؛ هناك.
- يطلب المعلم من المتعلمين الإتيان بجمل تحتوي على الصيغتين المدروسة.
- إنشاء وضعيات، يستعمل فيها المتعلمون أسماء الإشارة (هنا، هناك).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - أشاهد وأقرأ (45 د)

## الهدف التعلّمي:

- يعبر شفويا عن المشهد الذي يعرض عليه بجمل مفيدة.
- يقرأ، قراءة جهريّة، كلمات لأسماء شخصيات أو أماكن أو أشياء، ثم تقطيعها إلى أصواتها.
- يطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب

## النشاط 1:

يسأل المعلم (ة) التلاميذ:

~ ماذا أردت أن تستخرج خديجة من أزهار الأبقوان؟

الجملة: سأستخرج العسل من الزهر مثل النحل.

- يدون المعلم (ة) الجملة المكتشفة على السبورة.
- يطلب المعلم (ة) من التلاميذ قراءة الجملة عدة مرات داخل التركيب وخارج التركيب.
- يسأل المعلم (ة) التلاميذ: - ما عدد كلمات الجملة؟
- نستبدل العسل بـ (...); الزهر بـ (...); النحل بـ (...)
- قراءة الجملة من جديد بعد استبدال الكلمة.
- تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.
- يكتب المعلم (ة) الجملة على السبورة:

| سأستخرج | العسل | من | الزهر | مثل | النحل |
|---------|-------|----|-------|-----|-------|
|---------|-------|----|-------|-----|-------|

- يقرأ المعلم (ة) الجملة مرّات قراءة صوتية مع الإشارة إلى الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة.
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة قراءة صوتية مع التركيز على حدود الكلمة المقروءة باستعمال المسطرة
- يقرأ المعلم (ة) الجملة قراءة مقطعية، عن طريق التصفيق أو النقر على الطاولة: سأستخرج/ العسل/ من/ الزهر/ مثل/ النحل.
- يطلب المعلم (ة) بقراءة الجملة مقطعيًا (استعمال التصفيق أو النقر على الطاولة. المشي بخطوات)

## النشاط 2:

~ تشويش الجملة وإعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا.

~ الإشارة إلى / أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، ومحاولة قراءتها

## ثالثا - أخطط وأشكّل (30د)

## الهدف التعلّمي:

- يكتب المتعلّم حرف (ع) كتابة صحيحة، ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يستجيب المتعلّم لقواعد الجلسة الصحيحة والصحيّة، أثناء الكتابة

## النشاط 1:

يذكر المعلم (ة) المتعلمين بقواعد الكتابة الصحيحة: ضبط وضعيّة الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة.

## النشاط 2:

- ~ رسم الحرف (ع) في الفضاء ثم على اللوحة وقراءته.
- ~ القيام بتشكيل حرف (العين) بواسطة العجين.
- ~ شرح المعلمة للحرف المراد رسمه مع تقديم عدة ملاحظات عن طريقة مسك القلم.
- ~ رسم النموذج على السبورة من طرف المعلمة.
- ~ - رسم التلاميذ النموذج على كراس القسم.

شبكة معايير ومؤشرات تقييم مخططات التعلّم  
(تنجز لكل مقطع تعلّمي شبكة مستقلة)

| هل المؤشر <sup>3</sup> | مؤشرات |   | المعيار  |
|------------------------|--------|---|--|
|                        | متحقق  | غ. متحقق  |  |
|                        |        | 1. يحترم المخطط سيرورة التمشي لمختلف الحصص المنصوص عليها في المخطط السنوي (جدول أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع)   | الجانب التقديمي (العرض)  |
|                        |        | 2. يخلو المخطط من المصطلحات المتداولة (الكفاءة الختامية، ...).  |  |
|                        |        | 3. يحتوي على المعلومات الأساسية للدرس (اسم المقطع، عنوان النشاط، الأهداف، عنوان الدرس، ورقم الأسبوع ...).   |  |
|                        |        | 4. يعرض أهداف الدرس في بداية المخطط (إشراك المتعلم في وضع الأهداف لرفع الدافعية وجعل المتعلم شريكا في تحقيقها).   |  |
|                        |        | 5. يقدم للمدرس توجيهات عملية ودقيقة من السندات الرسمية، ومن غيرها حول المحتوى المعرفي لكل درس.  |  |
|                        |        | 6. يقدم توجيهات نوعية للمدرس حول المكتسبات السابقة وامتدادات المفهوم مستقبلا في المادة نفسها وفي مختلف المواد   |  |
|                        |        | 7. يقدم وثائق داعمة، وأوراق العمل للدرس ولبعض تطبيقاته.   |  |
|                        |        | 8. يشير إلى التعديلات الممكنة إجراؤها في أنشطة كتاب التلميذ ومسوغاتها الديدأكتيكية والمنهاجية (تغيير الوضعيات، تغيير ترتيب بعض الدروس، الاستغناء عن موارد لأنها لم ترد في المنهاج، إضافة بعض المفاهيم والإجراءات لأنها مقررة في المنهاج ولم ترد في الكتاب). |  |
|                        |        | 1. يربط المخطط بين الحصص التعليمية والمنهاج.  | ملاءمة المخطط للمنهاج، واحترام مستوى تناول المفاهيم من حيث الحمولة المعرفية والعمق المعرفي |
|                        |        | 2. يعتمد - ما أمكن - المدخل بوضعية مشكلة لتنمية الكفاءات.   |  |
|                        |        | 3. يراعي توزيع أوقات المسعى البيداغوجي: (التحضير - الإنجاز - والاستثمار).   |  |
|                        |        | 4. يحقق التكامل بين المحتويات المعرفية والمعارف الإجرائية والقيمية.   |  |
|                        |        | 5. يحترم مستوى تناول المفهوم كما هو في المنهاج.   |  |
|                        |        | 6. يضمن وجود تناسق بين الأهداف والمحتويات والوضعيات والوسائل والإستراتيجيات.  |  |
|                        |        | 7. يقدم المحتوى المعرفي للمدرس بشكل وظيفي وبسيط.  |  |
|                        |        | 8. يراعي التوازن في توزيع الأهداف التعليمية ما بين الدروس.  |  |
|                        |        | 9. يتناول المفهوم بالعمق المعرفي المقرر في المنهاج.   |  |

3 - وضع رمز (+) إذا كان المؤشر متحقق، ورمز (-) إذا كان المؤشر غير محقق.

| المعيار   | المؤشرات   | متحقق | غ. متحقق |
|---|--|-------|----------|
| المعلومات الواردة<br>صحيحة ومحينة   | 1. يقدم المخطط معلومات صحيحة.  |       |          |
|   | 2. يقدم معلومات محينة.   |       |          |
| التمشيات البيداغوجية<br>المنتهجة وعلاقتها<br>بالاستجابة النوعية<br>لحاجات المتعلمين | 1. المخطط يقترح سيرورة توظف فيها إستراتيجيات التعلم النشط (التعلم التعاوني، التساؤل الفعال، التفاعل الصفي، ...). |       |          |
|   | 2. يعرض وضعيات التعلم التي تتلاءم واهتمامات المتعلمين وتحفزهم أكثر على التعلم.                                   |       |          |
|   | 3. يستعمل لغة مناسبة للفئة العمرية ومناسبة للمستوى الدراسي.  |       |          |
|   | 4. يقترح أساليب حل متنوعة وفق أنماط التعلم.  |       |          |
|   | 5. يشير للدعامات الكفيلة بتيسير التعلم.  |       |          |
| ملاءمة التقويم مع معايير<br>ومؤشرات البرنامج<br>السني                               | 6. يربط وضعيات التعلم بوضعيات التقويم.   |       |          |
|   | 7. يقترح نشاطات تقويم تتلاءم مع الأهداف لتنمية الكفاءات.   |       |          |
|   | 8. يضع محكات التقويم التي تسمح بالتقييم الذاتي للمتعلمين.  |       |          |

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخططات حصص التعلّم.

مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة

السنة الأولى ابتدائي

المقطع [02] العائلة والمدرسة

فترة التعلّمات الأساسية

### المؤلفون

|                          |                           |                          |              |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|
| بوحشمان صونيا            | مرزوق إيمان               | خروف بسمة                | زغيدة السعيد |
| أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذة التعليم الابتدائية | أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذ مكون   |
| خوالد نور الدين          |                           | بوهروم يونس              |              |
| مفتش التعليم الابتدائي   |                           | مفتش التعليم الابتدائي   |              |
| رئيس المجموعة            |                           | رئيس المجموعة            |              |

زواوي عبد الوهاب

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الورشة

العياشي صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

جوان 2020

## مسار التعلّم الخاص بالمقطع الثاني: العائلة والمدرسة

| الإنتاج الكتابي                |  | فهم المكتوب |                      | فهم المنطوق والتعبير الشفوي   |   |                               |  | المقطع       | الأسابيع |
|--------------------------------|--|-------------|----------------------|---|---|-------------------------------|--|--------------|----------|
| المشروع الكتابي                | التعبير الكتابي  | المحفوظات   | القراءة والمطالعة    | الرصيد اللغوي   | الصرف   | لتراكيب                       | الصيغ والأساليب  |              |          |
| أنجز محفظتي                    | - الحروف منفردة؛<br>الحرف في مختلف<br>الوضعيات<br>- الحركات القصيرة<br>والطويلة<br>- أنشطة كتابية متنوعة | مدرستي      | الحرفان الميم والباء | *العائلة: أفراد الأسرة<br>(الأب، الأم، الإخوة)<br>*المنزل: (باب، غرفة،<br>حمام، دار، سرير مطبخ -<br>مقعد، غرفة النوم، أدوات)<br>*المدرسة: تلميذ، جرس،<br>حصة، حقيبة، درس،<br>صف، فناء، قلم كتاب،<br>كراس، معلم، مكتبة، ورقة،<br>طاولة | ضمائر<br>المتكلم أنا،<br>نحن مع<br>الماضي<br>والمضارع | *الجملة<br>الاسمية<br>البسيطة | *أين، متى،<br>كم، يا النداء<br>*صباح، الآن،<br>مساء<br>*عندي، لي<br>*الألوان | المقطع<br>02 | 6        |
|                                |  |             | الحرفان الراء، اللام |   |   |                               |  |              | 7        |
|                                |  |             | الحرفان التاء والذال |   |   |                               |  |              | 8        |
| إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع) |  |             |                      |   |   |                               |  |              |          |
| 1<br>2                         |  |             |                      |   |   |                               |  |              |          |

## الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثاني: العائلة والمدرسة

| المقطع     | الوضعية المشكلة الانطلاقية  | النصوص المنطوقة              | النصوص المكتوبة                        |
|------------|---|------------------------------|--|
| 2. المدرسة | في أول يوم من دخولك إلى المدرسة، سلّمتك المعلمة ورقة، وطلبت منك إحضار ما كتب فيها.  | أحمّد في المدرسة             | أحمّد في المدرسة<br>الحرفان: [م] و [ب] |
|            |   | في ساحة المدرسة              | في ساحة المدرسة<br>الحرفان: [ر] و [ل]  |
|            |   | أدواتي المدرسية              | أدواتي المدرسية<br>الحرفان: [ت] و [د]  |
|            |   | المحفوظة: مدرستي             |  |
|            |   | المشروع الكتابي: أنجز محفظتي |  |
|            |   | المهمّات:                    |  |
|            | 1 اطلب مساعدة من أحد أفراد الأسرة لتكتشف مضمون الورقة.<br>2 رافق أحد أفراد أسرتك لتقتني الأدوات من (المكتبة، السوق، المتجر...).<br>3 قدّم الأدوات إلى المعلمة وسمّها، وبيّن لها استعمالها وكيفية المحافظة عليها.<br>4 يجنّد ويوظف مكتسباته في إنتاج ورقة عمل. |                              |  |

المقطع الثاني - العائلة والمدرسة

الوحدة التعلّمية الأولى

أحمد في المدرسة

|                           |         |                             |                 |                  |         |        |
|---------------------------|---------|-----------------------------|-----------------|------------------|---------|--------|
| 01                        | الأسبوع | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصّة          | العائلة والمدرسة | 02      | المقطع |
| مشاهد + وسائل سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات           | أحمد في المدرسة |                  | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 29. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

- توجيه: استعمل جدول التعلم الذاتي: قسّم السبورة إلى قسمين. يدوّن القسم الأول: ما نعرفه عن (...)، ويدوّن في القسم الثاني، ما تعلّمناه عن (...). سجّل كلّ ما يقوله التلاميذ، مهما يكن بسيطًا، أو غير صحيح.
- التوقع إمّا شامل بهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص.
  - اعتماد استراتيجية العصف الذهني في عملية التوقع

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## أحمد في المدرسة

دَخَلْنَا سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ، رَحَبَ بِنَا الْمُدِيرِ، وَقَفْنَا نُرِيدُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ وَالْعَلْمُ يُرْفَرُفُ عَالِيًا، ثُمَّ فَتَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ بَابَ الْقِسْمِ، وَدَخَلْنَا بِهِدْوً. قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أَنَا مُعَلِّمَتُكُمْ، مَرَحَبًا بِكُمْ إِسْمِي يُشْرَى. مَنْ يُعَرِّفُنِي بِنَفْسِهِ؟ أَحْمَدُ: أَنَا ..... أَنَا إِسْمِي أَحْمَدُ. بِلَالُ: وَأَنَا إِسْمِي بِلَالُ. هُدَى: وَأَنَا أَدْعَى هُدَى. الْمُعَلِّمَةُ: شُكْرًا لَكُمْ يَا أَبْنَائِي.

خُذُوا هَذِهِ الْوَرَقَةَ وَأَحْضِرُوا مَا كُتِبَ فِيهَا غَدًا.

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

~ عند دخول التلاميذ ساحة المدرسة، من رحّب بهم؟ / - ماذا ردّد التلاميذ في ساحة المدرسة؟

~ كيف دخل التلاميذ إلى القسم؟

## توجيه: في مرحلة التسميع الأول

من أجل التعمّق في مناقشة النص المنطوق، يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية من الوثيقة المرافقة)

- يمكن للأستاذ أن يصوغ من كل نموذج لمؤشرات معيار ما، مما سبق، مهمّات لتنشيط الحصّة.

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- رحّبت المعلمة بالتلاميذ، ماذا قالت؟ - ما اسم التلميذ الأول؟ - سمّ بقية التلاميذ؟

- سلّمت المعلمة للتلاميذ ورقة، في رأيكم، ماذا كتبت فيها؟

## توجيه: مرحلة التسميع الثاني

يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

• إجراء أحداث النص: (التركيز على عناصر السرد: المكان، الزمان، الشخصيات، الأحداث)

• مسرحة أحداث النص

• اكتشاف الجانب القيمي:

- بماذا بدأت المعلمة كلامها؟ / - متى تقولها؟

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

## النشاط 5 - غلق الحصّة:

• يطلب المعلم من التلاميذ أن يتحدثوا عن أول يوم لهم في المدرسة

• المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

## النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

~ يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

## النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

~ عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة.

~ يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- يذكر الشخصيات (المدير، الأساتذة، حارس المدرسة...)
- يسمي فضاءات المدرسة (الساحة، القسم...)

## النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

~ عند عودتك من المدرسة سألتك الأم عن أول يوم لك في المدرسة، سلّمت الورقة لأمك لتخبرك عما كتب فيها.

- ماذا كتبت في الورقة؟
- متى اشتريت هذه الأدوات؟



## ○ إنهاء الحصّة

- ~ في أول يوم لك في المدرسة لاحظت أن هناك تلميذا يبكي. ما سبب بكائه؟
- ~ وأنت، هل كنت خائفا في أول يوم لك بالمدرسة؟

### وثيقة داعمة [01] النص في "لسانيات النص". 1

من فروع علم "اللسانيات" نجد "لسانيات النص". هذا الفرع يهتم بدراسة النصوص المنطوقة والمكتوبة. باعتبار "النص" يمثل الوحدة اللغوية الكبرى. والنص، في "لسانيات النص" إما منطوقاً أو مكتوباً، ولا ثالث لهما. فالناس يتواصلون في حياتهم اليومية العادية إمّا نطقاً، باستعمالهم مختلف النصوص المنطوقة، أو كتابة عن طريق النصوص المكتوبة على مختلف أشكالها.

وهذا ما يفسّر اعتماد منهاج اللغة العربية 2016، لمصطلح "فهم المنطوق" في المجال الشفوي، بدل "فهم المسموع"، المصطلح المتداول بكثرة في المشرق العربي.

فما هو "النص المنطوق"؟ وما هي خصائصه التي تميّزه عن "النص المكتوب"؟ 2

#### 1) النص المنطوق:

الوسيلة المثلى للاتصال بين البشر هي النطق. فالصوت المنطوق يأتي في مقدّمة المراتب، باعتبار الإنسان يتعلّم النطق قبل تعلّمه لمهارة الكتابة. فالطفل يتواصل بالصوت مع أمّه قبل أن يتواصل معها بالحركات.

يستخدم مصطلح "المنطوق" ليشير إلى سلسلة من الأصوات الكلامية التي يؤديها المتكلم في موقف ما، مسبوقه وملتوّه بلحظة صمت من الشخص نفسه. قد تكون هذه السلسلة منظرًا لسلسلة من الجمل والعبارات، أو لعبارة أو كلمة واحدة فقط، ولذا ينظر إلى المنطوق على أنّه حدث مادي طبيعي زائل، يتلاشى في الهواء.

#### 2) الطبيعة البنيوية للنص المنطوق:

لكلّ نص بنية تضبطه، و"للنص المنطوق" بنيته المميّزة التي تجعله ينفرد بمجموعة من الخصائص الشكلية المعتمدة أصلاً على الدراسة الوصفية، نذكر منها:

1. يفترض "النص المنطوق" بحكم تبادلاته المنطوقة وجوداً للطرف الآخر؛ ذلك أنّ المخاطبة هي أصل "النص المنطوق"، ولأنّ المخاطبة مُفاعلة ضروري أن تتوفر العناصر التالية: [المرسل - المرسل إليه - جهاز الإرسال - جهاز الالتقاط - القناة الموصلة للنص المنطوق - الرسالة] بتوافر هذه العناصر يقوم النص المنطوق بالعرض المتواضع عليه، ألا وهو عملية "التخاطب"،

2. يميّز "النص المنطوق" بالعفوية. ممّا يجعل الرسالة تتأثر بعوامل الأداء مثل محدودية قدرة المتكلم الناطق بها على التفكير، وضعف تركيزه، وزلات اللسان وفوق في المفردات والتراكيب النحوية مما يستدعي المتكلم إعادة النظر فيما قاله جزئياً.. هذه العفوية لا تفقده ميزته الأصلية المتمثلة في تميّزه بذكاء آلي خلاق خلافاً للنص المكتوب الذي يغلب عليه التكلف والخمول. فالإرسال المنطوق إرسال متواتر، مألوف ومستمر.

3. يستخدم المتحدث في "النص المنطوق" جملاً كاملة أحياناً، وأشبه جمل، أو جملاً ناقصة أحياناً أخرى... وإنّ ما يجعل الكلام واضحاً في "النص المنطوق" على الرغم من نقصانه، هو الموقف التواصلية، فما وجد من ثغرات لغوية من الوجهة المعيارية يمكن تغطيتها بالعلاقة المباشرة والمشروطة بين المتكلم والمستمع. فالمستمع بإمكانه استدراك المعلومات غير التامة في النص المنطوق بكل سهولة معتمداً في ذلك على كفاءته اللغوية واحتكاكه بالمتكلم في الموقف التواصلية الذي تمّ فيه إلقاء هذا الحديث.

4. يتسلح الناص الشفوي في "النص المنطوق" بوسائل فنيّة ذاتية، مرتجلة، بحيث يتخذ لكل حال لبوسها في تبليغ رسالته تبعاً لعدد الذين يبلّغهم؛ فإن كانوا كثيراً أو بُعدانا عنه، رفع عقيرته حتى يسمع، وإن كانوا قلة أو قربانا منه غضّ من صوته. كما أنه يتسلّح بضرب من الإخراج التمثيلي في تهجي الكلام، وترتيل الألفاظ.

5. إنّ باث "النص المنطوق" لا يتكلّم فقط بلسانه، ولكنه يتكلّم بأعضاء جسمه أيضاً، فهو يرمي برأسه، ويرمز بشفتيه، ويشير بإصبعه، ويهز منكبيه.. فهذه الإشارات تقوم بتأكيد دلالات الألفاظ من ناحية، أو إكمال ما يعترضها من نقص من ناحية ثانية. وبذلك فإن جميع مظاهر الجسم لدى المتكلم تتدخل لتحقيق الممارسة الفعلية للحدث اللغوي.

6. "النص المنطوق" كلام متطور حسب السياق، فهو ابن ساعته ووقته.

7. يبتعد "النص المنطوق" عن التراكيب المعقّدة التي تربط فيما بينها أدوات الصلة.

إنّ الإسهاب في تحديد مفهوم "النص المنطوق" وذكر خصائصه هو مقصود، لتمكين الأستاذ من معالجة نص فهم المنطوق معالجة واعية، ابتداء من مرحلة التسميع والأداء أثناء التسميع إلى مرحلة الأجراء لأحداث النص. إذ كلّ خاصية مما سبق ذكره تعني جانباً من الممارسة الصفية على المعلم أن يراعيها في الموقف التعليمي التعلّمي.

1 - آسيا باتني، النص بين المنطوق والمكتوب، دراسة لسانية تطبيقية، مذكرة مقدّمة لنيل شهادة الماجستير، جامعة وهران السانية، 2008.

2 - يتمّ التركيز في المقال على النص المنطوق دون المكتوب. يمكن العودة إلى المرجع السابق المشار إليه للاستزادة.

## وثيقة داعمة [02] أجراً أحداث النص

## 1. ما المقصود بأجراً أحداث النص؟

يقصد بالأجراً، تحليل النص ودراسة عناصره ومكوناته، أو أحداثه، وبيان أجزائه ووظيفة كل جزء فيها. كما يفيد مصطلح الأجراً الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص مفهوماً وواضحاً جلياً. وعليه ترد كلمة (أجراً) في سياق تفسير النص. وهي طريقة من طرق تعميق الفهم للنص المسموع أو المقروء.

## 2. كيف يجعل الأستاذ النص إجرائي؟

الغالب على نصوص فهم المنطوق لمرحلة التعليم الابتدائي هو النمط السردى؛ لأنه النمط الذي يتضمن ويحمل كل الأنماط الأخرى: وصف، حوار، إخبار...، ولأنه من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذباً للقارئ وتشويقاً له. فما هو السرد؟

هو الطريقة التي يختارها الراوي أو الكاتب ليقدم بها أو يصور الظروف التفصيلية لأحداث وأزمات قصة، أو حكاية أو رواية، تتسم بالترابط والتتابع والتعاقب، وفقاً لترتيب معين، وزمن معين، ومكان أو أمكنة معينة. بناء على هذا التعريف، يمكن التعرف على ما يمكن أن يكون محل دراسة وأجراً في النص المنطوق. من عناصر أجراً النص:

## أولاً - دراسة عنوان النص:

1. عنوان النص يعبر عن: □ الزمان □ المكان □ حدث □ شخصية □ الفكرة الأساسية □ شيء آخر.
2. إذا كان العنوان ناقصاً أكمله: .....
3. العنوان يرمز إلى: .....
4. أنا أكتب عنواناً آخر للنص: .....

## ثانياً - دراسة الزمان:

1. الزمن في النص □ محدد □ غير محدد.
2. متى حدثت أحداث النص؟ أثبت ذلك بكلمات أو جملة / جمل من النص.
3. استخراج من النص اسماً يدل على الزمان.

## ثالثاً - دراسة المكان:

1. أحداث القصة حدثت في: □ مكان واحد □ مكانين □ عدة أماكن
2. المكان أو الأماكن التي حدثت به القصة؛ مكان □ مغلق □ مفتوح □ قسم منها مفتوح وقسم مغلق
3. اذكر المكان/ الأماكن التي حدثت بها القصة.
4. استخراج من النص الأسماء المكانية التي وردت في النص.

## رابعاً - دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردى، يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1. شخصيات النص □ إنسانية □ حيوانية □ نباتية □ جمادية □ مختلطة
2. من هم شخصيات النص؟ الرئيسية؟ الثانوية؟ الهامشية؟ المساعدة؟ المعرّقة؟

| الشخصيات | صفات جسمية | صفات خلقية | صفات إيجابية | صفات سلبية | في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها: |
|----------|------------|------------|--------------|------------|--|
|          |            |            |              |            |  |

## خامساً - أحداث النص:

لدراسة أحداث النص السردى يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسية:

1. أول حدث في النص السردى
2. آخر حدث في النص السردى
3. الحدث أو الأحداث التي تمثل بداية (التحوّل) أو التأمّم في النص السردى. (اجتتاب التعرّض له في الطور الأول)
4. هل الأحداث...؟ □ واقعية □ خيالية □. منها أحداث واقعية وأخرى خيالية
5. اذكر من النص:

(أ) أحداثاً واقعية: .....

(ب) أحداثاً خيالية: .....

## سادساً - دراسة النهاية

- هل النهاية...؟

- أ. سعيدة.
  - ب. حزينة.
  - ج. حزينة لشخصيات معينة وسعيدة لشخصيات أخرى
- استخراج من النص الجملة أو الجمل التي تثبت ذلك؟

|                            |         |                               |                   |                              |    |         |
|----------------------------|---------|-------------------------------|-------------------|------------------------------|----|---------|
| 01                         | الأسبوع | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصّة            | العائلة والمدرسة             | 02 | المقطع  |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |         |                               | الوسائل والمعينات | أستعمل الصيغتين: صباحا، مساء |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يستعمل الصيغ الدالة على الزمن (صباحا، مساء) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- ماذا فعل التلاميذ عند دخولهم ساحة المدرسة؟
  - أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
1. ردّدنا النّشيد الوطني. 2. عرّفنا بأنفسنا. 3. دخلنا ساحة المدرسة.

## النشاط 2:

## اكتشاف الصيغة

- متى نذهب إلى المدرسة؟ - نذهب إلى المدرسة صباحًا.
- متى نعود إلى المنزل؟ - نعود إلى المنزل مساءً.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ

## • دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيد من معنى زمني.

- متى تتناول فطورك؟
- متى يعود أبوك من العمل؟
- متى تنطلق حافلة المدرسة؟
- متى تجتمع العائلة؟
- متى يذهب أبوك إلى العمل؟
- متى تغلق أبواب المدرسة؟

- الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (صباحا) و (مساء) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.

## • التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبليّة والجديدة.

- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة بفترتي: الصباح والمساء.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: ثملّى الجمل على مسامح المتعلمين شفويا، وتكون إجابة التلاميذ شفويا
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت

- أعود إلى البيت ..... - أتناول وجبة الفطور .....

- تشرق الشمس ..... وتغيب .....

- أنجز واجباتي ..... وأدرس في القسم .....

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (صباحا، مساء)

- تمرينات من اقتراح المعلم (ة).

## وثيقة داعمة

## صناعة أوستين للأعمال اللغوية (أو القولية):

**العمل اللغوي** هو الأساس الذي بني عليه برنامج الطور الأول الابتدائي. والتركييب البُنَى اللغوية التي يختارها المعلم تحقق **العمل اللغوي**. و**العمل اللغوي** هو الذي يحدد عدد البُنَى والتراكيب المدرّسة في الحصّة الواحدة. لذلك كان لزاما على المعلم الممارس أن يكون له كفاية معرفية بهذا الرّكن من تعليم اللغة. فما هو **العمل اللغوي**؟ العمل اللغوي عمل معقّد، يشمل:

1. **عمل القول فيزيائياً:**

وهو ينهض على فعل التلقظ، ويقصد به إنتاج مجموعة أصوات تتشكل في نظام تركيبى مخصوص، يُحيل على أشياء مختلفة.

مثال: **سِيْهَاجْمُكُ الكلب**

انتظمت الأصوات فشكّلت الجملة الفعلية السابقة. فعملية القول - حسب أوستين - تتطلب إنجازا لأعمال **تصويّية** (إنتاج وحدات صوتية) و**صيفيّة** (إنتاج كلمات حسب أبنية وطبقا لقواعد نحوية وصرفية ومعجميّة) لها **معنى وإحالة** (إنتاج دلالات تستند إلى الألفاظ).

2. **عمل الكلام المقصدي** (أو العمل المضمّن في القول):

هو العمل الذي ننجزه، وهو قوّة القول أو قيمته. إذ لكل قول دلالة تسيّره، ترتبط بقصد القائل؛ كالاستفهام، والأمر... إن عمل الأمر: "ناولني قلما" حاصل إذا توجّه به المعلم إلى تلميذ، لكنه يصبح التماسا إذا طلب التلميذ من المعلم أن يناوله قلما.

وفي مثالنا السابق: **سِيْهَاجْمُكُ الكلب**، وظيفة القول هنا: تحذير، نصح..

وهذا الصنف الثاني (عمل الكلام المقصدي) مرتبط بالأول (عمل القول). فعند النطق بالأول، وفق قواعد اللغة النحوية والصرفية والمعجمية ينجز المتلقظ عملا قوليا ثانيا من طبيعة مختلفة، مثل: الاستفسار، والأمر، والتحذير.. فالعمل المنجز بالقول هو قوّة القول أو قيمته أو المقصود بالقول. وهو مرتبط دوما بالمقام الذي ينجز فيه القول.

3. **عمل التأثير بالقول:**

وهو نتيجة ما يتحقق بالقول لدى المخاطب، مثل: المنع، أو الاقتناع، أو التنفيذ

فالقول يحدث تأثيرا في مشاعر السامع (خوف) أو في تفكيره (اقتناع) أو في سلوكه (فرار)

وفي مثالنا السابق: **سِيْهَاجْمُكُ الكلب**، نجد عمل تأثير القول: الفرار من الكلب، الاختباء، الاستعداد للمواجهة.

## التفريق بين المصطلحات: الجملة، والتركييب، والأعمال اللغوية، والبنى اللغوية

|   |   |  |
|---|---|--|
| الجملة                                    | الجملة المفيدة، هي القول المفيد، الذي يحسن الوقف عليه | - دق الجرس<br>- نزل غيث نافع للزرع والعباد                 |
| التركييب                                  | وهو كل قول لم يحصل معه معنى تام، (غير مفيد)           | - التلميذ المجتهد - بعد خمس دقائق (كلام عام)               |
| العمل اللغوي                              | الاستفهام   | عن مضمون جملة أو عن أحد عناصرها                            |
| البنية (أو الصيغة) التي تحقق العمل اللغوي | الاستفهام (عن مضمون جملة)                             | - أفهمت الدرس؟ هل فهمت الدرس؟<br>- فهمت الدرس؟ [+ التنغيم] |
|   | الاستفهام (عن أحد عناصر الجملة)                       | - من جاء؟ ما حاجته؟ كيف الحال؟<br>- كم قصة قرأت؟           |

|                            |         |                                 |                 |                  |         |        |
|----------------------------|---------|---------------------------------|-----------------|------------------|---------|--------|
| 01                         | الأسبوع | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الحصّة          | العائلة والمدرسة | 02      | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات               | أحمد في المدرسة |                  | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- ينظّم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- يوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات التواصلية

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- ماذا شاهد أحمد عند دخوله ساحة المدرسة؟
  - بماذا أحسن أحمد عندما سلّمته المعلّمة الورقة؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

## النشاط 2:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة:
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله: (المشهد أدناه للاستئناس، يمكن عرض أيّ مشهد يتوافق مع النص المنطوق)
  - توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتدخل أحياناً.



دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

- توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

## النشاط 3:

- التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين صباحا- مساء).
- أين اصطفت التلاميذ؟
  - متى يصطفون؟
  - في أيّ وقت تتم تحية العلم؟
  - يذكر جملاً يؤدّي فيها أعمالاً صباحاً أو مساءً؟

## النشاط 4:

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في الدرس، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم (تحية العلم - النّظام - توظيف الصيغتين صباحاً ومساءً - بناء حوار)

|              |         |                                 |                   |                  |         |        |
|--------------|---------|---------------------------------|-------------------|------------------|---------|--------|
| 01           | الأسبوع | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الحصّة            | العائلة والمدرسة | 02      | المقطع |
| بطاقات _ صور |         |                                 | الوسائل والمعينات | أحمد في المدرسة  | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (م)، (ب) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- من يردّد لي التّحية التي يُلقِيها صباحاً؟

## - توجيه:

تم الحفاظ على التوزيع المعتمد لخصص فهم المكتوب، كما ورد في الوثيقة المرافقة، وبالتسميات الواردة فيها، وتمّ تعديل طريقة التناول بما يتوافق مع المنهج الصوتي - الخطي، حفاظاً على انسجام الوثائق.

## النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.  
رحبت المعلمة بالتلاميذ وعرفت بنفسها ماذا قالت لهم؟  
الجملة: مَرْحَباً بِكُمْ يَا أَطْفَال، أَنَا مُعَلِّمَتُكُمْ، إِسْمِي بُشْرَى.

- تدوين الجملة على السبورة. ◀ قراءة الجملة من المعلم، ثمّ من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد كلمات الجملة: (8)

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

نماذج لتدريبات قرآنية مثل: (يمكن للمعلم التوسع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

|                       |                  |                 |               |
|-----------------------|------------------|-----------------|---------------|
| أَنَا مُعَلِّمَتُكُمْ | مَرْحَباً بِكُمْ | إِسْمِي بُشْرَى | يَا أَطْفَالُ |
|-----------------------|------------------|-----------------|---------------|

مَرْحَباً بِكُمْ / يَا أَطْفَالُ / مَرْحَباً / إِسْمِي / مُعَلِّمَتُكُمْ أَنَا / بُشْرَى.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات

مرحبا بكم يا ..... / أنا .....، اسمي.....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (أولاد- صغار- مديرتكم- أمكم- عمّكم - مُدرّستكم)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق أدناه)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|         |     |    |       |
|---------|-----|----|-------|
| بُشْرَى | بكم | يا | مرحبا |
| المدرسة | هو  | هل | أنتم  |

2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثمّ أكتبُ

|         |         |
|---------|---------|
| بُشْرَى |         |
| بُشْرَى | بُشْرَى |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ملحق / الكلمات البصرية.

## 1. ما هي الكلمات البصرية؟:

الكلمات البصرية هي الكلمات الأكثر تكراراً واستخداماً في اللغة المكتوبة.

## 2. أهمية الكلمات البصرية

هذه الكلمات هي كلمات غير حسيّة مثل: (هذا والذي ولن وهكذا) ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير فإن عليهم أن يتقنوا ويحفظوا تلك الكلمات البصرية وإلا فإنهم سيضطرون إلى قراءتها حرفاً حرفاً وذلك يتطلّب وقتاً طويلاً. إن معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصرياً يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.

## 3. كيف تستخدم الكلمات البصرية؟

على المتعلّم أن يقرأ ويكتب تلك الكلمات البصرية قدر المستطاع، وهذه بعض الطرق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة متعلّميك:

✓ تكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوى تعلق على جدران الصف بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات).

✓ يجمع المتعلّم الكلمات البصرية من كل نص متناول في الوحدة، ممّا هو جديد أو متكرّر.

✓ يعطى المتعلّمون ست كلمات بصرية أسبوعياً (وهو الحد الأقصى) كي يكتبوها ويقرأوها في حصّة القراءة الإجمالية

✓ يطلب إلى المتعلّمين أن يكتبوا تلك الكلمات بمفردها، في المقاطع الأولى، أو بوضعها في جملة (ملء الفراغ) في المقطعين (7 و8) الأخيرين.

✓ يجد المتعلّمون الكلمات الكثيرة التكرار في أي نص أو درس يعملون عليه في القسم.

## 4. مثال الكلمات البصرية لقسم السنة الأولى ابتدائي:

كان - أنا - هذا - يا - أمي - أبي - في - من - مع - كلّ - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم - أسود - أكل - عند - نعم - تحت - إلى - عندي - نحن - هناك - أريد - ركض - ركب - ذلك - هو - جاء - يحبّ - ماذا - لا - هي - هم - أسد - بطّة - جمل - فيل - دب - دار - سرير - قرأ - وقف - توت - ثوب - رأس - فم - عين - لهم - عنده - أختي - مثل - عندها - غرفة - كيف - دخل - مشى - شجرة - سأل - له - أين - أي - لها - بعد - شكراً - كتاب - يعيش - بعض - شرب - فتح - فوق - بنت - فعل - مدرسة - أريد - ذهب - شمس - أمي - أبي - إذا - هل - يوم - أخي - لك - لم - قد - لعب - جلس - اسم - الذي - كتب - يحبّ - سبح - طبيب.

## 5. يمكن للمعلّم أن يبوّب هذه الكلمات البصرية إلى مجالات، مثال ذلك:

○ أسماء أعلام (معلمين، متعلمين) / اسم إشارة / اسم موصول / حرف استفهام / ظرف مكان أو زمان / الضمائر موصولا أو منفصلا / أيام الأسبوع / الشهور الهجرية والميلادية.

\*\* منقول عن الموقع الرسمي للدكتورة هنادا طه تامير \*\*

|                   |         |                                |        |                  |    |         |
|-------------------|---------|--------------------------------|--------|------------------|----|---------|
| 01                | الأسبوع | المحفوظات (أُنشد)- الحصّة 1 و2 | الحصّة | العائلة والمدرسة | 02 | المقطع  |
| سندات سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات              |        | مدرستي           |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## الحصّة (1) التعلّف على المحفوظة

## النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المقطع الأوّل من النشيد الوطني قسماً.

## النشاط 2:

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعلّف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروض ثمّ صوغ ورصد توقعات.

~ تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة

~ قراءة المحفوظة منعمة تناسب المعنى من الأستاذ ثم من المتعلّمين.

- ما اسم مدرستك؟

- ماذا يوجد في مدرستك؟

- هل مدرستك قريبة أم بعيدة عن منزلك؟

~ الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).

■ متسعة: واسعة

■ أغدو: أصبح

■ صحتي: أصدقائي

~ تنمية المعجم:

○ متسعة ≠ ضيقة

○ مرتفعة ≠ منخفضة

○ قريبة ≠ بعيدة

~ أعجبنى بيت/ معنى، في المحفوظة

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة

## النشاط 3:

• التدرّب على تحفيظ البيت الأوّل

مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةِ مِنْ مَنْزِلِي قَرِيبَةٍ

|           |                |              |             |
|-----------|----------------|--------------|-------------|
| قَرِيبَةٍ | مِنْ مَنْزِلِي | الْحَبِيبَةِ | مَدْرَسَتِي |
|-----------|----------------|--------------|-------------|

• التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)

• إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

• التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها

|         |                       |                  |                   |                              |         |    |
|---------|-----------------------|------------------|-------------------|------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 02                    | العائلة والمدرسة | الحصّة            | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | تجريد الحرف الأول (م) |                  | الوسائل والمعينات |                              | صور     |    |

الأهداف التعلّمية: \* التعرف السمعي للصوت [م] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [م] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. / \* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [م] والحرف (الميم) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الميم)

### الممارسات التعليمية - التعلّمية

#### الحصّة الأولى - التجريد السمعي والخطي للصوت

##### النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

- ✓ توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب.
- المعلّم يسأل: رحّبت المعلّمة بالأطفال، فماذا قالت؟
- ترديد الجملة جماعيا ثم فرديا: (مرحبا بكم يا أطفال أنا معلّمكم)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة السادسة (معلّمكم)

##### ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع (إن أمكن).
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/ الإضافة)
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [معلّمكم]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [م]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أوّل الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (م) من الحركة، ونطقه ساكنا [م]

##### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
  - تدوين الجملة على السبورة: (مرحبا بكم يا أطفال أنا معلّمكم)
  - القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
  - استخراج المفردة المقصودة (معلّمكم) عن طريق الحذف.
  - ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (م/ عل/ ل/ م/ ت/ كم)
  - ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف الأول (م).
  - التركيز على نطق الحرف الجديد وتمييزه سمعيا وبصريا.
  - ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
  - تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (م)
  - إعادة كتابة الوحدة الخطية (م) تحت الحرف المعزول

|                                       |
|---------------------------------------|
| مرحبا بكم يا أطفال أنا معلّمكم        |
| معلّمكم                               |
| م م م                                 |
| هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ |

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلّمون كل ما دون فيه

- التعرف على اسم الحرف (ميم).
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع [م/د/ر/س/ة] أو بإضافة مقطع [سما] - ماء، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة [رجم - مرج - جرم]، أو بحذف مقطع [مسجد - سجد]
- النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (م)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (م) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (م) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف (م) مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (م)

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصّحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (م) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| م     | م     | م     | م     | م     | م     |
| م     | م     | م     | م     | م     | م     |
| م     | م     | م     | م     | م     | م     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (م)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (م) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
  - يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  - التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
  - التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  - الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: م - م - م
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

|                              |         |                                  |        |                  |    |         |
|------------------------------|---------|----------------------------------|--------|------------------|----|---------|
| 01                           | الأسبوع | تثبيت الحرف الأول (قراءة وكتابة) | الحصّة | العائلة والمدرسة | 02 | المقطع  |
| كتاب اللغة العربيّة + بطاقات |         | الوسائل والمعينات                |        | تثبيت الحرف (م)  |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (م) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (م) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

**توجيه:** يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس

1. قراءة للمقاطع: [مأ]؛ [مؤ]؛ [مي]؛ [م]؛ [مأ]؛ [م]

2. المهارات القرائية:

## دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلّم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها). ◀ مثال: يمكن تشويش كلمات: (مَكْتَب) - ت / مَكْ / ب
  - تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السبورة.
  - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
    - ◀ مثال: (عال -) إضافة (الميم) = عالم ◀ مثال: (هر -) إضافة (ما) = ماهر
  - تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
    - مثال ذلك: (ق م ص) = مقص
  - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال:** مرحاض / ق ل م / مك ت ب / مس ج د / منذ دة / م ق ص / مس ط رة / مك ت بة / من ديل
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: (محفظة / مبرة / مدير / زميل / مقلمة / علم). ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه:** يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 12.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية ينأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي للخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
  1. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [مداد - ممدود - تبدل]
  2. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  3. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
  4. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلّمون الكلمة المقرّوة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

|     |                   |                              |         |                  |    |        |
|-----|-------------------|------------------------------|---------|------------------|----|--------|
| 01  | الأسبوع           | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الحصّة  | العائلة والمدرسة | 02 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تجريد الحرف الثّاني (ب)      | الموضوع |                  |    |        |

الأهداف التعلّمية: \* التعرف السمعّي للصوت [ب] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [ب] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.  
\* تحقيق التطابق الصوتي الخطّي للصوت [ب] والحرف (الباء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الباء)

### الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

#### النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- المعلم يسأل: ما اسم معلّمة أحمد يا أطفال؟  
ترديد الجملة: (إِسْمِي بُشْرَى)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثّانية (2): بُشْرَى
- ممارسة مهارات الوعي:
- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع (إن أمكن).
- ممارسة التقلّبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/ الإضافة)
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [بُشْرَى]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [بُ-]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أوّل الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (بُ) من الحركة، ونطقه ساكناً [بُ]

#### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطّي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
- تدوين الجملة على السبورة: (إِسْمِي بُشْرَى)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (بُشْرَى) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (بُشْرَى / رَى)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (بُ).
- التركيز على نطق الحرف الجديد وتمييزه سمعياً وبصرياً.
- ممارسة التقلّبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (بُ)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (بُ) تحت الحرف المعزول

إِسْمِي بُشْرَى

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

بُشْرَى

المتعلّمون كل ما دون فيه

بُ

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (باء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 3. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ب)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ب) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصّة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ب) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ب) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصّحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ب) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المتعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| بَ    | بُ    | بِ    | بَا   | بُو   | بِي   |
| بَ    | بُ    | بِ    | بَا   | بُو   | بِي   |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ب)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ب) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراس وفق المنهجية التّالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: **ب - ب - ب - ب**
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: **الفضاء - على المناضد - على اللوحة**
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|              |         |                              |                        |                  |         |        |
|--------------|---------|------------------------------|------------------------|------------------|---------|--------|
| 01           | الأسبوع | تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني | الحصّة                 | العائلة والمدرسة | 02      | المقطع |
| صور + بطاقات |         | الوسائل والمعينات            | تثبيت الحرف الثاني (ب) |                  | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ب) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ب) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [بأ]؛ [بؤ]؛ [بي]؛ [بب]؛ [بأ]؛ [بب]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: **بُشْرَى**: (بَرَى / بُشْن)
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجّلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (سر -) إضافة (الباء) = سرب / مثال: (ريق -) إضافة (الباء) = بريق
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقرائها ثم دمج المقاطع وقرائها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك:
- (ع ل ب ة) = عُلبَةٌ (م ت ك ب) = مكتب
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقرائها
- مثال: با ب / ق ل ب / مك ت ب / مبرا ة / ح ب ل / ح ل ي ب / بح ر / لع ب ة / مدع ب / مش ج ب... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل:
- مثال: مبراة / علبّة / بلال / حليب / كتاب / حبر / عبير. يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 12.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكّر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. **التذكّر السّماعي**: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [ملعب - طيب - مبراة]
- 2. **التذكّر البصري**: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. **التذكّر النطقي**: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 4. **التذكّر الحركي**: يكتب المتعلّمون الكلمة المقرّوءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

|              |         |                      |                   |                   |   |         |
|--------------|---------|----------------------|-------------------|-------------------|---|---------|
| 01           | الأسبوع | إدماج (ألعاب قرائية) | الحصّة            | العائلة والمدرسة  | 2 | المقطع  |
| صور + بطاقات |         |                      | الوسائل والمعينات | الحرفان (م) و (ب) |   | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يدمج مكتسباته لحلّ وضعيات مختلفة.
- يقرأ المتعلم ويكتب كلمات تتضمن حروف الوحدة (م - ب) بالإكمال والترتيب والوصل.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 30 و 31 حول الحرفين: (م) و (ب) (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]  
(ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الميم" و "الباء"  
(ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 30 و 31.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

## 1- نحلل الكلمات إلى مقاطع صوتية:

|  |  |  |   |           |
|--|--|--|---|-----------|
|  |  |  | ← | بُرْمِيلٌ |
|  |  |  | ← | مِيزَةٌ   |
|  |  |  | ← | مَسِيحٌ   |

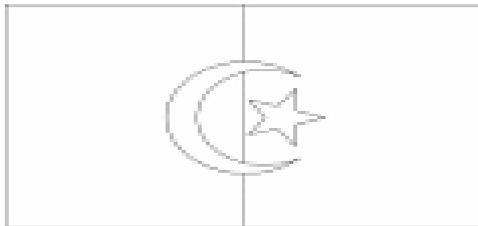
## 2- صل بين الكلمة وحروفها:

|         |             |
|---------|-------------|
| م ع ب ر | مَرِيحٌ     |
| ك م ت ب | مَكْتَبٌ    |
| لام ب س | مَلَأَ بَسٌ |

## 3- ضع دائرة حول حرف الميم، وحرف الباء، في الكلمات التالية:

قَلَمٌ - مَسْجِدٌ - لَوْحَةٌ - حَلِيبٌ - زَمِيلٌ - عُلْبَةٌ  
- مَقْصٌ - حَبْرٌ - مَقْلَمَةٌ - حَمَامٌ - مَلْعَبٌ - كُرْسِيٌّ -  
مَلْعَبٌ - حَبْلٌ - كِتَابٌ.

## 4- أُلُونُ وَأُكْمِلُ



عل ..... ملادي

|                      |         |                   |                                    |                  |         |        |
|----------------------|---------|-------------------|------------------------------------|------------------|---------|--------|
| 03                   | الأسبوع | الإنتاج الكتابي   | الحصّة                             | العائلة والمدرسة | 02      | المقطع |
| كراس النشاط + بطاقات |         | الوسائل والمعينات | تمارين التدريب على الإنتاج الكتابي |                  | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول أو منظور) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحرفين [م] و [ب] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## النشاط 1: التهيئة

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصّة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

## النشاط 2: تمييز الحرفين [م] و [ب]

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربعاً (□) حول الصوت الطويل لحرفي (م) و (ب)

لَيُمُونُ بابٌ مائدة سرير سمير بعيد توت بوق طبيب بطيخ صبور مُمرّض

## النشاط 3: أركّب كلمة وأنطقها

التدريب 1: أركّب من المقاطع والحروف كلمات، ثم أنطقها

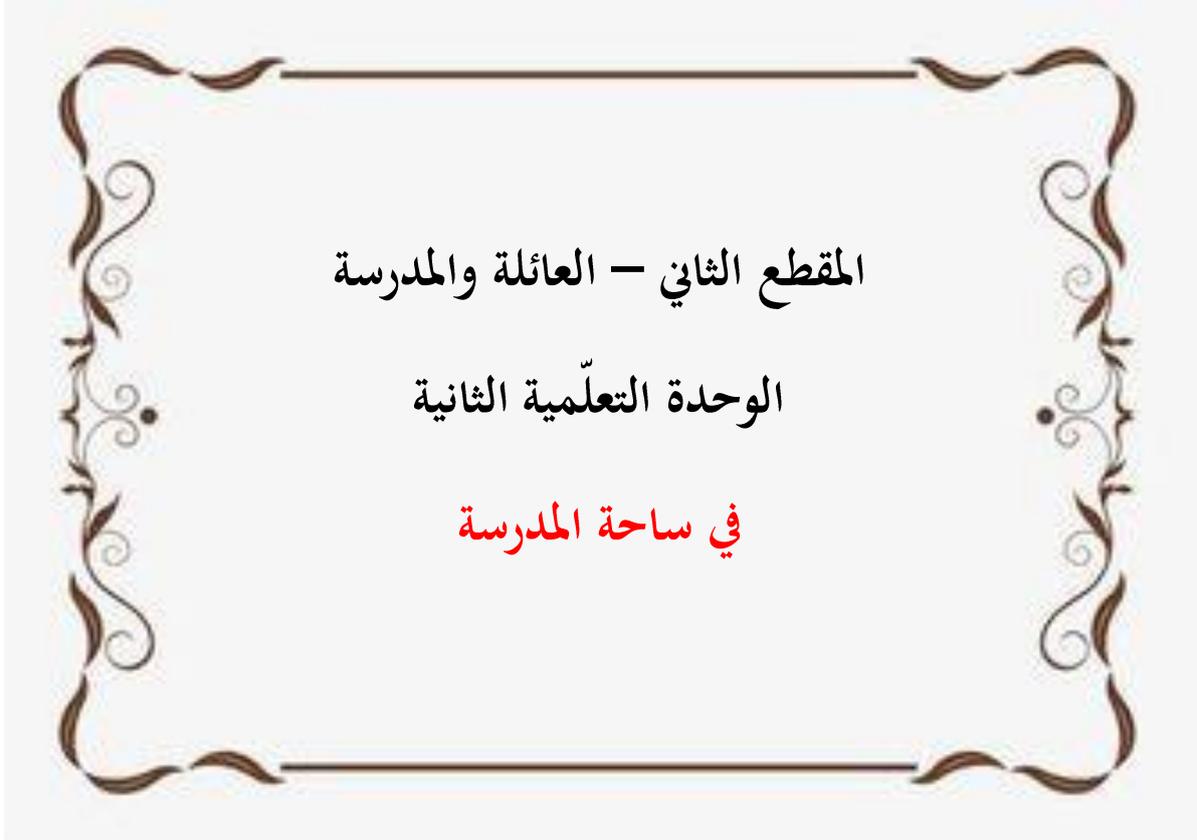
|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| • صا / د / رُ .....         | • مَ / سَ / حَ .....      |
| • صد / ح / بَ .....         | • جَ / مِ / لَ .....      |
| • مُد / بَا / رَ / كُ ..... | • مذ / رَ / سَ / نة ..... |
| • فَا / بُو / لَ .....      | • ما / لَ .....           |

التدريب 2: ألعّب مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف الميم

| اسم إنسان | اسم حيوان | اسم نبات | اسم جماد | اسم بلد |
|-----------|-----------|----------|----------|---------|
|           |           |          |          |         |

## النشاط 4: أنتج (استثمار دفتر الأنشطة، ص 13)

- التدريب 1: أضع الأدوات المناسبة في محفظتي
- التدريب 2: أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة



|         |                 |                  |        |                             |                            |    |
|---------|-----------------|------------------|--------|-----------------------------|----------------------------|----|
| المقطع  | 02              | العائلة والمدرسة | الحصّة | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الأسبوع                    | 02 |
| الموضوع | في ساحة المدرسة |                  |        | الوسائل والمعينات           | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

اكتشاف النص من خلال عنوانه أو صورة النص، بملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 33.

قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان أو المشهد المصاحب.

- توجيه: استعمل جدول التعلّم الذاتي: قسّم السبورة إلى قسمين. يدوّن القسم الأول: ما نعرفه عن (...)، ويدوّن في القسم الثاني، ما تعلّمناه عن (...). سجّل كلّ ما يقوله التلاميذ، مهما يكن بسيطًا، أو غير صحيح.
- التوقع إمّا شامل بهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص.
  - اعتماد استراتيجية العصف الذهني في عملية التوقع

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## في ساحة المدرسة

دَوَّ الْجَرْسُ، فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ لِنَسْتَرِيحَ الْآنَ. تَعَالُوا لِنَلْعَبَ لَعْبَةَ الْعُمَيْضَةِ.  
رَفَعَ بِلَالٌ رَأْسَهُ وَقَالَ: مَا أَجْمَلَ الْعَلَمَ الْوَطَنِي!  
أَحْمَدُ: أَنَا تُعْجِبُنِي أَلْوَانُهُ الثَّلَاثَةُ.  
المعلّمة: بِفَضْلِ اللَّهِ، ثُمَّ بِنَضْحِيَةِ الشُّهَدَاءِ، عَلَّمْنَا يُرْفَرُفُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

## يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ~ إلى أين خرج التلاميذ؟ ولماذا؟
- ~ ما هي اللعبة التي اختارها أحمد وزملاؤه؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ~ ماذا قال بلال؟
- ~ ما الذي أعجب أحمد في العلم الوطني؟
- ~ أذكر ألوان العلم الوطني؟

- يكمل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويا:

المعلّمة: بِفَضْلِ.....، ثُمَّ بِنَضْحِيَةِ.....، و عَلَّمْنَا ..... فِي كُلِّ مَكَانٍ.

## النشاط 4 - التسميع الثالث

~ أجرأ أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)

مثال: - ما هي اللعبة التي تختارونها يا أطفال؟

- كيف تقومون بها؟

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة

لمركبات الكفاءة الختامية)

اكتشاف الجانب القيمي:

- هل يتشاجر التلاميذ أثناء اللعب؟ - من هم الذين ضحوا بأنفسهم من أجل هذا الوطن؟

- وأنتم هل تحبون وطنكم؟ كيف ذلك؟

## النشاط 5 - غلق الحصّة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

## النشاط 1: التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

## النشاط 2:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:
  - يذكر الشخصيات (المدير، الأستاذة، التلاميذ.....)
  - يسمي المرافق المختلفة الموجودة في المحيط المدرسي.
  - يتحدث عمّا يقوم به في فترة الاستراحة.

## النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى. كتاب التلميذ ص 33.
  - المعلمة واقفة أمام سارية العلم رفقة تلاميذها.
  - في رأيكم، ماذا تقول لهم؟

## إنهاء الحصّة

- أثناء قيام التلاميذ بتحية العلم رأيت أحد زملائك يلعب وغير مهتم.
- ما رأيك في هذا التصرف؟ قدّم له نصيحة.
- أثناء فترة الاستراحة رأيت زميلين لك يتشاجران، ماذا فعلت للإصلاح بينهما؟

|                            |         |                               |                   |                       |    |         |
|----------------------------|---------|-------------------------------|-------------------|-----------------------|----|---------|
| 02                         | الأسبوع | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصّة            | العائلة والمدرسة      | 02 | المقطع  |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |         |                               | الوسائل والمعينات | أستعمل الصيغة: (الآن) |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، الصيغة (الآن) في جملة بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل الصيغة الدالة على الزمن (الآن) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

~ ماذا فعل التلاميذ عند خروجهم إلى ساحة المدرسة؟

~ أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

1. لعبنا لعبة الغميضة.
2. تعجّبت أوانه الثلاثة.
3. خرجنا إلى الساحة لنستريح.
4. ما أجمل العلم الوطني.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغة

~ متى دقّ الجرس؟ - دقّ الجرس الآن.

- كتابة الجملة المكتشفة على السبورة
- قراءات متكرّرة للجملة من قبل التلاميذ
- دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيد من معنى زمني.
  - متى ستجنز واجبك، لقد تأخر الوقت؟
  - متى ستبدأ حصّة التربية البدنية؟
  - متى سيحين دوري في لعبة القفز بالحبل؟
- الامتلاك بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغة (الآن) في وضعيات جديدة.
  - يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغة في جمل من إنتاجهم.
  - التصرّف والتوسّع، وإدماج المكتسبات القبليّة والجديدة:
  - يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة:
    - إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:
      - ..... سنردّد النشيد الوطني.
      - سينطلق السباق .....
      - قالت المعلمة: سيبدأ الدرس ..... انتبهوا للشرح.
      - لقد أنهيت واجباتي ..... سأخلد للنوم.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغة (الآن):

- وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).

|    |         |                                 |        |                  |    |         |
|----|---------|---------------------------------|--------|------------------|----|---------|
| 02 | الأسبوع | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الحصّة | العائلة والمدرسة | 02 | المقطع  |
|    | مشاهد   | الوسائل والمعينات               |        | في ساحة المدرسة  |    | الموضوع |

**الأهداف التعلّمية:**

- يصف المتعلم أحداثا عاشها في فترة الاستراحة وإعادة سردها انطلاقا من النصّ المسموع
- استثمار المعجم المكتسب وتوظيف استراتيجيات الفهم

**الممارسات التعلّمية - التعلّمية****النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- كيف قضى التلاميذ وقت الاستراحة؟
- ما هو واجبك اتجاه العلم الوطني؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويا.

**النشاط 2:**

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.
- محاكاة المشهد المعروض من طرف التلاميذ.
- الإشارة إلى مختلف الوضعيات التي يكون عليها التلاميذ.
- تدخل الأستاذ أحيانا لفك الجوانب الخفية المقصودة.



- يمكن للأستاذ أن يتصرّف حسب ما يراه مناسباً.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

**النشاط 3:**

- ~ التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ.
- ~ التطرق إلى الصيغة (الآن) والصيغ المكتسبة.
- دق الجرس فأمر الأستاذ التلاميذ بالخروج إلى السّاحة حالا فماذا قال لهم؟ أخرجوا إلى السّاحة الآن.
- طلبت الأمّ من أبنائها أن يجتمعوا حول طاولة الأكل الآن فماذا قالت لهم؟
- للأستاذ التصرف بما يراه مناسباً لهذا النشاط.

**النشاط 4:**

- غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:
- توظيف الصيغة (الآن).
- الاحترام.
- المحافظة على مرافق المؤسسة.

|         |                 |                  |        |                                 |                    |    |
|---------|-----------------|------------------|--------|---------------------------------|--------------------|----|
| المقطع  | 02              | العائلة والمدرسة | الحصّة | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الأسبوع            | 02 |
| الموضوع | في ساحة المدرسة |                  |        | الوسائل والمعينات               | بطاقات - صور - علم |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (ر)، (ل) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

- يعرض العلم الوطني أو صورة له أمام التلاميذ وإثارة اهتماماتهم حوله.
- ما هي ألوانه؟

## النشاط 2: مرحلة التحليل للجمل / الجمل

- استخراج الجمل / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير
- دقّ الجرس إلى أين خرج التلاميذ؟
- أذكر لعبة تحبّ أن تلعبها؟

## الجملّة: دَقَّ الْجَرَسُ، فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ. تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ لُغْبَةَ الْحَبْلِ.

- ترديد الجملّة شفويًا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملّة العربيّة.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

|                                    |                 |                    |                              |
|------------------------------------|-----------------|--------------------|------------------------------|
| تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ | دَقَّ الْجَرَسُ | لُغْبَةَ الْحَبْلِ | فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ |
|------------------------------------|-----------------|--------------------|------------------------------|

خَرَجْنَا / الْجَرَسُ / إِلَى / السَّاحَةِ / دَقَّ.

لُغْبَةَ / نَلْعَبُ / الْحَبْلِ / تَعَالَوْا.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

..... أَلْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى..... / لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ لُغْبَةَ.....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال

كلمات الجملّة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: الحديقة - الملعب - كرة القدم - القفز - الغميضة - .....

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملّة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق في الوحدة 1)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|         |     |      |      |
|---------|-----|------|------|
| نوفمبر  | إلى | دقّ  | معا  |
| المدرسة | هي  | مَنْ | الآن |

2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثم أكتب

|        |        |
|--------|--------|
| تعالوا |        |
| تعالوا | تعالوا |
| .....  | .....  |
| .....  | .....  |

|         |        |                  |                   |                               |                        |    |
|---------|--------|------------------|-------------------|-------------------------------|------------------------|----|
| المقطع  | 02     | العائلة والمدرسة | الحصّة            | المحفوظات (أنشد)- الحصّة 3 و4 | الأسبوع                | 01 |
| الموضوع | مدرستي |                  | الوسائل والمعينات |                               | صور، سندات سمعية بصرية |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية (الأبيات 1-3)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعيّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار البيت الأول للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرب على حفظ البيتين الثاني والثالث، وأدائهما أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أَبْوَابُهَا مَرْتَفَعَةٌ أَفْسَامُهَا مُتَّسِعَةٌ  
أَحْبَبْتُهَا مِنْ قَلْبِي لِأَنَّ فِيهَا صَحْبِي

|              |              |              |             |
|--------------|--------------|--------------|-------------|
| أَبْوَابُهَا | مَرْتَفَعَةٌ | أَفْسَامُهَا | مُتَّسِعَةٌ |
|--------------|--------------|--------------|-------------|

|               |              |                |         |
|---------------|--------------|----------------|---------|
| أَحْبَبْتُهَا | مِنْ قَلْبِي | لِأَنَّ فِيهَا | صَحْبِي |
|---------------|--------------|----------------|---------|

- التنوع في النغمة الصوتية (الرّفْع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

## التوجيهات:

- ✓ استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللّغة.
- ✓ تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

|     |                   |                              |         |                  |    |        |
|-----|-------------------|------------------------------|---------|------------------|----|--------|
| 02  | الأسبوع           | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الحصّة  | العائلة والمدرسة | 02 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تجريد الحرف الأول (ر)        | الموضوع |                  |    |        |

## الأهداف التعلّميّة:

\*التعرّف السمعي للصوت [ر] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [ر] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. / \* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ر] والحرف (الراء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الراء)

## الممارسات التعليمية - التعلّميّة

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب.

- المعلم يسأل: دق الجرس أين خرج التلاميذ؟  
ترديد الجملة: (دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثّانية (2): الْجَرَسُ
- ممارسة مهارات الوعي:
- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع (إن أمكن). مثال: جرس / عدس / فرس.
- ممارسة التقلّيبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/ الإضافة)
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [الْجَرَسُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ر]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ر) من الحركة، ونطقه ساكنا [ر].
- توجيه: يصبح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،  
تدوين الجملة على السبورة: (دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الْجَرَسُ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (الدَّ / جَدَّ / مَرَسُ)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف الثالث (ر).
- ممارسة التقلّيبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (مَر)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (مَر) تحت الحرف المعزول

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلمون كل ما دون فيه

دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ

الْجَرَسُ

مَر

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (راء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال الكلمات المنتجة من المتعلمين
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.
- النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ر)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ر) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ر) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ر) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمرحل متقدّمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ر) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ر     | رُ    | رِ    | رَا   | رُو   | رِي   |
| ر     | رُ    | رِ    | رَا   | رُو   | رِي   |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ر)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ر) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ر - ر - ر
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضيعات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|     |                   |                             |         |                  |    |        |
|-----|-------------------|-----------------------------|---------|------------------|----|--------|
| 02  | الأسبوع           | تطبيقات - تثبيت الحرف الأول | الحصّة  | العائلة والمدرسة | 02 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تثبيت الحرف الأول - راء -   | الموضوع |                  |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ر) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ر) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات.
- قراءة للمقاطع: [رَا]؛ [رُو]؛ [رِي]؛ [رُ]؛ [رَا]؛ [رِ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (وَرَقَةٌ / رَقَدَ / وَ / لَةٌ).
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (- مال) إضافة (راء) = رمال ◀ مثال: (قم -) إضافة (راء) = قمر
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك: (ج رل) = رَجُلٌ / رَجُلٌ،
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال ذلك: رَأْسُ / مَشْرُوبٌ / أَشْجَارٌ / رِيبٌ / قَرَامِيٌّ / بَحْرٌ / رَنِيْمٌ / مَبْرَأَةٌ.
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: استراحة/ مدرسة/ سبورة/ أوراق / حروف / طائرة / سارية / كراس سرير / نجار / رسول / رواق. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 14.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية ينأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراسيس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

|         |                         |                   |        |                              |          |    |
|---------|-------------------------|-------------------|--------|------------------------------|----------|----|
| المقطع  | 02                      | العائلة والمدرسة  | الحصّة | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الأُسبوع | 02 |
| الموضوع | تجريد الحرف الثّاني (ل) | الوسائل والمعينات | صور    |                              |          |    |

الأهداف التعلّمية: \*التعرّف السمعي للصوت [ل] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [ل] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.  
\* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ل] والحرف (اللام) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (اللام)

### الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

#### النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفويّة)

مراجعة المكتسبات السابقة (م - ب - ر) على سبورة المقاطع.

- دعت هدى زميلاتها للعب ماذا قالت لهم؟
- ترديد الجملة جماعيا ثم فرديا: "تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ"
- كم عدد كلمات الجملة؟ ◀ تحديد المفردة: الْحَبْلِ
- ممارسة مهارات الوعي الصوتي:
- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: أَلْ / حَبْ / ل. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثال: حَقْل - حَبْل - رَمْل - جَمْل - كَسْل.
- ممارسة التقلّيبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض/الإضافة) مثال: نمر / نمل، قدم / قلم.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ل) من الكلمات المسموعة: قلم - فيل - لحم - لسان - هلال - سلّة - معلّم.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [الْحَبْلِ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ل]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ل) من الحركة، ونطقه ساكنا [ل]
- تكرار نطق الصوت.

#### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الْحَبْلِ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلْ/ حَبْ / ل)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولا للحرف الأخير (ل).
- ممارسة التقلّيبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ل)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (ل) تحت الحرف المعزول.

تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ

الْحَبْلِ

ل

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلّمون كل ما دون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

التعرف على اسم الحرف (لام)

التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال الجملة [تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ]

2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصّة اختم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ل) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصّة الثّانية - التّدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ل) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ل) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ل) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التّدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ل     | ل     | ل     | ل     | ل     | ل     |
| ل     | ل     | ل     | ل     | ل     | ل     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ل)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ل) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ل - ل - ل - ل
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المحيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|     |                   |                              |         |                  |    |        |
|-----|-------------------|------------------------------|---------|------------------|----|--------|
| 02  | الأسبوع           | تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني | الحصّة  | العائلة والمدرسة | 02 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تثبيت الحرف الثاني (ل)       | الموضوع |                  |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ل) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ل) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [لا]؛ [لو]؛ [لي]؛ [ل]؛ [لا]؛ [ل]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (عَلَمٌ) / ع / م / ل.
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (مس) إضافة (اللام) = لمس ◀ مثال: (عام -) إضافة (اللام) = عامل
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني
- مثال ذلك: (ع ل ب ة) = لُعْبَةٌ / عُلبَةٌ (ح ل و ة) = لَوْحَةٌ / حُلُوءَةٌ.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: ج ب ل / ج م ل / م ل ع ق / ل ب س / ح ب ل / ح ل ب / ه ل ل / ب ل ب ل / ل ي ث / ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- فيل / بلال / علوم / سليم / برتقال / ليل / جبل / نحلة. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 14.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية ينأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 4. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتنبّع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

المقطع 2

العائلة والمدرسة

الحصة

إدماج (ألعاب قرآنية)

الأسبوع

02

الموضوع

حرفا (ر) و (ل)

الوسائل والمعينات

صور + بطاقات

الأهداف التعلّمية:

- يتمج ويركّب الحرفين [ر] و [ل] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: أتدرّب على القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 34 و 35 حول الحرفين: (ر) و (ل)
1. قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
  2. قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الراء" و "اللام"]
  3. قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 34 و 35.

## النشاط 2: أتدرّب مرّة أخرى على لقراءة:

- (أ) أقرأ بطلاقة: مَا أَجْمَلُ الْعَلَمَ الْوَطَنِيَّ
- (ب) أقرأ بوضوح وثقة: أَنَا تُعْجِبُنِي أَلْوَانُهُ الثَّلَاثَةُ
- (ج) أقرأ دون تردد: عَلَمُنَا يُرْفَرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يجبها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 3: ألعاب قرآنية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

1- حوِّط الصوت الطويل لحرف (ل) أو (ر):

نستريح - عليم - علوم - سرير - بشير - طويل - سلام - رحاب - رابع - سرور

2- أطلّل المربع الذي يحتوي على حرف (ل) أو (ر):

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ر | ز | و | ر | ل |
| ق | ل | ن | ل | ز |

3- أكتب حرف (ل) أو حرف (ر) في الكلمات الآتية:

الع...م / ي...ف... ف / ع...منا / أجم... / الج...س

4- أكمل كتابة الجملة:

...فَعْ بَلَا... أسه وقا...

|                        |         |                   |                                    |                  |         |        |
|------------------------|---------|-------------------|------------------------------------|------------------|---------|--------|
| 03                     | الأسبوع | الإنتاج الكتابي   | الحصّة                             | العائلة والمدرسة | 02      | المقطع |
| دفتّر الأنشطة + بطاقات |         | الوسائل والمعينات | تمارين التدريب على الإنتاج الكتابي |                  | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [ر] و [ل] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## النشاط 1: التهيئة

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصّة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

## النشاط 2: تمييز الحرفين [ر] و [ل]

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربعاً (□) حول الصوت الطويل لحرفي (ر) و (ل)

لَيْمُون رابح رباب سرير سمير لاعب بلبل عليم شروق سلالم

## النشاط 3: أركّب كلمة وأنطقها

التدريب 1: أركّب من المقاطع والحروف كلمات، ثمّ أنطقها

|               |               |
|---------------|---------------|
| • ر/يد / ع    | • صا / ل / ح  |
| • جَ / دي / ر | • لا / م / س  |
| • مر / سو / ل | • أ / عا / ب  |
| • را / ح / ة  | • مق / بو / ل |

التدريب 2: ألعب مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف (ر) أو (ل)

| اسم إنسان | اسم حيوان | اسم نبات | اسم جماد | اسم بلد |
|-----------|-----------|----------|----------|---------|
|           |           |          |          |         |

## النشاط 4: أنتج (استثمار دفتر الأنشطة، ص 15)

- التدريب 1: أضع الأدوات المناسبة في محفظتي
- التدريب 2: أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة

المقطع الثاني - العائلة والمدرسة

الوحدة التعلّمية الثالثة

أدواتي المدرسية

|  |         |                             |                  |                  |         |        |
|--|---------|-----------------------------|------------------|------------------|---------|--------|
| 03                                       | الأسبوع | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصّة           | العائلة والمدرسة | 02      | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية، أدوات مدرسية |         | الوسائل والمعينات           | أدواتي المدرسيّة |                  | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يسمي أدواته المدرسية وكيفية استعمالها والمحافظة عليها.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط 1: الملاحظة والتوقع

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 37. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان أو المشهد المصاحب.

**توجيه:** استعمل جدول التعلّم الذاتي: قسّم السبورة إلى قسمين. يدوّن القسم الأول: ما نعرفه عن (...)، ويدوّن في القسم الثاني، ما تعلّمناه عن (...). سجّل كلّ ما يقوله التلاميذ، مهما يكن بسيطًا، أو غير صحيح.

- التوقع إمّا شامل بهم النص كاملاً، أو توقع جزئي يخص فكرة واحدة من أفكار النص.

اعتماد استراتيجيات العصف الذهني في عملية التوقع

## النشاط 2: التسميع الأوّل

## أدواتي المدرسيّة

- وقفت المعلّمة على المصطبة، وقالت: أخرجوا أدواتكم، وضعوها على المنضدة.
- وضع أحمد أدواته، وقال: عندي كرّاس، لوحة، وأوراق ملوّنة ومبراة.
- بلال: أنا ليس لي أقلام ملوّنة.
  - المعلّمة: لا نحتاج إليها اليوم، أحضرها معك غداً.
  - هدى: الحمد لله، لقد أحضرت كلّ أدواتي.

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- وقفت المعلّمة على المصطبة متّجهة نحو التلاميذ. أتعلّمون ماذا طلبت منهم؟
- سمّ الأدوات التي أخرجها أحمد؟

## النشاط 3: التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

~ هل أحضر أحمد وبلال نفس الأدوات؟ ◀ فيم تستعمل الأقلام الملوّنة؟

- يجيب ب: صحيح أو خطأ
- لم يحضر بلال المبراة؟
- كان عند أحمد كرّاس، وأوراق ملوّنة، ومبراة ومقلّمة؟
- هدى: الحمد لله، لقد أحضرت كلّ أدواتي.

## النشاط 4: التسميع الثالث

أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)؛ مثال: - أخرج من محفظتك الأدوات التي أحضرتها. اكتشف الجانب القيمي:

- عندما أحضرت هدى كلّ أدواتها ماذا قالت؟ لماذا حمدت الله؟
- متى نقول الحمد لله؟

## النشاط 5: غلق الحصّة

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدّث).

## النشاط 1: التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

## النشاط 2:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى التحوار حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- يعرض المعلّم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:
  - يذكر الشخصيات (المعلّمة، التلاميذ)
  - يصف فضاء القسم (المصطبة، المنضدة).
  - ما هي الأدوات المدرسية التي ترونها في الصورة؟

## النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهمات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.
  - وقفت المعلمة على المصطبة وطلبت منكم إخراج أدواتكم المدرسية:
    - سمّ الأدوات المدرسية التي أحضرتها؟
    - فيم تستخدم كلّ منها؟
    - كيف تحافظ عليها؟

## ○ إنهاء الحصّة:

- أبصرت زميلا (ة) يكتب على المنضدة.
  - ما رأيك في هذا السلوك؟
  - بم تنصحه؟

المقطع

02

العائلة والمدرسة

الحصّة

التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)

الأسبوع

03

الموضوع

استعمل الصيغة: (عندي) و(لي)

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويًا، الصيغة (عندي - لي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على الملكية (عندي - لي) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

النشاط الأول: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.

~ أحضر التلاميذ الأدوات المدرسية ماذا طلبت منهم المعلمة؟

~ أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

1. أحضر أحمد كلّ أدواته. 2. أخرجوا أدواتكم وضعوها على المنضدة. 3. لم يحضر بلال أقلاما ملونة. 4. وقفت على المصطبة.

النشاط الثاني: اكتشاف الصيغتين "عندي \_ لي"

4. عندما وضع أحمد أدواته على المنضدة ماذا قال؟

- عِنْدِي كُرَاسٌ جَمِيلٌ.

5. لم يحضر بلال جميع أدواته ماذا قال؟

- أَنَا لَيْسَ لِي أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ.

• كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.

• قراءات متكرّرة للجملتين من قبل التلاميذ.

• دراسة وتحليل للصيغتين:

- هل عندك قلم؟

- هل لديك منزر؟

- هل عندك ساعة؟

- هل لديك حاسبة؟

• الامتلاك بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

• استعمال الصيغتين "عندي \_ لي" في وضعيات جديدة.

• يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنتاجهم.

• التصرّف والتوسّع، وإدماج المكتسبات القبليّة والجديدة:

• يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغة المدروسة:

إتمام الحوار التّالي بالصيغة المناسبة شفويًا:

تقول هدى: أنا.....دمية وحبل.

خديجة: أنا ليس.....دمية.

أحمد: أمّا أنا .....كرة.

النشاط الثالث: تثبيت توظيف الصيغتين "عندي \_ لي"

• وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).

|         |                  |                  |                   |                                 |                      |    |
|---------|------------------|------------------|-------------------|---------------------------------|----------------------|----|
| المقطع  | 02               | العائلة والمدرسة | الحصّة            | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع              | 03 |
| الموضوع | أدواتي المدرسيّة |                  | الوسائل والمعينات |                                 | مشاهد وأدوات مدرسيّة |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة.
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات.
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- في حصة التربية التشكيلية، طلبت المعلّمة من التلاميذ إخراج أدوات الرّسم من محافظهم لرسم العلم الوطني.
  - سمّ الأدوات التي استعملتها؟

## النشاط 2:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوّعة.
- عرض مشاهد لأدوات مدرسيّة:
  - تسميتها.
  - وظيفتها.
  - كيفية المحافظة عليها.



○ دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار.

## النشاط 3:

- ~ التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من المعلّم.
- ~ التطرق إلى الصيغتين (عندي - لي) والصيغ المكتسبة.
- سمّ الأدوات التي عندك؟ - عندي .....
- هل لك مقصّ؟ - لي مقصّ. - أنا ليس لي مقصّ.

## النشاط 4:

- غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النّشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم.
- المحافظة على الأدوات المدرسيّة وحسن استعمالها.
  - توظيف الصيغ (عندي - لي).

|         |                  |                  |                   |                                 |              |    |
|---------|------------------|------------------|-------------------|---------------------------------|--------------|----|
| المقطع  | 02               | العائلة والمدرسة | الحصّة            | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الأسبوع      | 03 |
| الموضوع | أدواتي المدرسيّة |                  | الوسائل والمعينات |                                 | بطاقات - صور |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ت)، (د) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

يقدم المعلم مجموعة من الأدوات المدرسيّة ويطلب من التلاميذ تسميتها؟

## النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

- استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- أين وقفت المعلّمة؟ - وماذا قالت؟
- وَقَفَّتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ، وَقَالَتْ: أَخْرَجُوا أَدْوَاتِكُمْ يَا أَوْلَادِي.
- ترديد الجملة شفويا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربيّة.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

|                     |                          |                |                                     |
|---------------------|--------------------------|----------------|-------------------------------------|
| عَلَى الْمِصْطَبَةِ | وَقَفَّتِ الْمُعَلِّمَةُ | يَا أَوْلَادِي | وَقَالَتْ: أَخْرَجُوا أَدْوَاتِكُمْ |
|---------------------|--------------------------|----------------|-------------------------------------|

الْمُعَلِّمَةُ / وَقَفَّتِ / الْمِصْطَبَةِ / عَلَى. / يَا أَوْلَادِي / أَخْرَجُوا / وَقَالَتْ: / أَدْوَاتِكُمْ.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

وَقَفَّتِ ..... عَلَى الْمِصْطَبَةِ. وَقَالَتْ: أَخْرَجُوا ..... يَا .....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: البنت - لعبكم - أطفال - المديرية - كتبكم - الأم ...

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصريّة: (انظر المرفق في الوحدة 1)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|        |     |      |         |
|--------|-----|------|---------|
| سبتمبر | على | إلّا | مع      |
| أولادي | يا  | قالت | المصطبة |

2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثم أكتب

|        |        |
|--------|--------|
| تعالوا |        |
| تعالوا | تعالوا |
| .....  | .....  |

|         |        |                   |                        |                               |         |    |
|---------|--------|-------------------|------------------------|-------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 02     | العائلة والمدرسة  | الحصّة                 | المحفوظات (أنشد) - الحصّة 5-6 | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | مدرستي | الوسائل والمعينات | صور، سندات سمعية بصرية |                               |         |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية (أبيات المحفوظة كاملة)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط الأوّل:

استظهار الأبيات المدروسة.

## النشاط الثاني:

- ~ التدرّب على حفظ البيت، وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- ~ كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أَعْدُو بِهَا طَبِيبًا أَوْ كَاتِبًا أَدِيبًا

|               |          |               |          |
|---------------|----------|---------------|----------|
| أَعْدُو بِهَا | طَبِيبًا | أَوْ كَاتِبًا | أَدِيبًا |
|---------------|----------|---------------|----------|

- ~ التنويع في النغمة الصوتية (الرّفْع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- ~ إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعريّة

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللّغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

## النشاط الثالث:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

|         |                       |                   |        |                              |         |    |
|---------|-----------------------|-------------------|--------|------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 02                    | العائلة والمدرسة  | الحصّة | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | تجريد الحرف الأول (ت) | الوسائل والمعينات | صور    |                              |         |    |

الأهداف التعليمية: \* التعرف السمعي للصوت [ت] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [ت] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.  
\* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ت] والحرف (التاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (التاء)

### الممارسات التعليمية - التعلّمية

#### النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفوية)

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب.

مراجعة المكتسبات السابقة (م - ب - ر - ل) على سبورة المقاطع.

○ أَيْنَ تَقِفُ مُعَلِّمَتُكُمْ؟

• ترديد الجملة جماعيا ثم فرديا: (تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ)

• كم عدد كلمات الجملة؟ ◀ تحديد المفردات، تقف - معلمتنا - المِصْطَبَةُ

• ممارسة مهارات الوعي:

• تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: ت/ ق/ ف. ◀ التقطيع الصوتي لباقي المفردات بالضغط على المقطع المقصود.

• مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثال: المنضدة - المحفظة - المقلّمة - الممسحة - المنذنة - المقصلة.

• ممارسة التقلبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: تَابَ / غَابَ، تَعِبَ / لَعِبَ، مَوْتًا / مَوْزًا.

• ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ت) من الكلمات المسموعة: تين- تحت - تفاح- سِنَّةٌ - توت - كتاب.

• ممارسة الحذف مثال: تَعَلَّمَ / عَلَّمَ- تَجَارَةٌ / جَارَةٌ - تَنْتَظِرُ / تَنْظُرُ.

• ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [الْمِصْطَبَةُ]

• تسمية الوحدة الصوتية [ة]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.

• تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ة) من الحركة، ونطقه ساكنا [ت]

توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

#### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

• تدوين الجملة على السبورة: (تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ)

• القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها

• استخراج المفردة المقصودة (الْمِصْطَبَةُ) عن طريق الحذف.

• ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلْ / حِصْدُ / حَطَّ / بَ / ة).

• ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولا للحرف الأخير (ة).

• ممارسة التقلبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)

• تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ة)

• إعادة كتابة الوحدة الخطية (ة) تحت الحرف المعزول.

تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا

المتعلّمون كل ما دون فيه

الْمِصْطَبَةُ

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

• التعرف على اسم الحرف (تاء)

• التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) من خلال كلمات الجملة [تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ]

2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من

كلمتين على الأقل)

• تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

• إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب

مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو

عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ل) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة...



|     |         |                            |                       |                  |    |         |
|-----|---------|----------------------------|-----------------------|------------------|----|---------|
| 03  | الأسبوع | تطبيقات- تثبيت الحرف الأول | الحصّة                | العائلة والمدرسة | 02 | المقطع  |
| صور |         | الوسائل والمعينات          | تثبيت الحرف الأول (ت) |                  |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (م) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (م) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [تأ]؛ [تو]؛ [تي]؛ [ت]؛ [تأ]؛ [ت]؛ [ت]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (كتاب) ب / ك / نأ
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (سار) إضافة (التاء) = ستار ◀ مثال: (إضافة التاء) = تمثال
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (م ا ت) = مات/ تآم (ت م ر) = تمّر / تآمّر.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها، مثال ذلك: بن ت / هات ف/ تم ساح / مك ت بة / زي ت/ حوت/ تل ميد ذة / بي ت/
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: تاب / دفتر/ نقاعة / خزانة / تيس / كتب / ملونة / تمسح / ممحاة/ توت. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 16.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطّة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السّماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتنبّع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

|     |                   |                              |         |                  |    |        |
|-----|-------------------|------------------------------|---------|------------------|----|--------|
| 03  | الأسبوع           | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الحصّة  | العائلة والمدرسة | 02 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تجريد الحرف الثّاني (د)      | الموضوع |                  |    |        |

الأهداف التعلّمية: \* التعرّف السمعي للصوت [د] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* التمثيل النطقي للصوت [د] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.  
\* تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [د] والحرف (الدال) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / \* قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الدال)

### الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

#### النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفويّة)

مراجعة المكتسبات السابقة (م ب - ر - ل - ت) على سبورة المقاطع.

وقفت المعلّمة على المصطبة، ماذا قالت؟

- ترديد الجملة: (خُرْجُوا أَدَوَاتِكُمْ يَا أَوْلَادُ).
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثانية (2): أَدَوَاتِكُمْ

#### ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: أ / د / وَا / تِ / كُمْ
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [د] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: جلد- سارية - مدير- مزرعة- دفتر - حديد - ضفدع - دعاء - كتاب... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع: مثال: أمهاتكم - كراساتكم - أقلامكم ... إلخ.
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: أَدَوَاتِكُمْ/ أخواتكم. دَوَاء / هَوَاء.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (د) من الكلمات المسموعة: دبّ- يد - جدّ - جدار - دودة - دموع... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة: أ / د / وَا / تِ / كُمْ؟
- تسمية الوحدة الصوتية [د]. ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (د) من الحركة، ونطقه ساكنا [د]

#### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،  
تدوين الجملة على السبورة: أخرجوا أدواتكم يا أولاد.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: أ / د / وَا / تِ / كُمْ.
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف المستهدف (د).
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (د)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (د) تحت الحرف المعزول.

|               |         |    |       |
|---------------|---------|----|-------|
| أخرجوا        | أدواتكم | يا | أولاد |
| أَدَوَاتِكُمْ |         |    |       |
| د             |         |    |       |

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (دال)
  - التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة). ◀ يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية.
2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ل)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ل) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصّة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (د) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (د) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (د) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| دِ    | دُو   | دَا   | دِ    | دُ    | دَ    |
| دِي   | دُو   | دَا   | دِ    | دُ    | دَ    |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (د)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (د) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
  - ينبغي أن يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  2. التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
  3. التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: د - د
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تفويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تفويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|     |                   |                               |         |                  |    |        |
|-----|-------------------|-------------------------------|---------|------------------|----|--------|
| 03  | الأسبوع           | تطبيقات - تثبيت الحرف الثّاني | الحصّة  | العائلة والمدرسة | 02 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تثبيت الحرف الثّاني (د)       | الموضوع |                  |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (د) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (د) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتتطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [دَا]؛ [دُو]؛ [دِي]؛ [دُ]؛ [دَا]؛ [دِ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: بَرِيْدٌ، رِيْدٌ / بَرٍ / بَدٌ.
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجّلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (ماء) إضافة (الدال) = دماء. ◀ مثال: (نار) إضافة (الدال) = دينار.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (دل و) = دَلْوٌ / دَلْوٌ؛ (ور دة) = وَرْدَةٌ / دَوْرَةٌ
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: د ر ج / أ س د / م ر ا د / ج د ي د / م د ر س د / م ن ض د ة ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: فهد / درس / برد / ديك / دار / صندوق / مقعد / دجاجة / دراجة. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 16.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية ينأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكّر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. **التذكّر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عمارة - رحلة - تبرير]
- 2. **التذكّر البصري:** يكتب المتعلّم الكلمة على السبورة
- 3. **التذكّر النطقي:** يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 4. **التذكّر الحركي:** يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المتعلّم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

|         |                   |                  |                   |                      |                     |    |
|---------|-------------------|------------------|-------------------|----------------------|---------------------|----|
| المقطع  | 2                 | العائلة والمدرسة | الحصّة            | إدماج (ألعاب قرائية) | الأسبوع             | 03 |
| الموضوع | الحرفان (ت) و (د) |                  | الوسائل والمعينات |                      | كتاب اللغة + بطاقات |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يدمج ويركّب الحرفين [ت] و [د] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: أدرّب على القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 38 و 39 حول الحرفين: (ت) و (د)
- أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
- ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الميم" و "الباء"]
- ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 38 و 39.

## أدرّب مرّة أخرى على القراءة:

ت) أقرأ بطلاقة: وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمُصْطَبَةِ

ث) أقرأ بوضوح وثقة: وَضَع أَحْمَدُ أَدَوَاتِهِ

ج) أقرأ دون تردد: لَقَدْ أَحْضَرْتُ كُلَّ أَدَوَاتِي

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدريب على القراءة تجربة طيبة، يجبها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

5- احوط الصوت الطويل لحرف (ت) أو (د):

توت - دودة - تمساح - دينار - دولار - تين - زيتون - برتقال - دابة - تأتي - تابوت

6- أطلّل المربع الذي يحتوي على حرف (ت) أو (د):

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ذ | د | ت | ه | ذ |
| د | ز | ت | ب | ث |

7- أكتب حرف (ت) أو حرف (د) في الكلمات الآتية:

وقف... / المنضوي... / أ...وا...ه / لا نحد...اج / عن...ي

8- أكمل كتابة الجملة:

الْحَمْدُ... لله، لَقَدْ... أَحْضَرْتُ... كُلَّ أ...وَأ...ي.

|                       |         |                   |                                    |                  |         |        |
|-----------------------|---------|-------------------|------------------------------------|------------------|---------|--------|
| 03                    | الأسبوع | الإنتاج الكتابي   | الحصّة                             | العائلة والمدرسة | 02      | المقطع |
| دفتر الأنشطة + بطاقات |         | الوسائل والمعينات | تمارين التدريب على الإنتاج الكتابي |                  | الموضوع |        |

**الأهداف التعلّمية:**

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [ت] و [د] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

**الممارسات التعلّمية - التعلّمية**

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

**النشاط 1: التهيئة**

- يوضح المعلم للمتعلمين الهدف من الحصّة: تثبيت الحرفين المدروسين وإدماجهما مع الحروف السابقة لإنتاج كلمات
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

**النشاط 2: تمييز الحرفين [ت] و [د]**

- أضع دائرة (O) حول الصوت القصير، ومربعاً (□) حول الصوت الطويل لحرفي (ت) و (د)

تُبَان ديك مائدة تين دنيا بعيد دود تمر محفظة نداء تدرّب

**النشاط 3: أركّب كلمة وأنطقها**

**التدريب 1:** أركّب من المقاطع والحروف كلمات، ثم أنطقها

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| • د / را / هـ / م..... | • تـ / با / ر / ك ..... |
| • صنُّ / دو / قُ ..... | • يكـ / تـ / بُ .....   |
| • دو / د / ة .....     | • مذ / ر / سـ / ة ..... |
| • ديـ / دا / ن .....   | • مـ / تيـ / نُ .....   |

**التدريب 2:** ألعّب مع زميلي، أكتب في الجدول كلمات تحتوي حرف الميم

| اسم إنسان | اسم حيوان | اسم نبات | اسم جماد | اسم بلد |
|-----------|-----------|----------|----------|---------|
|           |           |          |          |         |

**النشاط 4: أنتج (استثمر دفتر الأنشطة، ص 17)**

- التدريب 1: أضع الأدوات المناسبة في محفظتي
- التدريب 2: أذكر الأشخاص الذين تجدهم في المدرسة

المقطع الثاني - العائلة والمدرسة

الوحدة التعلّمية الرابعة

(أسبوع الإدماج)

|         |                |                  |                   |                      |                    |    |
|---------|----------------|------------------|-------------------|----------------------|--------------------|----|
| المقطع  | 02             | العائلة والمدرسة | الحصّة            | وضعية الإنتاج الشفوي | الأسبوع            | 04 |
| الموضوع | في مكتب المدير |                  | الوسائل والمعينات |                      | صور مشاهد + بطاقات |    |

**الأهداف التعلّمية:**

- يعيد المتعلّم سرد أحداث النص أو جزء منه، ويظهر فهما لموضوع النص ورسائله
- يعبر شفويا ويضمّن حديثه الظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي
- يلتزم آداب الحديث: [يتحدث بثقة مع الأقران - يظهر الاحترام للآخرين في أثناء الحديث - يستأذن قبل الحديث يقدر مشاعر المتحدثين - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب لرأيه - يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه - يحسن طرح السؤال ويصغى عند تلقي الإجابة]

**الممارسات التعلّمية - التعلّمية**

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

**تقديم الوضعية: في مكتب المدير****المُعطى:**

في الأسبوع الأول من الدخول المدرسي أرسلتك المعلمة إلى مكتب المدير لاقتناء الكتب المدرسية،

**التعلّمية:** أعد الحوار الذي دار بينكما واذكر فيه:

1. التحيّة وردّها
2. الكتب التي تريدها والسؤال عن الثمن.
3. نصيحة المدير لك.

- ملاحظة: تغيير طرفي الحديث حسب الحاجة

**إجراءات منهجية وتوصيات:**

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المُعطى] والتوسع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.
- قراءة وشرح التعلّمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعلّمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كلّ تعلّمية (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا
- ثمّ يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

المقطع

02

العائلة والمدرسة

الحصّة

وضعية الإنتاج الكتابي

04

الأسبوع

الموضوع

لعبة شبكة كلمة (المدرسة)

الوسائل والمعينات

صور مشاهد + بطاقات

## الأهداف التعلّمية:

- يعيّن أسماء أشياء في شبكة باعتماد قائمة اسمية معطاة
- يعبر كتابياً ويضمّن حديثه الظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي
- يكتب المتعلّم كلمات وجمالاً بخط النسخ من اليمين إلى اليسار مراعيًا حجم الحرف والسطر، والمسافة المناسبة بينها.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

- يمكن للمعلّم الاكتفاء بالنشاط المقدم في كتاب اللغة العربية، من المحطّة (أدمج) ص: 44.

تقديم الوضعية: لعبة شبكة كلمة (المدرسة)  
المُعطي:

هذه لعبة شبكة الكلمات، نبحث من خلالها عن أكبر عدد من الكلمات من محيط الكلمة؛ وهي مفيدة لك لأنها تثري قاموسك اللغوي، وتمنحك قدرة على فهم ما تقرأ.

**التعلّمية:** وردت في الشبكة كلمات مقطّعة من بيئة (المدرسة) المدوّنة بالعمود الأيسر، صل بين الكلمة المقطّعة والكلمة التامة، متّبعًا النموذج.

|         |    |    |     |     |
|---------|----|----|-----|-----|
| المدبر  | مُ | سا | أق  | ال  |
| المطعم  | بُ | عَ | مك  | ال  |
| التلميذ | ة  | دَ | ضَ  | مِن |
| الأستاذ | دُ | مي | تد  | ال  |
| الملعب  | رُ | دي | مُ  | ال  |
| منضدة   | مُ | عَ | مطك | ال  |
| الأقسام | دُ | تا | أسد | ال  |

## إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعلّمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة الأقسام)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجًا، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديًا، ثمّ يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

المقطع

02

العائلة والمدرسة

الحصّة

فهم المكتوب (قراءة وكتابة)

الأسبوع

04

الموضوع

تدريبات لغوية

الوسائل والمعينات

كراس النشاطات + بطاقات

الأهداف التعلّمية:

- يحقّق النطق الصحيح، والتطابق الصوتي الخطي للأصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ ويكتب مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون
- يركّب المتعلّم كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

ملاحظة:

1. تنجز هذه المحطّة في حصص ثلاث، مدّة كل حصّة (45 د)
2. الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## الحصّة (1) أساسيات القراءة (45 د)

1. جدول التعرّف على أصوات الحروف (انظر الجدول المرفق أدناه)

**توضيح:** الجدول ورقة تضمّ حروفا وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلا، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [ب، م، ن])  
**المهمّة:** يقرأ المتعلّم صوت الحروف بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة

التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتشكّل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفا وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة)
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (ب، ب، ب، ب)

1. جدول التعرّف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)

**توضيح:** الجدول ورقة تضمّ مقاطع وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلا: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [لم، بل، بُ])  
**المهمّة:** يقرأ المتعلّم المقطع بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة

التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدروسة، في وضعيات مختلفة (ب، رب، مل، بز، بُز، لُد).
- يتشكّل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقطعا (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة).

## 1. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

|   |   |    |    |   |   |    |    |   |
|---|---|----|----|---|---|----|----|---|
| ب | ت | ف  | هـ | ح | ة | ج  | ى  | ن |
| ب | ة | ف  | هـ | ف | ز | س  | خ  | ا |
| ط | ة | خ  | ز  | ب | غ | ق  | و  | ق |
| ع | ض | ث  | ط  | ي | ن | و  | هـ | ذ |
| غ | ب | د  | غ  | ث | ن | ي  | ا  | ء |
| ب | ض | ذ  | ج  | ط | ف | ث  | س  | م |
| ت | ح | هـ | ظ  | ث | ق | هـ | ط  | ل |
| ل | ظ | ج  | ا  | د | ذ | خ  | ا  | و |
| ز | ع | خ  | م  | ذ | ا | ى  | ل  | س |
| ا | ب | ذ  | و  | ع | ض | خ  | هـ | خ |

يمكن للمعلّم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدّم الدراسة.

## 2. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

|     |     |     |     |     |      |      |     |      |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|-----|------|-----|
| ظ   | ق   | جِب | وَق | زِ  | مِ   | ء    | بِ  | فِو  | دِ  |
| ء   | قَب | ال  | رِ  | قِ  | رَس  | قِو  | كُ  | رُ   | ءِ  |
| يَح | هَ  | دِ  | حِو | جِا | ظَ   | ذِ   | كِو | اِ   | مِ  |
| هَم | رِ  | تِ  | رِو | دَا | حَا  | ذَا  | ةِ  | لِ   | طِو |
| دا  | ئِ  | صَو | مِن | نَّ | مَح  | كُثْ | بِ  | دَ   | نِ  |
| فِ  | دا  | جا  | ةِ  | را  | عِن  | صِ   | قِ  | لُتْ | ها  |
| رُ  | مُ  | حَت | سُ  | هَ  | عُص  | أُن  | أَل | صَو  | ضِ  |
| حِ  | هَ  | طَ  | عُ  | دَ  | قَهْ | خَ   | رِ  | يُن  | قَا |
| عا  | عِن | مَن | مَز | تْ  | اِ   | كِن  | رِ  | عِي  | يَع |
| دَز | با  | كُو | هَق | فِ  | أَج  | حا   | رَح | عا   | نُن |

يمكن للمعلّم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدّم الدراسة.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

**الحصّة (2) أساسيات الكتابة (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطّة: أدعّم وأقوّم (ص 18، 19)

إنجاز التمرين (1)، أربط بين الطرفين لأكوّن كلمة - ص 18

إنجاز التمرين (2)، أضع الضمير المناسب مكان النقط - ص 18

إنجاز التمرين (4)، أربط كلّ جملة بما يناسبها - ص 19

**الحصّة (3) أساسيات الكتابة - تكلمة - (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطّة: أدعّم وأقوّم (ص 18، 19)

إنجاز التمرين (5)، أملأ بطاقة هويّتي - ص 19

إنجاز التمرين (6)، ألون الرّسمة - ص 19

|                              |         |                   |        |                  |    |         |
|------------------------------|---------|-------------------|--------|------------------|----|---------|
| 04                           | الأسبوع | المشروع الكتابي   | الحصّة | العائلة والمدرسة | 02 | المقطع  |
| كتاب اللغة العربيّة + بطاقات |         | الوسائل والمعينات |        | أنجز محفظتي      |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يسمّي مكونات المحفظة المدرسيّة (الأدوات المدرسية) ويكتب بعضها
- ينجز نموذجاً لهيكل محفظة مدرسيّة

## الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

## ملاحظة:

الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## الحصّة (1) التعريف بالمشروع الكتابي ووسائله (45 د)

المرجع: كتاب اللغة العربيّة، ص 43

## التعليمات:

- يعرّف المعلّم بالمشروع المراد إنجازه.
- يذكر الأهداف التعلّمية المنتظرة من إنجاز المشروع
- يعرض وسائل الإنجاز ويسمّيها، مثلاً: (قلم الرصاص، المسطرة، ورق كرتوني ملوّن، مقصّ، الغراء..)
- يؤطر ويساعد المعلم المتعلمين في رسم هيكل المحفظة على ورقة بيضاء
  1. رسم المستطيل وقصّه
  2. رسم مثلث وقصّه
  3. تركيب الأشكال

## الحصّة (2) إنجاز المشروع (45 د)

المرجع: كتاب اللغة العربيّة، ص 43

## التعليمات:

- متابعة رسم هيكل المحفظة على ورقة بيضاء، وتركيب الأشكال
- تلوين المحفظة وتزيينها بأشكال مختلفة
- يسمي المتعلّم أدواته المدرسيّة التي يضعها في المحفظة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

جهاز إعداد مخططات حصص التعلّم.

مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربية

السنة الأولى ابتدائي

المقطع [03] الحي والقرية

فترة التعلّم الأساسية

### المؤلفون

|                          |                          |                          |              |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| بوحشمان صونيا            | مرزوق إيمان              | خروف بسمة                | زغيدة السعيد |
| أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذ مكوّن  |
| خوالد نور الدين          |                          | بوهروم يونس              |              |
| مفتش التعليم الابتدائي   |                          | مفتش التعليم الابتدائي   |              |
| رئيس المجموعة            |                          | رئيس المجموعة            |              |

زواوي عبد الوهاب

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الورشة

العيّاشي صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

جوان 2020

## مسار التعلّم الخاص بالمقطع الثالث: الحيّ والقرية

| التعبير الكتابي   | فهم المكتوب            |                                      | فهم المنطوق والتعبير الشفوي   |  |   |   | المقاطع         | الأسابيع |
|---|------------------------|--------------------------------------|---|--|---|---|-----------------|----------|
|   | المحفوظات              | القراءة والمطالعة                    | الرصيد اللغوي   | الصرف  | التراكيب  | الأساليب                                      |                 |          |
| الحروف منفردة؛<br>الحرف في مختلف<br>الوضعيات الحركات<br>القصيرة والطويلة<br>أنشطة كتابيّة<br>متنوّعة. | رَبِّهِمْ<br>الْأَرْضِ | في القرية<br>الحرفان<br>العين والهاء | الحيّ والقرية: الشّارع (بناية، رصيف،<br>طريق ...)<br>المهن (شرطي، طبيب، تاجر، سائق ...)<br>المزرعة (فلاح، حقل، بستان، خَمّ،<br>محرث، فواكه ...) | ضمائر المخاطب:<br>أنتَ، أنتِ، أنتم مع<br>الماضي والمضارع | الجملة الفعلية<br>البسيطة المكونة من<br>فعل وفاعل | الكثير، القليل<br>اليوم، أمس<br>غدا، ماذا نعم | الحي<br>والقرية | 9        |
|   |                        | مدينتنا<br>الحرفان<br>الجيم والحاء   |   |  |   |   |                 | 10       |
|   |                        | في الحقل<br>الحرفان<br>السين والشين  |   |  |   |   |                 | 11       |
| (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع  |                        |                                      |   |  |   |   |                 | 2/1      |
| (تقويم بيداغوجي مصاحب للفصل الأوّل) + (تقويم تشخيصي ومعالجة).   |                        |                                      |   |  |   |   |                 | 12       |

## الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثالث: الحيّ والقرية

| المقطع           | الوضعية المشكلة الانطلاقية <sup>1</sup>  | النصوص المنطوقة  | النصوص المكتوبة                  |
|------------------|--|--|----------------------------------|
| 3. الحيّ والقرية | <p>خرجت مع أبيك في نزهة إلى القرية التي يوجد بها حقل جدّك، فماذا أعجبك فيه؟<br/>- وما هو الفرق بين حيّك والقرية؟</p> | في القرية  | في القرية<br>الحرفان: [ع] و [هـ] |
|                  |  | مدينتنا  | مدينتنا<br>الحرفان: [ج] و [ح]    |
|                  |  | في الحقل   | في الحقل<br>الحرفان: [س] و [ش]   |
|                  |  | المحفوظة: رفيقي الأرنب   |                                  |
|                  |  | المشروع الكتابي: أنجز أشجارا   |                                  |
|                  |  | <p>المهمّات:<sup>2</sup></p> <p>1 صف القرية التي يسكن فيها جدّك.<br/>2 صف الحيّ الذي تسكن فيه. ما الفرق بين حيّك وبين القرية؟<br/>3 ما الأخلاق الفاضلة التي يميّز بها سكان القرية...؟<br/>4 يوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجية الخاصة بالمحور.</p> |                                  |

1 - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا  
2 - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع الثالث - الحيّ والقرية

الوحدة التعلّمية الأولى

في القرية

|                     |         |                             |           |               |         |        |
|---------------------|---------|-----------------------------|-----------|---------------|---------|--------|
| 01                  | الأسبوع | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصّة    | الحيّ والقرية | 03      | المقطع |
| مشاهد + سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات           | في القرية |               | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 45. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## في القرية

ذَاتَ يَوْمٍ حَدَّثَنِي جَدِّي عَنِ الْقَرْيَةِ فَقَالَ: الْقَرْيَةُ جَمِيلَةٌ، وَالْحَيَاةُ هَادِئَةٌ، هَوَاؤُهَا نَقِيٌّ، أَنَا سَهَا طَيِّبُونَ، تَسُودُ بَيْنَهُمُ الْمَحَبَّةُ وَالْإِحْتِرَامُ وَالصِّدْقُ فِي الْكَلَامِ .

شَوَّقَنِي جَدِّي كَثِيرًا لِزُورَتِهَا، فَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَأْخُذَنِي إِلَيْهَا، فَوَجَدْتُهَا أَجْمَلُ مِمَّا تَخَيَّلْتُ: الْبُيُوتُ قَلِيلَةٌ وَمَتَفَرِّقَةٌ، الْمَرَاعُ وَاسِعَةٌ، وَالْأَعْنَامُ تَسْرُحُ فِي الْمَرَاعِي الْحَضْرَاءِ.

فِي الْقَرْيَةِ لَا يُوجَدُ زُرْحَامٌ وَلَا ضَحِيجُ السِّيَّارَاتِ، وَفِيهَا يَنْعَمُ النَّاسُ بِالرَّاحَةِ وَالْإِطْمِئْنَانِ. وَهَذَا أَنَا الْيَوْمَ أَمْتَمَعُ بِمَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ الْحُلَابَةِ.

## أسئلة لمراقبة الفهم:

- عمّ تحدّث الجد في النص؟ - إلام تشوّق أحمد؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- وصف الجدّ القرية بأوصاف عديدة، أذكرها؟ - ماذا طلب أحمد من جدّه؟

- كيف وجدها؟ - ما هي مميّزات القرية؟

- اختر الإجابة الصحيحة:

~ الحياة في القرية:  هادئة  مزعجة  ممتعة.

~ البيوت قليلة و:  متباعدة  متفرقة  متقاربة.

~ الأغنام تسرح في:  الحدائق  الحقول  المراعي.

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

• أجرأ أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمّص شخصيات النص

• اكتشاف الجانب القيمي:

- سكان القرية طيبون تسود بينهم المحبة، ما الأخلاق الأخرى التي أعجبتك فيهم؟

- تجسيد وضعيات تظهر فيها صفات الاحترام وصفات أخرى إذا تعرّض لها التلاميذ.

## النشاط لخامس - غلق الحصّة:

• المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف التعلّمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدّث).

## النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلّم من التلاميذ محاولة إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق وذلك بتدخّله التوجيهي.

## النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّار حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد:
- يطلب المعلّم من المتعلمين التعبير عن المشهد:



- يصف القرية (البيوت - المراعي - الأشجار - الجبال... إلخ)

## النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

في عطلة الربيع زرت مزرعة عمّك أو أحد أقاربك في القرية، حيث العيش فيها بسيط.

- صف لنا الحياة فيها.
- تحدّث في أمثلة عن بساطة العيش فيها:
- أكلهم من إنتاجهم الخاص.
- تنقلهم بوسائل بسيطة.
- سكنهم في البيوت البسيطة.
- لباسهم.
- حياتهم مجتمعة (الفرح والحزن).
- بماذا أعجبت؟ ولماذا؟

## إنهاء الحصّة

بعد عودتك من العطلة الربيعية حدّثت زميلك عن جمال القرية. ماذا قلت له

- حصر تصوّراته حول التّشّاط المقدم (ما اكتسبه في هذا التّشّاط)

(1) إعادة سرد القصة

(2) وصف القرية

(3) بساطة أهل القرية (...).

(4) إبراز موقف تعليمي أو قيمي.

|                            |         |                               |                              |               |         |        |
|----------------------------|---------|-------------------------------|------------------------------|---------------|---------|--------|
| 01                         | الأسبوع | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصّة                       | الحيّ والقرية | 03      | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات             | أستعمل الصيغتين: اليوم / غدا |               | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يوظّف المتعلّم، شفويا، الصيغة (اليوم - غدا) في جملة بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل الصيغة الدالة على الزمن (اليوم - غدا) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- ماذا فعل التلاميذ عند دخولهم ساحة المدرسة؟

أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

- وجدتها جميلة.
- وصف الجدّ للقرية.
- تمتعت بمناظرها الرائعة.
- طلبت منه أن يأخذني معه.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغة

- فرحت بعودة عمّك اليوم من المزرعة، أخبرتك جدّك بذلك فماذا قلت له؟

**الْيَوْمَ يَعُودُ عَمِّي مِنَ الْمَرْعَةِ.**

- قالت الأمّ استعدّوا غدا سنزور القرية، أعد ما قالت الأمّ؟

**غَدًا نَزُورُ الْقَرْيَةَ.**

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف الأستاذ والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكرّرة للجملتين من التلاميذ.

## دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيدته من معنى زمني.

- سمعت بزمالك في المستشفى متى ستزوره؟
- ستنجز واجبك اليوم، ماذا تقول؟
- أخبرتكم أمّك عن زيارة جدّك لنا غدا، ماذا قالت لك؟
- هتف لكم أبوك ليخبركم عن عودته من السفر صبيحة اليوم الموالي؟
- تنظم مدرستكم رحلة، كيف تعلم أمّك بذلك؟

- الإملاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعير عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

- استعمال الصيغتين (اليوم) و (غدا) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرّف والتوسّع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة بـ: اليوم / غدا.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: يسمع المعلمّ الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابتهم شفويا.

- يمكن للأستاذ أن ينوّع من الوضعيات المتعلقة بالتنشيط.

- عيد ميلاد أمي سأشتري لها هدية.

- قال لنا المعلمّ ..... ننجز النشاط الأول و..... سنكمل بقية الأنشطة.

- قال بلال لمعلمته..... سأحضر أفلامي الملونة.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (اليوم، غدا)

- يقترح المعلمّ وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التّقويم والمعالجة الآنية.

|                            |         |                                 |           |               |         |        |
|----------------------------|---------|---------------------------------|-----------|---------------|---------|--------|
| 01                         | الأسبوع | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الحيّة    | الحيّ والقرية | 03      | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات               | في القرية |               | الموضوع |        |

**الأهداف التعلّمية:**

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتمّ تقديمها شفويّاً.

**الممارسات التعليميّة - التعلّميّة****النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- تشوّق أحمد لرؤية القرية من شوقه إليها؟
  - كيف وجدها؟

**النشاط 2: السند:**

(المشهد أدناه للاستئناس، يمكن عرض أيّ مشهد يتوافق مع النص المنطوق)



المشهد 02



المشهد 01

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهدين وتأمّلهما.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعيّة: زار أحمد جدّه في القرية، فأراد أن يعرف ما يوجد فيها.
- **التعلّميّة:** تصوّر الحوار الذي دار بينهما.
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهدين بالتّدخل أحياناً.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة. وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويّاً، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين اليوم وغدا)، باستغلال الحوار المبني.

**النشاط 4:**

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النّشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:

- ميزات القرية.
- الأشياء المتواجدة في القرية.
- توظيف الصيغتين (غدا - اليوم) وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً.
- القيم الأخلاقية (التعاون، زيارة الأقارب، الاعتزاز بالانتماء).

|         |           |               |                   |                                 |                          |    |
|---------|-----------|---------------|-------------------|---------------------------------|--------------------------|----|
| المقطع  | 03        | الحيّ والقرية | الحصّة            | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الأسبوع                  | 01 |
| الموضوع | في القرية |               | الوسائل والمعينات |                                 | كتاب اللغة العربية + صور |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ع)، (هـ). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون
- يردد جمل القراءة ترديداً سليماً..

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- كيف هي القرية؟

## النشاط 2: مرحلة التحليل للجمل / الجمل

استخراج الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

• كيف هي المزارع في القرية؟

• وصف الجدّ القرية، ماذا قال؟

الجملّة: الْمَزَارِعُ فِي الْقَرْيَةِ وَاسِعَةٌ. الْحَيَاةُ فِيهَا هَادِنَةٌ، وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ.

• تدوين الجملّة على السبورة. ◀ قراءة الجملّة من المعلم، ثمّ من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات

• تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

• يمكن مطالبته بتحديد عدد الكلمات لكلّ جملّة:

الْمَزَارِعُ فِي الْقَرْيَةِ وَاسِعَةٌ. (4)

الْحَيَاةُ فِيهَا هَادِنَةٌ، وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ. (6)

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملّة العربية.

• نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثمّ للكلمات

|                              |           |                   |                      |           |
|------------------------------|-----------|-------------------|----------------------|-----------|
| الْمَزَارِعُ فِي الْقَرْيَةِ | هَادِنَةٌ | الْحَيَاةُ فِيهَا | وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ | وَاسِعَةٌ |
|------------------------------|-----------|-------------------|----------------------|-----------|

وَاسِعَةٌ / فِي / الْمَزَارِعُ / الْقَرْيَةِ / هَادِنَةٌ / فِيهَا / الْحَيَاةُ / نَقِيٌّ / وَالْهَوَاءُ

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيده معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

..... فِي ..... وَاسِعَةٌ.

الْحَيَاةُ فِيهَا هَادِنَةٌ، وَالْهَوَاءُ .....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (الحقول - نظيف - البساتين - الزّيف - متّسعة ...)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملّة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصريّة:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|        |      |    |       |
|--------|------|----|-------|
| القرية | نقيّ | يا | هادنة |
| في     | فيها | كم | هما   |

2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثمّ أكتب

|         |         |
|---------|---------|
| المزارع |         |
| المزارع | المزارع |
| .....   | .....   |

|         |              |                   |                    |                            |         |    |
|---------|--------------|-------------------|--------------------|----------------------------|---------|----|
| المقطع  | 03           | الحي والقرية      | الحصّة             | المحفوظات- الحصّة (1) و(2) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | رفيقي الأرنب | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية |                            |         |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصّة (1) التعرّف على المحفوظة

## النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة **مدرستي**.

## النشاط 2:

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروض ثم صوغ ورصد توقعات.

- تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة
- قراءة المحفوظة منعمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلّمين.
  - ما سم الحيوان الذي ذكر في الأنشودة؟
  - ما لون هذا الحيوان؟ - أين يعيش؟ - ماذا يأكل؟
  - ماذا قال الولد ليقترّب منه الأرنب؟
- الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).  
يعدو: يجري بسرعة رفيقي: صديقي

- يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة
- مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثنائي.

## تنمية المعجم: الأضداد

- هرب. ضدّها. رجّع
- خاف. ضدّها. اطمأن
- أعجبنى سطر أو معنى، في المحفوظة.
- ما الحيوان الذي تفضّل أن تلعب معه؟

## الحصّة (2) تحفيظ البيت الأوّل

## النشاط 1:

- مطالبة التلاميذ بالتذكير بعنوان المحفوظة.
- طرح أسئلة حول المعنى:  
- لماذا هرب الأرنب من الولد؟ - ماذا طلب الولد من الأرنب؟

## النشاط 2:

- التدرّب على تحفيظ السطر الأوّل بالكيفية التّالية  
قَفَرَ الأَرْنَبَ خَافَ الأَرْنَبُ كُنْتُ قَرِيبًا مِنْهُ أَلْعَبُ  
- التأطير. - ترديد القراءة الشّفوية للسطر.

|        |            |       |            |        |          |        |          |
|--------|------------|-------|------------|--------|----------|--------|----------|
| قَفَرَ | الأَرْنَبَ | خَافَ | الأَرْنَبَ | كُنْتُ | قَرِيبًا | مِنْهُ | أَلْعَبُ |
|--------|------------|-------|------------|--------|----------|--------|----------|

- التحفيظ بواسطة المحو التّدرّجي مع التّكرار والرّبط بين مختلف الأجزاء.
- الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:  
- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).  
- إبراز قسّمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعريّة.  
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها.

|                             |         |                              |                       |         |        |
|-----------------------------|---------|------------------------------|-----------------------|---------|--------|
| 01                          | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الحيّة والقريّة       | 03      | المقطع |
| كتاب اللغة العربيّة + مشاهد |         | الوسائل والمعينات            | تجريد الحرف الأول (ع) | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- التعرّف السمعي للصوت [ع] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. / ◀ التمثيل النطقي للصوت [ع] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] والحرف (عين) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (العين).

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصة دون استعمال الكتاب.

مراجعة المكتسبات السابقة (ميم - باء - راء - لام - تاء - دال) على سبورة المقاطع.

- كيف هي المزارع في القرية؟

ترديد الجملة: (المزارع في القرية واسعة)

- كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الأولى (1): المزارع

## ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: المدافع - المنابع - المنافع - الشوارع.
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك (التعويض) مثال ذلك: علم/ قلم، عجل/ رجل، وعود/ وُرود
- ممارسة الحذف مثال: عريق / ريق - عريف / ريف - عنقود / نقود.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [المزارع]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ع]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: آخر الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ع) من الحركة، ونطقه ساكنا [ع]
- 1. تكرار نطق الصوت.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،  
تدوين الجملة على السبورة: (المزارع في القرية واسعة).
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (المزارع) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والنطق المقطعي على المفردة: (أ / م / ز / ا / ر / ع)
- ممارسة النطق الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولا للحرف الأخير (ع).
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ع)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (ع) تحت الحرف المعزول

المزارع في القرية واسعة

المزارع

ع

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلمون كل ما دون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (عين)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب: تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

النشاط 3: خلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ع)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ع) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ع) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتثوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ع) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ع) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ع     | ع     | ع     | ع     | ع     | ع     |
| ع     | ع     | ع     | ع     | ع     | ع     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ع)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ع) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم، التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة - ع - ع
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

|                           |         |                             |                 |               |    |        |
|---------------------------|---------|-----------------------------|-----------------|---------------|----|--------|
| 01                        | الأسبوع | تطبيقات - تثبيت الحرف الأول | الحصّة          | الحيّ والقرية | 03 | المقطع |
| كتاب اللغة + كراس الأنشطة |         | الوسائل والمعينات           | تثبيت الحرف (ع) | الموضوع       |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ع) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمودود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ع) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

1. قراءة للمقاطع: [عأ]؛ [عوا]؛ [عي]؛ [ع]؛ [عأ]؛ [ع]

2. المهارات القرآنية:

## دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

~ يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).

مثال: يمكن تشويش كلمات: (لأعِب) - ع / لا / ب

• تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السبورة.

• يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:

مثال: (مرض) إضافة (العين) = معرض

مثال: (جوز) إضافة (العين) = عجوز

• تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.

مثال ذلك: (ع م ل) = عمل / علم / لامع، (ع س ل) = عسل / سلع / لسع.

• يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.

مثال: ل ع ب / ع ص ب ر / ب ض ا د ع / س ع ي د / ت ع ب ...

• أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: (عصا / طعام / بعير / عين / نعجة / عنقود / تعلم) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 20.

## النشاط 3: الإملاء

• نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي للخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شذو الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:

• يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [عصير - معلم - سلع]

2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة

3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.

4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

• يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.

• يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراس القسم.

• عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

• يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

|                            |         |                              |                          |         |        |
|----------------------------|---------|------------------------------|--------------------------|---------|--------|
| 01                         | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الحيّة والقرية           | 03      | المقطع |
| كتاب اللغة العربية - مشاهد |         | الوسائل والمعينات            | تجريد الحرف الثّاني (هـ) | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- التعرّف السمعي للصوت [هـ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات ◀ التمثيل النطقي للصوت [هـ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [هـ] والحرف (الهاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات
- قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الهاء). ◀ يكتب المتعلّم الحرف (الهاء) كتابة سليمة من حيث رسمه.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- المعلّم يسأل: كيف هي الحياة والهواء في القرية؟
- ترديد الجملة: (الْحَيَاةُ هَادِنَةٌ وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ). - كم عدد كلمات الجملة؟
- ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود: (الهواء) أَلْ / هَـ / وَا / ءُ.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [هـ] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: هديّة - شجرة - مهرّج - منبّه - مقصّ - هندّ - مهر... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع، مثال: السماء - المواء - العواء ... إلخ.
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: الهوّاء/الدوّاء - هرب/ضرب.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت(هـ) من الكلمات المسموعة: هرّة - هناء - فهّد - هاتف - مهر - منبه... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقا على المقطع المقصود: كهوف - مزهريّة - تلهو... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثّاني في كلمة [الهوّاء]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [هـ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (هـ) من الحركة، ونطقه ساكنا [هـ]

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
- تدوين الجملة على السبورة: (الْحَيَاةُ هَادِنَةٌ وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الهوّاء) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلْ / هَـ / وَا / ءُ)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف المستهدف (هـ).
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (هـ) ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (هـ) تحت الحرف المعزول

الْحَيَاةُ هَادِنَةٌ وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ

الهوّاء

هـ

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (هاء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 3. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (هـ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (هـ) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية-التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (هـ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (هـ) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ب) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| هـ    | هـ    | هـ    | هـ    | هـ    | هـ    |
| هـ    | هـ    | هـ    | هـ    | هـ    | هـ    |
| هـ    | هـ    | هـ    | هـ    | هـ    | هـ    |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (هـ)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (هـ) رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: هـ - هـ - هـ
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الأنّية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.



|              |         |                       |                   |                   |         |        |
|--------------|---------|-----------------------|-------------------|-------------------|---------|--------|
| 01           | الأسبوع | إدماج (ألعاب قرائيّة) | الحصّة            | الحيّ والقرية     | 03      | المقطع |
| صور + بطاقات |         |                       | الوسائل والمعينات | الحرفان (ع) و(هـ) | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ع] و [هـ] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

- يتم استئثار ما ورد في "كتابي في اللغة العربيّة" ص 46 و47 حول الحرفين: (ع) و (هـ).
- أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف].
- ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "العين" و "الهاء"].
- ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 46 و47.

## النشاط 2: أتدرب مرّة أخرى على القراءة:

- أ) أقرأ بطلاقة: أَلْهَوَاءُ نَقِيٌّ.
- ب) أقرأ بوضوح وثقة: الْأَعْنَامُ تَسْرَحُ فِي الْمَرَاغِي.
- ت) أقرأ دون تردد: الْحَيَاةُ هَادِيَةٌ وَالْمَزَارُغُ وَاسِعَةٌ.

توجيه: المطلوب في عمليّة التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدريب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 3: ألعاب قرائيّة.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائيّة على ورقة عمل

## 1- أحوط الصوت الطويل لحرف (ع) أو (هـ):

مشهور - علوم - طعام - هاتف - الرّاعي - هرم - رحاب - رابع - مهر - يعوم - شهيد.

## 2- أركّب، أكتب وأقرأ:

|   |    |
|---|----|
| ع | هـ |
| م | ل  |

|    |   |
|----|---|
| هـ | ل |
| لا | ل |

|   |   |
|---|---|
| ع | ب |
| ل | ل |

.....

.....

.....

## 3- أكمل كتابة الحرف الناقص (ع) أو (هـ) في الكلمات الآتية:

قَطِي... / ...وَاءُ / مُ...رُ / ...رِيَّةُ / جَمَا...ةُ / شَمَم...ةُ.

## 4- أكمل كتابة الجملة:

الْحَيَاةُ...دِيَّةٌ، وَالْمَزَارُغُ...وَاسِعَةٌ.

|             |         |                               |        |               |    |         |
|-------------|---------|-------------------------------|--------|---------------|----|---------|
| 01          | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصّة | الحيّ والقرية | 03 | المقطع  |
| سند/ بطاقات |         | الوسائل والمعينات             |        | في القرية     |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

ملاحظة: الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الحرفان (ع، هـ) مثلا: معلم - هاتف - بعير - نهر ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 21. ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

## التدريب 1:

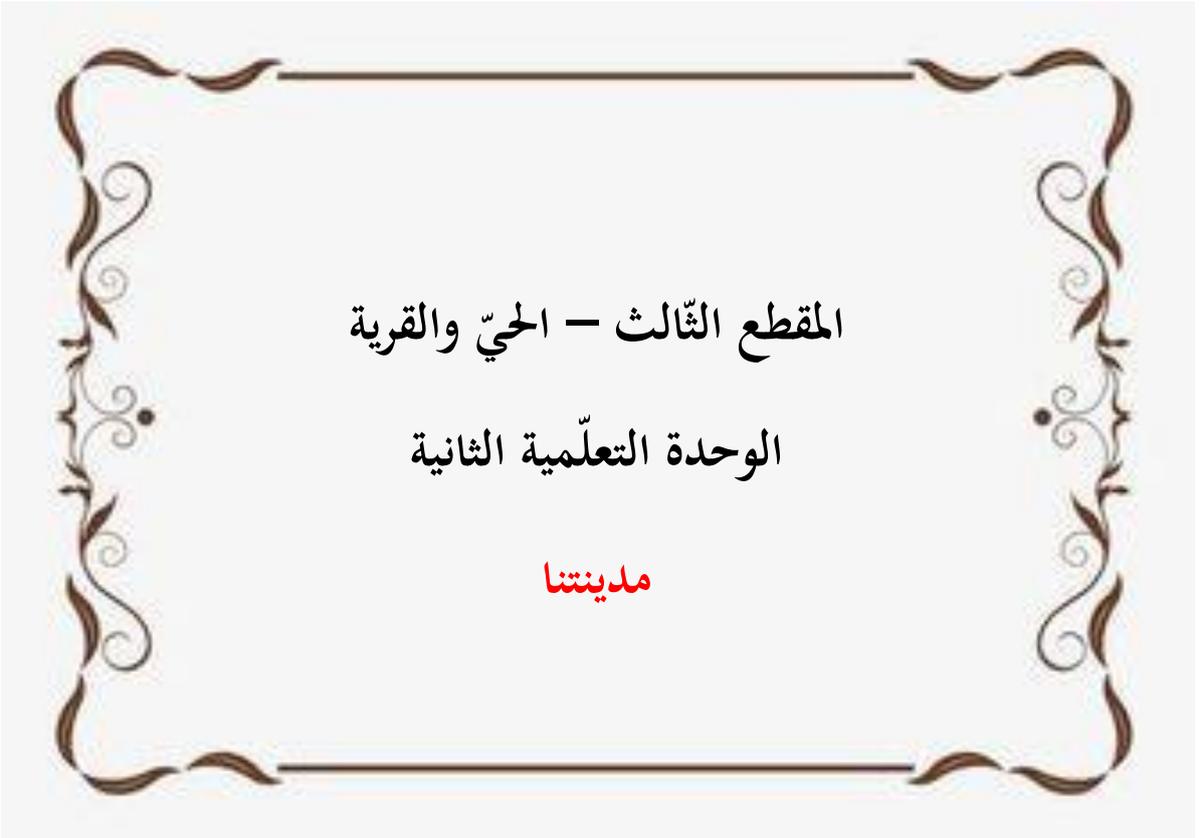
رتّب الكلمات الآتية لتكوّن جملة مفيدة:

|           |           |              |    |             |
|-----------|-----------|--------------|----|-------------|
| وَاسِعَةٌ | هَادِيَةٌ | الْمَزَارِعُ | وَ | أَلْحِيَاءُ |
| .....     |           |              |    |             |

## التدريب 2:

أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم أقرأها:

|         |   |         |
|---------|---|---------|
| هَرَبَ  | ← | ضَرَبَ  |
| عَصِيرٌ | ← | فَ..... |
| هَوَاءٌ | ← | نَ..... |
| عَمَلٌ  | ← | جَ..... |
| هَرَمٌ  | ← | كَ..... |



|                            |         |                             |         |               |         |        |
|----------------------------|---------|-----------------------------|---------|---------------|---------|--------|
| 02                         | الأسبوع | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصّة  | الحيّ والقرية | 03      | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات           | مدينتنا |               | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 49. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## مَدِينَتُنَا

مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ، شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، بِنَايَاتُهَا عَالِيَةٌ، الْأَضْوَاءُ تُنِيرُ وَاجِهَاتِ الْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَةِ، حَرَكَةُ النَّاسِ لَا تَكَادُ تَنْقَطِعُ لَيْلًا وَنَهَارًا. كَمَا يُوجَدُ بِهَا كَثِيرٌ مِنْ مَرَاقِي الْحَيَاةِ: الْمَدَارِسُ وَالْجَامِعَاتُ وَالْمُسْتَشْفَيَاتُ. تَكْتَفُرُ فِي مَدِينَتِنَا وَسَائِلُ النَّقْلِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تُصَدِرُ ضَجِيجًا وَتُسَبِّبُ اِزْدِحَامًا، مَرَزِنًا بِحَدِيثَةِ التَّسْلِيَةِ حَيْثُ الْمِسَاحَاتُ الْحَضْرَاءُ، الَّتِي يَقْضِي فِيهَا النَّاسُ أَوْقَاتَ فَرَغِهِمْ، رَغْبَةً فِي الرَّاحَةِ وَالِاسْتِجْمَامِ.

## أسئلة لتعميق الفهم:

- كيف هي المدينة؟ - هل شوارع المدينة ضيقة؟ - سمّ مرافق الحياة الموجودة فيها؟
- أذكر مرافق أخرى لم ترد في النص.

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- هل تقل حركة الناس ليلاً؟ - ماذا يكثر فيها؟ وماذا تسبب؟ - أين يقضي سكان المدينة أوقات فراغهم؟
- يكمل التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفويًا:  
مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ: شَوَارِعُهَا.....، بِنَايَاتُهَا.....، بها..... من المرافق. وسائل النقل تصدر..... وتسبب.....  
يقضي الناس أوقات فراغهم في.....

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)  
- سمّ مدينتك أو حيّك الذي تسكن فيه.  
- من يتحدّث منكم عن مدينته أو حيّه؟  
- تحدث النص عن أشياء كثيرة تشبه الأشياء الموجودة في حيّك، سمّ المرافق الموجودة في مدينتك أو حيّك؟
- اكتشاف الجانب القيمي:  
- مدينتك جميلة، كيف تحافظ عليها؟  
- ذهبت إلى الحديقة فرأيت طفلاً يقطف الورد ويرميها على الأرض. - ما رأيك في هذا التصرف؟ قدّم له نصيحة.  
- وعند عودتكم صادفكم شيخاً يريد عبور الطريق المزدهم بالسيّارات. ماذا تطلب من والدك؟

## النشاط 5: غلق الحصّة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدّث).

## النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلّم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

- النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 49)



- يطلب المعلّم من المتعلمين التعبير عن المشهد: يصف المدينة (يسمّي مرافق المدينة ويذكر وظيفة كلّ مرفق منها: مدارس - شوارع - جامعات ... إلخ).

- النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى. (نفس الصورة)

- ما هو سبب اندهاشه؟
- ما هي الأماكن التي زرتها؟

## إنهاء الحصّة

جلس أحمد وخالد في الحديقة وتحدّثا عن مزايا القرية والمدينة.  
تخيّل الحوار الذي دار بينهما.

|                            |         |                               |                               |               |         |        |
|----------------------------|---------|-------------------------------|-------------------------------|---------------|---------|--------|
| 02                         | الأسبوع | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصّة                        | الحيّ والقرية | 03      | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات             | أستعمل الصيغتين: كثيرٌ، قليلٌ |               | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، الصيغة (كثيرٌ - قليل) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على الزمن (كثيرٌ - قليل) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أرتب الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1- المرافق كثيرة. 2- الشوارع واسعة. 3- وسائل النقل مختلفة. 4- البنايات عالية.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

- هل يوجد في المدينة محلّ واحد؟ - في المدينة محلات كثيرة.
- في المدينة مدارس كثيرة وفي القرية؟ - في القرية مدارس قليلة.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءات متكرّرة للجملتين من التلاميذ.
- دراسة وتحليل للصيغتين، ما تفيد من معنى.
  - هل يوجد شارع واحد في المدينة؟
  - كيف هي البيوت في القرية؟
  - يوجد في المدينة الكثير من مرافق الحياة وفي القرية ماذا يوجد؟
- الامتلاك بالاستعمال المكتّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة: استعمال الصيغتين (كثير) و (قليل) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبليّة والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة ب: كثير / قليل.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: تُملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابة التلاميذ شفويا
- يمكن للأستاذ أن يَنوِّع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت

- في المدرسة أقسام .....
- في الغابة أشجار .....
- في مكتبة المدرسة قصص ..... وفي مكتبة قسمنا قصص .....
- كتبتُ جملة فيها أخطاء ..... فشكرتني معلّمتي.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (كثير، قليل)

- تمرينات من اقتراح المعلّم (ة).

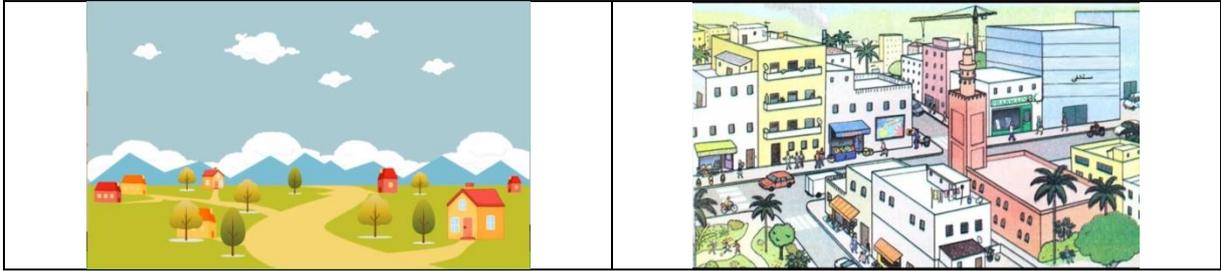
|    |         |                                 |        |               |    |         |
|----|---------|---------------------------------|--------|---------------|----|---------|
| 02 | الأسبوع | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الحصّة | الحيّ والقرية | 03 | المقطع  |
|    | مشاهد   | الوسائل والمعينات               |        | مدينتنا       |    | الموضوع |

**الأهداف التعلّمية:**

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتمّ تقديمها شفويًا.

**الممارسات التعليمية - التعلّمية****النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- كيف قضى التلاميذ وقت الاستراحة؟
- ما هو واجبك اتجاه العلم الوطني؟
- توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

**النشاط 2:**

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوّعة.
- عرض المشهدين دفعة واحدة ودعوته إلى استنتاجها.
- دفع التلاميذ إلى بناء حوار حول القرية والمدينة بأسئلة موجّهة أحيانًا:
  - تسمية ما يوجد في المدينة وما يوجد في القرية.
  - الاعتزاز بالانتماء إلى المدينة والقرية.
  - ما الذي أعجبك في المدينة.
  - ما الذي أعجبك في القرية.
  - أين تفضّل العيش؟ ولماذا؟
  - يمكن للأستاذ أن يتصرّف حسب ما يراه مناسبًا.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (المنطوية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعًا.

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. التطرق إلى الصيغتين (كثير، قليل) والصيغ المكتسبة باستغلال الحوار المبني للأستاذ التصرف بما يراه مناسبًا لهذا النشاط.

**النشاط 4:**

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم: (- ميزات المدينة. - مرافقها. - توظيف الصيغ المكتسبة الجديدة)

- القيم الأخلاقية: الاعتزاز بالوطنية. / الحفاضة على البيئة

|                           |         |                                 |                   |               |         |        |
|---------------------------|---------|---------------------------------|-------------------|---------------|---------|--------|
| 02                        | الأسبوع | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الحصّة            | الحيّ والقرية | 03      | المقطع |
| كتاب اللغة - بطاقات - صور |         |                                 | الوسائل والمعينات | مدينتنا       | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ج)، (ح) مع الحركات القصيرة والطويلة والتتوين والسكون.

## الممارسات التعليميّة - التعلّمية

## النشاط 1:

- تُعرض صورة للمدينة أمام التلاميذ وإثارة اهتمامهم لذلك.
- أذكر مرافق المدينة الموجودة في الصورة؟

## النشاط 2: المرحلة الشفوية:

- استخراج الجملة / الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- كيف هي مدينتنا؟ - وكيف هي شوارعها؟ - ماذا يوجد فيها؟
- الجملة:** مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ، شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ. فِيهَا مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَحَدَائِقُ لِلتَّسْلِيَّةِ.
- ترديد الجملة شفويا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- 2. يمكن مطالبتهم بتحديد عدد المقاطع لكل جملة
- مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ، شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ. / فِيهَا مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَحَدَائِقُ لِلتَّسْلِيَّةِ.

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل: تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

|                             |           |                        |                                |                        |
|-----------------------------|-----------|------------------------|--------------------------------|------------------------|
| وَحَدَائِقُ لِلتَّسْلِيَّةِ | كَثِيرَةٌ | شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ | فِيهَا مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ | مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ |
|-----------------------------|-----------|------------------------|--------------------------------|------------------------|

- إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:  
مَدِينَتُنَا .....، شَوَارِعُهَا ..... / فِيهَا مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَحَدَائِقُ .....
- الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: كبيرة - نظيفة - ضيقة - للعب - للاستراحة - قريتنا - للتنزّه ... إلخ
- الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصريّة:

1. قراءة الكلمات البصريّة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|         |        |      |       |
|---------|--------|------|-------|
| كثيرة   | شؤال   | فيها | جميلة |
| المدرسة | ديسمبر | كم   | أنتما |

2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثم أكتب

|       |       |
|-------|-------|
| كثيرة |       |
| كثيرة | كثيرة |
| ..... | ..... |

|                   |         |                              |              |               |         |        |
|-------------------|---------|------------------------------|--------------|---------------|---------|--------|
| 02                | الأسبوع | المحفوظات (أنشد)-الحصّة 3 و4 | الحصّة       | الحيّ والقرية | 03      | المقطع |
| كتاب اللغة + صور، |         | الوسائل والمعينات            | رفيقي الأرنب |               | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية (البيتان: 2 و3)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة
- 

## الممارسات التعليميّة - التعلّمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار البيت الأول للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرّب على حفظ البيتين الثاني والثالث، وأدائهما أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:  
أبيض أبيض مثل النور  
يبعث عن ورقات خضر  
يعدو في البستان يدور  
يخطفها كالبرق ويجري

|      |      |       |       |        |            |       |
|------|------|-------|-------|--------|------------|-------|
| أبيض | أبيض | مثل   | النور | يعدو   | في البستان | يدور  |
| يبعث | عن   | ورقات | خضر   | يخطفها | كالبرق     | ويجري |

- التنويع في النغمة الصوتية (الرّفْع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعريّة

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللّغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصّة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكّم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

|                  |         |                              |                       |               |    |        |
|------------------|---------|------------------------------|-----------------------|---------------|----|--------|
| 02               | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الحصّة                | الحيّ والقرية | 03 | المقطع |
| كتاب اللغة + صور |         | الوسائل والمعينات            | تجريد الحرف الأول (ج) | الموضوع       |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- التعرّف السمعي للصوت [ج] معزولا ثم في مقاطع وكلمات. / ◀ التمثيل النطقي للصوت [ج] معزولا ثم في مقاطع وكلمات
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ج] والحرف (الجيم) معزولا ثم في مقاطع وكلمات
- قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الجيم)

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

**توجيه:** تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب.

- المعلّم يسأل: ماذا قال أحمد عن مدينته؟ - ترديد الجملة: (مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ)
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثّانية (2): جَمِيلَةٌ
- ممارسة مهارات الوعي:
- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: جَ / مِيد / دُ / ةٌ. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثل: عَليّة - جَليّة - قَليّة - سَليمة.
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: جمل / عمل / جميلة/ زميلة / جار/ دار.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ج) من الكلمات المسموعة: جبل - دجاج - عجل - جمال - خرج - حجر حجّ.
- ممارسة الحذف مثال: جمال / مال - جراحة / راحة.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [جَمِيلَةٌ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ج]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: الأوّل.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ج) من الحركة، ونطقه ساكنا [ج].
- توجيه:** يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دوريا.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: (مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (جَمِيلَةٌ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (جَ / مِيد / دُ / ةٌ)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف الأوّل (جَ).
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع).
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (جَ) ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (جَ) تحت الحرف المعزول

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| مَدِينَتُنَا                          | جَمِيلَةٌ |
| جَمِيلَةٌ                             | جَ        |
| هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ |           |

- التعرف على اسم الحرف (جيم)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- ثم يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية/ تسمية مكونات الوحدة الخطية المعزولة.
- 2. التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.
- النشاط 3: غلق الحصّة** اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ض)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ض) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ج) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ج) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ج) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ج     | ج     | ج     | ج     | ج     | ج     |
| ج     | ج     | ج     | ج     | ج     | ج     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ج)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ج) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ج - ج - ج - ج
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ. ◀ تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الأنبيّة. ▶ تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|     |                   |                             |         |               |    |        |
|-----|-------------------|-----------------------------|---------|---------------|----|--------|
| 02  | الأسبوع           | تطبيقات - تثبيت الحرف الأول | الحصّة  | الحيّ والقرية | 03 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تثبيت الحرف الأول - ج -     | الموضوع |               |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ج) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ج) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات.
- قراءة للمقاطع: [جَا]؛ [جُو]؛ [جِي]؛ [جُ]؛ [جَا]؛ [جِ]

## دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (جَا / رَا / دَا) حِجَارَةٌ.
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (دار) إضافة (جيم) = جدار ◀ مثال: (جوز) إضافة (جيم) = عجوز
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك: (جِيرَانٌ) = جيران، (مَسْجِدٌ) = مسجد.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال ذلك: جسر - جريدة / أشجار / راحة / دراجة / أرجوحة ...
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: جين / شجرة / خرج / ثلج / جزر / نجار / نجيب / وجوه.
- ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 22.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية ينأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شذو الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [جمل - مجلة - خرج]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

|                            |         |                              |                         |               |         |        |
|----------------------------|---------|------------------------------|-------------------------|---------------|---------|--------|
| 02                         | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الحصّة                  | الحيّ والقرية | 03      | المقطع |
| كتاب اللغة العربية + مشاهد |         | الوسائل والمعينات            | تجريد الحرف الثّاني (ح) |               | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يميّز المتعلّم سمعياً الصوت [ح] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات ◀ ينطق للصوت [ح] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التّطابق الصوتي الخطي للصوت [ح] والحرف (حاء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (حاء) ◀ يكتب المتعلّم الحرف (حاء) كتابة سليمة من حيث رسمه.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفويّة)

## مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع:

- ما هو المكان المخصّص للراحة والاستجمام في المدينة؟

## ترديد الجملة: حَديقَةُ السُّليمةِ.

كم عدد كلمات الجملة [حَديقَةُ السُّليمةِ]؟

- تحديد المفردة الأولى: حَديقَةُ

## ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة **حَ / دِيب / قَدَ / أةُ**. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: صديقة - عتيقة - وثيقة ... إلخ.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ح] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: حقل - شاحنة - شارع - نحلة - المتحف - فرح - بستان - جبل ... إلخ.
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: مجلات/مجلات - حديد/حديد - حديقة/صديقة.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ح) من الكلمات المسموعة: حلوى - مسبح - حقيبة - محفظة - بحر - فلاح... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: حسان - محراث - رياح... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [حَديقَةُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ح]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ح) من الحركة، ونطقه ساكناً [حْ] تكرار نطق الصوت.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التّطابق الصوتي الخطي

## 1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

- تدوين الجملة على السبورة: حَديقَةُ السُّليمةِ.

القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها

استخراج المفردة المقصودة (حَديقَةُ) عن طريق الحذف.

ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (حَ / دِيب / قَدَ / أةُ)

ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (حَ).

ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)

تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (حَ). ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (حَ) تحت الحرف المعزول.

حَديقَةُ السُّليمةِ

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

حَديقَةُ

المتعلّمون كلّ ما دوّن فيه

حَ

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (حاء)

التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

## 2. التّركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

## النشاط 3: غلق الحصّة اختم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ح)، أو عصف

ذهني لكل ما يبداً بصوت الحرف (ح) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصّة الثّانية - التّدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (ح) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ح) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصّحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ح) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التّدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ح     | ح     | ح     | ح     | ح     | ح     |
| ح     | ح     | ح     | ح     | ح     | ح     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ح)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ح) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التّدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم، التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتّناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ح - ح - ح - ح
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ. ◀ تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|         |                         |               |        |                               |                           |    |
|---------|-------------------------|---------------|--------|-------------------------------|---------------------------|----|
| المقطع  | 03                      | الحيّ والقرية | الحصّة | تطبيقات - تثبيت الحرف الثّاني | الأسبوع                   | 02 |
| الموضوع | تثبيت الحرف الثّاني (ح) |               |        | الوسائل والمعينات             | كتاب اللغة + كراش الأنشطة |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ح) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ح) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [حَا]؛ [حُو]؛ [جِي]؛ [حُ]؛ [حَا]؛ [حِ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (رَحْلَةٌ / لُ / رَحْ).
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (ـ بر) إضافة (الحاء) = حبر. ◀ مثال: (قم -) إضافة (الحاء) = قمح.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني
- مثال ذلك: (ح م ر) = رُمْحُ (م ح ل) = حُلْمُ / مَحَلُّ / مَلْحُ .
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: حرف / ح ما مة / م ح ي ط / تَقْفَا ح / مص ح ف ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: حمل / محل / حافلة / حوت/ حديد / أحمد / سامح / حزمة / نحيف. (يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة).

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبتت (2) ص 22.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكّر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. **التذكّر السّماعي**: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [حراسة - سميح - محم]
- 2. **التذكّر البصري**: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. **التذكّر النطقي**: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 4. **التذكّر الحركي**: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كرايس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتنبّع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

|                       |         |                      |        |               |    |         |
|-----------------------|---------|----------------------|--------|---------------|----|---------|
| 02                    | الأسبوع | إدماج (ألعاب قرائية) | الحصّة | الحيّ والقرية | 03 | المقطع  |
| كراس الأنشطة + بطاقات |         | الوسائل والمعينات    |        | حرفا (ج) و(ح) |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ج] و [ح] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: أتدرّب على القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 50 و51 حول الحرفين: (ج) و (ح)
- (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
- (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الجيم" و "الميم"]
- (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 50 و51.

## أتدرّب مرّة أخرى على القراءة:

- (أ) أقرأ بطلاقة: مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ.
- (ب) أقرأ بوضوح وثقة: مَرَزْنَا بِحَدِيقَةِ التَّسْلِيَةِ.
- (ت) أقرأ دون تردد: فِي المَدِينَةِ مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ.

توجيه: المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرّب على القراءة تجربة طيبة، يحبّها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

## 1- أكمل ثمّ اقرأ

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| ...مَلّ   | ...صَانّ  | مَس...د  | ...فَلَة  |

## 2- نحلل الكلمات إلى مقاطع صوتية:

|  |  |  |   |          |
|--|--|--|---|----------|
|  |  |  | ← | حَلِيبٌ  |
|  |  |  | ← | دَحْجٌ   |
|  |  |  | ← | جَرَّازٌ |

|             |         |                               |        |               |    |         |
|-------------|---------|-------------------------------|--------|---------------|----|---------|
| 02          | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصّة | الحيّ والقرية | 03 | المقطع  |
| سند/ بطاقات |         | الوسائل والمعينات             |        | مدينتنا       |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملئ المعلم كلمات تتضمن الحرفان (ج، ح) مثلا: جامع - حوت - نجار - ممحاة ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1،2،3) من الفقرة (أنتج) ص 23.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

## التدريب 1:

اقرأ الكلمات، وصنّفها حسب المطلوب في الجدول:  
(جَدُّ؛ مِلْحٌ؛ حَلٌّ؛ جَمَلٌ؛ حَجٌّ؛ بَحْرٌ)

| كلمات تتكوّن من 3 حروف | كلمات تتكوّن من حرفين |
|------------------------|-----------------------|
| .....                  | .....                 |
| .....                  | .....                 |
| .....                  | .....                 |

## التدريب 2:

أركّب بالمقاطع الآتية كلمات:

|       |       |
|-------|-------|
| مَ    | ةَ    |
| حَ    | مَ    |
| ..... | ..... |

|       |    |
|-------|----|
| رُ    | جَ |
| مَثَ  |    |
| ..... |    |

|       |     |
|-------|-----|
| بُ    | لِي |
| حَ    |     |
| ..... |     |

|       |     |
|-------|-----|
| رُ    | دَا |
| جَ    |     |
| ..... |     |

المقطع الثالث - الحيّ والقرية

الوحدة التعلّمية الثالثة

في الحقل

|                    |         |                             |          |               |         |        |
|--------------------|---------|-----------------------------|----------|---------------|---------|--------|
| 03                 | الأسبوع | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصّة   | الحيّ والقرية | 03      | المقطع |
| السند + مشاهد وصور |         | الوسائل والمعينات           | في الحقل |               | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط 1: الملاحظة والتوقع

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 53. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان أو المشهد المصاحب.

## النشاط 2: التسميع الأول

## في الحقل

في غُطْلَةٍ نَحَايَةِ الْأُسْبُوعِ زُرْتُ جَدِّي الَّذِي يَسْكُنُ فِي أَسْفَلِ جَبَلٍ، حَيْثُ الْمَاءُ الْعَذْبُ وَالْهَوَاءُ الْمُنْعِشُ وَالْأَعْشَابُ الْحَضْرَاءُ، فَوَجَدْتُهُ فِي الْحَقْلِ وَيَدِهِ فَسَائِلٌ، وَبِجَانِبِهِ فَأْسٌ، رُفْشٌ وَمَرَشٌ. قُلْتُ لَهُ: هَلْ أَسَاعِدُكَ يَا جَدِّي؟ فَابْتَسَمَ، وَقَالَ: أَنَا سَاعِرْسٌ هَذِهِ الْمَسَائِلُ الطَّرِيَّةُ، وَأَنْتَ سَتَسْقِيهَا بِالْمَرَشِ... وَإِذَا بِي أَنْجَذِبُ إِلَى شَجِيرَةٍ صَغِيرَةٍ، يَا جَمَاهَا! ضَمَنِي جَدِّي إِلَيْهِ، وَقَالَ: إِنَّهَا شَجَرَةُ الرِّمَانِ، هِيَ لَكَ. فَرِحْتُ بِهَا كَثِيرًا، وَعَزَمْتُ أَنْ أَعْرِسَهَا أَمَامَ مَنْزِلِنَا لِنَتَمَتَّعَ بِظِلِّهَا وَجَمَاهَا وَثَمَارِهَا.

## - يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- متى زار أحمد جدّه؟ - أين يسكن جدّ أحمد؟ - ماذا كان الجدّ يحمل بيده؟

## النشاط 3: التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- سَمّ الأدوات التي استعملها الجدّ في غرس الفسائل؟
- ماذا قال أحمد لجدّه؟ بم أجابه الجدّ؟ - انجذب أحمد إلى شجيرة الرمان ماذا قال؟
- سَمّ أشجارا أخرى تعرفها؟ - ما هي فوائد الشجرة؟

● يكمل التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفويًا:

يَسْكُنُ جَدِّي ..... الْجَبَلِ، حَيْثُ الْمَاءُ ..... وَالْهَوَاءُ ..... وَالْأَعْشَابُ .....، يَحْمَلُ بِيَدِهِ .....، وَبِجَانِبِهِ ..... وَمَرَشٌ.

## النشاط 4: التسميع الثالث

أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)

- متى تزور جدّك (أو أحد أقربك)؟ - أين ستزوره؟
- سَمّ الأشخاص الذين وجدتهم؟ - سَمّ لباسهم؟ وهل فرحو بلقائك؟
- في النص جملة تبين فرحة أحمد بجدّه، ما هي؟
- شارك مع رفاقك في تنظيف الحيّ وتزيينه، أذكر الأعمال التي قمتم بها؟ وكيف نحافظ على المساحات الخضراء؟
- اكتشاف الجانب القيمي: الاحترام - التعاون ...

## النشاط 5: غلق الحصّة

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويّاً

## النشاط 1: التذكير بأهم عناصر نص المنطوق

## النشاط 2:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- عرض المشهد على السبورة، أ بأي وسيلة أخرى كتاب التلميذ ص 53.
  - يعرض المعلم المشهد، ويدعو المتعلمين إلى التعبير عنه:



- الشخصيات (الجدّ، أحمد... إلخ).
- صف الحقل (الأشجار، الحشائش، الفسائل، أدوات الزراعة... إلخ)

## النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهمات محدّدة اعتماداً على سندات أخرى (نفس الصورة) بعد عودتك من بيت جدّك ساعدت والدك في غرس شجيرة الرّمان.
  - ما هي الوسائل التي استعملتها في غرس الشجرة؟
  - كيف اعتنيت بها؟

## إنهاء الحصّة:

- خرجت في نزهة مع عائلتك إلى الحديقة، بينما كنت تلعب شاهدت طفلاً يتلف أوراق الأشجار ويرميها.  
- بماذا نصحته؟

المقطع

03

الحيّ والقرية

الحصّة

التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)

الأسبوع

03

الموضوع

أستعمل الضمير: (أنت) و(أنتِ)

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويًا، الضمير (أنت - أنتِ) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على الضمير (أنت - أنتِ) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.

- أحضر التلاميذ الأدوات المدرسية ماذا طلبت منهم المعلمة؟
- أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

1. الاعتناء بالشجيرة. 2. سقاها بالمرشّ. 3. زيارة الجدّ. 4. غرس الفسائل.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغتين " أنتَ - أنتِ "

- أراد أحمد مساعدة جدّه، ماذا قال له الجدّ؟

أنتَ تسقي الشجيرة.

- لو كانت خديجة مكان أحمد ماذا سيقول لها؟

أنتِ تسقين الشجيرة.

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.

- قراءات متكرّرة للجملتين من قبل التلاميذ.

## دراسة وتحليل للصيغتين:

- وزعت المعلمة المهام على التلاميذ لتزيين القسم، فماذا قالت لكل واحد؟

- ..... تلصق الصّور.

- ..... تنظّمين المتحف.

- ..... تساعد زميلك في تغليف المناضد.

- طلبت الأمّ من الأولاد مساعدتها في ترتيب المنزل:

- أنتَ .....

- أنتِ .....

- الامتلاك بالاستعمال المكثف المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

- استعمال الصيغتين " أنتَ - أنتِ " في وضعيات جديدة.

- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنتاجهم.

- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:

- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغة المدروسة:

إتمام الحوار التّالي بالصيغة المناسبة شفويًا:

- ..... تساعدين أمّك.

- ..... أنجزت واجباتك.

- ..... تحترم الكبار.

- ..... رسمت زهرة جميلة.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين " أنتَ - أنتِ "

- وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).

|         |          |                   |                      |                                 |         |    |
|---------|----------|-------------------|----------------------|---------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 03       | الحيّ القرية      | الحصّة               | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | في الحقل | الوسائل والمعينات | مشاهد وأدوات مدرسيّة |                                 |         |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتمّ تقديمها شفويّاً.

## الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- أين يعيش الجدّ؟
- صف المكان الذي يعيش فيه جدّ أحمد؟

## النشاط 2:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة.
- بمناسبة عيد الشّجرة، دعيت للمشاركة مع رفاقك في حملة تشجير
  - ما هي الأدوات التي تستخدمها في غرس الشجيرات؟
  - ما هي مراحل غرس الشجيرات؟ ◀ هل تحبّ الأشجار؟ ولماذا؟



- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار.

## النشاط 3:

- التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويّاً، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من المعلّم.
- التطرق إلى الصيغتين (أنتَ - أنتِ) والصيغ المكتسبة.

## النشاط 4:

- غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم.
- توظيف الصيغ (أنتَ - أنتِ).
- القيم الأخلاقية (التعاون على فعل الخير. - الاحترام. - المحافظة على الشّجرة لما لها من فوائد)

|         |          |                   |                             |                                 |         |    |
|---------|----------|-------------------|-----------------------------|---------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 03       | الحيّ والقرية     | الحصّة                      | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | في الحقل | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية + بطاقات |                                 |         |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (س)، (ش) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

تُعرض صورة للحقل أمام التلاميذ وإثارة اهتماماتهم لذلك.  
- ما هي الأدوات التي استخدمها الجدّ في غرس الفسائل؟

## النشاط 2: المرحلة الشفوية:

استخراج الجملة / الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- ماذا سيغرس الجدّ؟ - وماذا طلب من أحمد؟

سَأَغْرَسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةَ. أَنْتَ سَتَسْقِي شَجِيرَةَ اللَّيْمُونِ.

1. ترديد الجملة شفويا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).

2. تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

|                   |                        |                  |                           |
|-------------------|------------------------|------------------|---------------------------|
| سَأَغْرَسُ هَذِهِ | شَجِيرَةَ اللَّيْمُونِ | أَنْتَ سَتَسْقِي | الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةَ |
|-------------------|------------------------|------------------|---------------------------|

الْفَسَائِلَ / سَأَغْرَسُ / الصَّغِيرَةَ / هَذِهِ. اللَّيْمُونِ / سَتَسْقِي / أَنْتَ / شَجِيرَةَ.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق

صور أو كلمات سَأَغْرَسُ هَذِهِ ..... الصَّغِيرَةَ. أَنْتَ سَتَسْقِي شَجِيرَةَ .....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم

استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: الثبّية - الطرية - البرتقال...

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصريّة:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|         |      |         |     |
|---------|------|---------|-----|
| أكتوبر  | أنتَ | الفسائل | عند |
| الليمون | هذه  | التي    | وقت |

2. كتابة الكلمات البصريّة: أقرأ ثمّ أكتبُ

|       |       |
|-------|-------|
| سأغرس |       |
| سأغرس | سأغرس |
| ..... | ..... |

|                        |         |                              |              |              |         |        |
|------------------------|---------|------------------------------|--------------|--------------|---------|--------|
| 03                     | الأسبوع | المحفوظات (أنشد) - الحصة 5-6 | الحصة        | الحي والقرية | 03      | المقطع |
| صور، سندات سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات            | رفيقي الأرنب |              | الموضوع |        |

**الأهداف التعلّمية:**

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية (الأبيات 1-4)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

**الممارسات التعليميّة - التعلّمية****التدريب على حفظ القطعة****النشاط الأول:**

استظهار الأبيات المدروسة.

**النشاط الثاني:**

- التدرّب على حفظ البيت، وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

لَا تَهْرَبْ مِنِّي يَا أَرْنَبَ أَنْتَ رَفِيقِي هَيَّا نَلْعَبْ

هَيَّا نَلْعَبْ

أَنْتَ رَفِيقِي

يَا أَرْنَبَ

لَا تَهْرَبْ مِنِّي

- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز سمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

**التوجيهات:**

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

**النشاط الثالث:**

التقويم / استظهار

تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

|         |                       |                   |        |                            |         |    |
|---------|-----------------------|-------------------|--------|----------------------------|---------|----|
| المقطع  | 03                    | الحيّ والقرية     | الحصّة | فهم المكتوب (قراءة وكتابة) | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | تجريد الحرف الأول (س) | الوسائل والمعينات | صور    |                            |         |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يميّز المتعلّم سمعياً الصوت [س] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات ◀ ينطق للصوت [س] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي للصوت [س] والحرف (السين) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (س) ◀ يكتب المتعلّم الحرف (س) كتابة سليمة من حيث رسمه

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشفويّة)

## مراجعة المكتسبات السابقة على سيورة المقاطع.

- ماذا سيغرس الجدّ؟ أخبر الجدّ أحمد بذلك فماذا قال؟

• **ترديد الجملة:** (سَأَغْرُسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةَ).

• كم عدد كلمات الجملة؟

• تحديد المفردة الأولى (1): **سَأَغْرُسُ**

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **سَأَغْرُسُ / ر / سَأَغْرُسُ** ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: سألّيس - سأجلس - سأكنس - سألمس.
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك، (التعويض) مثال: حسن/حقن، سليم/حليم، حارس/فارس.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (س) من الكلمات المسموعة: سنبلّة - فأس - فسائل - درس - سمكة - سكين.
- ممارسة الحذف مثال: سَمَاءُ / مَاءٌ - سَعِيدٌ / عَيْدٌ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: مسطرة - سجّل - مسمار - سيّارة...
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [سَأَغْرُسُ]
- تسمية الوحدة الصوتية [س]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في آخر الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (س) من الحركة، ونطقه ساكناً [س]

توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دورياً.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

• تدوين الجملة على السبورة: (سَأَغْرُسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةَ).

• القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلّمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها

• استخراج المفردة المقصودة (سَأَغْرُسُ) عن طريق الحذف.

• ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (سَأَغْرُسُ / ر / سَأَغْرُسُ).

• ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من أول الكلمة وصولاً للحرف الأخير (س).

• ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)

• تسمية الوحدة الخطيّة المتوصل إليها: (س)

• إعادة كتابة الوحدة الخطيّة (س) تحت الحرف المعزول.

سَأَغْرُسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةَ

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ

المتعلّمون كلّ ما دوّن فيه

س

• التعرف على اسم الحرف (سين)

• التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من

كلمتين على الأقل)

• تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

• إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

النشاط 3: **غلق الحصّة** اختتم الحصّة بسؤال المتعلّمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (س)، أو

عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (س) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة...

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (س) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (س) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (س) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| س     | س     | س     | س     | س     | س     |
| س     | س     | س     | س     | س     | س     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (س)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (س) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
  - يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  2. التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
  3. التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: س - س - س - س
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|     |         |                            |                   |         |         |         |
|-----|---------|----------------------------|-------------------|---------|---------|---------|
| 03  | الأسبوع | تطبيقات- تثبيت الحرف الأول | الحصّة            | المدرسة | 03      | المقطع  |
| صور | الموضوع | تثبيت الحرف الأول (س)      | الوسائل والمعينات | الموضوع | الموضوع | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (م) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (م) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتتوين

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [سأ]؛ [سؤ]؛ [سي]؛ [سئ]؛ [سأ]؛ [سئ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (فُسْتَانٌ / نَ / تَا / فُسْدُ)
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (- ماء) إضافة (الستين) = سماء
- مثال: (نور) إضافة (الستين) = نسور
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (مس ط رة) = مسطرة (سب عة) = سبعة.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها، مثال ذلك: تمساح / سحابة / سيارة / سهم / سلم ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف. يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: ضرس / شمس / لسان / رأس / سوق / يسير / تمساح. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أنبّت (1) ص 24.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، بإتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [سرير - نسر - فارس]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

المقطع

03

الحيّ والقرية

الحصّة

فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)

الأسبوع

03

الموضوع

تجريد الحرف الثّاني (ش)

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية + بطاقات

## الأهداف التعلّمية:

- التعرّف السمعي للصوت [ش] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- التمثيل النطقي للصوت [ش] معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- تحقيق التطابق الصوتي للخطي للصوت [ش] والحرف (الشّين) معزولا ثم في مقاطع وكلمات.
- قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الشّين).
- يكتب المتعلّم الحرف (شين) كتابة سليمة من حيث رسمه.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى: (الشّفويّة)

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- ماذا طلب الجدّ من أحمد؟ ◀ ترديد الجملة: (أنت ستسقي شجيرة الليمون).
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الثالثة (3): شجيرة

## ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. شُد / جِيْب / مرَ / ة. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ش] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: شمس- عطش - مرش- شارع- جمال- يعيش - مجتهد- حيل ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: بحيرة ... إلخ.
- ممارسة التقلبات ذات المعنى على المفردة، (التعويض) مثال: شرع / برع / شموع / دموع وحش/ وحل.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ش) من الكلمات المسموعة: مشمش - رفش - شاحنة - خشب ... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقا على المقطع المقصود: عشب - شراب- قشور - فرشاة- عش ... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة:
- ما الصوت الثاني في كلمة: شُد/ جِيْب/ر/ة؟ ◀ تسمية الوحدة الصوتية [ش]. ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (شُد) من الحركة، ونطقه ساكنا [ش] تكرار نطق الصوت.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: أنت ستسقي شجيرة الليمون.
  - القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
  - استخراج المفردة المقصودة (شجيرة) عن طريق الحذف.
  - ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: شُد / جِيْب / مرَ / ة.
  - ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف المستهدف (شُد).
  - ممارسة التقلبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
  - تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (شُد). ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (شُد) تحت الحرف المعزول.
- أنت ستسقي شجيرة الليمون
- شجيرة
- شُد
- كل ما دون فيه

- التعرف على اسم الحرف (الشّين)

- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة) ◀ يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية.

2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

- 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ش)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ش) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (ش) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ش) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ش) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| شي    | شو    | شا    | شـ    | شـ    | شـ    |
| شي    | شو    | شا    | شـ    | شـ    | شـ    |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ش)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ش) رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
  - ينبغي أن يراعى المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  - التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
  - التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  - الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف على الكراس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ش - شـ - ش - ش
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المحيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|         |                         |               |        |                               |                                   |    |
|---------|-------------------------|---------------|--------|-------------------------------|-----------------------------------|----|
| المقطع  | 03                      | الحيّ والقرية | الحصّة | تطبيقات - تثبيت الحرف الثّاني | الأُسبوع                          | 03 |
| الموضوع | تثبيت الحرف الثّاني (ش) |               |        | الوسائل والمعينات             | كتاب اللغة العربية + كراس الأنشطة |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ش) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ش) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات.
- قراءة للمقاطع: [شأ]؛ [شؤ]؛ [شي]؛ [ش]؛ [شأ]؛ [ش]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (خَسْبُ)، (بَشْ / خْ / بْ).
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (..مال) إضافة (الشين) = شمال. ◀ مثال: (..جار) إضافة (الشين) = شجار.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقرائها ثم دمج المقاطع وقرائها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (ش ق) = شَقْ / قَشْ (ش ع ر) = شَعْرُ / شِعْرُ
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقرائها
- مثال ذلك: شَد ك ر / م ز ر ك ش / م ش ط / ب ش ر ي / عط شان ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف. يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: شَد / كبش / عشرة / فراشة / حشيش / شاعر / بشوش / شغل ... إلخ ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 24.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، بإتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

  1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [شمس - بشرى - عش]
  2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
  4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراسيس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتنّب المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

|              |         |                      |        |                   |    |         |
|--------------|---------|----------------------|--------|-------------------|----|---------|
| 03           | الأسبوع | إدماج (ألعاب قرائية) | الحصّة | الحيّ القرية      | 03 | المقطع  |
| صور + بطاقات |         | الوسائل والمعينات    |        | الحرفان (س) و (ش) |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [س] و [ش] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: أتدرّب على القراءة من الكتاب

يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 54 و 55 حول الحرفين: (س) و (ش)  
 (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]  
 (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "السين" و "الشين"]  
 (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 54 و 55.

## أتدرّب مرّة أخرى على القراءة:

- (أ) أقرأ بطلاقة: يَسْكُنُ جَدِّي أَسْفَلَ الْجَبَلِ.  
 (ب) أقرأ بوضوح وثقة: الهَوَاءُ مُنْعَشٌ وَالْحَشَائِشُ خَضْرَاءُ.  
 (ج) أقرأ دون تردد: أَعْرَسُ شَجِيرَةً وَأَسْقِيهَا بِالْمَرَشِّ.

توجيه: المطلوب في عمليّة التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرّب على القراءة تجربة طيبة، يحبّها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

## 1- أكمل ثمّ أقرأ

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| ...م...   | ...م...   | ...جادة...   | ...لال...   |

## 2- أ حذف الحرف الأول من الكلمة، لأكون كلمة أخرى و أكتبها:

|       |   |         |
|-------|---|---------|
| ..... | ← | شِبَابٌ |
| ..... | ← | شِتَاءٌ |
| ..... | ← | سَمَاءٌ |

|                             |         |                               |        |               |    |         |
|-----------------------------|---------|-------------------------------|--------|---------------|----|---------|
| 03                          | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصّة | الحيّ والقرية | 03 | المقطع  |
| دفتّر الأنشطة + سند/ بطاقات |         | الوسائل والمعينات             |        | في الحقل      |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [س] و [ش] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملّي المعلم كلمات تتضمن حرف (س، ش) مثلا: شَحْمٌ - أشجار - عُشٌّ - سَهْمٌ - بُسْتَانٌ ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتّر الأنشطة

- 1 إنجاز الأنشطة رقم (1، 2، 3) من الفقرة (أنتج) ص 25.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

## التدريب 1:

أكمل الجمل الآتية بالأصوات المناسبة:

سَأَعْرُ..... هَذِهِ الْفَأ..... نِلَ الصَّغِيرَ..... ، وَأَنْتَ سَتَ..... قِي ..... جَيْرَةَ اللَّيْمُونِ.

## التدريب 2:

أركب بالحروف (ب، ح، س) كلمات:

.....



|         |           |              |                   |                      |                    |    |
|---------|-----------|--------------|-------------------|----------------------|--------------------|----|
| المقطع  | 03        | الحي والقرية | الحصّة            | وضعية الإنتاج الشفوي | الأسبوع            | 04 |
| الموضوع | في الرّيف |              | الوسائل والمعينات |                      | صور مشاهد + بطاقات |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يعيد المتعلّم سرد أحداث النص أو جزء منه، ويظهر فهما لموضوع النص ورسالته
- يعبر شفويا ويضمن حديثه الظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي
- يلتزم آداب الحديث والحوار

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## تقديم الوضعية: في الرّيف

## المُعطى:

في عطلة نهاية الأسبوع زرتم عائلة خالك في الرّيف، لكنّ أختك أحسّت بالملل وأرادت العودة إلى المنزل.

## التعلّمية: تحدث عن:

1. سبب رغبة أختك في العودة قبل انتهاء الزيارة.
2. قارن بين المدينة والرّيف.
3. أيّ مكان تفضل العيش فيه؟

- ملاحظة: تغيير طرفي الحديث حسب الحاجة

## إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المُعطى] والتوسع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.
- قراءة وشرح التعلّمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعلّمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كلّ تعلّمية (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا
- ثمّ يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

المقطع

03

الحيّ والقرية

الحصّة

وضعية الإنتاج الكتابي

04

الأسبوع

الموضوع

تمارين لغوية كتابيّة

الوسائل والمعينات

صور مشاهد + بطاقات

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر كتابياً ويضمّن حديثه الظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي
- يكتب المتعلّم كلمات وجمالاً بخط النسخ من اليمين إلى اليسار مراعيًا حجم الحرف والسطر، والمسافة المناسبة بينها.

## الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز. يمكن للمعلّم الاكتفاء بأحد النشاطين الآتيين:

**النشاط 1:** من كتاب اللغة العربيّة، من المحطّة (أدمج) ص: 60.

**النشاط 2: لعبة شبكة كلمة (المدينة والريف)****المُعطي:**

هذه لعبة شبكة الكلمات، نبحث من خلالها عن أكبر عدد من الكلمات من محيط الكلمة؛ وهي مفيدة لك لأنها تثري قاموسك اللغوي، وتمنحك قدرة على فهم ما تقرأ.

**التعلّميّة:** وردت في الشبكة كلمات مقطّعة من بيئة (المدينة والريف) المدوّنة بالعمود الأيسر، صل بين الكلمة المقطّعة والكلمة التامة، متّبعا النموذج.

|              |    |     |      |      |
|--------------|----|-----|------|------|
| الْقَرْيَةُ  | دُ | رِي | بِ   | أَلْ |
| جَامِعَةٌ    | هُ | عَ  | رَ   | مَزْ |
| الْبُرَيْدُ  | سُ | أُ  | فَ   | أَلْ |
| أَلْفَأْسُ   | هُ | نَا | دِي  | مَ   |
| أَلْفَلَّاحُ | حُ | لَا | فَ   | كُ   |
| مَرْرَعَةٌ   | هُ | يَ  | قَزْ | أَلْ |
| مَدِينَةٌ    | هُ | عَ  | مِ   | جَا  |

**إجراءات منهجية وتوصيات:**

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين.
- قراءة وشرح التعلّميّة حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة البريد)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجا، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا، ثم ينقسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

|                        |         |                            |        |               |    |         |
|------------------------|---------|----------------------------|--------|---------------|----|---------|
| 04                     | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة) | الحصّة | الحيّ والقرية | 03 | المقطع  |
| كراس النشاطات + بطاقات |         | الوسائل والمعينات          |        | تدريبات لغوية |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- قراءة وكتابة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون
- يُحلّل المتعلّم الكلمات غير المألوفة والجديدة وفق التهجئة الصحيحة
- يُركّب المتعلّم كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## ملاحظة:

1. تنجز هذه المحطّة في حصص ثلاث، مدّة كل حصّة (45 د)
2. الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## الحصّة (1) أساسيات القراءة (45 د)

1. جدول التعلّف على أصوات الحروف (انظر الجدول المرفق أدناه)  
توضيح: الجدول ورقة تضمّ حروفا وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلا، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [هـ، جـ، شـ]).  
المهمّة: يقرأ المتعلّم صوت الحروف بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة.

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتشكّل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفا وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة)
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (س، س، س، س)

## 2. جدول التعلّف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)

- توضيح: الجدول ورقة تضمّ مقاطع وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلا: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [هـ، جـ، رَس]).  
المهمّة: يقرأ المتعلّم المقطع بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدروسة، في وضعيات مختلفة (جاء، هم، سدّ، بَع، هَا، عُدّ، جُب).
- يتشكّل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقطعا (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة).

## 1. نموذج جدول التعرف على أصوات الحروف

|   |   |    |    |   |   |   |    |   |
|---|---|----|----|---|---|---|----|---|
| ب | ت | ف  | هـ | ح | ج | ة | هـ | ن |
| ب | ة | ف  | هـ | ف | س | ز | و  | ا |
| ط | ة | خ  | ز  | ب | ق | غ | ص  | ق |
| ع | ض | ث  | ط  | ي | و | ن | ظ  | ذ |
| غ | ب | د  | غ  | ش | ن | ا | خ  | ء |
| ب | ض | ذ  | ج  | ط | ف | س | ن  | م |
| ت | ح | هـ | ظ  | ث | ج | ق | ط  | ل |
| ل | ظ | ج  | ا  | ج | ذ | د | ا  | و |
| ز | ع | خ  | م  | ذ | ا | خ | ل  | س |
| ا | ب | ذ  | و  | ع | ع | ض | هـ | خ |

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدم الدراسة.

## 2. نموذج جدول التعرف على أصوات الحروف

|      |      |      |      |     |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|
| ظ    | ق    | جِبْ | وَقْ | ز   | مي   | ء    | بِ   | فو   | دي   |
| ء    | قَبْ | ال   | ر    | ق   | رَسْ | قو   | كُ   | رُ   | ء    |
| جِبْ | هَلْ | دي   | حو   | جا  | ظْ   | ذي   | كو   | إِ   | م    |
| هَمْ | ر    | تِ   | رو   | دَا | حَا  | ذَا  | ةِ   | لِي  | طو   |
| دا   | ئِ   | صَوْ | مِنْ | نَّ | مَحْ | كُتْ | بِ   | دَ   | ن    |
| فِ   | دا   | جا   | ةِ   | را  | عِنْ | سَدْ | قِ   | لَتْ | ها   |
| رُ   | مُ   | حَتْ | سُ   | هـ  | عُصْ | أَنْ | أَلْ | صَوْ | ضي   |
| حَي  | هـ   | طَ   | عُ   | دَ  | قَهْ | عُدْ | رِي  | يَنْ | قَا  |
| عا   | عِنْ | مَنْ | مَزْ | تُ  | إِ   | كِنْ | رِ   | عِي  | يَع  |
| دَزْ | با   | كُوْ | هَقْ | فِي | أَجْ | حا   | رَحْ | عا   | نَنْ |

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدم الدراسة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

**الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطّة: أدعم وأقوم (ص 26)

إنجاز التمرين (1)، ضع كلّ كلمة في مكانها-ص26

إنجاز التمرين (2)، أسمع وأكتب الحرف الناقص (ر) - (ل)-ص26

**الحصة (3-4) أنجز مشروع (90 د)**

أنجز أشجارًا-ص59

|                   |         |                   |        |               |    |         |
|-------------------|---------|-------------------|--------|---------------|----|---------|
| 04                | الأسبوع | أنجز مشروع        | الحصّة | الحيّ والقرية | 03 | المقطع  |
| نموذج ورقي / مشهد |         | الوسائل والمعينات |        | أنجز أشجارا   |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- ينجز شجيرة باستعمال خامات متنوّعة على مراحل و يذكر فوائدها.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

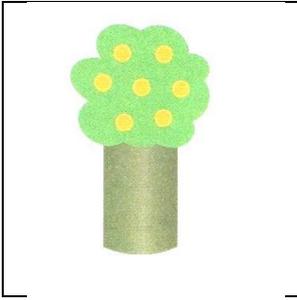
## ملاحظة: ينجز المشروع في حصّتين من الوقت الممنوح لأسبوع الإدماج.

## توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يعدّ الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلّميّه على التّوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفياته.

## الحصّة الأولى - الإعداد لإنجاز المشروع

- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد ص 45 وما يحتويه
  - ماذا يوجد في القرية؟
  - ما هي أنواع الأشجار التي تعرفها؟
- سننجز معا شجرة البرتقال.
- عرض النموذج المراد إنجازه.



- أدر نقاشا أو حوارا مع التلاميذ حول عناصر الشجرة:
  1. جدع (بني). 2. غصن (أخضر). 3. ثمار (برتقالية).

- عرض الموارد اللازمة في إنجاز المشروع (ص 59) وكيفية استعمالها حتّى يوفّرها المتعلّمون في الحصّة الثانية.



- تذكير بالموضوع: (عنوان المشروع والأدوات اللازمة لإنجازه).
- تنظيم العمل، ويتطلّب تخطيطا لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضّرورية لكلّ منها مع توزيع العمل على أفراد كلّ مجموعة.

## 1. جدع الشجرة:

- قصّ الورق الملون (البني) وفق مقاس العلبَة (قالب أسطواني).
- تغليف العلبَة بالورق الملون بالغراء.

## 2. غصن الشجرة:

- رسم غصن الشجرة (الجزء العلوي) وفق القالب المعطى على الورق الملون.

- العمل يكون مرحلي بالموازاة مع عمل المعلم.
- يرافق المعلم متعلّميّه بالتوجيهات اللازمة وحصر الصعوبات المحتملة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصّة الثانية - إنجاز المشروع.

## توجيه خاص: بدور المعلّم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكّرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها.
- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع.
- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

- يواصل المتعلّمون في هذه الحصّة إنجاز المشروع.

## 1. الثمار:

- يرسم ثمار البرتقال على الورق (البرتقالي) بشكل دائري.
- ثمّ يقوم بقصّها.

## 2. أركّب الأجزاء

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفرديّة لإخراج المنتج النهائي وعرضه داخل كلّ مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثّل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر خامات أخرى بإنجاز شجيرة في البيت (إدخال فكرة الإبداع).

## تقويم المشاريع المنجزة:

## توجيه خاص: بدور المعلّم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يقيم عمل المتعلّمين أفرادا وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييما تكوينيا بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعينا بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصّة يتم عرض الإنتاجات من طرف ممثل كلّ فوج قصد التقويم.
- طرح أسئلة إثرائية:
  - أذكر فوائد الشجيرة؟
- أكمل بالحرف المناسب:
  - أنا أجد ... الس...ج... .

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي  
جهاز إعداد مخططات حصص التعلّم.

مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربية

السنة الأولى ابتدائي

المقطع [04] الرياضة والتسلية

فترة التعلّم الأساسية

### المؤلفون

|                          |                          |                          |              |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| بوحشمان صونيا            | مرزوق إيمان              | خروف بسمة                | زغيدة السعيد |
| أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذ مكّون  |
| خوالد نور الدين          |                          | بوهروم يونس              |              |
| مفتش التعليم الابتدائي   |                          | مفتش التعليم الابتدائي   |              |
| رئيس المجموعة            |                          | رئيس المجموعة            |              |

زاوي عبد الوهاب  
مفتش التعليم الابتدائي  
رئيس الورشة

العيّاشي صالح  
مفتش التعليم الابتدائي  
رئيس المشروع

جوان 2020

## مسار التعلّم الخاص بالمقطع الرابع: الرّياضة والتّسلية

| الإنتاج الكتابي                |   | فهم المكتوب  |   | فهم المنطوق والتعبير الشفوي   |  |  |                    | الخاور              | المقطع    | الأسابيع |
|--------------------------------|---|--------------|---|---|--|--|--------------------|---------------------|-----------|----------|
| المشروع الكتابي                | التعبير الكتابي                               | المحفوظات    | القراءة ومطالعة                             | الرصيد اللغوي   | الصرف  | التراكيب   | الأساليب           |                     |           |          |
| أنجز كرتي                      | الحروف منفردة؛<br>الحرف في مختلف<br>الوضعيات. | لعبة القميضة | في معرض الكتاب<br>الحرفان الصاد والضاد      | أنواع الرياضة (كرة<br>القدم، السلة<br>(.....)<br>رحلات، فضاءات،<br>اللعب، المعارض...) | ضمائر الغائب: هو،<br>هي، هم، مع<br>الماضي والمضارع | مطابقة الصفة للاسم<br>في العدد والتذكير<br>والتأنيث<br><br>مطابقة الفعل<br>للفاعل في التذكير<br>والتأنيث | أين، متى،          | الرياضة<br>والتسلية | المقطع 04 | 13       |
|                                | الحركات القصيرة<br>والطويلة.                  |              | مباراة في كرة القدم<br>الحرفان القاف والكاف |   |  |  | هذا، هذه،<br>هؤلاء |                     |           | 14       |
|                                | أنشطة كتابية<br>متنوعة.                       |              | أنواع الرياضة<br>الحرفان الظاء والطاء       |   |  |  |                    |                     |           | 15       |
| (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع |   |              |   |   |  |  |                    |                     |           |          |
|                                |   |              |   |   |  |  |                    |                     | 2/1       |          |

## الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الرابع: الرياضة والتسلية

| المقطع              | الوضعية المشكلة الانطلاقية <sup>1</sup>   | النصوص المنطوقة            | النصوص المكتوبة                           |
|---------------------|---|----------------------------|---|
| 4. الرياضة والتسلية | في أوقات فراغك، من العطلة الأسبوعية، أو الفصليّة، تمارس هوايتك من الألعاب الرّياضية المفضّلة، وتتسلّى بها. ما هي هوايتك المفضّلة من الرّياضات الجماعيّة، أو الفرديّة؟ وما هي الأماكن التي تقصدها للتسليّة؟  | في معرض الكتاب             | في معرض الكتاب<br>الحرفان: [ص] و [ض]      |
|                     |   | مباراة في كرة القدم        | مباراة في كرة القدم<br>الحرفان: [ق] و [ك] |
|                     |   | أنواع الرّياضة             | أنواع الرّياضة<br>الحرفان: [ط] و [ظ]      |
|                     |   | المحفوظة: لعبة الغميضة     |   |
|                     |   | المشروع الكتابي: أنجز كرتي |   |
|                     |   | المهمّات: <sup>2</sup>     |   |
|                     | 1 حدّث زملاءك عن أماكن التّسليّة التي تفضّلها، وكيف تستأذن قبل الدّهاب إليها.<br>2 صف أحداث مباراة في كرة القدم شاركت فيها لاعبا أساسيا.<br>3 عبّر شفويا عن رياضة مفضّلة لديك؛ لماذا تفضّلها؟ وما فوائدها؟ باستعمال جمل قصيرة معبّرة وذات دلالة.<br>4 يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجية الخاصة بالمحور. |                            |   |

1 - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا  
2 - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع الرابع - الرياضة والتسلية

الوحدة التعلّمية الأولى

في معرض الكتاب

|         |                |                     |                   |                             |                            |    |
|---------|----------------|---------------------|-------------------|-----------------------------|----------------------------|----|
| المقطع  | 04             | الرّياضة والتّسليّة | الحصّة            | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الأسبوع                    | 01 |
| الموضوع | في معرض الكتاب |                     | الوسائل والمعينات |                             | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 61. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## في مَعْرِضِ الْكِتَابِ

أَحَدْنَا أَبِي فِي جَوْلَةٍ لِرِيزَارَةِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ الَّذِي يُقَامُ فِي الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ.  
خَدِجَةٌ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! سَأَشْتَرِي قِصَّةَ النَّمْلَةِ وَالصُّرُصُورِ لِصَدِيقَتِي.  
أَحْمَدُ: وَأَنَا سَأَشْتَرِي كِتَابًا فِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَكِتَابَ فِي الرِّيَاضَةِ، بَلْ كِتَابَيْنِ!  
الْأَبُ: حُدِّ هَذَا الْكِتَابَ يَا أَحْمَدُ، إِنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ الطَّهَارَةِ.  
أَحْمَدُ: أُمِّي دَائِمًا تُرِيدُ: كُنْ نَظِيفَ الْجِسْمِ تَتَلَّ مَحَبَّةَ اللَّهِ وَمَحَبَّةَ النَّاسِ.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:
- إلى أين أخذ الأب الأولاد؟ ◀ أين يقام معرض الكتاب؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ما هي القصة التي ستشتريها خديجة؟ - وماذا سيشتري أحمد؟
- عمّ يتحدث الكتاب الذي قدّمه الأب لأحمد؟ ◀ ما هي العبارة التي ترددها الأمّ دائما؟

## اختر الإجابة الصحيحة:

- أخذنا أبي في جولة إلى:  حديقة الحيوانات  معرض الكتاب  ملعب كرة القدم.
- اشتريت خديجة قصة:  النملة والصرصور  ليلي والذئب  الأرنب والسحفاة.
- اشترى أحمد:  كتابا وقاموسا  كتابين  كتابا وقصة.

## توجيه: مرحلة التسميع الثاني

يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجراة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي: (أهمية النظافة - غسل اليدين قبل الأكل. - أهمية الكتاب. - طاعة الوالدين].

## النشاط 5 - غلق الحصّة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف التعلّميّة:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدّث).

## النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلّم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

## النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 61)
- يطلب المعلّم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
- يذكر الشخصيات (الأب- أحمد- خديجة -زوار المعرض...)
- يصف المعرض (كثرة الناس - الكتب - الرفوف - الأدوات... إلخ).

## النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

- بمناسبة الدخول المدرسي اصطحبك والدك إلى المكتبة لاقتناء (شراء) الأدوات المدرسية.
- كيف كانت المكتبة؟
  - لفت انتباهك كتباً وقصصاً مصوّرة، فأردت شراء واحدة منها؟
  - ما هي القصة أو الكتاب الذي ستختاره؟ ولماذا؟

## إنهاء الحصّة

- ما هو شعورك وأنت ترى المكتبة تعجّ بالكتب والنّاس؟

|         |                               |                  |        |                               |                            |    |
|---------|-------------------------------|------------------|--------|-------------------------------|----------------------------|----|
| المقطع  | 04                            | الرياضة والتسلية | الحصّة | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الأسبوع                    | 01 |
| الموضوع | أستعمل اسمي الإشارة: هذا/ هذه |                  |        | الوسائل والمعينات             | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يوظّف المتعلّم، شفويًا، اسمي الإشارة (هذا - هذه) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل اسمي الإشارة (هذا - هذه) في وضعيات تواصلية دالة، مراعيًا العدد المفرد والجنس.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

- النشاط 1:** ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.
- أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
1. اشترت خديجة قصّة النملة والصرصور. 2. أخذنا أبي إلى معرض الكتاب. 3. أخذ الأب كتابًا يتحدث عن الطهارة. 4. اشترى أحمد كتابين.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغة

- عرضت خديجة القصّة التي اشترتها على أمّها ماذا قالت؟ - هذه قصّة النملة والصرصور.
- اختار الأب كتابًا لأحمد ماذا قال له؟ - هذا كتاب يتحدث عن الطهارة.

## كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.

- قراءة الجملتين من طرف الأستاذ والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكرّرة للجملتين من التلاميذ.

## دراسة وتحليل للصيغة،

- يستغل المعلم فضاء القسم ويشير إلى بعض الأشياء فيه وهم يصغون وينتجون جملاً.
- مثال: (..... سبورة -..... كتاب -..... مصطبة -..... مكتب... إلخ)

## الامتلاك بالاستعمال المكتّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

- استعمال الصيغتين (هذا) و (هذه) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسّع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملاً تتضمن أحداثًا مرتبطة بـ: (هذا) و (هذه).
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

- توجيه: تُملأ الجمل على مسامح المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفويًا
- يمكن للأستاذ أن يتّوَّع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت

- ..... رجل شجاع -..... فرائشة جميلة.

- ..... فسيلة و..... مرّش.

- ..... حقل جدّي و..... مزرعة عمّي.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (هذا، هذه)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التّقويم والمعالجة الآنية.

|         |                |                     |                   |                                 |         |    |
|---------|----------------|---------------------|-------------------|---------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 04             | الرّياضة والتّسليّة | الحصّة            | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | في معرض الكتاب |                     | الوسائل والمعينات | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية      |         |    |

**الأهداف التعلّمية:**

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة، بأن يربط ما سمعه بمعارفه وخبراته السابقة
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا.

**الممارسات التعليميّة - التعلّميّة****النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- ماذا يوجد في معرض الكتاب؟
  - أذكر الكتب التي اشتراها كلّ من أحمد وخديجة؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

**النشاط 2: السند:**

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوّعة.
  - دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد وتأمّلها.
  - يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعيّة:
- بمناسبة يوم العلم نظمت مدرستك معرضًا للكتاب وطلبت منكم المشاركة بالكتب التي تملكونها بعد الاستئذان من أهلکم.
- التعليمة:
- ما هي الكتب التي ستحضرونها؟
  - وصف المعرض من خلال المشاهد (كيفية عرض الكتب - اجتماع التلاميذ حول الكتب - سعادة التلاميذ بهذا المعرض - المحافظة على الكتب ...).
  - توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما تحتويه المشاهد بالتّدخل أحيانًا.
  - دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعًا

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ.

**النشاط 4:**

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم

|              |         |                                 |                |    |                  |        |
|--------------|---------|---------------------------------|----------------|----|------------------|--------|
| 01           | الأسبوع | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الحصّة         | 04 | الرياضة والتسلية | المقطع |
| بطاقات - صور |         | الوسائل والمعينات               | في معرض الكتاب |    | الموضوع          |        |

## الأهداف التعليمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة اجمالية، تتضمن الحرفين (م)، (ب) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- بماذا شعر أحمد وخديجة أثناء زيارتهما لمعرض الكتاب؟

## النشاط 2: المرحلة الشفوية:

- استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- أرادت خديجة شراء قصة لصديقتها، فماذا قالت؟ وأحمد أيضا أراد شراء كتاب ماذا قال؟
- الجملة: سأشتري قصة النملة والصرصور لصديقتي. وأنا سأشتري كتابا في الرياضة.
- تدوين الجملة على السبورة. ◀ قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد المقاطع لكل جملة:
- سأشتري قصة النملة والصرصور لصديقتي. (7)
- وأنا سأشتري كتابا في الرياضة. (6)

## النشاط 3:

- نماذج لتدريبات قرائية مثل:

1. تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

|                         |                   |            |            |
|-------------------------|-------------------|------------|------------|
| النملة والصرصور لصديقتي | وأنا سأشتري كتابا | في الرياضة | سأشتري قصة |
|-------------------------|-------------------|------------|------------|

قصة / صديقتي / والصرصور / سأشتري / النملة / لـ. . . . . كتابا / أنا / الرياضة / في / و / سأشتري .  
الجانب الاستبدالي:

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

سأشتري..... لـ..... / وأنا سأشتري..... في.....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (كتابا- قاموسا- زميلتي- أختي- الرياضيات- مصحفا ...)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|       |     |       |         |
|-------|-----|-------|---------|
| رياضة | أنا | هذا   | التسلية |
| هذه   | في  | عليها | بما     |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

|               |               |
|---------------|---------------|
| ألعاب التسلية |               |
| ألعاب التسلية | ألعاب التسلية |
| .....         | .....         |

|         |              |                   |                   |                           |         |    |
|---------|--------------|-------------------|-------------------|---------------------------|---------|----|
| المقطع  | 04           | الرياضة والتسلية  | الحصّة            | المحفوظات الحصّة (1) و(2) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | لعبة الغميضة | الوسائل والمعينات | سندات سمعية بصرية |                           |         |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصّة (1) التعلّم على المحفوظة

## النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة رفيفي الأرنب.

## النشاط 2:

- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروض ثم صوغ ورصد توقعات.
- تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة
- قراءة المحفوظة منعمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلّمين.
  - ما هي اللّعبة التي لعبها أحمد وزملاؤه في ساحة المدرسة؟
  - ما اسم اللّعبة التي ذكرت في الأنشودة؟ ◀ أذكر قواعد لعبة الغميضة؟ ◀ من يفوز بهذه اللّعبة؟
- الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).
  - البارع: الماهر
  - أدرك نذك: الحق خصمك
  - تبلّغ قصدك: تصل إلى هدفك
- يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة
- مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثنائي.
- تنمية المعجم: الأضداد
  - الخلف. ضدها. الأمام
  - اليمين. ضدها. اليسار
  - أعجبنى سطر أو المعنى، في المحفوظة
  - فسح المجال أمام اقتراحات التلاميذ
  - ما هي اللّعبة التي تفضل أن تلعبها مع أصدقائك؟

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة

## الحصّة (2) تحفيظ المقطع الأول

## النشاط 1:

- مطالبة التلاميذ بالتذكير بعنوان المحفوظة
- طرح أسئلة حول المعنى:
  - ما هي أول قاعدة في لعبة الغميضة؟
  - من هو البارع في هذه اللّعبة؟

## النشاط 2:

- التدرّب على تحفيظ المقطع الأول بالكيفية التالية
- هِيََا هِيََا      نَجْرِي جَزِيَا  
عَطِ الْبَصْرَا      وَخَذِ الْحَذْرَا
- التأطير. - ترديد القراءة الشفوية للمقطع الأول.
- |        |        |         |         |
|--------|--------|---------|---------|
| هِيََا | هِيََا | نَجْرِي | جَزِيَا |
|--------|--------|---------|---------|

|      |            |        |            |
|------|------------|--------|------------|
| عَطِ | الْبَصْرَا | وَخَذِ | الْحَذْرَا |
|------|------------|--------|------------|

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- التردد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها.

|         |                       |                  |        |                              |         |    |
|---------|-----------------------|------------------|--------|------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 04                    | الرياضة والتسلية | الحصّة | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | تجريد الحرف الأول (ص) |                  |        | الوسائل والمعينات            | صور     |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يميّز المتعلّم سمعياً الصوت [ص] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات ◀ ينطق للصوت [ص] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ص] والحرف (حاء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (صاد) ◀ يكتب المتعلّم الحرف (صاد) كتابة سليمة من حيث رسمه

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

**النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية): توجيه:** تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب. مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلّم يسأل: ستشتري خديجة قصّة لصديقتها، فماذا قالت؟
- ترديد الجملة: سأشترِي قصّةً لصديقتي. ◀ كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الرابعة (4): صديقتي.

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ص / ديا / قة / تي.
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ص] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: بصل - سماء - عصفور - فأس - مقص - صورة - ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: ريفتي - قريبتي - شقيقتي.
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: صديقتي / حديقتي - عصير / عبيير - ... إلخ.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ص) من الكلمات المسموعة مثال: قصير - اجاص - صابون - قفص لص... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة صديقتي؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ص]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أوّل الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات)
- تجريد الصوت (ص) من الحركة، ونطقه ساكناً [ص] ◀ تكرار نطق الصوت.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: سأشترِي قصّةً لصديقتي.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (صديقتي) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (ص / ديا / قة / تي)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (ص).
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع) ◀ تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ص)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (ص) تحت الحرف المعزول

سَأشترِي قصّةً لصديقتي  
ص

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (صاد). ◀ التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

## النشاط 3: غلق الحصّة

- ثم يتم ربط الحرف بالأشكال الخطية. / تسمية مكونات الوحدة الخطية المعزولة.
- يطلب المعلّم (ة) من التلاميذ إنتاج كلمات تتضمن حرف الصاد في مواقع مختلفة.



|         |                         |                  |        |                              |                          |    |
|---------|-------------------------|------------------|--------|------------------------------|--------------------------|----|
| المقطع  | 04                      | الرياضة والتسلية | الحصّة | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الأسبوع                  | 01 |
| الموضوع | تجريد الحرف الثّاني (ض) |                  |        | الوسائل والمعينات            | كتاب اللغة العربية + صور |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يميّز سمعياً الصوت [ض] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ض] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التّطابق الصوتي الخطي للصوت [ض] والحرف (ضاد) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرا مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الضاد).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

## مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلّم يسأل: أراد أحمد أن يشتري كتاب الرياضة، فماذا قال؟
- ترديد الجملة: سأشترى كتاباً في الرّياضة.
- كم عدد كلمات الجملة؟
- تحديد المفردة الرّابعة (4): الرّياضة

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة [أر / بر / يا / ض / اة]
- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ض] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: مرّضة - عشب - بيضة - حديقة - أضراس - عجوز - معرض... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: العيادة - السيّادة... إلخ.
- ممارسة التقلّيبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: الرياضة / الريادة... إلخ.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ض) من الكلمات المسموعة: خضر - ضوء - أرض - رمضان - مرض... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: ضيوف - مرّض... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الرابع في كلمة [الرّياضة]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ض]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (ض) من الحركة، ونطقه ساكناً [ض]

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التّطابق الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
- تدوين الجملة على السبورة: (سأشترى كتاباً في الرّياضة)
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الرّياضة) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أر / بر / يا / ض / اة)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من أوّل الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (ض).
- ممارسة التقلّيبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ض) ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (ض) تحت الحرف المعزول

سأشترى كتاباً في الرّياضة  
الرّياضة

ض

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (ضاد). ◀ التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - ...)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

## النشاط 3: غلق الحصّة

أختم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ع)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ع) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ض) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ض) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ض) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ض     | ض     | ض     | ض     | ض     | ض     |
| ض     | ض     | ض     | ض     | ض     | ض     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ض)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ض) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم، التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة - ض - ض - ض
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة. ◀ تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|         |                         |                   |        |                              |                           |    |
|---------|-------------------------|-------------------|--------|------------------------------|---------------------------|----|
| المقطع  | 04                      | الرياضة والتسليّة | الحصّة | تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني | الأسبوع                   | 01 |
| الموضوع | تثبيت الحرف الثّاني (ض) |                   |        | الوسائل والمعينات            | كتاب اللغة + كراس الأنشطة |    |

**الأهداف التعلّمية:**

- يقرأ حرف (ض) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ض) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

**الممارسات التعلّمية - التعلّمية****النشاط 1:**

- 1. قراءة للمقاطع: : [ضاً]؛ [ضو]؛ [ضي]؛ [ض]؛ [ضاً]؛ [ض].
- 2. المهارات القرآنية:
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:
- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: ضَبَابٌ: (بَا / ضا / بَ).
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (حـ ر) إضافة (الضاد) = حاضر \*\* مثال: (ـ باب) إضافة (الضاد) = ضباب
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك:
- (ض يب) = بِيضٌ (عو بـ ض) = بعوض
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: خـ ضار / حـ امض / مـ ريضة /... الخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثال: مضرب/ ضوء / حوض/ رضاعة / ضجيج /رضيع/ وضوء ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

**النشاط 2:**

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 30.

**النشاط 3: الإملاء**

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [ضرب - رضاعة - حامض]
- 2. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتنبّه المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

|         |                  |                    |                   |                       |                           |    |
|---------|------------------|--------------------|-------------------|-----------------------|---------------------------|----|
| المقطع  | 04               | الرياضة والتّسليّة | الحصّة            | إدماج (ألعاب قرائيّة) | الأسبوع                   | 01 |
| الموضوع | الحرفان (ص) و(ض) |                    | الوسائل والمعينات |                       | كتاب اللغة + كراس الأنشطة |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ص] و [ض] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

## النشاط 1: أتدرّب على القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربيّة" ص 62 و63 حول الحرفين: (ص) و (ض)
- (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
- (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الصّاد" و "الضّاد"]
- (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 62 و63.
- أتدرّب مرّة أخرى على القراءة:

- (أ) أقرأ بطلاقة: قصّة النّملة والصّرصور.
- (ب) أقرأ بوضوح وثقة: سأسنّري كتاب الرّياضيّات.
- (ت) أقرأ دون تردد: زُرنا معرّض الكتاب في الجّزائر العاصميّة.

**توجيه:** المطلوب في عمليّة التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرّب على القراءة تجربة طيبة، يحبّها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائيّة.

**توجيه:** يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائيّة على ورقة عمل، فردية أو جماعية

## 1- نحلل الكلمات إلى مقاطع صوتيّة:

|  |  |  |           |
|--|--|--|-----------|
|  |  |  | ضَبَابٌ   |
|  |  |  | وُضُوءٌ   |
|  |  |  | صُنْدُوقٌ |

## 2- صل بين الكلمة وحروفها:

|         |         |
|---------|---------|
| ن ح ص   | ضَجِيحٌ |
| و ع ب ض | صحن     |
| ج ض ج ي | بَعُوضٌ |

## 3- أكمل الجملة بالحرفين (ص- ض) :



|                           |         |                               |                        |                    |         |        |
|---------------------------|---------|-------------------------------|------------------------|--------------------|---------|--------|
| 01                        | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصّة                 | الرياضة والتّسليّة | 04      | المقطع |
| كتاب اللغة + كراس الأنشطة |         | الوسائل والمعينات             | في مَعْرِضِ الْكِتَابِ |                    | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [ص] و [ض] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة.
- يملي المعلم أصوات تتضمن الحرفان (ص، ض) مثلا: رضيع - صرصور - خضار - صلاة ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز النشاط رقم (1) و (2) من الفقرة (أنتج) ص 31 ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

1- أكمل الجمل بما يناسب من الكلمات الآتية:

| الممرضة | الحصان | المضرب | قِصص |
|---------|--------|--------|------|
|---------|--------|--------|------|

يَعِيشُ ..... فِي الْمَرْعَةِ.



تَضَعُ ..... ضَمَادَاتٍ لِلْمَرِيضِ.



فِي الْمَعْرِضِ ..... كَثِيرَةٌ.



ضَرَبَ رِضَا الْكُرَةَ بِ- .....



2- أكمل كلمات الجملة بالحرف المناسب (ص-ض):

إِسْتَرْيْتُ مِنْ مَعْرِ... الْكِتَابِ قِدْمَةَ الْعُرَى فُورَ وَال... فِدْعَ، أَمَا... دِيقَتِي فَاسْتَرْتِ كِتَابًا عَنِ الرَّيَا...ة.

المقطع الرابع - الرّياضة والتّسليّة

الوحدة التعلّمية الثانية

مباراة في كرة القدم

|         |                     |                   |                            |                             |         |    |
|---------|---------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|---------|----|
| المقطع  | 04                  | الرياضة والتسليّة | الحصّة                     | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | مباراة في كرة القدم | الوسائل والمعينات | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |                             |         |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.

## الممارسات التعليمية-التعلّمية

## أولاً- حصّة فهم المنطوق

## النشاط الأول- الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 65. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## مُبَارَاةٌ فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ

نَظَمَتْ مَدْرَسَتُنَا مُبَارَاةً فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ بَيْنَ الْأَقْسَامِ. ذَهَبَ أَحْمَدُ مَعَ أصدقَائِهِ إِلَى الْمَلْعَبِ رُفْقَةَ الْأَسْتَاذِ. وَكَانَ كُلُّ فَرِيقٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ سِتَّةِ لَاعِبِينَ. وَبَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ لِلتَّشْيِيدِ الْوَطْنِيِّ، أَخَذَ كُلُّ لَاعِبٍ مَكَانَهُ، وَضَعَ الْحَكْمَ الْكُرَّةَ وَسَطَ الْمَلْعَبِ، وَأَعْلَنَ بِدَايَةِ الْمُبَارَاةِ. بَدَأَ اللَّاعِبُونَ يَجْرُونَ وَرَاءَ الْكُرَّةِ، رَأَى بِلَالُ أَحْمَدَ أَمَامَهُ، فَصَوَّبَ الْكُرَّةَ نَحْوَهُ، أَخَذَ أَحْمَدُ الْكُرَّةَ، ثُمَّ رَكَعَهَا رَكْلَةً صَارُوحِيَّةً، فَتَصَدَّى لَهَا الْحَارِسُ.

- بلال: أه! خسارة، كِدْتِ تَسْجِلُ هَدَفًا لَوْلَا مَهَارَةُ الْحَارِسِ.

## ● يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ماذا نظمت المدرسة؟ ◀ إلى أين ذهب أحمد مع أصدقائه؟ من الذي رافقهم؟ ◀ كم لاعبًا في كل فريق؟

## توجيه: في مرحلة التسميع الأول

من أجل التعمق في مناقشة النص المنطوق، يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية)

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- ماذا فعل اللاعبون قبل بداية المباراة؟ ◀ من الذي أعلن بداية المباراة؟
- ما الذي فعله بلال عندما رأى أحمد؟ ◀ وماذا فعل أحمد عندما أخذ الكرة؟ كيف كانت الركلة؟
- بماذا شعر بلال؟ وماذا قال؟
- يكمل التلميذ الكلمات الناقصة من الجملة المعطاة شفويًا:
- نَظَمَتْ مَدْرَسَتُنَا مُبَارَاةً فِي ..... بَيْنَ .....
- وَضَعَ ..... الْكُرَّةَ وَسَطَ .....
- وَبَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ .....، أَخَذَ كُلُّ لَاعِبٍ .....
- بَدَأَ اللَّاعِبُونَ يَجْرُونَ ..... الْكُرَّةِ، رَأَى بِلَالُ أَحْمَدَ .....

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجراة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي: لعبة كرة القدم لعبة حماسية ما الذي يعجبك فيها؟ وماذا تعلمت منها؟ [التعاون - الروح الرياضية - روح المنافسة]

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

## النشاط 5 - غلق الحصّة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

### ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

#### الأهداف التعلّميّة:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

#### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

#### النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ، ص 65).



- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- الشخصيات (أحمد- بلال -اللاعبون زيهم)- الحكم (زيه)- الحارس -المتفرجين... إلخ)
- يصف الملعب (المدرجات - المرمى).

#### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

أقام أطفال الحيّ مباراة في كرة قدم، فلعبت ضد صديقك بلال.

- كيف كانت المباراة؟
- فاز فريق بلال. هل تقبلت الخسارة؟ ولماذا؟

#### إنهاء الحصّة

- ماذا تعلّمت من هذه المنافسة؟

المقطع

04

الرياضة والتسلية

الحصّة

التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)

الأسبوع

02

الموضوع

أستعمل الصيغتين: وراء / أمام

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

## الأهداف التعلّمية:

- يوظّف المتعلّم، شفويًا، صيغتي المكان (وراء - أمام) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغتي المكان (وراء - أمام) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.

- أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1- أَحَدُ أَحْمَدُ الْكُرَةَ، ثُمَّ رَكَعَهَا رَكْعَةً صَارُوحِيَّةً
- 2- أَعْلَنَ الْحَكْمُ بَدَايَةَ الْمُبَارَاةِ
- 3- دَهَبَ أَحْمَدُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ إِلَى الْمَلْعَبِ.
- 4- سَجَلِ الْهَدَفِ.

## النشاط 2: دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 65 لاستخراج الصيغتين

- ماذا يفعل بلال؟ - يجري بلال **وَرَاءَ** الكرة.
- أين يقف الحارس؟ - يقف الحارس **أَمَامَ** المرمى.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف الأستاذ والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

## دراسة وتحليل لصيغتي ظرف المكان (أمام - وراء)،

- ماذا فعل اللاعبون عندما أعلن الحكم بداية المباراة؟
- أين رأى بلال أحمد؟
- أين نجد الخزانة في القسم؟
- (أ) **الامتلاك** بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- (ب) **الاستعمال في وضعيات أخرى**: استعمال الصيغتين (**وراء**) و (**أمام**) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- **التصرف والتوسع**، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملاً تتضمن أحداثاً مرتبطة بـ: (**وراء**) و (**أمام**).
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

- **توجيه**: تُملأ الجمل على مسامح المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفويًا
- يمكن للأستاذ أن يتّوَع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت

- يقف الإمام.....المصلين.
- يجري الحكم.....اللاعبين.
- يجلس المسافرون.....السائق
- وقفنا.....سارية العلم.
- يجلس أبي.....مقود السيارة.
- جريت.....الدجاجة فأمسكتها.
- يقف القائد.....الجيش

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (وراء، أمام)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.

|                            |         |                                 |                     |                   |         |        |
|----------------------------|---------|---------------------------------|---------------------|-------------------|---------|--------|
| 02                         | الأسبوع | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الحصّة              | الرياضة والتسليّة | 04      | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات               | مباراة في كرة القدم |                   | الموضوع |        |

**الأهداف التعلّمية:**

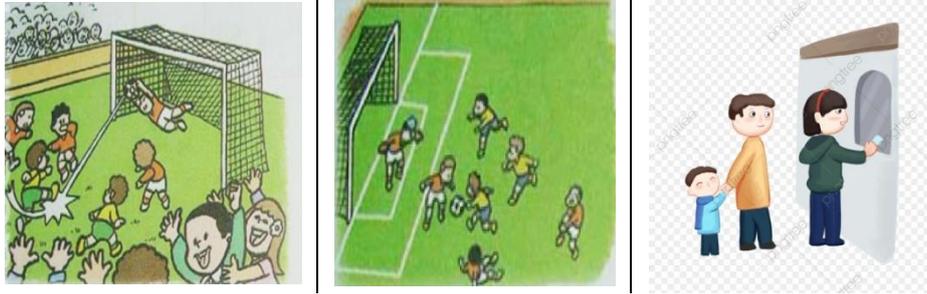
- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

**الممارسات التعليميّة - التعلّميّة****النشاط 1:**

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- إلام استمع الفريقان قبل بداية المباراة؟
- لم يسجل أحمد هدفا في المباراة. لماذا؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

**النشاط 2: السند:**

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد وتأمّلها.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية:

**المعطى:** اصطحبك والدك إلى الملعب البلديّ لمشاهدة مباراة في كرة القدم.

**التعليمة:** ماذا فعلتم عند دخولكم الملعب؟ (شراء التذاكر من الشباك - احترام الدور - النظام) كيف كانت أجواء الملعب قبل بداية المباراة؟ (حماسة الجمهور - التشجيعات والتهنئات) صف أجواء المقابلة.

- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين وراء، أمام)، باستغلال الحوار المبني.

**النشاط 4:**

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضا ملخصا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم: (النظافة - طاعة الوالدين - الروح الرياضية - توظيف الصيغتين وراء، أمام - بناء حوار)

|         |                  |                  |                   |                                 |         |    |
|---------|------------------|------------------|-------------------|---------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 04               | الرياضة والتسلية | الحصّة            | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | مباراة كرة القدم |                  | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة + كراس النشاط        |         |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ق)، (ك). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- كم شوطاً في لعبة كرة القدم؟

## النشاط 2: المرحلة الشفوية:

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- ماذا نظمت المدرسة؟ وماذا أعلن الحكم؟
- الجمل: نَظَّمَ الْأَصْدِقَاءُ مَبَارَاةً فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ. أَعْلَنَ الْحَكْمُ عَن بَدَايَةِ الْمُبَارَاةِ.
- تدوين الجمل على السبورة. ◀ قراءة الجمل من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات

• تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

• يمكن مطالبتهم بتحديد عدد المقاطع لكل جملة:

نَظَّمَ الْأَصْدِقَاءُ مَبَارَاةً فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ. (6)

أَعْلَنَ الْحَكْمُ عَن بَدَايَةِ الْمُبَارَاةِ. (5)

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجمل العربية.

• نماذج لتدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

|            |                       |                        |                             |                    |
|------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------|--------------------|
| مُبَارَاةً | فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ | نَظَّمَ الْأَصْدِقَاءُ | عَن بَدَايَةِ الْمُبَارَاةِ | أَعْلَنَ الْحَكْمُ |
|------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------|--------------------|

مُبَارَاةً / فِي الْأَصْدِقَاءُ / الْقَدَمِ / نَظَّمَ / كُرَّةِ.

بَدَايَةِ / الْحَكْمُ / الْمُبَارَاةِ. / عَن / أَعْلَنَ.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

نَظَّمَ.....مُبَارَاةً فِي كُرَّةِ...../ أَعْلَنَ.....عَن..... الْمُبَارَاةِ.

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (الأطفال / اليد / السلّة / المقابلة / نهاية).

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجمل مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|           |      |      |       |
|-----------|------|------|-------|
| كرة القدم | عن   | بلال | بداية |
| في        | معهم | كم   | بهما  |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

|        |        |
|--------|--------|
| مباراة |        |
| مباراة | مباراة |
| .....  | .....  |

ملاحظة: يمكن المزاوجة بين المرحلتين الشفوية والخطية خطوة بخطوة.

|                                |         |                              |               |                    |         |        |
|--------------------------------|---------|------------------------------|---------------|--------------------|---------|--------|
| 02                             | الأسبوع | المحفوظات - الحصّة (3) و (4) | الحصّة        | الرّياضة والتّسلية | 04      | المقطع |
| كتاب اللغة + سندات سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات            | لعبة الغمّيضة |                    | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية (البيتان 3-4)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعيّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليميّة - التعلّمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار المقطع الأوّل للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرّب على حفظ البيتين الثالث والرّابع، وأدائهما أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتّكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أَنَا فِي الْخَلْفِ      أَنَا فِي الصَّافِ  
أَنَا يُمَنَّاكَ      أَنَا يُسْرَاكَ

|       |     |           |
|-------|-----|-----------|
| أَنَا | فِي | الْخَلْفِ |
|-------|-----|-----------|

|       |     |          |
|-------|-----|----------|
| أَنَا | فِي | الصَّافِ |
|-------|-----|----------|

- التنوع في النغمة الصوتية (الرّفْع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعريّة

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التّلاميذ على النطق السّليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللّغة.
- تعويد التّلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصّة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكّم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

|         |                       |                   |                                  |                              |         |    |
|---------|-----------------------|-------------------|----------------------------------|------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 04                    | الرياضة والتسلية  | الحصّة                           | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | تجريد الحرف الأول (ق) | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية + كراس النشاط |                              |         |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يميّز سمعياً الصوت [ع] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ع] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التظابق الصوتي الخطي للصوت [ع] والحرف (عين) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (العين).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

توجيه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب.

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: ماذا نطمّ الأصدقاء؟
- ترديد الجملة: **نَطَّم الأَصْدِقَاءُ مُبَارَاةً فِي كُرَّةِ القَدَمِ.**
- كم عدد كلمات الجملة؟ ◀ تحديد المفردة الرابعة (6): **القَدَمِ**

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ق] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: قصر - علم - رقم - محل ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس الفاقية أو الإيقاع مثال: القلم - القسم.
- ممارسة التقلبيات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: القدم / الندم - قصير / عسير - ... إلخ.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ق) من الكلمات المسموعة مثال: قصير - قارب - بريق - فقير - قصص - نقود... إلخ.
- ممارسة مهارة الحذف: **بَرِّقُ / بَرٌّ - مَرَّقُ / مُرٌّ**
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة **[القَدَمِ]**؟
- تسمية الوحدة الصوتية **[ق]**؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت **(ق)** من الحركة، ونطقه ساكناً **[ق]**

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التظابق الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: **نَطَّم الأَصْدِقَاءُ مُبَارَاةً فِي كُرَّةِ القَدَمِ.**
- القراءات للجملة قراءات متعددة لثبتيها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (**القَدَمِ**) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (**أ / ق / د / م**)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (**ق**).
- ممارسة التقلبيات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (**ق**)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (**ق**) تحت الحرف المعزول

نَطَّم الأَصْدِقَاءُ مُبَارَاةً فِي كُرَّةِ القَدَمِ

القَدَمِ

ق

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (قاف)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل ...)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس،
- **النشاط 3: غلق الحصّة** اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ع)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ع) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية-التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ق) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ق) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ق) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

ق ق ق ق ق ق  
ق ق ق ق ق ق  
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ق)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ق) رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة - ق - ق - ق
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

|                           |         |                             |                 |                    |    |        |
|---------------------------|---------|-----------------------------|-----------------|--------------------|----|--------|
| 02                        | الأسبوع | تطبيقات - تثبيت الحرف الأول | الحصّة          | الرياضة والتّسليّة | 04 | المقطع |
| كتاب اللغة + كراس الأنشطة |         | الوسائل والمعينات           | تثبيت الحرف (ق) | الموضوع            |    |        |

**الأهداف التعلّمية:**

- يقرأ حرف (ق) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ق) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

**الممارسات التعلّمية - التعلّمية****النشاط 1:****توجيه:**

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات

**3. قراءة للمقاطع: [فأ]؛ [فوا]؛ [في]؛ [ق]؛ [قأ]؛ [ق]****4. المهارات القرآنية:****دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:**

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يمكن تشويش كلمات: **قَمِيصٌ (ص / ق / مِيد)**
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
  - مثال: (ـ مح) إضافة (القاف) = قمح.
  - مثال: (سارـ) إضافة (القاف) = سارق
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
  - مثال ذلك: (ط ر ق) = طرق.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
  - مثال: سوق / مطرقة / قفص / مقصبة / منقار / حقل / قطّة / قصب / قرد / طريق.
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
  - يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثال: (قطار / قلق / قبة / قفة / قفمة / قلق / قارورة صديقي / ياقوت... إلخ)
- ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

**توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور****النشاط 2:**

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 32.

**النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.**

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: **ق - ق - ق - ق**

**توجيه:** يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعلّمية السابقة.

|         |                         |                   |        |                              |                                  |    |
|---------|-------------------------|-------------------|--------|------------------------------|----------------------------------|----|
| المقطع  | 04                      | الرياضة والتسليّة | الحصّة | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الأسبوع                          | 02 |
| الموضوع | تجريد الحرف الثّاني (ك) |                   |        | الوسائل والمعينات            | كتاب اللغة العربية + كراس النشاط |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يميز سمعياً الصوت [ك] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ك] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي للخطي للصوت [ك] والحرف (كاف) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الكاف).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- المعلم يسأل: من أعلن عن بداية المباراة؟
- ترديد الجملة: أعلن الحكم عن بداية المباراة.
- كم عدد كلمات الجملة؟ (تحديد المفردة: الحكم)

## ممارسة مهارات الوعي:

- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود: أ / د / خ / ك / م.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ك] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: كرسي - عشب - مكتبة - ملعقة - معركة - عجل - شباك... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: العلم / القلم / القدم... إلخ.
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: الحكم/الحرم - كُسُر/ جِسُر - كَأْس/رَأْس... إلخ.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ك) من الكلمات المسموعة: كبير - سمكة - ديك - كتاب - شوّك - كعك... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: كوب - كهف - مكتب - كاتب... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثالث في كلمة [الحكم]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ك]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (ك) من الحركة، ونطقه ساكناً [ك]

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: أعلن الحكم عن بداية المباراة.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الحكم) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أ / د / خ / ك / م).
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من أول الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (ك).
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ك) ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (ك) تحت الحرف المعزول

أعلن الحكم عن بداية المباراة.

الحكم

ك

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (كاف)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

## 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.

## النشاط 3: غلق الحصّة

- أختم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ه)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ه) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية-التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ك) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ك) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ك) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح
- |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ك     | ك     | ك     | ك     | ك     | ك     |
| ك     | ك     | ك     | ك     | ك     | ك     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ك)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ك) رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- كتابة الحرف على الكراس وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ك - ك - ك - ك
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك.
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|                           |         |                               |                         |    |                    |        |
|---------------------------|---------|-------------------------------|-------------------------|----|--------------------|--------|
| 02                        | الأسبوع | تطبيقات - تثبيت الحرف الثّاني | الحصّة                  | 04 | الرياضة والتّسليّة | المقطع |
| كتاب اللغة + كرّاس النشاط |         | الوسائل والمعينات             | تثبيت الحرف الثّاني (ك) |    | الموضوع            |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرّ أ حرف (ع) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالممدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ع) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتثوين

## الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- 1. قراءة للمقاطع: [كَا]؛ [كُو]؛ [كِي]؛ [كُ]؛ [كَا]؛ [كُ].
- 3. المهارات القرآنيّة:
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:
- يطلب المعلّم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: زَكَاةٌ (كَا / ة / ز).
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (مَالٌ) إضافة (الكاف) = كمال
- مثال: (فَر) إضافة (الكاف) = فكَر
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك:
- (بر ك ز) = كرز / ركز (د ك ي) = ديك / كيد
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: مسكين / كرسى / ملاكم /... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثال: حكاية/ كوخ/ مكة/ محرك / كرة / عنكبوت/ بلاستيك / سكين ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 32.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كرّاس القسم.

كتابة الحرف على الكراسيس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ك - ك - ك - ك - ك

توجيه: يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعلّمية السابقة.

|                           |         |                      |                   |                   |         |        |
|---------------------------|---------|----------------------|-------------------|-------------------|---------|--------|
| 02                        | الأسبوع | إدماج (ألعاب قرآنية) | الحصّة            | الرياضة والتّسلية | 4       | المقطع |
| كتاب اللغة + كراس الأنشطة |         | الوسائل والمعينات    | الحرفان (ق) و (ك) |                   | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ع] و [هـ] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1: أتدرّب على القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربيّة" ص 66 و 67 حول الحرفين: (ق) و (ك)
- (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
- (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات] التي فيها حرف "القاف" و "الكاف"
- (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 66 و 67.

## أتدرّب مرّة أخرى على القراءة:

- (أ) أقرأ بطلاقة: يُحِبُّ الأَطْفَالُ لُعْبَةَ كُرَةِ القَدَمِ.
- (ب) أقرأ بوضوح وثقة: أَحَدُ أَحْمَدُ الكُرَةَ، ثُمَّ رَكَلَهَا رَكْلَةً صَارُوجِيَّةً.
- (ت) أقرأ دون تردد: نَطَمْتُ مَدْرَسَتَنَا مُبَارَاةً فِي كُرَةِ القَدَمِ بَيْنَ الأَقْسَامِ.

توجيه: المطلوب في عمليّة التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرّب على القراءة تجربة طيبة، يحبّها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرآنية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرآنية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

التدريب 1:  
نركب ونقرأ:

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| ا     | ك | ر | ة |
| ..... |   |   |   |

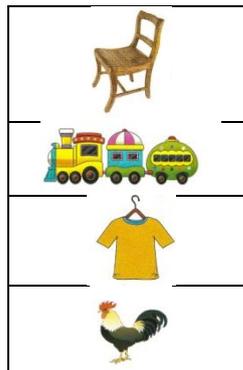
|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| و     | ر | ا | ء |
| ..... |   |   |   |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| ق     | ا | س | م |
| ..... |   |   |   |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| ي     | ج | ر | ي |
| ..... |   |   |   |

## التدريب 2:

أكمل الجملة بالكلمة المناسبة:



جَلَسَ فُصَيٌّ عَلَى .....

رَكِبَ المُسَافِرُونَ الـ.....

لَيْسَ كَرِيمٌ .....جديداً

صَاحَ الـ.....قَبْلَ الفَجْرِ

|                           |         |                               |                     |                    |         |        |
|---------------------------|---------|-------------------------------|---------------------|--------------------|---------|--------|
| 02                        | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصّة              | الرياضة والتّسليّة | 2       | المقطع |
| كتاب اللغة + كراس الأنشطة |         | الوسائل والمعينات             | مباراة في كرة القدم |                    | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم أصوات تتضمن الحرفان (ق ، ك) مثلا: شُبَّاكٌ - فُبْعَةٌ - كُوبٌ - قِصَّةٌ - فُقَّةٌ ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز النشاط رقم (1) و (2) من الفقرة (أنتج) ص 33
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

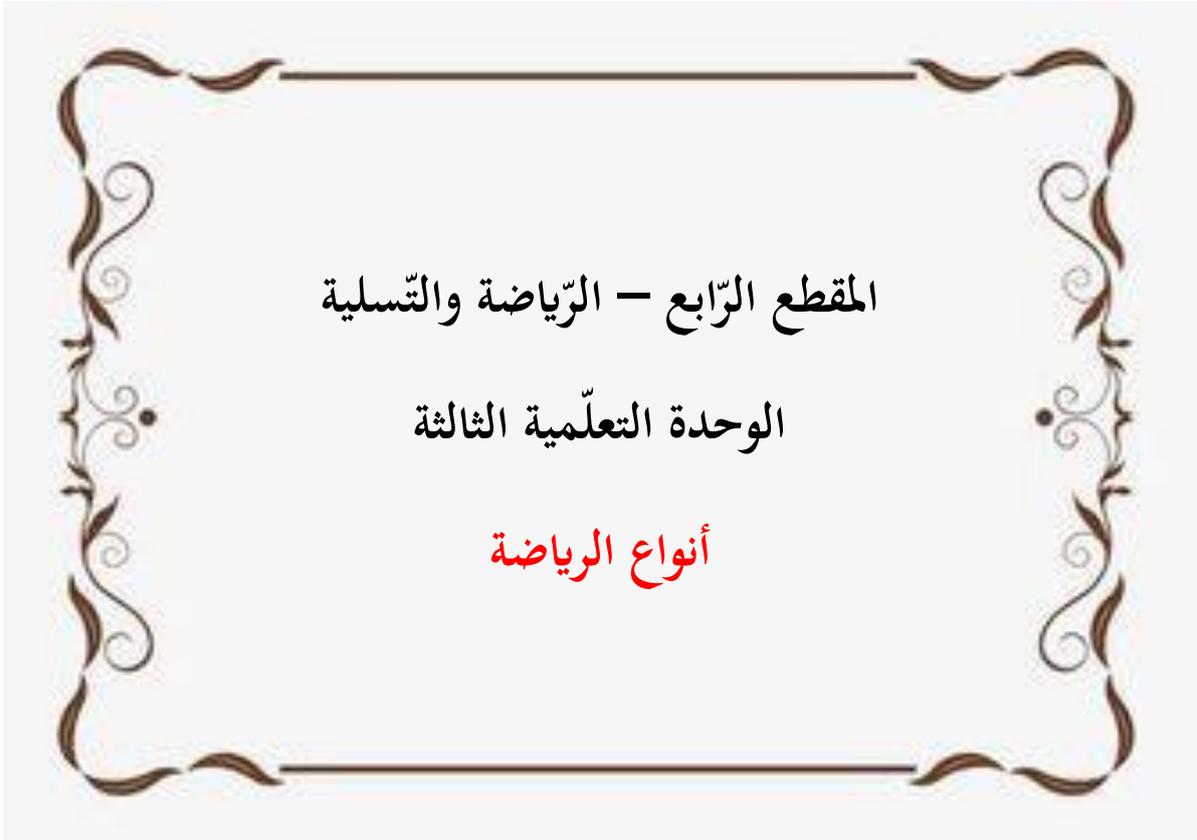
- 1- رتّب الكلمات الآتية لتكوّن جملة مفيدة:

|         |               |           |           |
|---------|---------------|-----------|-----------|
| طَارِقٌ | المُلاَكَمَةُ | يُمَارِسُ | رِیَاضَةٌ |
|---------|---------------|-----------|-----------|

.....

- 2- أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم أقرأها:

|        |   |         |
|--------|---|---------|
| ضَرَبَ | ← | هَرَبَ  |
| ع..... | ← | قَصِيرٌ |
| ف..... | ← | كَأْسٌ  |
| ع..... | ← | فَلَمٌ  |
| ف..... | ← | كَلَبٌ  |



|         |               |                   |                   |                             |                            |    |
|---------|---------------|-------------------|-------------------|-----------------------------|----------------------------|----|
| المقطع  | 04            | الرياضة والتسليّة | الحصّة            | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الأسبوع                    | 03 |
| الموضوع | أنواع الرياضة |                   | الوسائل والمعينات |                             | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.

## الممارسات التعليمية-التعلّمية

## أولاً- حصّة فهم المنطوق

## النشاط الأول-الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 69. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## أنواع الرياضة

شَغَلَ الأبُ التَّلْفَازَ، وَأَخَذَ يُشَاهِدُ بَعْضَ الْمَحَطَّاتِ الْفَضَائِيَّةِ.  
أَحْمَدُ: هَلْ تَأْتُنِي لِي يَا أَبِي أَنْ أَشَاهِدَ بَرْنَامَجًا فِي الرِّيَاضَةِ؟  
الأب: أَجَلْ، تَفَضَّلْ يَا بَنِيَّ.

أَحْمَدُ: أَتَذْكَرُ يَا أَبِي صَدِيقِي طَارِقًا؟ هُوَ بَطْلٌ فِي كُرَةِ الطَّائِلَةِ. أَمَّا أُخْتُهُ هُدَى فَهِيَ تَلْعَبُ كُرَةَ السَّلَّةِ وَأَمَّا مَحْفُوظٌ فَيَجِيدُ السَّبَاحَةَ عَلَى ظَهْرِهِ. وَأَمَّا أَصْدِقَائِي الْآخَرُونَ فَهُمْ أَعْضَاءُ فِي الْفَرِيقِ الْمَحَلِّيِّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ.  
الأب: وَأَنَا أَشْجَعُكَ أَنْ لَا تَتْرَكَ مُمَارَسَةَ السَّبَاحَةِ، فَإِنَّهَا رِيَاضَةٌ مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ وَالْعَقْلِ مَعًا.

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ماذا شغل الأب؟ ماذا أخذ يشاهد؟ ◀ ماذا طلب أحمد من أبيه؟ ◀ هل وافق الأب على طلبه؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ماذا قال أحمد عن صديقه طارق وأخته هدى؟ ◀ وما الذي يجيده محفوظ؟
- وأصدقاءه الآخرون أعضاء في أي فريق؟ ◀ بما نصح الأب أحمد؟ لماذا؟
- اختر الإجابة الصحيحة:

- طارق بطل في كرة:  اليد  الطاولة  الطائرة.

- هدى تلعب:  الجمباز  الحيدو  كرة السلة.

- أحمد يمارس رياضة:  الكاراتيه  السباحة  ركوب الدراجة.

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

- إجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي: طلب أحمد من والده مشاهدة التلفاز. ماذا نقول عن أحمد؟
- شجعه والده على ممارسة الرياضة، لماذا؟ هل سيهمل أحمد دراسته من أجل الرياضة؟ ماذا سيفعل إذن؟ [الاستئذان - فوائد الرياضة - تنظيم الوقت واستغلال أوقات الفراغ].

## النشاط لخامس - غلق الحصّة:

المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف التعلّمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

## النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

## النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 69)



- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
- يذكر الشخصيات (الأب - أحمد)
- يصف غرفة الجلوس (الأريكة - التلفاز - المكتبة... إلخ).

## النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتماداً على سندات أخرى.

أحمد يمارس السباحة، طارق بطل في كرة الطاولة وهدى تلعب كرة السلة.

- ماهي الرياضة التي تمارسونها؟
- اشرح قوانينها لزملائك؟
- إليك المشهد الآتي سمّ الرياضات التي تشاهدها وهل جميعها تمارس بنفس المعدات ونفس الطريقة.

## إنهاء الحصّة

- ما هي فوائد الرياضة للجسم وكذلك العقل؟

المقطع

04

الرياضة والتسليّة

الحصة

التعبير الشفوي (دراسة الصيغة)

الأسبوع

03

الموضوع

استعمل الصيغتين: هو/هي

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

## الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويًا، ضمير الغائب (هو - هي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل ضمير الغائب (هو - هي) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.

- أرتب الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 5. هُدَى تَلْعَبُ كُرَةَ السَّلَّةِ. 2. صَدِيقِي طَارِقًا بَطَلٌ فِي كُرَةِ الطَّائِلَةِ. 3. أَصْدِقَائِي الآخَرُونَ فَهْمٌ أَعْضَاءٌ فِي الْفَرِيقِ الْمَحَلِّيِّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ. 4. مَحْفُوظٌ يُحِبُّ السَّبَاحَةَ عَلَى ظَهْرِهِ.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغة

- ماذا قال أحمد عن صديقه طارق؟ - **هُوَ بَطَلٌ** في كرة الطائرة.
- وماذا قال عن هدى؟ - **هِيَ** تلعب كرة السلة.

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف الأستاذ والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

## دراسة وتحليل للصيغة،

- استبدل أسماء الأشخاص ب: هو / هي  
مثال: أحمد زار مزرعة عمّه. = هو زار مزرعة عمّه
- 1. **الأمّ** حضّرت كعكة شهية. 2. **المدير** رحّب بنا. 3. **المعلّمة** تعلّمتنا الأخلاق والعلوم المختلفة.
- 4. **جدتي** حنونة وطيبة. 5. **الفلاح** نشيط ومجدّ في عمله.

- **الامتلاك** بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (**هو**) و (**هي**) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- **التصرّف والتوسّع**، وإدماج المكتسبات القبليّة والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملاً تتضمن أحداثاً مرتبطة ب: (**هو**) و (**هي**).
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

- **توجيه:** تملّى الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفويًا
- يمكن للأستاذ أن ينوّع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت

- ..... يركب الدراجة - ..... تساعد أمّها.
- ..... أنجز واجباته - ..... رسمت زهرة.
- ..... يلعب بالكرة و..... تخطب فستاناً للدمية.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (هو، هي)

- يقترح المعلّم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التّقويم والمعالجة الآنية.

|         |               |                  |                   |                                 |         |    |
|---------|---------------|------------------|-------------------|---------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 04            | الرياضة والتسلية | الحصّة            | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | أنواع الرياضة |                  | الوسائل والمعينات | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية      |         |    |

**الأهداف التعلّمية:**

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويّاً

**الممارسات التعلّمية - التعلّمية****النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- ما الرياضة التي يمارسها أحمد؟
  - أذكر فوائد السّباحة؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويّاً.

**النشاط 2: السند:**

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة.
  - دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد وتأملها.
  - يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعيّة:
- يمارس صديقك عمر رياضة السّباحة وصديقك خالد كرة السّلة، احترت إلى أيّ الرياضتين ستتنظم التعلّمية:

اسأل صديقك عن:

- ما نوع الرياضة التي يمارسها؟ ◀ أين تمارس كلّ واحدة منهما؟
- ما هي قواعدهما؟ ◀ ما هي فوائد كل واحدة؟
- بعد الاستماع إلى صديقك. أيّ الرياضتين تفضّل؟ أم ستختار رياضة أخرى.
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما تحتويه المشاهد بالتّدخل أحياناً.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويّاً، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ.

**النشاط 4:**

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النّشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم: (الاستئذان - تنظيم الوقت - فوائد الرياضة - توظيف الصيغتين هو، هي - بناء حوار).

|         |               |                  |                   |                                 |         |    |
|---------|---------------|------------------|-------------------|---------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 04            | الرياضة والتسلية | الحصّة            | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | أنواع الرياضة |                  | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة + بطاقات - صور       |         |    |

## الأهداف التعليمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ط)، (ظ). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- ما البرنامج الذي أراد أحمد مشاهدته؟

## النشاط 2: المرحلة الشفوية:

- استخراج الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- ماذا قال أحمد عن صديقه طارق؟ وما الذي قال عن صديقه محفوظ؟
- الجملة: طَارِقٌ بَطْلٌ فِي كُرَةِ الطَّائِلَةِ، وَأَمَّا مَحْفُوظٌ فَيَجِيذُ السِّبَاحَةَ عَلَى ظَهْرِهِ.
- تدوين الجملة على السبورة. ◀ قراءة الجملة من المعلم، ثمّ من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبته بتحديد عدد الكلمات لكل جملة:
- طَارِقٌ بَطْلٌ فِي كُرَةِ الطَّائِلَةِ. (5)
- وَأَمَّا مَحْفُوظٌ فَيَجِيذُ السِّبَاحَةَ عَلَى ظَهْرِهِ. (8)

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

- نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

|                    |                |                                       |                         |
|--------------------|----------------|---------------------------------------|-------------------------|
| وَأَمَّا مَحْفُوظٌ | طَارِقٌ بَطْلٌ | فَيَجِيذُ السِّبَاحَةَ عَلَى ظَهْرِهِ | فِي كُرَةِ الطَّائِلَةِ |
|--------------------|----------------|---------------------------------------|-------------------------|

بَطْلٌ / كُرَةِ / طَارِقٌ / فِي / الطَّائِلَةِ.

ظَهْرِهِ / عَلَى / مَحْفُوظٌ / وَ / السِّبَاحَةَ / يُجِيذُ / فِ / أَمَّا.

- إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات: طَارِقٌ .... فِي كُرَةِ ..... / وَأَمَّا مَحْفُوظٌ فَيَجِيذُ ..... عَلَى .....
- الاستبدال: استبدال كلمات بأخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (القدم، ركوب، عضو، الحصان، اليد، الدراجة...)
- الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|         |     |     |       |
|---------|-----|-----|-------|
| الطتولة | على | هيا | هادنة |
| مع      | أما | كرة | هي    |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

|         |         |
|---------|---------|
| السباحة |         |
| السباحة | السباحة |
| .....   | .....   |

|                                |         |                             |        |                   |    |         |
|--------------------------------|---------|-----------------------------|--------|-------------------|----|---------|
| 03                             | الأسبوع | المحفوظات - الحصّة (5) و(6) | الحصّة | الرياضة والتّسلية | 04 | المقطع  |
| كتاب اللغة + سندات سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات           |        | لعبة الغميضة      |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهريّة (البيتان 5-6)
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار المقطعين الأوّل والثاني للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرّب على حفظ البيتين الخامس والسادس، وأدائهما أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

سَـأرِعُ سَـأرِعُ  
أَدْرِكُ نِـدْرِكُ  
أَنْتَ الْبَـأرِعُ  
تَبْلُغُ قَـصْدَكَ

|          |          |        |             |
|----------|----------|--------|-------------|
| سَـأرِعُ | سَـأرِعُ | أَنْتَ | الْبَـأرِعُ |
|----------|----------|--------|-------------|

|          |           |          |           |
|----------|-----------|----------|-----------|
| أَدْرِكُ | نِـدْرِكُ | تَبْلُغُ | قَـصْدَكَ |
|----------|-----------|----------|-----------|

- التنويع في النغمة الصوتية (الرّفْع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعريّة

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللّغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصّة أو اتخاذها كفاصل ترويجي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

|         |                       |                   |                   |                              |                     |    |
|---------|-----------------------|-------------------|-------------------|------------------------------|---------------------|----|
| المقطع  | 04                    | الرياضة والتسليّة | الحصّة            | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الأسبوع             | 03 |
| الموضوع | تجريد الحرف الأول (ط) |                   | الوسائل والمعينات |                              | كتاب اللغة + بطاقات |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يميّز سمعياً الصوت [ط] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ط] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ط] والحرف (طاء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الطاء).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) توجيّه: تتم ممارسة أنشطة هذه الحصّة دون استعمال الكتاب.

## مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: ما هي الرياضة التي تُوجّ فيها طارق بطل؟
- ترديد الجملة: طارق بطل في كرة الطاولة.
- كم عدد كلمات الجملة؟ ◀ تحديد المفردة بطل.

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة بـ / ط / مل. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ ط ] و مطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: خيط - صوت - مسطرة - عصفور - طويل - سيارة - حائط... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: بصل -.
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: بطل/ بصل- طريق/ فريق - خيط/ خيل... إلخ.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ط) من الكلمات المسموعة مثال: نشاط - سطر- أطار - طفل - طعام... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة بطل؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ ط ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (ط) من الحركة، ونطقه ساكناً [ط]

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: طارق بطل في كرة الطاولة.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لثبتيها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (بطل) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (ب / ط / مل)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (ط).
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ط)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (ط) تحت الحرف المعزول

طارق بطل في كرة الطاولة  
بطل  
ط

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (طاء)
  - التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
  - 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)
  - تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
  - إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.
- النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ط)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ط) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية-التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف:

- يكتب حرف (ط) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ط) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ع) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ط     | ط     | ط     | ط     | ط     | ط     |
| ط     | ط     | ط     | ط     | ط     | ط     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ط)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ط) رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
- التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة - ط - ط - ط
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

|         |                       |                   |                   |                            |              |    |
|---------|-----------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|--------------|----|
| المقطع  | 04                    | الرياضة والتسليّة | الحصّة            | تطبيقات- تثبيت الحرف الأول | الأسبوع      | 03 |
| الموضوع | تثبيت الحرف الأول (ص) |                   | الوسائل والمعينات |                            | صور + بطاقات |    |

**الأهداف التعلّمية:**

- يقرأ حرف (ط) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ط) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

**الممارسات التعليمية - التعلّمية****النشاط 1:****توجيه:**

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات

**3. قراءة للمقاطع: [طا]؛ [طو]؛ [طي]؛ [ط]؛ [طأ]؛ [ط]****4. المهارات القرآنية:****دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:**

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).

مثال: يمكن تشويش كلمات: **طَمَاطِمٌ : ( مَاطِ / طِ / مَاطِ / طِ )**

- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليم لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.

- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:

مثال: ( - عام ) إضافة ( الطاء ) = طعام.

- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: ( و ط ن ) = وطن

- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.

مثال: ق ط ا ر / ط ا ئ رة / ط ف ل / خ ل ي ط / ط ي ب / م ط ا ر - ب ط ر ي ق ...

- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.

يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثال: ( ق ط / طاولة / بط / مطبخ / عطور / يطير - مطر... إلخ ) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

**توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور****النشاط 2:**

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 34.

**النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.**

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: **ط - ط - ط - ط**

**توجيه:** يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعلّمية السابقة.

|     |                   |                              |         |                   |    |        |
|-----|-------------------|------------------------------|---------|-------------------|----|--------|
| 03  | الأسبوع           | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الحيصة  | الرياضة والتسليّة | 04 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تجريد الحرف الثاني (ظ)       | الموضوع |                   |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يميّز سمعياً الصوت [ظ] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ظ] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التتابع الصوتي الخطي للصوت [ظ] والحرف (ظاء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الظاء).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- المعلم يسأل: ماهي الرياضة التي يجيدها محفوظ؟
- ترديد الجملة: مَحْفُوظٌ يُجِيدُ السِّبَاخَةَ عَلَى ظَهْرِهِ. ◀ كم عدد كلمات الجملة؟

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة. مَحْدُ / فُو / ظُ.
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ظ] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: ظلام- عظيم- بيضة- محفظة - أضراس - حفظ - مستيقظ ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: محمود- محظوظ ... إلخ.
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: محفوف/محفور- عظام/عصام ... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: منظار - مظلة - ظل... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثالث في كلمة [مَحْفُوظٌ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ظ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: آخر الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (ظ) من الحركة، ونطقه ساكناً [ظ]

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التتابع الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: مَحْفُوظٌ يُجِيدُ السِّبَاخَةَ عَلَى ظَهْرِهِ.
- القرارات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (مَحْفُوظٌ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (مَحْدُ / فُو / ظُ)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من أول الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (ظ).
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ظ) ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (ظ) تحت الحرف المعزول

مَحْفُوظٌ يُجِيدُ السِّبَاخَةَ عَلَى ظَهْرِهِ  
مَحْفُوظٌ  
ظ

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (ظاء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة من كلمتين..)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.
- النشاط 3: غلق الحيصة اختتم الحيصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ظ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ظ) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

|                           |         |                              |                        |                    |         |        |
|---------------------------|---------|------------------------------|------------------------|--------------------|---------|--------|
| 03                        | الأسبوع | تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني | الحصّة                 | الرياضة والتّسليّة | 04      | المقطع |
| كتاب اللغة + كراس الأنشطة |         | الوسائل والمعينات            | تثبيت الحرف الثاني (ظ) |                    | الموضوع |        |

**الأهداف التعلّمية:**

- يقرأ حرف (ظ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ظ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

**الممارسات التعليمية - التعلّمية****النشاط 1:**

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [ظا]؛ [ظو]؛ [ظي]؛ [ظأ]؛ [ظا]؛ [ظ].**

**المهارات القرائية:****دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:**

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: **مِحْفَظَةٌ: (فَ / مِحْ / ةٌ / ظُ).**
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليم لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب: مثال: (ر - ي ف) إضافة (الظاء) = ظريف
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك: (ظ - ه - ر) = ظهر (لا ظ م) = ظلام
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها مثال: **نظيف / منظار / مظلم ... إلخ**
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثال: **لاحظ/ يحفظ/ عظيم/ ظبي / ظافر / منظر/ ظلال** ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

**النشاط 2:**

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 34.

**النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.**

كتابة الحرف على الكراس وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: **ظ - ظ - ظ**

توجيه: يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعلّمية السابقة.

|              |         |                      |                   |                   |         |        |
|--------------|---------|----------------------|-------------------|-------------------|---------|--------|
| 03           | الأسبوع | إدماج (ألعاب قرائية) | الحصّة            | الرياضة والتّسلية | 04      | المقطع |
| صور + بطاقات |         | الوسائل والمعينات    | الحرفان (ط) و (ظ) |                   | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ط] و [ظ] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: أتدرّب على القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 70 و 71 حول الحرفين: (ط) و (ظ)
- (ث) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
- (ج) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "طاء" و "ظاء"]
- (ح) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 70 و 71.
- أتدرّب مرّة أخرى على القراءة:

(ث) أقرأ بطلاقة: طارق بطلّ في كرة الطاولة.

(ج) أقرأ بوضوح وثقة: محفوظٌ جيّد السباحة على ظهره.

(ح) أقرأ دون تردد: طلب الأب من أحمد أن ينظّم وقتَه ليُمارس السباحة.

**توجيه:** المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرّب على القراءة تجربة طيبة، يحبّها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

## 1- أركّب وأكون كلمة

|   |    |    |    |    |   |
|---|----|----|----|----|---|
| ط | مذ | ري | ظا | قي | ر |
| 1 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6 |

$$\boxed{\dots\dots\dots} = \boxed{5} + \boxed{3} + \boxed{1}$$

$$\boxed{\dots\dots\dots} = \boxed{6} + \boxed{4} + \boxed{2}$$

## 2- ألاحظ الصّورة وأكتب الكلمة المناسبة:

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| .....   | .....   | .....   | .....   | .....   | .....   |

|             |         |                               |               |                   |         |        |
|-------------|---------|-------------------------------|---------------|-------------------|---------|--------|
| 03          | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصّة        | الرياضة والتّسلية | 04      | المقطع |
| سند/ بطاقات |         | الوسائل والمعينات             | أنواع الرياضة |                   | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ط] و [ظ] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة.
- يملي المعلم أصوات تتضمن الحرفان (ط، ظ) مثلا: قَطّ - عظام- عطور- ظبي...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز النشاط رقم (1) و (2) من الفقرة (أنتج) ص 35
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

1- رتب الكلمات الآتية لتكوّن جملة مفيدة

|          |         |       |           |           |
|----------|---------|-------|-----------|-----------|
| جِسْمِهِ | طَارِقٌ | عَلَى | يُحَافِظُ | نُظَافَةٌ |
|----------|---------|-------|-----------|-----------|

.....

2- أكمل الجمل بما يناسب من الكلمات الآتية:

|              |         |             |         |            |
|--------------|---------|-------------|---------|------------|
| النُّظَافَةُ | ظَافِرٌ | الطَّائِوسُ | نَشِيطٌ | الطَّوِيلُ |
|--------------|---------|-------------|---------|------------|

- ..... مِنَ الْإِيمَانِ.
- ..... طِفْلٌ.....
- ..... مُتَّفَاخِرًا بِدَيْلِهِ.....

المقطع الرابع - الرياضة والتسلية

الوحدة التعلّمية الرابعة

(أسبوع الإدماج)

المقطع

04

الرياضة والتسلية

الحصّة

وضعية الإنتاج الشفوي

الأسبوع

04

الموضوع

السباحة

الوسائل والمعينات

صور مشاهد + بطاقات

**الأهداف التعلّمية:**

- سرد أحداث أو مقاطع منها
- التثبيت الضمني للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي
- يلتزم آداب الحديث: [يتحدث بثقة مع الأقران - يظهر الاحترام للآخرين في أثناء الحديث - يستأذن قبل الحديث يقدر مشاعر المتحدثين - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب لرأيه - يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه - يحسن طرح السؤال ويصغي عند تلقي الإجابة]

**الممارسات التعلّمية - التعلّمية**

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

**تقديم الوضعية: السباحة****المُعطى:**

فتح مسبح بحيّكم، انضم إليه أصدقاؤك. فطلبت من والدك أن يسجلك أنت أيضا.

**التعلّمية:** أعد الحوار الذي دار بينكما واذكر فيه:

1. سبب رغبتك في الانضمام لنادي السباحة.
2. فوائد السباحة.
3. كيف توفّق بين الدّراسة والهواية.

- ملاحظة: تغيير طرفي الحديث حسب الحاجة.

**إجراءات منهجية وتوصيات:**

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المُعطى] والتوسع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطى.
- قراءة وشرح التعلّمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعلّمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كلّ تعلّمية (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا
- ثمّ يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

المقطع

04

الرّياضة والتّسليّة

الحصّة

وضعية الإنتاج الكتابي

الأسبوع

04

الموضوع

الوسائل والمعينات

صور مشاهد + بطاقات

## الأهداف التعلّمية:

- يعيّن أسماء أشياء في شبكة باعتماد قائمة اسمية معطاة
- التثبيّت الضمني للموارد وللظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي.

## الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

يمكن للمعلّم الاكتفاء بأحد النشاطين الآتيين:

**النشاط 1:** من كتاب اللغة العربيّة، من المحطّة (أدمج) ص: 76.

**النشاط 2: لعبة شبكة كلمة (الرياضة والتّسليّة)****المُعطى:**

هذه لعبة شبكة الكلمات، نبحث من خلالها عن أكبر عدد من الكلمات من محيط الكلمة؛ وهي مفيدة لك لأنها تثري قاموسك اللغوي، وتمنحك قدرة على فهم ما تقرأ.

**التعلّميّة:** وردت في الشبكة كلمات مقطّعة من محور (الرياضة والتّسليّة) المدوّنة بالعمود الأيسر، صل بين الكلمة المقطّعة والكلمة التامة، متّبعا للنموذج.

|          |    |     |    |    |
|----------|----|-----|----|----|
| الكرة    | سـ | بـ  | حـ | ةـ |
| الموسيقى | ال | شيط | رن | ج  |
| الكتاب   | مـ | لا  | كـ | مـ |
| ملاكم    | كـ | مـ  | عـ | بـ |
| الملعب   | كـ | كـ  | رـ | ةـ |
| الشطرنج  | كـ | كـ  | تـ | بـ |
| سباحة    | كـ | مـ  | سـ | قـ |

**إجراءات منهجية وتوصيات:**

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعلّميّة حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمّة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة سباحة)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجا، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

المقطع

04

الرّياضة والتّسليّة

الحصّة

فهم المكتوب (قراءة وكتابة)

الأسبوع

04

الموضوع

تدريبات لغوية

الوسائل والمعينات

كراس النشاطات + بطاقات

## الأهداف التعلّمية:

- التحقيق النطقي للأصوات المدروسة خلال المقطع
- تحقيق التناظر الصوتي الخطي للأصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- قراءة وكتابة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## ملاحظة:

1. تنجز هذه المحطّة في حصص ثلاث، مدّة كل حصّة (45 د)
2. الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## الحصّة (1) أساسيات القراءة (45 د)

1. جدول التعلّف على أصوات الحروف (انظر الجدول المرفق أدناه)  
توضيح: الجدول ورقة تضمّ حروفا وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلا، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [ص، ض، ق، ك، ط، ظ])  
المهمّة: يقرأ المتعلّم صوت الحروف بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتشكّل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفا وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة)
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (ك، ك، ك)

## 1. جدول التعلّف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)

- توضيح: الجدول ورقة تضمّ مقاطع وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلا: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [قَم، ظَل، صُد])  
المهمّة: يقرأ المتعلّم المقطع بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدروسة، في وضعيات مختلفة (ط، كو، عُص، قة، ضَب، ظر).
- يتشكّل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقطعا (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة).

## 1. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

|   |   |    |    |   |   |   |    |   |
|---|---|----|----|---|---|---|----|---|
| ب | ت | ف  | هـ | ح | ة | ج | ي  | ك |
| ب | ة | ف  | هـ | ف | ز | س | خ  | ا |
| ط | ة | خ  | ز  | ب | غ | ق | و  | ق |
| ع | ض | ث  | ط  | ي | ن | و | هـ | ذ |
| غ | ب | د  | غ  | ش | ا | ن | ي  | ء |
| ب | ض | ذ  | ج  | ط | س | ف | ث  | م |
| ت | ح | هـ | ظ  | ث | ق | ج | هـ | ل |
| ل | ظ | ج  | ا  | ج | د | ذ | خ  | و |
| ز | ع | خ  | م  | ذ | خ | ا | ئ  | س |
| ا | ب | ذ  | و  | ا | ض | ع | خ  | خ |

يمكن للمعلّم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدّم الدراسة.

## 2. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ظ   | ق   | جِب | وَق | ز   | مي  | ء   | ب   | فو  | دي  |
| ء   | قَب | ال  | ر   | ق   | رَس | قو  | كُ  | رُ  | ء   |
| يَح | هـ  | دي  | حو  | جا  | ظ   | ذي  | كو  | ا   | م   |
| هَم | ر   | ت   | رو  | دَا | حَا | ذَا | ة   | لي  | طو  |
| دا  | د   | صَو | مِن | نَّ | مَح | كُت | ب   | د   | ن   |
| ف   | دا  | جا  | ة   | را  | عِن | ص   | ق   | لَت | ها  |
| رُ  | مُ  | حَت | سُ  | هـ  | عُص | قَم | أَل | صَو | ضي  |
| حَي | هـ  | ط   | عُ  | د   | قَه | خ   | رى  | يَن | قا  |
| عا  | عِن | مَن | مَز | ت   | ا   | كِن | ر   | عَي | يغ  |
| دَز | با  | كُو | هَق | في  | أَج | حا  | ظَل | عا  | صُد |

يمكن للمعلّم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدّم الدراسة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

**الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطة: أدعم وأقوم (ص 36)

إنجاز التمرين (1)، أقرأ الحروف وأكوّن كلمات - ص 36

إنجاز التمرين (2)، -أضع (هذا)، (هذه)، (هؤلاء) في المكان المناسب - ص 36

- أضع (أين)، (متى) في المكان المناسب - ص 36

**الحصة (3-4) أنجز مشروع (90 د)**

أنجز كرتي ص 75

|    |                   |                   |            |    |                    |         |
|----|-------------------|-------------------|------------|----|--------------------|---------|
| 04 | الأسبوع           | أنجز مشروع        | الحصّة     | 04 | الرياضة والتّسليّة | المقطع  |
|    | نموذج ورقي / مشهد | الوسائل والمعينات | أنجز كرّتي |    |                    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- ينجز المتعلّم مجسّم كرة باستعمال خامات متنوّعة على مراحل ويذكر ريّاضته المفضّلة.

## الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

## الحصّة [01] تقديم المشروع + الإنجاز

## المرحلة الأولى:

## توجيه خاص: بدور المعلّم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يعدّ الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلّميّه على التّوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفياته



## 1. تقديم نموذج المشروع:

- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد ص 65 وما يحتويه.
- أين هم اللاعبون؟ ◀ ماذا وضع الحكم وسط الملعب؟
- سننجز معا كرة.
- عرض النموذج المراد إنجازه.

## 2. أدوات الإنجاز:

- أدر نقاشا أو حوارا مع التلاميذ حول مكونات الكرة:
- 1. قرص. 2. أشكال ملوّنة.
- عرض الموارد اللازمة في إنجاز المشروع (ص 75) وكيفية استعمالها حتّى يوفّرها المتعلّمون في الحصّة الثانية.
- تقسيم التلاميذ إلى أفواج.



قالب دائري



مقص



غراء



قلم الرصاص



أقلام التلوين

## المرحلة الثانية:

## توجيه خاص: بدور المعلّم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكّرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقّدوا عليها.
- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعلّهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع
- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

- تذكير بالموضوع: (عنوان المشروع والأدوات اللازمة لإنجازه).
- تنظيم العمل، ويتطلّب تخطيطا لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضروريّة لكلّ منها مع توزيع

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- العمل على أفراد كلّ مجموعة.
- 1. أرسم قرصا على ورقة بيضاء باستعمال القالب.
- 2. أقصّ الشّكل لأتحصّل على قرص.
- 3. أرسم أشكالا على القرص.
- العمل يكون مرحلي بالموازاة مع عمل المعلّم.
- يرافق المعلّم متعلّميّه بالتّوجيهات اللاّزمة وحصر الصّعوبات المحتملّة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

## الحصّة [02] تتمة الإنجاز + التقييم

- يواصل المتعلّمون في هذه الحصّة إنجاز المشروع.
- 1. ألّون كرّتي
- التنسيق بين مختلف المساهمات الفرديّة لإخراج المنتوج النهائي وعرضه داخل كلّ مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثّل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التّلاميذ إلى تصوّر خامات أخرى (بلاستيك، قماش، كرتون) بإنجاز كرة في البيت (إدخال فكرة الإبداع).

## توجيه خاص: بدور المعلّم في مرحلة الإنجاز:

✓ يقيم عمل المتعلّمين أفرادا، وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييما تكوينيا؛ بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعينا بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصّة يتم عرض الإنتاجات من طرف ممثل كلّ فوج قصد التقييم.
- طرح أسئلة إثرائية:
- أذكر الرّياضة التي تفضلها؟ ولماذا؟

- أكمل بالحرف المناسب:

ن...م الأ...دقاء مَبَاراةً في ...رة ال...م.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي  
جهاز إعداد مخططات حصص التعلّم.

مخططات حصص التعلّم مادة اللغة العربية

السنة الأولى ابتدائي

المقطع [05] البيئة والتعلّم

فترة التعلّم الأساسية

### المؤلفون

|                          |                           |                          |              |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------|
| بوحشمان صونيا            | مرزوق إيمان               | خروف بسمة                | زغيدة السعيد |
| أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذة التعليم الابتدائية | أستاذة التعليم الابتدائي | أستاذ مكّون  |
| خوالد نور الدين          |                           | بوهروم يونس              |              |
| مفتش التعليم الابتدائي   |                           | مفتش التعليم الابتدائي   |              |
| رئيس المجموعة            |                           | رئيس المجموعة            |              |

زواوي عبد الوهاب

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس الورشة

العيّاشي صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

جوان 2020

## مسار التعلّمات الخاص بالمقطع الخامس: البيئة والطبيعة.

| الإنتاج الكتابي                |  | فهم المكتوب       |   | فهم المنطوق والتعبير الشفوي   |  |   |  | الحور           | المقاطع   | الأسابيع |
|--------------------------------|--|-------------------|---|---|--|---|--|-----------------|-----------|----------|
| المشروع الكتابي                | التعبير الكتابي  | المحفوظات         | القراءة والمطالعة                       | الرّصيد اللغوي  | الصرف  | التراكيب  | الصيغ والأساليب  |                 |           |          |
| أنجز حامله<br>أقلامي           | - الحروف منفردة؛<br>الحرف في مختلف<br>الوضعيات<br>- الحركات القصيرة<br>والطويلة<br>- أنشطة كتابية متنوعة | أنا أحب<br>الشجرة | بلادنا جميلة<br>الحرفان الثاء والذال    | البيئة والطبيعة:<br>الحديقة (حديقة، شجرة، نخلة...)<br>الحيوانات (أرنب، أسد، بطة، بقرة،<br>حمامة...)<br>موارد البحر، الواحة... | *الأمر<br>*الضمائر<br>المنفصلة مع<br>النهى ب: لا<br>+ الفعل<br>المضارع | *الجملة<br>الاسمية مع<br>الظروف<br>* الجملة<br>الفعلية مع<br>الظروف | *أين، متى،<br>يمين، بين،<br>يسار<br>* ما أفعل،<br>الألوان، هنا<br>هناك | البيئة والطبيعة | المقطع 05 | 17       |
|                                |  |                   | جولة ممتعة<br>الحرفان النون والزاي      |   |  |   |  |                 |           | 18       |
|                                |  |                   | في حديقة المنزل<br>الحرفان الغين والحاء |   |  |   |  |                 |           | 19       |
| إدماج، تفويم، ومعالجة (للمقطع) |  |                   |   |   |  |   |  |                 |           |          |
| 2/1                            |  |                   |   |   |  |   |  |                 |           |          |

## الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الخامس: البيئة والطبيعة

| المقطع  | الوضعية المشكلة الانطلاقية <sup>1</sup>   | النصوص المنطوقة                    | النصوص المكتوبة |
|---|---|------------------------------------|-----------------|
| 5. البيئة والطبيعة  | <p>البيئة هي المكان المحيط بنا، وهي المكان الذي نعيش فيه، وإنّ المحافظة على نظافتها يعكس أخلاق كل فرد منها، والمحافظة عليها مهم لها ولنا، فالله خلق البيئة، والطبيعة بجمال خلاب، ونحن وظيفتنا المحافظة عليهما، ورعايتهما لتصبحا أجمل، ما أجمل النظافة!</p> <p>ولكن ما أعظمها عندما تكون في عقولنا!</p> <p>- ماذا نفعل كأفراد كي نحافظ على سلامة البيئة وجمال الطبيعة؟</p> | بلادنا جميلة                       | بلادنا الجميلة  |
|   |   | جولة ممتعة                         | جولة ممتعة      |
|   |   | في حديقة المنزل                    | في حديقة المنزل |
|   |   | المحفوظة: أنا أحب الشجرة           |                 |
|   |   | المشروع الكتابي: أنجز حامله أقليمي |                 |
|   |   | المهمّات: <sup>2</sup>             |                 |
| 1 اشرح لزملائك، في جمل قصيرة، كيف تُحافظ على نظافة المكان الذي تتواجد فيه (رمي النفايات في الأماكن المخصّصة لها)  |   |                                    |                 |
| 2 صف لنا مشاركتك يشارك في حملة تطوّعية لنظافة الحيّ أو المدرسة.   |   |                                    |                 |
| 3 أعد خطابا إقناعيا تدعو فيه تلاميذ قسمك للمحافظة على المساحات الخضراء بمدرستكم: المشاركة في التشجير، سقي النباتات وعدم إتلافها، تزيين القسم ومحيط المدرسة... |   |                                    |                 |
| 4 توظيف الموارد المعرفية والمنهجية المتعلقة بالمحور.  |   |                                    |                 |

1 - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا  
2 - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

الوحدة التعلّمية الأولى

بلادنا جميلة



المقطع

05

البيئة والطبيعة

الحصّة

فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الأسبوع

01

الموضوع

بِلَادُنَا جَمِيلَةٌ

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## أولًا - حصّة فهم المنطوق

## النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 77. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## بِلَادُنَا الْجَمِيلَةُ

بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الشَّجَرَةِ ارْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِالْوَانِ الْعَلَمَ الْوَطَنِيَّ، أُنْبِيضَ، أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ. صَعَدَ أَحْمَدُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ، رَفَعَ زِرَاعَهُ وَقَالَ: أَنَا الْجَزَائِرُ بَحْرِي جَمِيلٌ، وَأَشْجَارِي عَالِيَةٌ. هُدَى: أَنَا الْجَزَائِرُ صَحْرَائِي وَاسِعَةٌ وَجِبَالِي شَاهِقَةٌ. فَاطِمَةُ: أَنَا بِنْتُ الْجَزَائِرِ فَلْنَحَافِظْ عَلَيْهَا نَظِيفَةً جَمِيلَةً، نُزِينُ الْمُحِيطَ، نُبْعِدُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ وَنَعْرِسُ الْأَشْجَارَ عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى الْيَسَارِ. التَّلَامِيذُ: مَا أَجْمَلَ بِلَادُنَا! يَا رَبَّنَا إِحْفَظْهَا مِنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ. تَحِيَا الْجَزَائِرُ تَحِيَا الْجَزَائِرُ، تَحِيَا الْجَزَائِرُ.

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ماهي المناسبة التي احتفلت بها المدرسة؟
- ماذا ارتدى التلاميذ؟ ماهي ألوان العلم الوطني؟

## توجيه: في مرحلة التسميع الأول

من أجل التعمق في مناقشة النص المنطوق، يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية)

- يمكن للأستاذ أن يصوغ من كل نموذج لمؤشرات معيار ما، مما سبق، مهمّات لتنشيط الحصّة.
- ليس لزاما على الأستاذ أن يتعرّض لكل المعايير المفسّرة ونماذج المؤشرات، وإنما يختار منها ما يناسب مستوى المتعلمين والوقت الممنوح.

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- سمّ التلاميذ الذين شاركوا في التمثيلية (المسرحية).
- ماذا قال أحمد؟ ◀ ماذا قالت هدى عن الجزائر؟
- وفاطمة بنت الجزائر ما هو دورها؟ هل هو دور فاطمة لوحدها؟
- ما هو الدعاء الذي ردده التلاميذ؟

## يكمّل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويا:

- قال أحمد: أنا الجزائر، بحري .....، وأشجاري .....
- هدى: أنا الجزائر، صحرائي.....، وجبالي ..... شاهقةً.
- فاطمة: فلنحافظ عليها ..... جميلة، نعرس ..... نزين .....

## توجيه: مرحلة التسميع الثاني

• يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

### النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرأ أحداث النَّص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي: ارتدى التلاميذ ثياباً بألوان العلم الوطني، لماذا؟
- الاعتزاز بالانتماء الوطني وحبّ الوطن.
- تجسيد وضعيات يظهر فيها العمل التشاركي في المحافظة على نظافة المحيط كالمحافظة على نظافة القسم.

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

### النشاط 5 - غلق الحصّة: المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

### الأهداف التعلّميّة:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّراً العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلّم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق
- النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- عرض المشهد على السبورة أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 77).



- يطلب المعلّم من التلاميذ التعبير عن المشهد:  
\*الشخصيات (أحمد-هدى... إلخ) \* - المناظر الطبيعية (الصحراء- البحر- الشاطئ - الأشجار المثمرة...).
- \* الحيوانات (البعير، الجمال)
- النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتماداً على سندات أخرى.



دقّ جرس نهاية الاستراحة فرأيت المخلفات والأوساخ مرمية في كل مكان.

- أين سترمي الأوساخ؟
- هل ستترك الأوراق مرمية على الأرض؟
- هل ستقوم بتنظيف المكان لوحدك؟
- كيف أصبحت الساحة بعد التنظيف

### إنهاء الحصّة

- حتى لا يتكرر المنظر وتحافظ على ساحة المدرسة نظيفة جميلة
- إلام ستدعو التلاميذ؟ ◀ كيف ذلك؟

|                            |         |                               |                   |                                    |         |        |
|----------------------------|---------|-------------------------------|-------------------|------------------------------------|---------|--------|
| 01                         | الأسبوع | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصّة            | البيئة والطبيعة                    | 05      | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |         |                               | الوسائل والمعينات | أستعمل الصيغتين: <b>يمين، يسار</b> | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يوظّف المتعلّم، شفويا، عبارة الاتجاه (يمين - يسار) في جملة بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل عبارة الاتجاه (يمين - يسار) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أرتب أقوال التلاميذ حسب ورودها في النص المنطوق:

1- فلنحافظ عليها نظيفة. 2- صحرائي واسعة. 3- يا ربنا احفظها من كل مكروه. 4- بحري جميل، وأشجاري عالية.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

## دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 77 لاستخراج الصيغتين

- أين تقف خديجة بالنسبة لأحمد؟ - تقف خديجة على **يمين** أحمد.
- أين يقف أحمد بالنسبة لخديجة؟ - يقف أحمد على **يسار** خديجة.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكرّرة للجملتين من التلاميذ.
- **دراسة وتحليل للصيغة، (أمثلة إجرائية لتحديد اليمين واليسار والاختلاف بينهما).**
- ارفعوا اليد اليمنى؟
- ارفعوا اليد اليسرى؟
- هل تجلس على يمين أو يسار زميلك؟
- يخرج المعلم تلميذين ويقف بينهما لتحديد موقع كل تلميذ بالنسبة
- يقف محمّد على ..... المعلم بينما تقف سلمى على .....
- **الإملاك** بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبّر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (**يمين**) و (**يسار**) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- **التصرّف والتوسّع،** وإدماج المكتسبات القبليّة والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغتين **يمين/ يسار**.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- **توجيه:** يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابتهم شفويا.

- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت.

- مقود السيارة على .....

- أكل بيدي .....

- شجرة التفاح على ..... وشجرة البرتقال على .....

- قبل عبوري الطريق أنظر جهة ..... وجهة .....

النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (**يمين، يسار**)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التّقويم والمعالجة الآنية.

|         |              |                 |                   |                                 |                            |    |
|---------|--------------|-----------------|-------------------|---------------------------------|----------------------------|----|
| المقطع  | 05           | البيئة والطبيعة | الحصّة            | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع                    | 01 |
| الموضوع | بلادنا جميلة |                 | الوسائل والمعينات |                                 | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويّاً

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- ماهي الأماكن التي وصفها أحمد وهدى؟
- ماهي النصائح التي قدمتها فاطمة لأبناء الجزائر؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويّاً.

## النشاط 2: السند:

## تَنْظِيفُ الْحَيِّ



- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: بمناسبة يوم البيئة قرّر أحمد ورفاقه تنظيف الحيّ. التعليميّة: - أذكر الأعمال التي قام بها الأولاد؟ - كيف عمل الأولاد؟ ◀ كيف صار الحيّ؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتّدخل أحياناً. دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (المنطوية)

## النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويّاً، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين يمين ويسار)، باستغلال الحوار المبني.

## النشاط 4:

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:

- أهمية العمل التشاركي المنظم.
- أهمية المحافظة على نظافة المحيط.
- توظيف الصيغتين (يمين- يسار) وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً.
- القيم الأخلاقية (التعاون، المحافظة على النظافة، الاعتناء بالمساحات الخضراء).

|         |                |                 |                   |                                 |              |    |
|---------|----------------|-----------------|-------------------|---------------------------------|--------------|----|
| المقطع  | 05             | البيئة والطبيعة | الحصّة            | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الأسبوع      | 01 |
| الموضوع | بلادنا الجميلة |                 | الوسائل والمعينات |                                 | بطاقات - صور |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ث)، (ذ). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- ماذا قدم التلاميذ بمناسبة عيد الشجرة؟

## • توجيه:

تم الحفاظ على التوزيع المعتمد لخصص فهم المكتوب، كما ورد في الوثيقة المرافقة، وبالتسميات الواردة فيها، وتم تعديل طريقة تناول بما يتوافق مع المنهج الصوتي - الخطي، حفاظا على انسجام الوثائق.

## النشاط 2: المرحلة الشفوية:

استخراج الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- ماذا ارتدى التلاميذ؟

- ماذا فعل أحمد عندما صعد على المصطبة ماذا قال:

الجملة: **ارْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِأَلْوَانِ العِلْمِ الثَّلَاثَةِ، رَفَعَ أَحْمَدُ ذِرَاعَهُ وَقَالَ: أَنَا الْجَزَائِرُ.**

- تدوين الجملة على السبورة. ◀ قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبهم بتحديد عدد كلمات الجملة: (12)

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات:

ارْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِأَلْوَانِ العِلْمِ الثَّلَاثَةِ. (7) / رَفَعَ أَحْمَدُ ذِرَاعَهُ وَقَالَ: أَنَا الْجَزَائِرُ. (7)

|                                 |                       |                 |             |          |           |                    |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------|-------------|----------|-----------|--------------------|
| ارْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا | العِلْمِ الثَّلَاثَةِ | رَفَعَ أَحْمَدُ | بِأَلْوَانِ | وَقَالَ: | ذِرَاعَهُ | أَنَا الْجَزَائِرُ |
|---------------------------------|-----------------------|-----------------|-------------|----------|-----------|--------------------|

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق

صور أو كلمات: ..... التَّلَامِيذُ ..... بِأَلْوَانِ ..... الثَّلَاثَةِ. / رَفَعَ ..... ذِرَاعَهُ وَقَالَ: أَنَا .....

3. استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (لبس - ملابس - بلال - الرّاية - .....)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|         |       |         |       |
|---------|-------|---------|-------|
| أحمد    | أين؟  | ما هذا؟ | شؤال  |
| الجزائر | أولئك | بكم؟    | أنتما |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

|         |         |
|---------|---------|
| الجزائر |         |
| الجزائر | الجزائر |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |

|         |                 |                 |        |                                  |                   |    |
|---------|-----------------|-----------------|--------|----------------------------------|-------------------|----|
| المقطع  | 05              | البيئة والطبيعة | الحصّة | المحفوظات (أنشد)-الحصّة (1) و(2) | الأسبوع           | 01 |
| الموضوع | أنا أحبّ الشجرة |                 |        | الوسائل والمعينات                | سندات سمعية بصرية |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة (البيتان 1- 2)
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## الحصّة (1) التعلّم على المحفوظة

## النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة لعبة الغميضة.

## النشاط 2:

- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروض من الكتاب، ص 90 ثم صوغ ورصد توقعات.
- تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة
- قراءة المحفوظة منغمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلّمين.
  - ما هي أنواع الأشجار التي تحدث عنها الكاتب؟
  - هل تحبون الأشجار التي تعطينا الثمار فقط؟ - عندما تهطل الأمطار أو تشعر بالحرّ أين نختبي؟
  - أين تبني الطيور أعشاشها؟
  - ما هي فوائد الأشجار؟ - في البيت السادس حذرنا الكاتب من شيء ما هو؟
  - هل الولد المؤدّب يكسر أغصان الأشجار ويقتلع أوراقها وثمارها؟
- الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).
  - تمنح: تعطي - فروعها: أغصانها - مؤدّب: مهذب - تؤذي: تضرّ
- يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة.
- مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثنائي.
- تمية المعجم: الأضداد
  - عاطلة. ضدها. مثمرة \*\*\* تؤذي. ضدها. تحافظ
- أعجبنى سطر أو المعنى، في المحفوظة.
- فسح المجال أمام اقتراحات التلاميذ.

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عمّا أعجبهم من عبارات في المحفوظة

## الحصّة (2) تحفيظ البيت الأول

## النشاط 1:

- مطالبة التلاميذ بالتذكير بعنوان المحفوظة
- طرح أسئلة حول المعنى:
  - ما هو واجبك نحو الشجر؟

## النشاط 2:

- التدرّب على تحفيظ للمقطع الأول بالكيفية التالية:
 

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| أنا أحبّ الشجرة | عاطلة أو مثمرة |
| أجلس تحت فروعها | أعب فوق جذعها  |
- التأطير. - ترديد القراءة الشفوية للبيتين:

|       |     |       |
|-------|-----|-------|
| عاطلة | أو  | مثمرة |
| أعب   | فوق | جذعها |

|      |      |        |
|------|------|--------|
| أنا  | أحبّ | الشجرة |
| أجلس | تحت  | فروعها |

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
- التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
- إبراز قسّمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية.

• التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.

|    |         |                              |                       |    |                 |         |
|----|---------|------------------------------|-----------------------|----|-----------------|---------|
| 01 | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الحصّة                | 05 | البيئة والطبيعة | المقطع  |
|    | صور     | الوسائل والمعينات            | تجريد الحرف الأول (ث) |    |                 | الموضوع |

### الأهداف التعلّمية:

- يميّز سمعياً الصوت [ث] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ث] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ث] والحرف (ثاء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الطاء).

### الممارسات التعلّمية - التعلّمية

النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية): مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: ماذا ارتدى التلاميذ بمناسبة عيد الشجرة؟  
ترديد الجملة: **ارْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِلَوَانِ العَلَمِ الثَّلَاثَةِ.**  
- كم عدد كلمات الجملة؟  
تحديد المفردة الثالثة (3): **ثِيَابًا**  
ممارسة مهارات الوعي:  
○ تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **ثِيَابًا / يَا / يَا**. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.  
○ ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ث] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: **ثور - معرض - كثير - مصحف - ثلاثة - أزهار - ثرياً... إلخ.**  
○ مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: **كتاباً - عتاباً... إلخ.**  
○ ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال ذلك: **ثلاجة/زلّاجة، ثمار/حمار... إلخ**  
○ ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود مثال: **ثعبان - مثلث - محراث... إلخ**  
○ ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة **[ثِيَابًا]**؟  
○ تسمية الوحدة الصوتية [ث]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: **الأوّل**.  
○ تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ث) من الحركة، ونطقه ساكناً [ث].  
○ تكرار نطق الصوت

### النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،  
• تدوين الجملة على السبورة: **ارْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِلَوَانِ العَلَمِ الثَّلَاثَةِ.**  
• القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها  
• استخراج المفردة المقصودة (**ثِيَابًا**) عن طريق الحذف.  
• ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (**ثِيَابًا / يَا / يَا**)  
• ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (**ث**).  
• ممارسة التقليبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)  
• تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (**ث**)  
• إعادة كتابة الوحدة الخطية (**ث**) تحت الحرف المعزول

ارْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِلَوَانِ العَلَمِ الثَّلَاثَةِ

ثِيَابًا

ث

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (ثاء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. **التركيب**: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)  
• تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،  
• إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع [م/د/ر/س/ة] أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع

- **النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ث)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ث) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

### الممارسات التعليمية - التعلّمية

#### الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

##### الأهداف التعلّمية:

- يكتب حرف (ث) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ث) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

#### المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصّحية - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

##### النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ث) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

#### النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ث     | ثو    | ثا    | ث     | ث     | ث     |
| ثي    | ثوي   | ثاي   | ث     | ث     | ث     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ث)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ث) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
  - يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
1. **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  2. **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
  3. **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  4. **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

#### النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: **ث - ث - ث**
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: **الفضاء - على المناضد - على اللوحة -**
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.

- يطلب المعلم من المتعلّمين الكتابة من أسفل إلى أعلى. / متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

|     |         |                              |                        |                 |    |        |
|-----|---------|------------------------------|------------------------|-----------------|----|--------|
| 01  | الأسبوع | تطبيقات - تثبيت الحرف الأوّل | الحصّة                 | البيئة الطبيعية | 05 | المقطع |
| صور | الموضوع | الوسائل والمعينات            | تثبيت الحرف الأوّل (ث) |                 |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرّ أ حرف (ث) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ث) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

1. قراءة للمقاطع: : [ثأ]؛ [ثو]؛ [ثي]؛ [ث]؛ [ثأ]؛ [ث]؛ [ث]
2. المهارات القرآنيّة:

## دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
  - مثال: يمكن تشويش كلمات: (أثأث) - ثأ / ثأ / أ
  - تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السبورة.
  - يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:  
مثال: (ـ مار) إضافة (الثاء) = ثمار
  - تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها جزءاً ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.  
مثال ذلك: (ح رث) = حرث، (ب ح ث) = بحث.
  - يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.  
مثال: لِيْثٌ / ثَمِيْنٌ / هَيْثُمٌ / حَادِثٌ ...
  - أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: (أثأث/ ثوم/ ثيران/ ثعلب / ثقب / مثال) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.
- توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 38.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائيًا، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملَى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

  1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [مِداؤ - مَمْدُوْد - تَبْدَل]
  2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
  3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
  4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكرّاس

- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

01

الأسبوع

فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2)

الحصّة

البيئة والطبيعة

05

المقطع

كتاب اللغة العربية

الوسائل والمعينات

تجريد الحرف الثّاني (ذ)

الموضوع

## الأهداف التعلّمية:

- يميّز سمعياً الصوت [ذ] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ذ] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ذ] والحرف (ذال) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الذال).

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

المعلّم يسأل: ماذا رفع أحمد عندما سعد على المصطبة؟

ترديد الجملة: رَفَعَ أَحْمَدُ ذِرَاعَهُ.

- كم عدد كلمات الجملة؟ ◀ تحديد المفردة الثّالثة (3): ذِرَاعَهُ

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: ذ / رَا / عَا / هُ . ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ذ] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: ذئب - شجرة - مذيع - منبّه - لذيد - هند - ذكي... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: كتابه - لباسه - جراحه ... إلخ.
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: ذراع/صرع - الذي / التي.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ذ) من الكلمات المسموعة: أخذ - ذيل - تلميذ - نوافذ - ذرى ... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: قنفذ - ذباب - ذهب ... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثّاني في كلمة [ذِرَاعَهُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ذ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ذ) من الحركة، ونطقه ساكناً [ذ]
- تكرار نطق الصوت.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

تدوين الجملة على السبورة: رَفَعَ أَحْمَدُ ذِرَاعَهُ.

- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (ذِرَاعَهُ) عن طريق الحذف. ◀ ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: ذِرَاعَهُ.
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (ذ).
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع). ◀ تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ذ)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (ذ) تحت الحرف المعزول

رَفَعَ أَحْمَدُ ذِرَاعَهُ

ذِرَاعَهُ  
ذ

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (ذال)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس: تكوين كلمة بتركيب مقاطع - أو بإضافة مقطع - أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة - أو بحذف مقطع.
- النشاط 3: غلق الحصّة** اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ذ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ب) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

### الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

#### الحصّة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

##### الأهداف التعليميّة:

- يكتب حرف (ذ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ذ) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

##### المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

##### النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ذ) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

##### النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ذ     | ذ     | ذ     | ذ     | ذ     | ذ     |
| ذ     | ذ     | ذ     | ذ     | ذ     | ذ     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ذ)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ذ) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم، التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتّناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

##### النشاط 3: الكتابة على كراريس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ذ - ذ - ذ -
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة -
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.

- يطلب المعلم من المتعلّمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقييمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المحيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

01

الأسبوع

تطبيقات - تثبيت الحرف الثاني

الحصّة

البيئة الطبيعية

05

المقطع

صور

الوسائل والمعينات

تثبيت حرف الثاني (ذ)

الموضوع

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ذ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ذ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- قراءة للمقاطع: [ذأ]؛ [ذو]؛ [ذوي]؛ [ذ]؛ [ذأ]؛ [ذ]؛ [ذ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: **تلاميذ: (ملا/ تـ / ميد / ذ)**
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (فخ -) إضافة (الذال) = فخذ
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك:
- (ذ ه ب) = ذهّب / ذهّب، (أ ذ ن) = أذن
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: **ن ذ ي ر / ذ ا ب / مذ ي ا ع / ن ق و ذ / ... الخ**
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- مثال: **حذاء / مذيع / غذاء / بذور / منذنة / هذا / هذه.** يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 38.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 5. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [مذيع - لذيع - الغذاء]
- 6. **التذكر البصري:** يكتب المتعلّم الكلمة على السبورة
- 7. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 8. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

01

الأسبوع

إدماج (ألعاب قرائية)

الحصّة

البيئة والطبيعة

05 المقطع

صور + بطاقات

الوسائل والمعينات

الحرفان (ث) و (ذ)

الموضوع

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ث] و [ذ] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 78 و 79 حول الحرفين: (ث) و (ذ)
  - أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
  - ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الثاء" و "الذال"]
  - ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 78 و 79.

## أندرب مرة أخرى على القراءة:

- أ) أقرأ بطلاقة: أَلْوَانُ الْعِلْمِ ثَلَاثَةٌ.
- ب) أقرأ بوضوح وثقة: بَحْرِي جَمِيلٌ، صَحْرَائِي وَاسِعَةٌ.
- ت) أقرأ دون تردد: فَلْنَحَافِظْ عَلَيْهَا جَمِيلَةً، نُزَيْنُ الْمُحِيطَ، وَنُبْعِدُ الْأَدَى عَنِ الطَّرِيقِ.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

- عرض بطاقات تشمل الحروف التالية ويطلب من التلميذ تكوين كلمتين وكتابتها على اللوحة (ثلج- عذب).

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ب | ذ | ع | د | ج | ل | ث |
|---|---|---|---|---|---|---|

.....

- لعبة كلمة السر: توزع شبكات على المتعلمين، دعوتهم لشطب الكلمات المدونة على السبورة للحصول على كلمات السر.

| الشبكات   |           |
|-----------|-----------|
| بَحْرٌ    | صَحْرَاءُ |
| شَمْسٌ    | شَاطِئٌ   |
| جَمَلٌ    | أَشْجَارٌ |
| نَظَافَةٌ | عَلَمٌ    |
| نَخْلَةٌ  | جِبَالٌ   |

بَحْرٌ - جِبَالٌ - نَظَافَةٌ  
أَشْجَارٌ - جَمَلٌ - شَمْسٌ  
نَخْلَةٌ - صَحْرَاءُ - عَلَمٌ  
شَاطِئٌ.

|                          |  |         |         |
|--------------------------|--|---------|---------|
|                          |  | الجزائر | نَحْيَا |
| - أكتب وأقرأ كلمات السر: |  |         |         |
| .....                    |  |         |         |

|    |         |                               |        |                 |    |        |
|----|---------|-------------------------------|--------|-----------------|----|--------|
| 01 | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصّة | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
|----|---------|-------------------------------|--------|-----------------|----|--------|

|             |                   |              |         |
|-------------|-------------------|--------------|---------|
| سند/ بطاقات | الوسائل والمعينات | بلادنا جميلة | الموضوع |
|-------------|-------------------|--------------|---------|

|  |
|--|
| الأهداف التعلّمية:   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،</li> <li>▪ يدمج ويركّب الحرفين [ث] و [ذ] مع الحروف المدروسة سابقا</li> <li>▪ ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل</li> </ul> |

### الممارسات التعلّمية - التعلّمية

#### النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن حرف (ث، ذ) مثلا: مُتَلَّتْ - دَيْلٌ - دُبَابَةٌ - نَعْلَبٌ - دَهَبٌ - نُورٌ...

#### النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 39.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

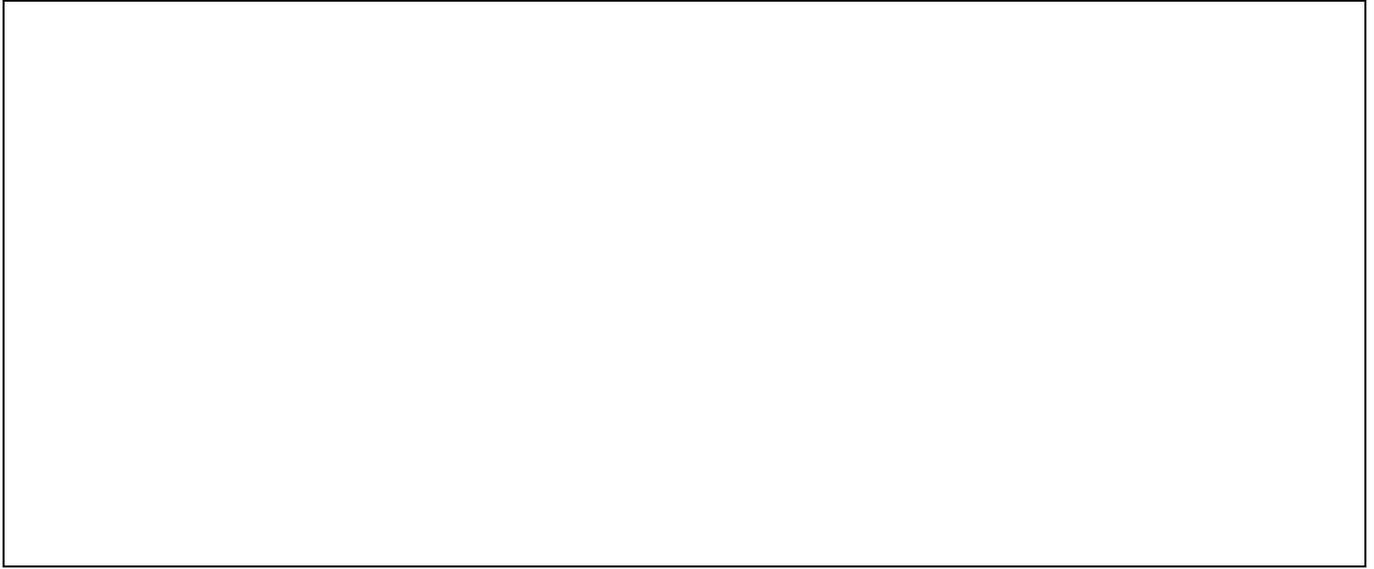
#### النشاط 3:

##### التدريب 1:

- أذكر خمسة أشياء موجودة في الصورة، في اسمها حرف ساكن، ثم اكتبها:



1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....





## المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

### الوحدة التعلّمية الثانية

#### جولة ممتعة

|                            |                   |                             |        |                 |    |         |
|----------------------------|-------------------|-----------------------------|--------|-----------------|----|---------|
| 02                         | الأسبوع           | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الحصّة | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع  |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | الوسائل والمعينات | جَوْلَةٌ مُمْتَعَةٌ         |        |                 |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 81. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## جَوْلَةٌ ممتعة

خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ فِي نَزْهَةٍ.  
 خَدِيجَةُ: أَنْظُرْ يَا أَحْمَدُ، أَشْجَارُ الصَّنَوْبِرِ عَلَى الْيَمِينِ وَأَشْجَارُ الصَّفُصَافِ عَلَى الْيَسَارِ.  
 أَحْمَدُ: مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ الطُّيُورِ وَهِيَ تَحُطُّ وَتَطِيرُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ!  
 خَدِيجَةُ: وَتِلْكَ الْأَرَانِبُ تَفْقِزُ هُنَا وَهُنَا، كَمْ هِيَ سَرِيعَةٌ!  
 أَحْمَدُ: هُنَاكَ عُصْفُورٌ عَلَى الْأَرْضِ! رَبِّمَا هُوَ مُصَابٌ!  
 الْأَبُ: إِحْمَلْهُ بِرِفْقٍ يَا بَنِي، سَنَأْخُذُهُ مَعَنَا إِلَى الْمَنْزِلِ.  
 خَدِيجَةُ: نُعَالِجُهُ وَنَحْتَفِظُ بِهِ.  
 الْأُمُّ: أَحْسَنْتُمْ، فَقَدْ أَوْصَانَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ بِالرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ.

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- أين خرجت العائلة؟
- سمّ الأشجار التي ذكرتها خديجة لأحمد؟

## توجيه: في مرحلة التسميع الأول

من أجل التعمق في مناقشة النص المنطوق، يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية)

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- بم أعجب أحمد؟ ◀ ماذا شاهدت خديجة؟ - ماذا قالت عنها؟
- ماذا وجد أحمد؟ ◀ بم أمره الأب؟
- ماذا طلبت خديجة من والدها؟
- بم أوصانا الرسول الكريم صل الله عليه وسلّم؟

## يكمّل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويًا:

- خَدِيجَةُ: أَشْجَارُ الصَّنَوْبِرِ عَلَى ..... وَأَشْجَارُ الصَّفُصَافِ عَلَى .....
- أَحْمَدُ: مَا ..... مَنْظَرَ الطُّيُورِ وَهِيَ ..... و .....
- خَدِيجَةُ: الْأَرَانِبُ تَفْقِزُ ..... و .....، كَمْ هِيَ .....

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## توجيه: مرحلة التسميع الثاني

يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

- إجراء أحداث النَّص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي:
- قالت الأم أوصانا الرسول الكريم بالرفق بالحيوان، كيف ذلك؟
- من منكم لديه حيوان في المنزل؟ كيف تعتنون به؟
- أهمية الرفق بالحيوان والاعتناء به (تدعيمها بقصة المرأة التي دخلت النَّار لأنها حبست هرة) ....

## النشاط 5 - غلق الحصّة:

المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النَّشاط.

## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

## الأهداف التعلّمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدّث).

## النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلّم من التلاميذ إعادة السّرد لما ورد في النص المنطوق

## النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 81).
- يطلب المعلّم من التلاميذ التعبير عن المشهد:
- الشخصيات (الأب - الأم - أحمد - خديجة... إلخ)
- الغابة (أشجار - جبال - أزهار - نهر - .....

## النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.



عند عودتك من المدرسة رأيت قطة صغيرة تشعر بالخوف وتموء من شدة الجوع.

- ماذا ستفعل من أجل مساعدة هذه القطة الصغيرة؟
- هل ستحتفظ بها مثلما أرادت خديجة أن تفعل مع العصفور؟



## إنهاء الحصّة

- شاهدت طفلا يجري بالعصى وراء قطة صغيرة.
- ما رأيك بهذا التصرف؟
- قدّم له نصيحة؟

## الموضوع

أستعمل الصيغتين: **هنا، هناك**

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

## الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويًا، اسم الإشارة الدال على المكان (**هنا - هناك**) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل اسم الإشارة الدال على المكان (**هنا - هناك**) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية-التعلّمية

- النشاط 1:** ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.
- أرّتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1- الأرناب تقفز هنا وهناك. 2- نعالجه ونحتفظ به. 3- خرجت العائلة في نزهة. 4- الطيور تحطّ تطير.

**النشاط 2:** اكتشاف الصيغتين

- دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 81 الاستخراج الصيغتين
- أشار أحمد لباقة الأزهار ماذا قال؟ - **هنا** باقة أزهار.
- أشارت خديجة إلى الشجرة ماذا قالت؟ - **هناك** شجرة.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

**دراسة وتحليل للصيغتين (هنا للقريب، هناك للبعيد)**

- المنزل .... والمدرسة.....
- المزرعة .... والحقل .....
- الدّراجة .... والسيّارة ....
- الامتلاك بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (**هنا**) و (**هناك**) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبليّة والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغتين **هنا/هناك**.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجاباتهم شفويًا.
- يمكن للأستاذ أن يَنوع من الوضعيات المتعلقة بالتنشيط.

- .... حيّا و .... حديقة الحيّ
- أشجار النَّقّاح .... وأشجار الاجاص ....
- منزلي .... ومحطة الحافلات .....

**النشاط 3:** تثبيت توظيف الصيغتين (**هنا، هناك**)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التّقويم والمعالجة الآتية.

|         |                   |                 |                   |                                 |                            |    |
|---------|-------------------|-----------------|-------------------|---------------------------------|----------------------------|----|
| المقطع  | 05                | البيئة والطبيعة | الحصة             | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع                    | 02 |
| الموضوع | جَوْلَة مُمْتَعَة |                 | الوسائل والمعينات |                                 | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |    |

**الأهداف التعلّمية:**

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

**الممارسات التعلّمية-التعلّمية****النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- ماذا وجد أحمد على الأرض؟
  - ماذا سيفعل أحمد بالعصفور المصاب؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

**النشاط 2: السند:**

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعيّة: ذهب الأولاد في جولة إلى الغابة للتنزه. التعلّمية: - كيف وجد الأولاد الغابة؟ - ماذا فعلوا؟ - أين وضعوا القمامة؟ - كيف صارت الغابة؟ - من أيضا فرح بنظافة الغابة؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتدخّل أحيانا. دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

**النشاط 3:**

- التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين هنا وهناك)، باستغلال الحوار المبني.

**النشاط 4:**

غلق الحصة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضا ملخصا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:

- أهمية التعاون
- أهمية المحافظة على نظافة المحيط.
- توظيف الصيغتين (هنا-هناك) وبعض الصيغ المكتسبة سابقا.
- القيم الأخلاقية (التعاون، المحافظة على النظافة، الرّفق بالحيوان).

|         |                   |                 |                   |                                 |              |    |
|---------|-------------------|-----------------|-------------------|---------------------------------|--------------|----|
| المقطع  | 05                | البيئة والطبيعة | الحصّة            | فهم المكتوب (القراءة الإجمالية) | الأسبوع      | 02 |
| الموضوع | جَوْلَة مُمْتَعَة |                 | الوسائل والمعينات |                                 | بطاقات - صور |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ن)، (ز). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- سمّ الحيوانات التي شاهدتها الأطفال في الغابة؟

## النشاط 2: المرحلة الشفوية:

استخراج الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- إلى أين خرجت العائلة؟ ◀ ماذا شاهدت خديجة؟

الجملة: **خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْغَابَةِ. فَشَاهَدَتِ الْأَرَانِبَ تَقْفَرُ هُنَا وَهُنَا.**

- ترديد الجملة شفويا وتكرارها بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

|                          |                        |                       |                  |              |
|--------------------------|------------------------|-----------------------|------------------|--------------|
| فَشَاهَدَتِ الْأَرَانِبَ | تَقْفَرُ هُنَا وَهُنَا | خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ | إِلَى الْغَابَةِ | فِي نَزْهَةٍ |
|--------------------------|------------------------|-----------------------|------------------|--------------|

في نَزْهَةٍ / خَرَجَتِ / الْغَابَةِ / الْعَائِلَةُ / إِلَى.

الأَرَانِبَ / تَقْفَرُ / هُنَا / شَاهَدَتِ / وَ / هُنَا

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات: ..... الْعَائِلَةُ فِي ..... / فَ..... تَقْفَرُ هُنَا وَهُنَا.

3. استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (ذهبت - رحلة - رأيت - الغزالة - إلى -

الغابة.....)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق في الوحدة 1)

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|        |     |       |     |
|--------|-----|-------|-----|
| ديسمبر | على | عائلة | فوق |
| مئزر   | هنّ | الذين | حين |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

|        |        |
|--------|--------|
| الغابة |        |
| الغابة | الغابة |
| .....  | .....  |
| .....  | .....  |

|         |                 |                 |        |                                   |                   |    |
|---------|-----------------|-----------------|--------|-----------------------------------|-------------------|----|
| المقطع  | 05              | البيئة والطبيعة | الحصّة | المحفوظات (أنشد)- الحصّة (3) و(4) | الأسبوع           | 02 |
| الموضوع | أنا أحبّ الشجرة |                 |        | الوسائل والمعينات                 | سندات سمعية بصرية |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار المقطع الأول للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرّب على حفظ المقطع الثاني وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

كَذَلِكَ الْأَطْيَارُ      تُعْجِبُهَا الْأَشْجَارُ  
مَنْظَرُهَا جَمِيلٌ      وَظِلُّهَا ضَلِيلٌ  
تُلَطِّفُ الْهَوَاءَ      وَتَمْنَحُ الشِّقَاءَ

|             |              |             |              |
|-------------|--------------|-------------|--------------|
| كَذَلِكَ    | الْأَطْيَارُ | تُعْجِبُهَا | الْأَشْجَارُ |
| مَنْظَرُهَا | جَمِيلٌ      | وَظِلُّهَا  | ضَلِيلٌ      |
| تُلَطِّفُ   | الْهَوَاءَ   | وَتَمْنَحُ  | الشِّقَاءَ   |

- التنوع في النغمة الصوتية (الرّفْع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصّة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

|         |                       |                 |        |                              |         |    |
|---------|-----------------------|-----------------|--------|------------------------------|---------|----|
| المقطع  | 05                    | البيئة والطبيعة | الحصّة | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | تجريد الحرف الأول (ن) |                 |        | الوسائل والمعينات            | صور     |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يميّز سمعياً الصوت [ع] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ع] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] والحرف (عين) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (العين).

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

## مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلّم يسأل: أين حطّت الطيور؟
- ترديد الجملة: حطّت الطيور فوق الأغصان. ◀ كم عدد كلمات الجملة؟

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: أَلْ / أَعْدُ / صَا / ن. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ن] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: نور - نظارة - معطف - سِنَجَابٌ - أزهار - أَرْنَبٌ ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: الأغصان/ الأوطان/ الألوان إلخ...
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال ذلك: نمر/ قمر - قاموس/ ناموس - نور/ سور
- ممارسة مهارة الحذف مثال: نجار/ جار
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود مثال: عَنَبٌ - مِيزَانٌ - نِسْرٌ ... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة [الأغصان]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ن]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: الأخير.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (ن) من الحركة، ونطقه ساكناً [ن].

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: حطّت الطيور فوق الأغصان.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (الأغصان) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَلْ / أَعْدُ / صَا / ن)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من أول الكلمة وصولاً للحرف الأخير (ن).
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة: (تشويش الحروف والمقاطع) ◀ تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ن).

• إعادة كتابة الوحدة الخطية (ن) تحت الحرف المعزول

حَطَّتِ الطَّيْرُ فَوْقَ الأَغْصَانِ

الأغصان

ن

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (نون) ◀ التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب: (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.

- النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ن)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ن) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصّة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (ن) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ن) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصّحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ن) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ن     | ن     | ن     | ن     | ن     | ن     |
| ن     | ن     | ن     | ن     | ن     | ن     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ن)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ن) رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم، التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتّناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ن - ن - ن
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك. ◀ توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة. ◀ تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|     |                   |                             |         |                 |    |        |
|-----|-------------------|-----------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 02  | الأسبوع           | تطبيقات- تثبيت الحرف الأوّل | الحصّة  | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تثبيت الحرف الأوّل (ن)      | الموضوع |                 |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (ن) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمودود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ن) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

3. قراءة للمقاطع: [نَا]؛ [نُو]؛ [نِي]؛ [نُ]؛ [نَا]؛ [نِ]

4. المهارات القرآنية:

## دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يمكن تشويش كلمات: (نَعْجَة) -- جَاة / نَعْد
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدوّن على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (عَبْرَ) إضافة (النون) = عَبْرٌ  
(- خَيْلٌ) إضافة (النون) = نَخِيلٌ
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (ن ح ل ة) = نحلة، (ج ن ود) = نجود/جنود.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال: نَمَلٌ / رُمَانَةٌ / مِذْطَاةٌ / بِنَاغٌ...
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: (عطشان/ بطن/ ثيران/ سنة / منزل / هود) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 40.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 9. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [متين - نعناع - ثعبان]
- 10. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 11. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 12. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

|     |                   |                              |         |                 |    |        |
|-----|-------------------|------------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 02  | الأسبوع           | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الحيّة  | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تجريد الحرف الثّاني (ز)      | الموضوع |                 |    |        |

الأهداف التعلّمية: \*التعرّف السمعي للصوت [ز] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / التمثيل النطقي للصوت [ز] معزولا ثم في مقاطع وكلمات/ تحقيق التتابع الصوتي الخطي للصوت [ز] والحرف (زاي) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الزاي)

### الممارسات التعلّمية - التعلّمية

#### النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

المعلّم يسأل: ماذا شاهدت خديجة؟

ترديد الجملة: **شَاهَدَتِ الْأَرَانِبَ تَقْفَرُ هُنَا وَهُنَاكَ.**

• كم عدد كلمات الجملة؟

• تحديد المفردة الثّالثة (3): **تَقْفَرُ**

• ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **تَقْفَرُ / زُ.** ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ز] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: زيت - ذنب - مزرعة - زرافة - زبدة - نبابة - مزهرية... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: **تَقْفَرُ / ترمز ... إلخ.**
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: **زَارَ / دَارَ - زَيْتٌ / بَيْتٌ**
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ذ) من الكلمات المسموعة: **زَهْرَةٌ - حَلْزُونٌ - عَرَالَةٌ - خُبْزٌ - عَجُوزٌ... إلخ.**
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقا على المقطع المقصود **زَرَّافَةٌ - مَخْبِزَةٌ - مَزْهَرِيَّةٌ - خَبَّازٌ... إلخ**
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأخير في كلمة **[تَقْفَرُ]**؟
- تسمية الوحدة الصوتية **[زُ]**؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: آخر الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (زُ) من الحركة، ونطقه ساكنا [ز]

#### النشاط 2: المرحلة الثانية: التتابع الصوتي الخطي

1. **التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،  
تدوين الجملة على السبورة: **شَاهَدَتِ الْأَرَانِبَ تَقْفَرُ هُنَا وَهُنَاكَ.**
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (**تَقْفَرُ**) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: **تَقْفَرُ / زُ.**
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من أول الكلمة وصولا للحرف المستهدف (**زُ**).
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (**زُ**)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (**زُ**) تحت الحرف المعزول

شَاهَدَتِ الْأَرَانِبَ تَقْفَرُ هُنَا وَهُنَاكَ

تَقْفَرُ  
زُ

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (زاي)
  - التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
2. **التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل)
  - تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
  - إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.
  - **النشاط 3: غلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ز)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ز) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصّة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

## الأهداف التعلّميّة:

- يكتب حرف (ز) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ز) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ز) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ز     | زُ    | زِ    | زَا   | زُو   | زِي   |
| ز     | زُ    | زِ    | زَا   | زُو   | زِي   |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ز)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ز) رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم، التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ز - ز - ز
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الأعوجاج إن ظهر ذلك. ◀ توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة. ◀ تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|  |                   |                             |         |                 |    |        |
|--|-------------------|-----------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 02   | الأسبوع           | تطبيقات- تثبيت الحرف الثاني | الحيّة  | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
| صور  | الوسائل والمعينات | تثبيت حرف الثّاني (ز)       | الموضوع |                 |    |        |
| الأهداف التعلّمية:   |                   |                             |         |                 |    |        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>تثبيت حرف (ز) في وضعيات دالة. / قراءته بمختلف حركاته (القصيرة والطويلة والساكن والتنوين). / يكتب المتعلّم الحرف (زاي) كتابة سليمة من حيث رسمه.</li> </ul> |                   |                             |         |                 |    |        |

### الممارسات التعلّمية - التعلّمية

#### النشاط 1:

- قراءة للمقاطع: [زَا]؛ [زُو]؛ [زِي]؛ [زُ]؛ [زَا]؛ [زُ]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: جَزْرَة: (ز ر / ة / ج)
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (جاء) إضافة (الزاي) = جزء
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك:
- (ز ي ت و ن) = زَيْتُون، (م و ز) = مَوْز
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: كـ مـ رـ ز / فـ اـ ز / مـ مـ رـ / اـ وـ زـ /... الخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق،
- مثال: مَزْمَرٌ / زُرْبِيَّةٌ / زُجَاجَةٌ / زِيرٌ / زَيْرٌ / زَمِيمٌ / عَنزَةٌ. يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

#### النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 40.

#### النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 13. التذكّر السّماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [الزرزور - مزارعنا - الزنبق]
- 14. التذكّر البصري: يكتب المتعلّم الكلمة على السبورة
- 15. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 16. التذكّر الحركي: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبّع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

|              |         |                      |        |                  |    |         |
|--------------|---------|----------------------|--------|------------------|----|---------|
| 02           | الأسبوع | إدماج (ألعاب قرائية) | الحصّة | البيئة والطبيعة  | 05 | المقطع  |
| صور + بطاقات |         | الوسائل والمعينات    |        | الحرفان (ن) و(ز) |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ع] و [هـ] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

- يتم استنثار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 82 و83 حول الحرفين: (ن) و (ز) (ث) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
- قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "النون" و "الزاي"]
- قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 82 و83.

## أدرّب مرّة أخرى على القراءة:

- (ث) أقرأ بطلاقة: خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ فِي نَزْهَةٍ.
- (ج) أقرأ بوضوح وثقة: هُنَاكَ عُصْفُورٌ عَلَى الْأَرْضِ! رُبَّمَا هُوَ مُصَابٌ!
- (ح) أقرأ دون تردد: لِحِمْلِهِ بَرَفَقَ يَا بَيْتِي، سَنَأْخُذُهُ إِلَى الْمَنْزَلِ.

## النشاط 2: ألعاب قرائية:

## 1. أكمل بالحرف المناسب (ن، ز)

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| ...بَالٌ  | ت...ورَة  | م...امة  | ت...ين  |
|  |  |  |  |
| غ...الَة  | ك...  | ...ورَق  | ج...يرة   |

## 2. أضع الكلمات في مكانها المناسب: حُبْرًا - الزَّرَافَةَ - غُصْنٌ - الحَلْزُونُ - النَّحْلَةُ - السِّنْجَابُ.

- ..... هَذِهِ الشَّجَرَةُ مَكْسُورٌ.
- يَرْحَفُ ..... عَلَى الْحَائِطِ.
- حَضَرَتْ أُمِّي ..... لِنَيْدٍ.
- عُنُقٌ ..... طَوِيلٌ.
- ..... نَشِيطَةٌ، تَصْنَعُ الْعَسَلَ.
- يَعِيشُ ..... فِي الْعَابَةِ.

|             |         |                               |        |                   |    |         |
|-------------|---------|-------------------------------|--------|-------------------|----|---------|
| 02          | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصّة | البيئة والطبيعة   | 05 | المقطع  |
| سند/ بطاقات |         | الوسائل والمعينات             |        | جَوْلَة مُتَعَبَة |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [ن] و [ز] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملئ المعلم كلمات تتضمن حرف (ن، ز) مثلا: تَيْنٌ - خِرَانَةٌ - نَخْلَةٌ - زَمِيلٌ - زُكَامٌ - بُسْتَانٌ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 41. ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

## التدريب 1:

- صل بخط بين النقطة في وسط المربع والنقط الأخرى لتكوّن كلمات، كما هو مطلوب ثم أكتب الكلمة المتحصّل عليها:

|       |                                 |       |
|-------|---------------------------------|-------|
| ..... | 1. كلمة نستخدمها في الطبخ       | • س   |
| ..... | 2. كلمة تدل على مجموعة من البشر | • ب   |
| ..... | 3. كلمة تدل على نوع من الأسنان  | • نَا |
| ..... | 4. كلمة بمعنى حصل على شيء       | • ل   |

|       |                                    |       |
|-------|------------------------------------|-------|
| ..... | 1. كلمة بمعنى اختفى                | • د   |
| ..... | 2. كلمة بمعنى زيارة الأهل والأقارب | • دَا |
| ..... | 3. كلمة تدل على الإضافة والزيادة   | • رَا |
| ..... | 4. كلمة بمعنى الأكل والقوت         | • ل   |

## المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

### الوحدة التعلّمية الثالثة

#### في حديقة المنزل



|         |                 |                 |                   |                             |                            |    |
|---------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------------------|----------------------------|----|
| المقطع  | 05              | البيئة والطبيعة | الحصّة            | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | الأسبوع                    | 03 |
| الموضوع | في حديقة المنزل |                 | الوسائل والمعينات |                             | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنًا رأيه فيها بطريقة واضحة.
- يُحدّد المتعلّم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان.

## الممارسات التعليمية-التعلّمية

## أولاً-حصّة فهم المنطوق

## النشاط الأول-الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 85. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 -التسميع الأول:

## في حديقة المنزل

أَطَلَّتْ حَدِيجَةُ مِنَ النَّافِذَةِ، وَقَالَتْ: هَا قَدْ تَفَتَّحَتْ أَرْهَارُ حَدِيقَتِنَا، وَصَنَعَتْ لَوْحَةً جَمِيلَةً الْأَلْوَانِ، الْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ وَالْأَبْيَضُ. أَحْمَدُ: كَمَا زَادَهَا جَمَالًا لَوْنُ الْفَرَاشَاتِ الْمُرَزَكَةِ، وَهَا هِيَ النَّحْلَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى لِتَمْتَصَّ رَحِيقَهَا وَتَصْنَعُ مِنْهُ عَسَلًا شَهِيًّا.

حَدِيجَةُ: يَا لِلرَّوْعَةِ! حَتَّى شَجَرَةُ اللَّيْمُونِ الَّتِي عَرَسْتَهَا فِي الْعَامِ الْمَاضِي قَدْ اخْضَرَّتْ أَغْصَانُهَا، فَمَا أَجْمَلُ فَصَلِ الرَّبِيعِ! أَحْمَدُ: أَنْتِ يَا حَدِيجَةُ لِكِ الْفَضْلِ فِي ذَلِكَ. مَا أَجْمَلُ فَصَلِ الرَّبِيعِ!

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:
- من أين أطلت حديجة؟ ماذا قالت؟
- سمّ ألوان الأزهار التي زينت الحديقة؟

## النشاط 3 -التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، و طرح أسئلة:

- ماذا زاد الحديقة جمالاً؟
- ماذا كانت تفعل النحلة؟ - ماذا تصنع من الرّحيق؟
- ماذا غرس أحمد؟ ◀ كيف صارت الشجيرة؟
- من اعتنى بها أيضاً؟
- ماذا قال احمد عن فصل الربيع؟

يكمّل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويًا:

- أَحْمَدُ: زَادَهَا جَمَالًا لَوْنُ ..... وَهَا هِيَ النَّحْلَةُ ..... مِنْ ..... إِلَى أُخْرَى لِتَمْتَصَّ ..... وَتَصْنَعُ مِنْهُ ..... شَهِيًّا.
- حَدِيجَةُ: حَتَّى شَجَرَةُ ..... الَّتِي عَرَسْتَهَا قَدْ ..... أَغْصَانُهَا.
- أَحْمَدُ وَحَدِيجَةُ: مَا ..... فَصَلِ الرَّبِيعِ!

## النشاط 4 -التسميع الثالث:

- أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي:
- صارت الحديقة جميلة وأصبحت شجيرة الليمون شجرة مخضرة الأغصان تعطينا الثمار الشهية إلا ما يعود السبب في ذلك؟
- أهمية الاعتناء بالنباتات والمساحات الخضراء.

## النشاط 5 -غلق الحصّة:

المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

### ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلّم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

### النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 85).
- يطلب المعلّم من التلاميذ التعبير عن المشهد:
  - الشخصيات (أحمد - خديجة...)
  - حديقة المنزل (شجيرة ليمون وشجيرة خوخ- الفراشات - الأزهار-.....).

### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

غرس أحمد شجيرة اللّيمون فكبرت وصارت شجرة مثمرة:

- كيف اعتنى أحمد بالشجيرة ومن ساعده في ذلك؟
- ما هو اسم الشجيرة الموجودة على اليمين؟
- من قام بغرسها؟

### إنهاء الحصّة

- أعلن مدير مدرستكم عن إنشاء الرّكن الأخضر في المدرسة، فطلب منكم المساهمة.
- ماذا ستفعل وكيف ستساعد في تزيين المدرسة.

|                            |         |                               |                            |                 |         |        |
|----------------------------|---------|-------------------------------|----------------------------|-----------------|---------|--------|
| 03                         | الأسبوع | التعبير الشفوي (دراسة الصيغة) | الحصّة                     | البيئة والطبيعة | 05      | المقطع |
| مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |         | الوسائل والمعينات             | أستعمل صيغة: <b>التعجب</b> |                 | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يوظّف المتعلّم، شفويا، صيغة التعجب (ما أجمله!) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيا نمطًا.
- يستعمل صيغة التعجب (ما أجمله!) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

• أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

- 1- النَحْلَةُ تَنْقَلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى. 2- أَطْلَتْ خَدِيجَةُ مِنَ النَّافِذَةِ. 3- اخْضَرَّتِ الشَّجَرَةُ. 4- صَنَعَتِ الْأَزْهَارُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

• دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 85 لاستخراج الصيغتين

- ماذا قال أحمد وخديجة عن فصل الربيع؟ - **مَا أَجْمَلُ فَصَلِ الرَّبِيعِ!**
- أعجبت خديجة بالفراشات ماذا قالت؟ - **مَا أَجْمَلُ هَذِهِ الْفَرَاشَاتِ!**
- تعجب أحمد من كبر الشجرة ماذا قال؟ - **مَا أَكْبَرَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ!**

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكرّرة للجملتين من التلاميذ.

## دراسة وتحليل صيغة التعجب

أكمل على المنوال

- الحديقة جميلة: **مَا أَجْمَلُ الحديقة!**
- السّيّارة سريعة: .....
- الطّريق طويل: .....
- الفيل ضخم: .....
- **الامتلاك** بالاستعمال المكثّف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال صيغة (**التعجب**) في وضعيات جديدة.

• يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.

• **التصرّف والتوسّع**، وإدماج المكتسبات القبليّة والجديدة.

• يقترح الأستاذ جملا تتضمن صيغة التعجب.

• إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- **توجيه:** يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابتهم شفويا.

- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت.

- **مَا** ..... شوارع المدينة!

- **مَا** ..... الرّيف!

- **مَا** ..... الكعكة!

- **مَا** ..... الورد!

## النشاط 3: تثبيت توظيف صيغة التعجب

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التّقويم والمعالجة الآتية.

|         |                 |                 |        |                                 |                            |    |
|---------|-----------------|-----------------|--------|---------------------------------|----------------------------|----|
| المقطع  | 05              | البيئة والطبيعة | الحصّة | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع                    | 03 |
| الموضوع | في حديقة المنزل |                 |        | الوسائل والمعينات               | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية |    |

**الأهداف التعلّمية:**

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

**الممارسات التعليمية-التعلّمية****النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- كيف كان لَوْن الفراشات؟
  - ماذا تصنع النحلة من الرّحيق؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

**النشاط 2: السند:**

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعيّة: انتقل الأولاد إلى منزل جديد. التعلّمية: -كيف وجد الأولاد الحديقة؟
- كيف سينصرف الأولاد؟
- كيف صارت الحديقة؟
- من له الفضل في تزيين الحديقة؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتّدخل أحيانًا. دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعًا.

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى صيغة التّعجب)، باستغلال الحوار المبني.

**النشاط 4:**

غلق الحصّة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النّشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:

- أهمية التعاون
- أهمية الاعتناء بالمساحات الخضراء.
- توظيف صيغة التّعجب وبعض الصيغ المكتسبة سابقًا.
- القيم الأخلاقية (التعاون، الاهتمام بالمساحات الخضراء).

المقطع

05

البيئة والطبيعة

الحصّة

فهم المكتوب (القراءة الإجمالية)

الأسبوع

03

الموضوع

في حديقة المنزل

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة + بطاقات - صور

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (غ)، (خ). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- تفتحت أزهار الحديقة وصنعت لوحة جميلة الألوان، ما هي ألوان الأزهار المذكورة؟

## • توجيه:

تم الحفاظ على التوزيع المعتمد لخصص فهم المكتوب، كما ورد في الوثيقة المرافقة، وبالتسميات الواردة فيها، وتم تعديل طريقة تناول بما يتوافق مع المنهج الصوتي - الخطي، حفاظاً على انسجام الوثائق.

## النشاط 2: مرحلة التحليل للجمل / الجمل

- استخراج الجملة / الجمل من نص فهم المنطوق، أو من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.
- ماذا غرس أحمد؟ - وماذا غرست خديجة؟

الجملة: غَرَسَ أَحْمَدُ شَجِيرَةً لَيْمُونٍ. وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَعَرَسَتْ شَجِيرَةَ خَوْخِ.

- ترديد الجملة شفويا وتكرارها بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

|                  |                               |                 |                     |
|------------------|-------------------------------|-----------------|---------------------|
| شَجِيرَةُ خَوْخِ | وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَعَرَسَتْ | غَرَسَ أَحْمَدُ | شَجِيرَةَ لَيْمُونٍ |
|------------------|-------------------------------|-----------------|---------------------|

أَحْمَدُ / غَرَسَ / لَيْمُونٍ / شَجِيرَةَ.

خَوْخِ / خَدِيجَةُ / أَمَّا / وَ / غَرَسَتْ / شَجِيرَةَ / فَ.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

غَرَسَ ..... شَجِيرَةَ .....

وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَ..... شَجِيرَةَ .....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (الْجَدُّ - ثَفَّاحٌ - الْعَمُّ - الْبُرْتُقَالِ - زَرَعَتْ.....)

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|        |      |     |           |
|--------|------|-----|-----------|
| أكتوبر | أعلى | سوى | ذي القعدة |
| بناتي  | أيها | دعا | الليمون   |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

|           |           |
|-----------|-----------|
| شَجِيرَةَ |           |
| شَجِيرَةَ | شَجِيرَةَ |
| .....     | .....     |
| .....     | .....     |

|         |                 |                 |        |                             |                          |    |
|---------|-----------------|-----------------|--------|-----------------------------|--------------------------|----|
| المقطع  | 05              | البيئة والطبيعة | الحصّة | المحفوظات - الحصّة (5) و(6) | الأسبوع                  | 03 |
| الموضوع | أنا أحبّ الشجرة |                 |        | الوسائل والمعينات           | كتاب اللغة + سندات سمعية |    |

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليميّة - التعلّمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار المقطع الأوّل والثاني للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرب على حفظ المقطع الثالث وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

حَدَارٍ أَنْ تُؤْذِي الشَّجَرَ وَاحْفَظْهُ مِنْ كُلِّ ضَرَرٍ  
فَالْوَلَدُ الْمُؤَدَّبُ فِي لَعْبِهِ مُهْدَبٌ

|             |              |              |             |            |        |
|-------------|--------------|--------------|-------------|------------|--------|
| حَدَارٍ     | أَنْ تُؤْذِي | الشَّجَرَ    | وَاحْفَظْهُ | مِنْ كُلِّ | ضَرَرٍ |
| فَالْوَلَدُ | الْمُؤَدَّبُ | فِي لَعْبِهِ | مُهْدَبٌ    |            |        |

- التنوع في النغمة الصوتية (الرّفْع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.

|     |                   |                              |         |                 |    |        |
|-----|-------------------|------------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 03  | الأسبوع           | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 1) | الحيصة  | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تجريد الحرف الأول (غ)        | الموضوع |                 |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يميّز سمعياً الصوت [غ] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [غ] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [غ] والحرف (غين) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقراً مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الغين).

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

## مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلّم يسأل: ماذا فعل أحمد؟
- ترديد الجملة: **غَرَسَ أَحْمَدُ شَجِيرَةً لِيَمُونِ.**
- كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الأولى (1): **غَرَسَ**

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **غَ / رَ / سَ.** ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [غ] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: **غُرْفَةٌ - خِيْمَةٌ - خِيْمَةٌ - غِذَاءٌ - خَبْزٌ - خَوْخٌ - ... إلخ.**
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: **لَمَسَ - حَرَسَ - ... إلخ**
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال ذلك: **غَرَسَ / دَرَسَ، غَرِيبٌ / فَرِيبٌ، غُرُوبٌ / هُرُوبٌ...**
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود مثال: **غَزَالَةٌ - رَغْوَةٌ - مَبْلَغٌ - دِمَاحٌ ... إلخ**
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة **[غَرَسَ]**؟
- تسمية الوحدة الصوتية **[غ]**؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (**غَ**) من الحركة، ونطقه ساكناً **[غَ]**.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: **غَرَسَ أَحْمَدُ شَجِيرَةً لِيَمُونِ.**
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (**غَرَسَ**) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (**غَرَسَ أَحْمَدُ شَجِيرَةً لِيَمُونِ**)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (**غَ**).
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، (تشويش الحروف والمقاطع) ◀ تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (**غَ**).

● إعادة كتابة الوحدة الخطية (**غَ**) تحت الحرف المعزول

غَرَسَ أَحْمَدُ شَجِيرَةً لِيَمُونِ

غَرَسَ

غَ

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (غين)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب:** (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.
- النشاط 3: غلق الحيصة** اختتم الحيصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (غ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (غ) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة...

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (غ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (غ) مراعىا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (غ) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| غ     | غ     | غ     | غ     | غ     | غ     |
| غ     | غ     | غ     | غ     | غ     | غ     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (غ)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (غ) رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
  - يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  2. التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
  3. التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: غ - غ - غ - غ - غ
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تقويم الاعوجاج إن ظهر ذلك. ◀ توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة. ◀ تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

|     |                   |                            |         |                 |    |        |
|-----|-------------------|----------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 02  | الأسبوع           | تطبيقات- تثبيت الحرف الأول | الحيصة  | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تثبيت الحرف الأول(غ)       | الموضوع |                 |    |        |

**الأهداف التعلّمية:**

- يقرأ حرف (غ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (غ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

**الممارسات التعليمية - التعلّمية****النشاط 1:**

قراءة للمقاطع: [غَا]؛ [غُو]؛ [غِي]؛ [غُ]؛ [غْ]؛ [غِ]؛ [غ]

المهارات القرآنية:

**دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:**

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يمكن تشويش كلمات: (غَلَان) - ل / لَأ / غ
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى.... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدون على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب: مثال: (رَبَانُ) إضافة (الغَيْن) = غَرَبَانُ.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني. مثال ذلك: (غ م ص) = صَمْعٌ/مَغَصٌ، (م ا د غ) = دماغ.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها. مثال: غَرَا لَأ / غَرَا بَا / غَصْنُ/صَا بَع ...
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: (غار/غسالة/ يغوص / غسل / غبار / مغارة/غواصة / غابة/ صغير) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

**توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.**

**النشاط 2:**

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 42.

**النشاط 3: الإملاء**

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي للخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 17. **التذكر السماعي:** يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [مغارة - غريب - الغروب]
- 18. **التذكر البصري:** يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 19. **التذكر النطقي:** يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 20. **التذكر الحركي:** يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

|     |                   |                              |         |                 |    |        |
|-----|-------------------|------------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 03  | الأسبوع           | فهم المكتوب (قراءة وكتابة 2) | الحيّة  | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تجريد الحرف الثّاني (خ)      | الموضوع |                 |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- التعرّف السمعي للصوت [خ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / التمثيل النطقي للصوت [خ] معزولا ثم في مقاطع وكلمات / تحقيق التطابق الصوتي للخطي للصوت [خ] والحرف (خاء) معزولا ثم في مقاطع وكلمات / قراءة مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الأخاء)

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

المعلّم يسأل: ما هي الشجيرة التي غرستها خديجة؟

ترديد الجملة: وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَعَرَسَتْ شَجِيرَةَ خُوخٍ.

كم عدد كلمات الجملة؟

تحديد المفردة الثالثة (3): خَدِيجَةُ

ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: خَدِ / دِيب / جَد / هُ ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [خ] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: خَيْلٌ - خُبْرٌ - مزرعة - عَرَبِيٌّ - خُضْرٌ - مَخٌ - مزهية... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: سعيدة - جلييلة - دلييلة... إلخ.
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: خَالٌ/مَالٌ - خَيْمَةٌ/عَيْمَةٌ
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ذ) من الكلمات المسموعة: خُرُوفٌ - بَخِيلٌ - مَخْبِرَةٌ - رُخَامٌ - بَطِيخٌ... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقا على المقطع المقصود: خزانة - نخلة - فُخَارٌ... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [خَدِيجَةُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [خَدِ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (خَدِ) من الحركة، ونطقه ساكنا [خ]

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَعَرَسَتْ شَجِيرَةَ خُوخٍ.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (خَدِيجَةُ) عن طريق الحذف. ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: خَدِ / دِيب / جَد / هُ
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولا للحرف المستهدف (خَدِ).
- ممارسة التقليليات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (خَدِ)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (خَدِ) تحت الحرف المعزول

وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَعَرَسَتْ شَجِيرَةَ خُوخٍ.

خَدِيجَةُ

خَدِ

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (خاء) ◀ التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 1. التركيب: تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقا من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقا من كلمتين على الأقل
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة، إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة، أو بحذف مقطع.
- النشاط 3: غلق الحصة اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (خ)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (خ) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصّة الثانية - التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (خ) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (خ) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

## المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

## النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (خ) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

## النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| خـ    | خُ    | خِ    | خَا   | خُو   | خِي   |
| خـ    | خُ    | خِ    | خَا   | خُو   | خِي   |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (خ)
  - يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
  - يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
  - يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (خ) رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
  - ينبغي أن يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
1. الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
  2. التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلّم،
  3. التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتّناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
  4. الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المتعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كرّاس القسم.

كتابة الحرف على الكرّاس وفق المنهجية التّالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: خ - خ - خ - خ
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء - على المناضد - على اللوحة
- يتدخل الأستاذ في تفويم الاعوجاج إن ظهر ذلك. ◀ توزيع كرّاس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كرّاس القسم على مراحل مرافقة لعمل الأستاذ على السبورة.
- متابعة تقييمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة. ◀ تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة المتعلمين إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.

|     |                   |                             |         |                 |    |        |
|-----|-------------------|-----------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 03  | الأسبوع           | تطبيقات- تثبيت الحرف الثاني | الحيّة  | البيئة الطبيعية | 05 | المقطع |
| صور | الوسائل والمعينات | تثبيت الحرف الثّاني (خ)     | الموضوع |                 |    |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ حرف (خ) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (خ) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

قراءة للمقاطع: [خَا]؛ [خُو]؛ [خِي]؛ [خَ]؛ [خَأ]؛ [خِ]

- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: **خَرِيطة**: (رِبَاة / خَا / ط)
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (- ريفت) إضافة (الخاء) = خَرِيفت
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني، مثال ذلك:
- (خ ب ز) = خَبْرٌ، (خ ر ز) = خَرَزٌ
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال: **كوخ / مخيف / باخرة / خيط / ... الخ**
- أو تعطي على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- مثال: **خَرَأف / خُلْخَال / مِخْلَب / فُخَار / صُخُور / خَشَب / أُخْطُوب / صُخُور**. يستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 42.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلّمون ما يُملى عليهم بمراعاة: **التذكّر والاسترجاع** لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 21. **التذكّر السّماعي**: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [خوخ - خلخال - خريبر]
- 22. **التذكّر البصري**: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 23. **التذكّر النطقي**: يقرأ المتعلّمون الكلمة المدوّنة على السبورة.
- 24. **التذكّر الحركي**: يكتب المتعلّمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس.
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

|              |         |                      |        |                  |                 |         |
|--------------|---------|----------------------|--------|------------------|-----------------|---------|
| 03           | الأسبوع | إدماج (ألعاب قرآنية) | الحصّة | 05               | البيئة والطبيعة | المقطع  |
| صور + بطاقات |         | الوسائل والمعينات    |        | الحرفان (غ) و(خ) |                 | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الحرفين [ع] و [هـ] مع الحروف المدروسة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

3. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 86 و 87 حول الحرفين: (ن) و (ز) و (خ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]  
 (د) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الغين" و "الأخاء"]  
 (ذ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 86 و 87.

## أندرب مرّة أخرى على القراءة:

- (خ) أقرأ بطلاقة: مَا أَجْمَلَ فَصَلَ الرَّبِيعِ!  
 (د) أقرأ بوضوح وثقة: صَنَعَتِ الْأَزْهَارُ لَوْحَةً جَمِيلَةً الْأَلْوَانِ، أَحْمَرُ، أَصْفَرُ وَأَبْيَضُ.  
 (ذ) أقرأ دون تردد: شَجَرَةُ اللَّيْمُونِ الَّتِي عَرَسَتْهَا فِي الْعَامِ الْمَاضِي قَدْ إِحْضَرَتْ أَغْصَانُهَا.

## النشاط 2: ألعاب قرآنية:

## 1- ضع كل كلمة في الخانة المناسبة:

(عُورِيلاً - خَالْتِي - صَعِيرٌ - شَخِيرٌ - مَخْبِرَةٌ - غَابَةٌ - صُخُورٌ - رَغِيفٌ - مَعْرَبٌ - غَسَالَةٌ).

| مقطع ساكن | مدّ بالياء | مدّ بالواو | مدّ بالألف |
|-----------|------------|------------|------------|
| .....     | .....      | .....      | .....      |
| .....     | .....      | .....      | .....      |

- 2- لعبة بائع الكلمات: يبيع أحد التلاميذ قصاصات تحتوي على كلمات يفتنيها الآخرون يقرؤونها ويكونون بها جملاً.

|   |
|---|
| غُصْنُ الشَّجَرَةِ مُخْضَرٌ             |
| الْبَيْغَاءُ خُجُولٌ                    |
| خَافَتِ الْغَزَالَةُ مِنَ الْغُورِيَلَا |

|              |               |         |
|--------------|---------------|---------|
| الْغَزَالَةُ | مُخْضَرٌ      | مِنْ    |
| الشَّجَرَةُ  | الْغُورِيَلَا | خُجُولٌ |
| خَافَتِ      | الْبَيْغَاءُ  | غُصْنٌ  |

|            |         |                               |                 |                 |         |        |
|------------|---------|-------------------------------|-----------------|-----------------|---------|--------|
| 03         | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصّة          | البيئة والطبيعة | 05      | المقطع |
| سند/بطاقات |         | الوسائل والمعينات             | في حديقة المنزل |                 | الموضوع |        |

## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملئ المعلم كلمات تتضمن حرف (غ،خ) مثلا: غُورِيلاً- فِرَاحٌ - بَبَعَاءٌ - حُمٌ - خَنَدُقٌ - عُصْنٌ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 43.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

## التدريب 1:

اكتب ثلاث كلمات جديدة تعلمتها في درس القراءة (في حديقة المنزل)

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
|-------|-------|-------|

## التدريب 2:

أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم أقرأها:

|         |         |
|---------|---------|
| عَرِيفٌ | خَرِيفٌ |
| قَرِيبٌ | غَ..... |
| كَبِيرٌ | خَ..... |
| فَرِيقٌ | غَ..... |



المقطع الخامس - البيئة والطبيعة

الوحدة التعليمية الرابعة

أسبوع الإدماج

|                    |         |                      |        |                 |    |         |
|--------------------|---------|----------------------|--------|-----------------|----|---------|
| 04                 | الأسبوع | وضعية الإنتاج الشفوي | الحصّة | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع  |
| صور مشاهد + بطاقات |         | الوسائل والمعينات    |        | في حديقة الحيّ  |    | الموضوع |

**الأهداف التعلّمية:**

- يسرد أحداثاً أو مقاطع منها
- يوظف في حديثه للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي
- يلتزم آداب الحديث: [يتحدث بثقة مع الأقران - يظهر الاحترام للآخرين في أثناء الحديث - يستأذن قبل الحديث يقدر مشاعر المتحدثين - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب لرأيه - يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه - يحسن طرح السؤال ويصغى عند تلقي الإجابة]

**الممارسات التعلّمية - التعلّمية**

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

**تقديم الوضعية: في حديقة الحيّ****المُعطي:**

ذهبت إلى حديقة الحيّ من أجل الترفيه والتسلية، فلفت انتباهك أولاد يلعبون بالكرة ويدسون على العشب فأردت أن تنبههم لتصرفهم وتقدم لهم النصّح.

**التعلّمية: أعد الحوار الذي دار بينكم وأذكر فيه:**

1. أهمية المساحات الخضراء.
2. كيفية المحافظة عليها والاعتناء بها.
3. النصيحة التي قدمتها للأولاد.

- ملاحظة: تغيير طرفي الحديث حسب الحاجة

**إجراءات منهجية وتوصيات:**

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المُعطي] والتوسع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطي.
- قراءة وشرح التعلّمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعلّمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كلّ تعلّمية (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فردياً
- ثمّ يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج

|                    |         |                       |        |                 |    |         |
|--------------------|---------|-----------------------|--------|-----------------|----|---------|
| 04                 | الأسبوع | وضعية الإنتاج الكتابي | الحصّة | البيئة والطبيعة | 05 | المقطع  |
| صور مشاهد + بطاقات |         | الوسائل والمعينات     |        | تمارين لغوية    |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يعيّن أسماء أشياء في شبكة باعتماد قائمة اسمية معطاة
- يوظف للموارد وللظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

يمكن للمعلّم الاكتفاء بأحد النشاطين الآتيين:

**النشاط 1:** من كتاب اللغة العربية، من المحطّة (أدمج) ص: 92.

**النشاط 2: لعبة شبكة كلمة (الطبيعة)****المُعطى:**

هذه لعبة شبكة الكلمات، نبحث من خلالها عن أكبر عدد من الكلمات من محيط الكلمة؛ وهي مفيدة لك لأنها تثري قاموسك اللغوي، وتمنحك قدرة على فهم ما تقرأ.

**التعلّمية:** وردت في الشبكة كلمات مقطّعة من محور (البيئة والطبيعة) المدوّنة بالعمود الأيسر، صل بين الكلمة المقطّعة والكلمة التامة، متّبعا للنموذج.

|           |    |     |         |      |
|-----------|----|-----|---------|------|
| الأشجار   | رُ | ها  | أزُ     | ألُ  |
| الصّحراء  | هُ | بَ  | عَا     | ألُ  |
| الأوساخُ  | /  | نُ  | عُصْنُ  | ألُ  |
| الغابة    | رُ | مَآ | تُ      | الـ  |
| الثّمَارُ | رُ | جَا | أَشَدُّ | الكـ |
| العُصْنُ  | ءُ | رَا | صَحْدُ  | الـ  |
| الأزهارُ  | خُ | سَا | أُو     | الكـ |

**إجراءات منهجية وتوصيات:**

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعلّمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة الأزهار)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجا، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

|                        |         |                            |        |                  |    |         |
|------------------------|---------|----------------------------|--------|------------------|----|---------|
| 04                     | الأسبوع | فهم المكتوب (قراءة وكتابة) | الحصّة | البيئة والطّبيعة | 05 | المقطع  |
| كراس النشاطات + بطاقات |         | الوسائل والمعينات          |        | تدريبات لغوية    |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- يحقّق التّطابق الصوتي الخطّي للأصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ ويكتب مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## ملاحظة:

1. تتجز هذه المحطّة في حصص ثلاث، مدّة كل حصّة (45 د)
2. الأنشطة المقترحة في هذه الحصّة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## الحصّة (1) أساسيات القراءة (45 د)

1. جدول التعرّف على أصوات الحروف (انظر الجدول المرفق أدناه)
- توضيح:** الجدول ورقة تضمّ حروفا وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلا، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [ث، ذ، ن، ز، غ، ح] المهمة: يقرأ المتعلّم صوت الحروف بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتشكّل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفا وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة)
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (غ، غ، غ، غ)

## 1. جدول التعرّف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)

- توضيح:** الجدول ورقة تضمّ مقاطع وحركات، يقرأ المتعلّم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلا: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [لم، عن، كن]) المهمة: يقرأ المتعلّم المقطع بدقّة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدروسة، في وضعيات مختلفة (غي، كُث، غُص، بُن، مُخ، دَر، مَر).
- يتشكّل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقطعا (يمكن تكرار الحرف وشكله مرّات، وفي أعمدة مختلفة).

## 1. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

|   |   |    |    |    |    |   |    |    |
|---|---|----|----|----|----|---|----|----|
| ب | ت | ف  | هـ | ح  | ج  | ة | هـ | ن  |
| ب | ة | ف  | هـ | س  | خ  | ز | و  | ـ  |
| ط | ة | ظ  | ز  | ق  | و  | غ | ب  | ق  |
| ع | ض | ث  | ط  | و  | هـ | ن | ي  | ظ  |
| غ | ب | د  | غ  | ي  | ن  | ـ | ش  | خ  |
| ب | ض | ذ  | ج  | ث  | ف  | س | ط  | ن  |
| ت | ح | هـ | ظ  | هـ | ج  | ق | ث  | ط  |
| ل | ظ | ج  | ـ  | خ  | ذ  | د | ج  | ـ  |
| ز | ع | خ  | م  | ئ  | ـ  | خ | ذ  | ل  |
| ـ | ب | ذ  | و  | خ  | ع  | ض | ـ  | هـ |

يمكن للمعلّم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدّم الدراسة.

## 2. نموذج جدول التعرّف على أصوات الحروف

|      |      |      |      |     |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|
| ظَ   | قَ   | حِبْ | وَقْ | زِ  | مِ   | ءَ   | بِ   | فِو  | دِ   |
| ءَ   | قَبْ | الْ  | رِ   | قِ  | رَسْ | قِو  | كُ   | رُ   | ءَ   |
| يَحْ | هَ   | دِ   | حِو  | جِا | ظَ   | ذِ   | كِو  | إِ   | مَ   |
| هَمْ | رِ   | تِ   | رِو  | دَا | حَا  | ذَا  | ةِ   | لِ   | طِو  |
| دا   | ئِ   | صِو  | مِنْ | نَّ | مُخْ | كُثْ | بِ   | دَ   | نِ   |
| فِ   | دا   | جا   | ةِ   | را  | عِنْ | صِ   | قِ   | لَتْ | ها   |
| رُ   | مُ   | حَتْ | سُ   | هَ  | عُصْ | أَنْ | أَلْ | صِو  | ضِ   |
| حِ   | هَ   | طَ   | عُ   | دَ  | قَهْ | خَ   | رِ   | يَنْ | قَا  |
| عا   | عِنْ | مَنْ | مَزْ | تُ  | إِ   | كِنْ | رِ   | عِي  | يَعْ |
| دَزْ | با   | كُو  | هَقْ | فِ  | أَجْ | حَا  | رِخْ | عَا  | بُنْ |

يمكن للمعلّم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدّم الدراسة.

**الممارسات التعليميّة - التعلّميّة****الحصّة (2) أساسيات الكتابة (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطّة: أدعّم وأقوّم (ص 44)

إنجاز التمرين (1)، أكتب أداة السؤال المناسبة: متى - أين - ص 44

إنجاز التمرين (2)، أتأمّل وأعبر، ثمّ أكتب أسماء الحيوانات الموجودة في الصورة - ص 44

**الحصّتان (3-4) أنجز المشروع - (90 د)**

أنجز حاملّة أقلامي - ص 91

|                           |         |                   |        |                   |    |         |
|---------------------------|---------|-------------------|--------|-------------------|----|---------|
| 04                        | الأسبوع | أنجز مشروع        | الحصّة | البيئة والطّبيعة  | 05 | المقطع  |
| نموذج لحاملة أقلام / مشهد |         | الوسائل والمعينات |        | أنجز حامله أقلامي |    | الموضوع |

## الأهداف التعلّمية:

- تنمية روح المبادرة لدى المتعلّم بتدريبه على تصوّر مشروع وإنجازه وتقييمه وذلك وفق تَمَشُّ يجمع بين المبادرة الفردية والعمل الجماعي.
- ينجز حامله أقلام باستعمال خامات متنوّعة على مراحل ويذكر كيفية المحافظة على نظافة محيطه.

## الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

## ملاحظة: ينجز المشروع في حصّتين من الوقت الممنوح لأسبوع الإدماج.

## توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يعدّ الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلّميه على التّوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفياته.

## الحصّة [01] - تقديم المشروع



- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وما يحتويه.

- ماذا نسمّي اللعبة التي نضع فيها الأقلام؟



- سننجز معا حامله أقلام.
- عرض النموذج المراد إنجازه.

- أدر نقاشا أو حوارا مع التلاميذ حول مكوّنات حامله الأقلام.

1. قالب أو علبه أسطوانية الشكل. 2. أشكال مختلفة.

- عرض الموارد اللّازمة في إنجاز المشروع (ص 91) وكيفية استعمالها حتّى يوفّرها المتعلّمون في الحصّة الثّانية.
- تقسيم التلاميذ إلى أفواج.



- تذكير بالموضوع: (عنوان المشروع والأدوات اللّازمة لإنجازه).
- تنظيم العمل، ويتطلّب تخطيطا لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزّمنية الضّروريّة لكلّ منها مع توزيع العمل على أفراد كلّ مجموعة.

1. أقصّ الورق الملون حسب القالب الأسطواني.
2. أغلّف القالب الأسطواني باستعمال الورق الملون وبألوان مختلفة.

- العمل يكون مرحلي بالموازاة مع عمل المتعلّم.
- يرافق المتعلّم متعلّميه بالتوجيهات اللّازمة وحصص الصعوبات المحتملة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## الحصّة [02] - إنجاز المشروع + التقييم

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكّرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها.
- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الأخطاء والاحتفاء بالإنجازات.
- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

• يواصل المتعلمون في هذه الحصّة إنجاز المشروع.

1. أرسم أشكالاً مختلفة على ورقة بيضاء وأقصّها.
2. أثبت الأشكال على العلب باستخدام الغراء.

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي وعرضه داخل كلّ مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلاميذ إلى إنجاز حاملات أقلام في البيت (إدخال فكرة الإبداع).

## تقويم المشاريع المنجزة:

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يقيم عمل المتعلمين أفراداً، وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييماً تكوينياً؛ بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعيناً بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

• في هذه الحصّة يتم عرض الإنتاجات من طرف ممثل كلّ فوج قصد التقييم.

- طرح أسئلة إثرائية:
- كيف أحافظ على نظافة محيطي؟

• أكمل بالحرف المناسب:

سَاهَمَ أ... لِبُ التَّلَامِيذِ... فِي تَ... بَيْنَ الرُّكُومِ... الأ... ضَرَّ لِلْمُدْرَسَةِ.

## لوحة قيادة المقطع التعليمي [06] التغذية والصحة

### 1) مسار التعلّمات للمقطع السادس

| الإنتاج الكتابي                       |                          | فهم المكتوب              |                          | فهم المنطوق والتعبير الشفوي             |                          |                              |                              | المقطع                                 | الأسابيع                  |                        |                        |                        |    |
|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|------------------------------|------------------------------|--|---------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|----|
| المشروع الكتابي                       | التعبير الكتابي          | المحفوظات                | القراءة والمطالعة        | الرصيد اللغوي                           | الصرف                    | التراكيب                     | الصيغ والأساليب              |  |                           |                        |                        |                        |    |
| أنجز الفواكه                          | الحروف منفردة؛           | نظافة الأبدان            | الفحص الطبي              | الصحة والتغذية: الجسم (الحواس الخمس...) | الضمائر المنفصلة مع:     | * الجملة الاسمية المنفية بـ: | * الجملة الاسمية المنفية بـ: | لماذا، كم، كيف فوق، تحت و، ثم، أو ربما | 20                        |                        |                        |                        |    |
|                                       | الحرف في مختلف           |                          | الفاء والتاء             |   |                          |                              |                              |  | إفطار، يرتقال،            | بـ: (لم المضارع ولن) + | بـ: (لم المضارع ولن) + | بـ: (لم المضارع ولن) + | 21 |
|                                       | الوضعيات                 |                          | الغذاء الصحي             |   |                          |                              |                              |  | الطعام (خبز،              | بـ: (لم المضارع ولن) + | بـ: (لم المضارع ولن) + | بـ: (لم المضارع ولن) + | 22 |
|                                       | الحركات القصيرة والطويلة |                          | الحرفان الواو، الياء     |   |                          |                              |                              |  | تفاح، طعام... النظافة ... | بـ: (لم المضارع ولن) + | بـ: (لم المضارع ولن) + | بـ: (لم المضارع ولن) + | 22 |
| أنشطة كتابية متنوعة                   | الهمزة والشدة            | أحافظ على أسناني الحرفان | أحافظ على أسناني الحرفان | أحافظ على أسناني الحرفان                | أحافظ على أسناني الحرفان | أحافظ على أسناني الحرفان     | أحافظ على أسناني الحرفان     | أحافظ على أسناني الحرفان               | 2/1                       |                        |                        |                        |    |
| إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)        |                          |                          |                          |   |                          |                              |                              |  | 24                        |                        |                        |                        |    |
| (تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة) |                          |                          |                          |   |                          |                              |                              |  | 24                        |                        |                        |                        |    |



## 2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع السادس

| المقطع            | الوضعية المشكّلة الانطلاقية <sup>1</sup>  | النصوص المنطوقة                | النصوص المكتوبة                              |
|-------------------|---|--------------------------------|--|
| 6. التغذية والصحة | النظام الغذائي المتوازن يحتوي على مجموعة مختلفة ومتنوعة من الأطعمة، ويوفّر كمّيات مناسبة من المواد الغذائية اللازمة للصحة الجيدة.<br>فالصحة كنز لا يقدر بثمن. لذلك يجب المحافظة عليها بالتغذية الجيدة والمراقبة الطبية.   | الفحص الطّبي                   | الفحص الطّبي<br>الحرفان: [ف] و [ث]           |
|                   |   | الغذاء الصّحيّ                 | الغذاء الصّحيّ<br>الحرفان: [و] و [ي]         |
|                   |   | أحافظُ على أسناني              | أحافظُ على أسناني<br>الحرفان: [ء] و [الشّدة] |
|                   |   | المحفوظة: نَظَافَةُ الأُبدَانِ |  |
|                   |   | المشروع الكتابي: أنجز الفواكه  |  |
|                   |   | المهمّات: <sup>2</sup>         |  |
|                   | 1 صف لزملائك وقائع زيارة فحص دورية قمت بها لدى طبيب العائلة.<br>2 صنّف الأغذية المفيدة لجسمك، ممّا ترغب في تناوله. والأغذية التي لا ترغب في تناولها.<br>3 حدّث زملاءك عن جولة قمت بها يوم عطلة إلى سوق الخضراوات الأسبوعية، رفقاً والدك،<br>4 ما أهمية التغذية الصحيّة والمراقبة الطبية والنّظافة في الحفاظ على الصّحة. |                                |  |



1 - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكّلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا  
2 - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكّلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها



المهمة الجزئية [1]

الفحص الطبي



## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## أولاً – حصة فهم المنطوق

## النشاط الأول – الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 93. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 – التسميع الأول:

## الفحص الطبي

رَجَعَ أَحْمَدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عِنْدَ الظُّهْرِ فَرِحًا، وَقَالَ لِأُمِّهِ: لَقَدْ زَارَنَا الطَّبِيبُ الْيَوْمَ، وَلَمَّا جَاءَ تَوْرِي دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ، فَقَاسَتِ الْمَرْمَرَةَ طَوْلِي وَوَرْنِي، وَفَحَصَ الطَّبِيبُ حَلْقِي وَأَذْنِي وَأَسْنَانِي، وَتَسَمَّعَ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِي، وَقَالَ: ثَوْبُكَ نَظِيفٌ وَبَدَنُكَ مُعَافَى.

وَجِئْتُ إِتْتَهَى مِنْ عَمَلِهِ، جَمَعْنَا فِي الْقِسْمِ وَقَالَ لَنَا: أَتَعْرِفُونَ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْأَجْسَامِ؟  
ثُمَّ وَاصَلَ كَلَامَهُ قَائِلًا:

بِتَغْيِيرِ ثِيَابِ الْمَدْرَسَةِ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَى الدَّارِ، وَغَسَلَ الْأَيْدِي بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ قَبْلَ الْأَكْلِ وَتَنْظِيفِ الْأَسْنَانَ كُلِّ صَبَاحٍ وَكُلِّ مَسَاءٍ بِالْفُرْشَاءِ وَمَعْجُونِ الْأَسْنَانَ.

قَالَ أَحْمَدُ: عَرَفْتُ الْآنَ يَا أُمِّي لِمَاذَا نَقُومُ بِتِلْكَ الْأَعْمَالِ يَوْمِيًا.

ضَمَّتِ الْأُمُّ ابْنَهَا إِلَيْهَا وَقَالَتْ: الْحَمْدُ لِلَّهِ... إِنِّي نَظِيفُ الثِّيَابِ وَمُعَافَى الْجَسَدِ، وَمُطِيعٌ لِأَوَامِرِ وَالِدِيهِ وَمُعَلِّمَتِهِ.

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- من زار أحمد اليوم؟
- ماذا قاست الممرضة؟ وماذا فحص الطبيب؟

## النشاط 3 – التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ما هو السؤال الذي طرحه الطبيب؟
- واصل الطبيب كلامه فماذا قال؟
- لماذا حمدت الأم الله؟
- أكمل انطلاقًا مما سمعته:  
تَغْيِيرُ..... الْمَدْرَسَةِ إِذَا..... إِلَى الدَّارِ.  
غَسَلَ..... بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ..... الْأَكْلِ  
تَنْظِيفِ..... بِالْفُرْشَاءِ وَ..... الْأَسْنَانَ.

## النشاط 4 – التسميع الثالث:

- أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي:

- كيف نحافظ على صحة أجسامنا؟
- ضمت الأم أحمد إليها. ماذا قالت؟

## النشاط 5 – غلق الحصة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.



## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

### الأهداف التعلّميّة:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

### النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ 93).

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- يذكر الشخصيات (الطبيب، أحمد، الممرضة، المعلمة التلاميذ ...)
- يصف غرفة الفحص

### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

عند عودتك من المدرسة اشتريت الحلوى وأكثتها، فألمتكَ أسنانك بشدة.

- إلى أين أخذك والدك؟
- انطلقا من السند قم بوصف العيادة؟
- كيف عالجتك الطبيب؟



### إنهاء الحصّة

أعد النصائح التي قدّمها لك طبيب الأسنان على إختوتك.

## الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويا، صيغتي الاستفهام (كيف – لماذا) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيا نمطا.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- ما هي الأسئلة التي وجهها الطبيب لأحمد؟
- أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1- قاست الممرضة طولي ووزني. 2. رجع أحمد إلى المنزل. 3. زارنا الطبيب إلى المدرسة. 4. قال الطبيب ثوبك نظيف وبدنك معافى.

## النشاط 2:

## اكتشاف الصيغة

- سأل الطبيب أحمد عن كيفية المحافظة على صحته ماذا قال له؟ - **كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَيَّ صِحَّتَكَ؟**
- سألتني أختي عن سبب تنظيف أسناني بعد كل وجبة، ماذا قالت لي؟ - **لِمَاذَا تُنظِّفُ أَسْنَانَكَ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَةٍ؟**
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ
- **دراسة وتحليل للصيغة، ما تفيده من معنى.**

- عادَ وَالدُّكَّ من العمل، فأردت أن تسأل عن يومه ماذا ستقول له؟

- اتصلت بجدتك حتى تطمأن عليها ماذا قلت لها؟

- رأيت أمك تضع الخميرة في العجينة من أجل تحضير الخبز، فسألتها عن سبب وضعها ماذا قلت لها؟

- قلم جدك الأشجار فسألته عن السبب؟ أعد السؤال الذي طرحته.

• **الإملاك** بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:

• استعمال الصيغتين (**كَيْفَ**) و (**لِمَاذَا**) في وضعيات جديدة.

• يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.

• **التصرف والتوسع**، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.

• يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغتين: كيف ولماذا.

• إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- **توجيه:** تملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابة التلاميذ شفويا

- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت

- ..... أصبحت اليوم؟ - ..... تغيبت عن حصة الرياضة اليوم؟

- ..... لم ترتدي معطفك فالجو بارد؟

- ..... كيف حال والدك؟ هل عاد من السفر؟

نفسح المجال للتلاميذ للتساؤل بينهم واستعمال الصيغة (كيف) تارة و (لماذا) تارة أخرى.

## النشاط 3: تثبوت توظيف الصيغتين (كيف، لماذا)

- تمرينات من اقتراح المعلم (ة).



**الأهداف التعليمية:**

- يُعبّر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..

**الممارسات التعليمية – التعلمية****النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- ما هي الفحوصات التي أجراها الطبيب لأحمد؟
- شرح الطبيب طريقة المحافظة على صحة الأجسام، فماذا قال؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويا.

**النشاط 2: السند:**

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: ذهبت إلى عيادة الطّب المدرسيّ من أجل الفحص الدوري. التعليمية: - ما هي الفحوصات التي قمتم بها؟ - سمّ الأدوات التي استعمالها كلّ طبيب؟ (طبيب العيون – طبيب الأسنان – الطبيب العام) - ما هي النصائح التي قدّمها لكم كلّ طبيب؟ - أعطتك الطبيبة ورقة لم تر مثلها من قبل فسألت أمك عن اسمها ومضمونها بم أجابتك؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهدين بالتّدخل أحيانا. دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركييب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين كيف ولماذا)، باستغلال الحوار المبني.

**النشاط 4:**

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضا ملخصا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:

- التّعرف على الأطباء العام والمتخصّص والوسائل الطبية المختلفة لكل واحد
- أهمية المحافظة على نظافة الجسم.
- توظيف الصيغتين (كيف – لماذا) وبعض الصيغ المكتسبة سابقا.
- القيم الأخلاقية (المحافظة على نظافة الجسم).



## الأهداف التعليمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (ف)، (ث). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- ما هي الأعمال التي تقوم بها الممرضة؟

## النشاط 2: مرحلة التحليل للجمل / الجمل

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- أين دخل أحمد؟

- ماذا قال له الطبيب؟

الجمل: دَخَلْتُ عُرْفَةَ الْفَحْصِ. قَالَ الطَّبِيبُ ثِيَابَكَ نَظِيفَةً، وَبَدَنَكَ مُعَافَى.

- تدوين الجمل على السبورة.
- قراءة الجمل من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.
- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد الكلمات لكل جملة:

## دَخَلْتُ عُرْفَةَ الْفَحْصِ (3)

قَالَ الطَّبِيبُ ثِيَابَكَ نَظِيفَةً، وَبَدَنَكَ مُعَافَى. (7)

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجمل العربية.

- نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

|                     |                    |          |                     |                  |
|---------------------|--------------------|----------|---------------------|------------------|
| وَبَدَنَكَ مُعَافَى | عُرْفَةَ الْفَحْصِ | دَخَلْتُ | ثِيَابَكَ نَظِيفَةً | قَالَ الطَّبِيبُ |
|---------------------|--------------------|----------|---------------------|------------------|

## عُرْفَةَ / الْفَحْصِ / دَخَلْتُ

ثِيَابَكَ / بَدَنَكَ / وَ / الطَّبِيبُ / نَظِيفَةً / مُعَافَى / قَالَ

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

دَخَلْتُ عُرْفَةَ .....

قَالَ الطَّبِيبُ .....، وَ ..... مُعَافَى.

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (النوم - الجلوس - جسمك - ملابسك - جميلة ....

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|             |           |               |          |
|-------------|-----------|---------------|----------|
| الرَّيْبِعُ | مُعَافَى  | مَتَى         | قَاسَتْ  |
| فِي         | الْفَحْصِ | الْمَرْمَرَةُ | عُرْفَةَ |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

|            |            |
|------------|------------|
| الطَّبِيبُ |            |
| الطَّبِيبُ | الطَّبِيبُ |
| .....      | .....      |
| .....      | .....      |

## الأهداف التعليمية:

- يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة (1) التعرف على المحفوظة

## النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة أنا أحب الشجرة.

## النشاط 2:

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروض من كتاب التلميذ ص 90 ثم صوغ ورصد توقعات.

- تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة
- قراءة المحفوظة منعمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلمين.
- لماذا تعتبر نظافة الأجسام فرض علينا؟ ◀ متى أغسل أطرافي ووجهي؟
- كيف يكون الولد اللطيف؟ ◀ وأنتم هل تعتنون بنظافة أجسامكم يا أطفال؟ - كيف ذلك؟
- الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).
- الأبدان: الأجسام - فرض: واجب - تقيه: تحميه - المدى: الدوام
- يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة
- مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثنائي.
- تنمية المعجم: الأضداد
- يؤذيه ضدها. يفيدُه \*\* نظيف. ضدها. متسخ
- أعجبنى سطر أو المعنى، في المحفوظة.
- فسح المجال أمام اقتراحات التلاميذ.

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة

## الحصة (2) تحفيظ البيت الأول

## النشاط 1:

- مطالبة التلاميذ بالتذكير بعنوان المحفوظة
- طرح أسئلة حول المعنى: - قبل الأكل ماذا تفعلون يا أطفال؟ وبعد الأكل؟

## النشاط 2:

- التدريب على تحفيظ للمقطع الأول بالكيفية التالية:
- نظافة الأبدان فرض على الإنسان  
لأنها تقيه من كل ما يؤذيه
- التأطير. - ترديد القراءة الشفوية للبيتين:

|       |             |
|-------|-------------|
| فرض   | على الإنسان |
| من كل | ما يؤذيه    |

|       |         |
|-------|---------|
| نظافة | الأبدان |
| لأنها | تقيه    |

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
- التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
- إبراز قسماات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.



## الأهداف التعليمية:

- يميز سمعياً الصوت [ع] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ع] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] والحرف (عين) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (العين).

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية):

## مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: قالت الأم: - أين دخلت يا أحمد؟
- ترديد الجملة: دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ.

- كم عدد كلمات الجملة؟

- تحديد المفردة الثانية (2): غُرْفَةَ

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: غُرْفَةُ / فَاحِشَةٌ. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ف] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: فاز- فزان - برنوس - مسجد - فلاح - فقة - رف ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع مثال: فرصة - نزهة ... إلخ.
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك (التعويض) مثال ذلك: فيل/ نيل، فستان/بستان، فهد/مهد ... إلخ
- ممارسة مهارة الحذف مثال: مِفْتَاحُ / مَتَاحُ
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود مثال: فَكُّ - فَجْرٌ - فَاحِشَةٌ - كَتَفٌ ... إلخ
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة [غُرْفَةُ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ف]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: الوسط.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (ف) من الحركة، ونطقه ساكناً [ف].

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

- تدوين الجملة على السبورة: دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ.
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها.
- استخراج المفردة المقصودة (غُرْفَةُ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة (غُرْفَةُ / فَاحِشَةٌ)
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف الأول (ف).
- ممارسة التقليلات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (ف). ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (ف) تحت الحرف المعزول

دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ

غُرْفَةُ  
ف

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون كل ما

دُون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (فاء)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- 2. التركيب (تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

النشاط 3: غلق الحصة اختتمت الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ف)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ف) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ



## الممارسات التعليمية – التعلّمية

### الحصة الثانية – التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (ف) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ف) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

#### الأهداف:

- اكتساب المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على كتابة الحرف (ف) في أوضاعه المختلفة معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- كتابة الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلا سليما مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ف)

#### المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمرحلة متقدمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيّة – وضعية الكراس على المنضدة – وضع اليد على الكرّاس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يركز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

#### النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ف) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

#### النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

فَ فُ فِ فَو فَي  
فَ فُ فِ فَو فَي  
.....

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ف)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ف) رسما صحيحا في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:

- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

#### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ف - ف - ف - ف

توجيه: يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعلّمية السابقة.

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ف) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ف) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

1. قراءة للمقاطع: : [فأ]؛ [فؤ]؛ [في]؛ [ف]؛ [فأ]؛ [فب]

2. المهارات القرآنية:

## دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يمكن تشويش كلمات: (فَأِكْهَةٌ - دِ / لَةٌ / فَا / هُ)
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدون على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
  - مثال: (سر) إضافة (الفاء) = سفر \*\*\* (- جز) إضافة (الفاء) = فجر
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك (ف ر غ) = غرف، (م ف ي د) = مفيد.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
  - مثال: غِلَافٌ / وَصْفَةٌ / فُرْشَةٌ / ...
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: (رف) نافورة/ سلحفاة/ فأس / فلفل / عفاف) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور.

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 46.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحذق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، بإتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [فراشة - مفتاح - غلاف]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.



## الأهداف التعليمية:

- يميز سمعياً الصوت [ث] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ث] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ث] والحرف (ثاء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الثاء).

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب)

- المعلم يسأل: - ماذا قال الطبيب؟
- ترديد الجملة: قَالَ الطَّبِيبُ ثِيَابَكَ نَظِيفَةً، وَبَدَنَكَ مُعَافَى.
- كم عدد كلمات الجملة؟

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية **ث / يا / بُ / لَك**. ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ث] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: ثابت- شجرة - ثعبان - أثاث - منبه - حديث - هند - جراثيم... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: ... إلخ.
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: الثواب/ الصواب - بحث/بحر.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت(ث) من الكلمات المسموعة: حادث - ثراء - مثلث - اثار - ثلث... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: ثعبان - اثنان... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [ثيابك]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ث]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت (ث) من الحركة، ونطقه ساكناً [ث]

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
  - تدوين الجملة على السبورة: قَالَ الطَّبِيبُ ثِيَابَكَ نَظِيفَةً، وَبَدَنَكَ مُعَافَى.
  - القراءات للجملة قراءات متعددة لثبوتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
  - استخراج المفردة المقصودة (ثيابك) عن طريق الحذف.
  - ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: ( ث / يا / بُ / لَك )
  - ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف ( ث ).
  - ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
  - تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: ( ث ). ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية ( ث ) تحت الحرف المعزول

قَالَ الطَّبِيبُ ثِيَابَكَ نَظِيفَةً وَبَدَنَكَ مُعَافَى

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون

ثِيَابَكَ

كل ما دون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (ثاء)
  - التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
2. التركيب (⊕) تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل

- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

**النشاط 3: خلق الحصة** اختتم الحصة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ث)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ث) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... إلخ

الأهداف التعلّميّة:

- يكتب حرف (ث) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ث) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيّة – وضعية الكراس على المنضدة – وضع اليد على الكرّاس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ث) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ث     | ث     | ث     | ث     | ث     | ث     |
| ث     | ث     | ث     | ث     | ث     | ث     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ث)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ث) رسما صحيحا في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التّناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التّناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التّناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ث - ث - ث - ث

توجيه: يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعلّميّة السابقة.

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (ث) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ث) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتتوين

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأول، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس

1. قراءة للمقاطع: : [ث]؛ [نو]؛ [ئي]؛ [ث]؛ [ثا]؛ [ث]؛ [ث]
2. المهارات القرائية:

## دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

~ يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).

- مثال: يمكن تشويش كلمات: (مَحْرَات) - رَا / ث / مَحْ
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم تدون على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:

مثال: (م - ) إضافة (الناء) = نُوم  
(مثل - ) إضافة (الناء) = مُنَلَّتْ

- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية)، يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك (ب ع ث) = بعث.

يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.

مثال: تُدَجِّجُ / تُدَلِّجُ / تُدَلِّجُ / هَيْثُ / هَيْثُ / كَثْبَانٌ ...

- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف، ويتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهولة النطق، مثل: (كثير / لثام / نوم / ثعلب / حادث / مثال) ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 46.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية يتأسس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التوافق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:

يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم بمراعاة: التذكر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:

1. التذكر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [ثمار - هيثم - ثلاثة]
2. التذكر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
3. التذكر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
4. التذكر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.

يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس

يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.

عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.

يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.



**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركب الحرفين [ع] و [هـ] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

### الممارسات التعليمية – التعلمية

**النشاط 1: القراءة من الكتاب**

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 94 و95 حول الحرفين: (ف) و (ث)

أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]

ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها حرف "الفاء" و "الثاء"]

ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 94 و95.

**النشاط 2: أتدرب مرة أخرى على القراءة:**

أ) أقرأ بطلاقة: فَحَصَ الطَّبِيبُ حَلْقِي وَأُذُنِي وَأَسْنَانِي.

ب) أقرأ بوضوح وثقة: تَوْبُكَ نَظِيفٌ، وَبَدَنُكَ مُعَافَى.

ت) أقرأ دون تردد: قَالَتْ الأُمُّ: الْحَمْدُ لِلَّهِ... إِبْنِي نَظِيفُ الثِّيَابِ وَمُعَافَى الْجَسَدِ.

**توجيه:** المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يجبها المتعلم وينتظرها.

**النشاط 3: ألعاب قرائية.**

توجيه: يستحسن أن تعد أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

1- أكون من الحروف الآتية كلمات، وأكتبها (أثاث – حروف)

ح      أ      ف      ه      ث      ر      ثا      و

.....

2- أكمل كتابة الحرف الناقص (ف) أو (ث) في الكلمات الآتية:  
...كهة / هات... / تك...ر / ...سانل / ...ياب / كو...ر

3- أكمل كتابة الجملة:  
قَالَ الطَّبِيبُ: ... تَوْبُكَ نَظِيفٌ... وَبَدَنُكَ مُعَافَى.....



## الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [ف] و [ث] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعلّمية – التعلّمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الحرفان (ف، ث) مثلا: عصفور – ثلاجة- صفارة- ثلاثون ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 47.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

1- أكمل الجمل بما يناسب من الكلمات الآتية:

|        |              |            |            |           |              |
|--------|--------------|------------|------------|-----------|--------------|
| يُنظفُ | الْفُرْشَاةُ | الثَّمَارُ | التَّفَاحُ | الكَثِيرُ | الْفُرْشَاةُ |
|--------|--------------|------------|------------|-----------|--------------|

- يَغْرِسُ الْفَلَّاحُ ..... مِنْ شَجِيرَاتِ .....
- هَا هُوَ أَحْمَدُ ..... أَسْنَانَهُ بِـ ..... وَالْمَعْجُونِ.
- تَضَعُ خَدِيجَةُ ..... فِي السَّلَّةِ.

2- اقرأ الكلمات، وصنّفها حسب المطلوب في الجدول:  
(ثلج، ثم، صف، حث، ثمن، فأر)

| كلمات تتكون من 3 حروف | كلمات تتكون من حرفين |
|-----------------------|----------------------|
| .....                 | .....                |
| .....                 | .....                |
| .....                 | .....                |



## المهمّة الجزئية [2]

### الغذاء الصّحّي



## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## أولاً- حصة فهم المنطوق

## النشاط 1 – الملاحظة والتوقع:

- ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 97.
- قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 – التسميع الأول:

## الغذاء الصحي

- عَدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، فوجدتُ كُلَّ شَيْءٍ نَظِيفًا وَمُنظَمًا، لِأَنَّ خَالِي سَيَزُورُنَا هَذِهِ اللَّيْلَةَ. حَضَرَتْ أُمِّي كُسْكَسًا بِاللَّحْمِ وَالْخُضَرَ. أَحْمَدُ: اللَّحْمُ لَذِيذٌ وَلَكِنِّي لَا أَحِبُّ الْخُضَرَ. الْأُمُّ: هِيَ مُفِيدَةٌ لَجِسْمِكَ وَلَا بُدَّ مِنْ تَنَاوُلِهَا يَا بَنِيَّ. وَقَالَتْ لِخَدِيجَةَ: اغْسِلِي الْفَوَاكِهِ، وَضَعِيهَا فِي السَّلَّةِ. أَحْمَدُ: أَنَا مَسْرُورٌ جِدًّا بِقُدُومِ ابْنِ خَالِي، سَأُخْرِجُ لَعْبَةَ الشَّطْرَنْجِ الَّتِي اشْتَرَيْتُهَا مِنْ مَعْرَضِ الْكِتَابِ. لَعِبَ أَحْمَدُ مَعَ ابْنِ خَالِهِ حَتَّى صَارَ مُتَعَبًا، ثُمَّ انصَرَفَ قَائِلًا: تَصَبَّحُونَ عَلَى خَيْرٍ.
- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- كيف وجد أحمد البيت عند عودته؟
- من هو الضيف الذي سيزور عائلة أحمد؟ هل سر أحمد بزيارة خاله وابن خاله؟

## النشاط 3 – التسميع الثاني

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- ماذا حضرت الأم؟ ◀ هل يحب أحمد اللحم أو الخضر؟ ◀ ماذا قالت الأم عن الخضر؟
- ماذا طلبت الأم من خديجة؟ ◀ ماهي اللعبة التي لعبها أحمد وابن خاله؟
- اختر الإجابة الصحيحة:
- سيزورهم:  الخال  العم  الجد.
- حضرت الأم:  حساء بالخضر  كسكسا باللحم والخضر  الشخشوخة.
- لعب أحمد وابن خاله:  كرة القدم  لعبة إلكترونية  لعبة الشطرنج.

## النشاط 4 – التسميع الثالث

- أجراة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- مثال: - ماذا حضرت الأم؟ \* - ما هي الأكلة التي تحبونها؟
- اكتشاف الجانب القيمي:
- أحمد لا يحب الخضر بم نصحته أمه، وماذا طلبت من خديجة؟ (أهمية الخضر والفواكه لجسم الإنسان وضرورة غسلها قبل أكلها)
- ماذا قال أحمد عندما أنصرف إلى النوم؟ وأنتم هل تقولون ذلك؟

## النشاط 5- غلق الحصة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

ثانيا – حصّة التعبير الشفوي

الأهداف التعلّمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدّث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المتعلّم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق
- النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).
- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ 97).
- يطلب المتعلّم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
  - يذكر الشخصيات (الأمّ، خديجة، أحمد.....)
  - يصف المأكولات الموجودة على مائدة الطّعام (كسكس باللّحم والخضر- سلاطة – فواكه ...)

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

- أحضّر زميلك معه لمجةً مكوّنة من عصيرٍ وقطعة كعك بالشوكولاتة.
- ما رأيك في اللّمة التي أحضرها زميلك معه؟
  - ماذا يسبب له الإكثار من تناول هذه العصائر والسكرات؟
  - وجّة له نصيحة حول المأكولات الصحيّة التي يجب عليه أن يحضرها كالمجة.

إنهاء الحصّة.

- حضرت أمك شوربة العدس لكنّ أختك الصغرى رفضت تناولها.
- ماذا ستقول لها حتّى تقنعها بأكلها.



## الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، الصيغتين (كان - صار) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغتين (كان - صار) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أرتب الجمل حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1- سيزورنا خالي 2- نلعب لعبة الشطرنج 3- حضرت الأم الكسكس 4- غسلت خديجة الفواكه.

## النشاط 2:

## اكتشاف الصيغة

- كيف كانت الوجبة التي حضرتها الأم؟
- كانت الوجبة لذيذة.
- كيف صار البيت؟
- صار البيت نظيفًا مرتبًا
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة
- قراءات متكررة للجملتين من قبل التلاميذ
- دراسة وتحليل الصيغة، ما تفيد من معنى.
- تغسل خديجة الفواكه. كيف صارت؟
- صارت الفواكه نظيفة.
- كيف صارت شجيرة الليمون؟
- صارت شجيرة الليمون مخضرة ومثمرة.
- كيف كان الجو وكيف صار؟
- كان الجو ممطر أو صار الجو مشمسًا
- الامتلاك بالاستعمال المكتف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (كان - صار) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج إحدى الصيغتين في جمل من إنتاجهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة:
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة:

توجيه: تملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابة التلاميذ شفويا يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت

- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:
- ..... الفراشة دودة.
- ..... بيتنا منظما
- قالت المعلمة: زميلكم سقط في الساحة لأنه ..... يجري.
- ..... جدي مريضا و .... صحته أفضل.
- نفسح المجال للتلاميذ للتساؤل بينهم واستعمال الصيغة (كان) تارة و (صار) تارة أخرى

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (كان و صار):

- وضعيات أخرى من اقتراح المعلم (ة).



**الأهداف التعليمية:**

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعياً آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

**الممارسات التعليمية – التعلمية****النشاط 1:**

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.  
- ما هي الأكلة التي حضرتها الأم؟ ◀ - ما هي اللعبة التي لعبها أحمد؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويا.

**النشاط 2: السند**

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.  
▪ دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمّله.

- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: رافقت والدك إلى السوق من أجل اقتناء الأغذية - ماذا اشتريت من السوق؟ ◀ - ما هو سبب شرائك الخضر والفواكه واللحم؟
- استأذنت والدك لشراء رقائق البطاطا وبعض الحلويات لكن والدك رفض طلبك لماذا؟ - بم نصحك؟

- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتدخل أحيانا.  
دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين كان وصار)، باستغلال الحوار المبني.

**النشاط 4:**

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضا ملخصا لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلم:

- تسمية الخضر والفواكه.
- توظيف الصيغتين (كان، صار).
- القيم (الغذاء الصحي المفيد للجسم، الاستئذان والطاعة).

## الأهداف التعليمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن الحرفين (و)، (ي). مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- أذكر بعض الأطعمة الصحية؟

## النشاط 2: مرحلة التحليل للجملة / الجمل

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- عاد أحمد إلى البيت. ماذا وجد فوق الطاولة؟ ماذا قال؟

- ومن سيزور عائلة أحمد؟

الجملة: **عَدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، فَوَجَدْتُ فَوْقَ الطَّائِلَةِ كُسْكَسًا بِاللَّحْمِ وَسَلَاطَةً وَفَوَاكِهِ مُتَّوَعَةً، فَعَرَفْتُ أَنَّ خَالِي سَيُزُونَا اللَّيْلَةَ.**

- تدوين الجملة على السبورة. ◀ قراءة الجملة من المعلم، ثم من المتعلمين بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات  
- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

- يمكن مطالبتهم بتحديد عدد الكلمات لكل جملة:

**عَدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، فَوَجَدْتُ فَوْقَ الطَّائِلَةِ كُسْكَسًا بِاللَّحْمِ وَسَلَاطَةً وَفَوَاكِهِ مُتَّوَعَةً. (14)**

**فَعَرَفْتُ أَنَّ خَالِي سَيُزُونَا اللَّيْلَةَ. (6)**

## النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.

• نماذج لتدريبات قرائية مثل: (يمكن للمعلم التوسع فيها)

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب الجمل ثم للكلمات

|                        |                        |                         |               |   |
|------------------------|------------------------|-------------------------|---------------|---|
| سَيُزُونَا اللَّيْلَةَ | عَدْتُ إِلَى الْبَيْتِ | فَعَرَفْتُ أَنَّ خَالِي | وفواكه متنوعة | فوجدت فوق الطاولة كُسْكَسًا بِاللَّحْمِ وَسَلَاطَةً |
|------------------------|------------------------|-------------------------|---------------|---|

بِاللَّحْمِ / فَوْقَ / وَسَلَاطَةً / فَوَجَدْتُ / وَفَوَاكِهِ / جَمِيلَةً / مُتَّوَعَةً / عَدْتُ / الطَّائِلَةِ / كُسْكَسًا / إِلَى / الْبَيْتِ .

أَنَّ / اللَّيْلَةَ / فَعَرَفْتُ / سَيُزُونَا / خَالِي.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:

**عَدْتُ إِلَى .....**، **فَوَجَدْتُ فَوْقَ الطَّائِلَةِ كُسْكَسًا .....** **وَسَلَاطَةً وَ..... مُتَّوَعَةً**

**فَعَرَفْتُ أَنَّ .....** **سَيُزُونَا .....**

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم استبدال

كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: المنزل - الدار - بالخضر - بالسّمك - حلويات - عمي -

جدي - جارنا ... إلخ

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

## النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|       |     |        |         |
|-------|-----|--------|---------|
| البيت | أن  | ف      | اللحم   |
| عدت   | فوق | سبتمبر | الطاولة |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

|        |        |
|--------|--------|
| متنوعة |        |
| متنوعة | متنوعة |
| .....  | .....  |

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية [2-3]
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## التدريب على حفظ المقطعين

## النشاط 1:

استظهار البيت الأول للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرّب على حفظ البيتين الثاني والثالث، وأدائهما أداء صحيحا عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

لأنّها تقيّه      من كلّ ما يؤذيه  
فالوجه واليدان      والرأس والرجلان

|        |         |        |          |
|--------|---------|--------|----------|
| لأنّها | تقيّه   | من كلّ | ما يؤذيه |
| فالوجه | واليدان | والرأس | والرجلان |

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- التردد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها.



## الأهداف التعلّمية:

- يميز سمعياً الصوت [و] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [و] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التتابع الصوتي الخطي للصوت [و] والحرف (واو) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الواو).

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية) (دون استعمال الكتاب).

## مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: كيف وجد أحمد البيت عندما عاد؟ ماذا قال؟

- ترديد الجملة: (وَجَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ نَظِيفًا).

- كم عدد كلمات الجملة؟

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: **و / جَدُّ / ث .** ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: **وعدت - وقفت .**
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك، (التعويض) مثال: وجدت/ سجدت، ولد / بلد، شواء/ شراء.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (و) من الكلمات المسموعة: وسادة - لوز - وسط - جرو - ضوء
- ممارسة الحذف مثال: دواء / داء.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: طاولة - شوكة - وجهي - ثور...
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة [ **وَجَدْتُ** ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ **و** ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات). ◀ تجريد الصوت ( **و** ) من الحركة، ونطقه ساكناً [ **و** ]

توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دورياً.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التتابع الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)، تدوين الجملة على السبورة: ( **وَجَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ نَظِيفًا** ).
- القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة ( **وَجَدْتُ** ) عن طريق الحذف.
- ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: ( **و / جَدُّ / ث .** )
- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف ( **و** ).
- ممارسة التقلّيات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: ( **و** ) ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية ( **و** ) تحت الحرف المعزول.

**وَجَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ نَظِيفًا**

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون

كل ما دَوّن فيه

هنا تدوّن الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (واو)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- التركيب (التركيب): تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل)
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.

## النشاط 3: غلق الحصّة اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (و)، أو عصف

ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (و) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ



## الممارسات التعليمية – التعلّمية

### الحصة الثانية- التدريب على كتابة الحرف

- يكتب حرف (و) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (و) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

#### الأهداف:

- اكتساب المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على كتابة الحرف (و) في أوضاعه المختلفة معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- كتابة الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتنوين
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلا سليما مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (و)

#### المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيّة – وضعية الكراس على المنضدة – وضع اليد على الكرّاس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

#### النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (و) في مختلف مواقع وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

#### النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح
- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| و     | و     | و     | و     | و     |
| و     | و     | و     | و     | و     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (و)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدوّنا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (و) رسما صحيحا في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:

- **الوضوح في الكتابة:** أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- **التدريب والممارسة:** الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم، **التناسق:** وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام **أقيسة الحروف**، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- **الاسترسال:** المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدرّبوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرّب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

#### النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: و - و - و

**توجيه:** يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعلّمية السابقة.



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ حرف (و) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميز شكله في (بداية – وسط – نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (و) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتنوين

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات

1. قراءة للمقاطع: [وا]؛ [و]؛ [وي]؛ [و]؛ [وا]؛ [و]

## 2. تدريبات قرآنية:

## دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة

يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).

مثال: يتم تشويش كلمات: (ورقة) ر / ق / و / ة

- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (راء) إضافة (الواو) = وراء \*\* مثال: (سام) إضافة (الواو) = وسام
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك: (ص ول) = وصل.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها، مثال ذلك واسع / طا ووس / فواكه / ورو د... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: واد / حلو / النوم / واحد / وردي / جرو / رواق.
- ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 48.

## النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية بتأسيس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحقق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، باتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السماعي: يسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [وليد – قوس – وسواس]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملأ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

## الأهداف التعليمية:

- يميز سمعياً الصوت [ي] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ع] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ي] والحرف (ياء) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الياء).

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- من سيزور عائلة أحمد الليلة؟ ماذا قال أحمد؟

ترديد الجملة (خالي سيزورنا الليلة).

• كم عدد كلمات الجملة؟

• تحديد المفردة الثانية (2): سيزورنا

ممارسة مهارات الوعي الصوتي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة سد / يد / زو / رنا . ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ي] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: ناي – عطش – ذيل – شارع – بيض – يعيش – غيوم – يوم ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: ..... إلخ.
- ممارسة التقلبات ذات المعنى على المفردة، إن أمكن ذلك: (التعويض) مثال: شاي / شاب – يمامة / حمامة.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ش) من الكلمات المسموعة: حنيفة – يمين – إسكافي – سيف ... إلخ.
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: خيمة- ثياب- كرسي ... إلخ.
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الثاني في كلمة: [سيزورنا].
- تسمية الوحدة الصوتية [يد]. ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في وسط الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت (يد) من الحركة، ونطقه ساكناً [ي].
- تكرار نطق الصوت.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها – تحليل الكلمة إلى مقاطع – وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،

• تدوين الجملة على السبورة: خالي سيزورنا الليلة.

• القراءات للجملة قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها.

• استخراج المفردة المقصودة (سيزورنا) عن طريق الحذف.

• ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: سد / يد / زو / رنا .

• ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداءً من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (يد).

• ممارسة التقلبات ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)

• تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (يد) ◀ إعادة كتابة الوحدة الخطية (يد) تحت الحرف المعزول.

خالي سيزورنا الليلة

بعد إتمام ملء الجدول يقرأ المتعلمون

سيزورنا

كل ما دون فيه

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

• التعرف على اسم الحرف (الياء)

• التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)

2. التركيب (تركيب المقطع بحرف وحركة – تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين على الأقل – تركيب الجملة

انطلاقاً من كلمتين على الأقل)

• تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،

• إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع / أو بإضافة مقطع أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.



**النشاط 3: غلق الحصّة** اختتم الحصّة بسؤال المتعلمين: بطرح لغز حول أحد الحيوانات التي تبدأ بصوت الحرف (ي)، أو عصف ذهني لكل ما يبدأ بصوت الحرف (ي) مثال: الألوان، أسماء أشخاص، أطعمة... الخ

## الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

### الحصّة الثانية-التدريب على كتابة الحرف

#### الأهداف التعلّميّة:

- يكتب حرف (ي) في أوضاعه المختلفة؛ معزولا وداخل كلمات، وجمل، انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والتتوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (ي) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

#### المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تخص المقاطع الأولى، تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيّة – وضعية الكراس على المنضدة – وضع اليد على الكرّاس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

#### النشاط 1:

- دعوة المتعلمين لاستحضار كلمات تتضمن حرف (ي) في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع جميع الحركات
- تدوين الكلمات المنتجة من المتعلمين على السبورة
- تجريد الحرف من كلمتين أو ثلاث (بحسب موقعه في الكلمة)

#### النشاط 2: التدريب على الكتابة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ي     | ي     | ي     | ي     | ي     | ي     |
| ي     | ي     | ي     | ي     | ي     | ي     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |

- ضبط نقطتي البدء والانهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف (ي)
- يقرأ المعلم نموذج الكتابة (يكون مدونا بخط واضح على السبورة)
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم الحرف (ي) رسما صحيحا في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم هذه المبادئ في تعليم وتعلّم الخط:
- الوضوح في الكتابة: أي المحافظة على شكل الحرف، وعدم تشويبه حتى يتمكّن القارئ من التصويت به دون صعوبة.
- التدريب والممارسة: الممارسة الواعية، والهادفة، المشفوعة بالتوجيهات والمتابعة، تحسّن مستوى الخط لدى المتعلم،
- التناسق: وهو من جمالية الخط العربي. يظهر التناسق بين حروف الكلمة الواحدة، وبين كلمات الجملة من حيث احترام أقيسة الحروف، والتناسق بينها. هذا التناسق يدرك بمخالطة المكتوب، من ناحية، وبممارسة الكتابة من ناحية أخرى.
- الاسترسال: المقصود به عدم رفع القلم عند كتابة الكلمة، إلا عند الحروف غير القابلة للوصل، وهذه العملية تتطلب من المعلمين أن يدربوا المتعلمين على تناول كتابة الحروف انطلاقا من نقط بدايتها إلى نقط نهايتها. كما ينبغي أن يدرب التلاميذ على تأمل الكلمة لتصويرها في الذهن (الذاكرة البصرية)، ثم نقل الصورة من الذهن إلى الورقة حتى لا ينقطع تيار الاسترسال.

#### النشاط 3: الكتابة على كراسيس القسم

تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:

- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ع - ع - ع
- القراءة أثناء الكتابة للنموذج المقترح مع متابعة التلاميذ حركة يد الأستاذ أثناء الكتابة لمعرفة الاتجاهات والوضعيّات.
- محاكاة الحرف في وضعياته الثلاثة في: الفضاء – على المناضد – على اللوحة –
- توزيع كراس القسم على التلاميذ.
- تقليد النموذج في كراسيس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.



## الأهداف التعلّمية:

- يقر أ حرف (ي) بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة
- يربط بين الحرف والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب حرف (ي) معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتتوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- يتم في هذه الحصّة تثبيت الحرف الثَّاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [بَا]؛ [بُو]؛ [بِي]؛ [بِ]؛ [بَا]؛ [بِ]؛ [بِي]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (طيور): ر / ط / يو .
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: ( - سار) إضافة (الياء) = يسار .
- مثال: ( - عيد) إضافة (الياء) = يُعيد .
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني
- مثال ذلك: (ل ي ث) = لَيْث .
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: ي - مي - ن / ي - ك - ت - ب / ل - ي - س / ي - ر - س - م / ي - ر - م / أ - غ - ن - ي - ع / ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: عين / ياسمين / يُرتَّب / ثمانية / ريان / عربية / خيار / غيوم. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 48.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

- تكون الكتابة وفق المنهجية التالية:
- الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة: ي - ي - ي

توجيه: يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعلّمية السابقة.

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركب الحرفين [و] و [ي] مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1: أدرّب على القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 98 و99 حول الحرفين: (و) و (ي)
- (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
- (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ الكلمات التي فيها حرف "الواو" و "الياء".]
- (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [اقرأ وأثبت] للصفحتين 98 و99

## النشاط 2: أدرّب مرّة أخرى على القراءة:

- (أ) اقرأ بطلاقة: وَجَدْتُ فَوْقَ الطَّوَلَةِ سَلَاطَةً وَفَوَاكِهِ
- (ب) اقرأ بوضوح وثقة: سَيَزُورُنَا خَالِي اللَّيْلَةَ
- (ج) اقرأ دون تردد: وَجَدْتُ الْبَيْتَ نَظِيفًا وَمُرْتَبًا

**توجيه:** المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرّب على القراءة تجربة طيبة، يحبّها المتعلم وينتظرها.

## النشاط 3: ألعاب قرآنية.

**توجيه:** يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل

## 2- أركب بالمقاطع الآتية كلمات.

|    |   |    |   |    |    |    |   |
|----|---|----|---|----|----|----|---|
| ح  | د | س  | ي | ي  | يا | سا | د |
| وا |   | كر |   | مذ |    | و  | ة |

## 3- أكمل ملاً الفراغات بما يناسب:

(أَنْظِفْ - الْحَلَوِيَّاتِ - أَعْصِلْ)

- ..... الخضر والفواكه قبل تناولها.
- ..... أسناني بعد كل وجبة.
- لا أكثر من تناول ..... والمشروبات الغازية.



## الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [م] و [ب] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الحرفان (و، ي) مثلا: لَوْن - يَمَامَةٌ - وَرَاءَ - عِيُونٌ ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 49.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

## التدريب 1:

أكمل الكلمات الآتية وفق النمط، ثم أقرأها:

|            |           |
|------------|-----------|
| يَمَامَةٌ  | حَمَامَةٌ |
| وَلَدٌ     | بَـ.....  |
| يَمِيلُ    | جَـ.....  |
| وَسِيْطٌ   | بَـ.....  |
| يَسْبِيْرٌ | طَـ.....  |

## التدريب 2:

اذكر خمسة أشياء موجودة في الصورة، في اسمها حرف ساكن، ثم اكتبها



1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....



المهمة الجزئية [3]

أحافظ على أسناني



## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## أولاً – حصة فهم المنطوق

## النشاط 1: الملاحظة والتوقع

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به. كتاب التلميذ ص 101  
قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان أو المشهد المصاحب.

## النشاط 2: التسميع الأول

## أحافظ على أسناني

دَعَانِي صَدِيقِي بِلَالٌ إِلَى مَنْزِلِهِ، وَأَخْرَجَ لَوْحَتَهُ الرَّقْمِيَّةَ الْجَدِيدَةَ، وَأَخَذْنَا نَلْعَبُ مَعًا.  
لَمْ يَمُضْ وَقْتُ طَوِيلٌ حَتَّى دَخَلَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَحْمَلُ حَلْوِيَّاتٍ وَكُوبَيْنِ مِنَ الْحَلِيبِ، وَضَعَتِ الصِّبْنِيَّةَ فَوْقَ  
الطَّوَلَةِ، وَقَالَتْ: تَفَضَّلَا، الْحَلِيبُ مُفِيدٌ لِلصِّحَّةِ، وَلكِنْ لَا تُكْتَرَا مِنَ الْحَلْوِيَّاتِ وَ الشُّكُولَاطَةِ، فَإِنَّهَا تُسَبِّبُ  
تَسْوُسَ الْأَسْنَانِ.

- أحمد: شكرًا يا خالتي، لَنْ نُكْثِرَ مِنْهَا، وَسَنَغْسِلُ أَيْدِيَنَا وَأَسْنَانَنَا بَعْدَ الْأَكْلِ.

- بلال: لَقَدْ تَعَلَّمْنَا فِي الْمَدْرَسَةِ: "الْوَقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ"

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- إلى أين ذهب أحمد؟ بماذا لعب مع صديقه بلال؟

- ماذا قدمت لهم الأم؟

## النشاط 3: التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ماذا قالت الأم للولدين؟

- ما هي النصيحة التي قدمتها الأم؟

- بم رد أحمد وماذا سيفعل بعد الأكل؟

- ماذا تعلم بلال في المدرسة؟

يكمل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويًا:

- دخلت الأم وهي تحمل كوبين من .... وضعتها .... الطاوله.

- أحمد: .... يا خالتي سنغسل .... وأسناننا .... الأكل.

- بلال: لَقَدْ تَعَلَّمْنَا فِي الْمَدْرَسَةِ: "....."

## توجيه: مرحلة التسميع الثاني

يتعرض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)

## - النشاط 4: التسميع الثالث:

أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)

اكتشاف الجانب القيمي: - عندما أحضرت الأم الحليب والحلويات. - ماذا قال لها أحمد؟ بماذا نصحت الأطفال؟

- الشكر - المحافظة على الأسنان من التسوس.

- ماذا تفعلون بعد الأكل؟ - تنظيف الأسنان بعد الأكل.

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

## النشاط 5: غلق الحصة

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.



ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

الأهداف التعلّميّة:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدّث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلّم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوار حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ 101).
- يطلب المعلّم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
- يذكر الشخصيات (الأمّ، أحمد، بلال)
- يصف المكان (غرفة الجلوس، اللوحة الرقمية، الطاولة، صينيّة الحليب و الشكولاتة.....)

النشاط 3:

- التعبير عن أحداث النص من خلال مهمات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.
- زاركم طبيب الأسنان وقدم لكم مجموعة من النصائح للمحافظة على أسنانكم.
- ما هي النصائح التي قدّمها لكم الطبيب؟
- سمّ المأكولات التي تسبّب التسوس؟
- ما الذي تفعله بعد الانتهاء من تناول الطّعام؟



إنهاء الحصّة:

تحدّث طبيب الأسنان عن الأغذية المفيدة للحصول على أسنان قويّة أذكرها.

## الأهداف التعلّمية:

- يُوظف المتعلّم، شفويًا، ظرف المكان (فوق – تحت) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة الدالة على ظرف المكان (فوق – تحت) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعلّمية – التعلّمية

## النشاط الأول: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويًا.

- أرتب الأحداث حسب ورودها في النص.

1- دَخَلَتِ الأُمُّ وَهِيَ تَحْمِلُ حَلْوِيَّاتٍ وَكُوْبِيْنَ مِنَ الحَلِيبِ. 2- أخرجَ لَوْحَتَهُ الرِّقْمِيَّةَ الجَدِيدَةَ، وَأَخَذْنَا نَلْعَبُ مَعًا. 3- وَسَنَعْسِلُ أَيْدِيَنَا وَأَسْنَانَنَا بَعْدَ الأَكْلِ. 4- وَضَعَتِ الأُمُّ الصِّبْيَانَةَ فَوْقَ الطَّائِلَةِ.

## النشاط الثاني: اكتشاف الصيغتين " فوق - تحت "

- دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 101 لاستخراج الصيغتين
- أخضرت الأم صبيحة فيها الحليب وحلويات. أين وضعتها؟
- لاحظ الصورة. أين توجد الكرة؟
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءات متكررة للجملتين من قبل التلاميذ.
- دراسة وتحليل للصيغتين: ما تفيده من معنى.
- أين وضعت قلمك؟
- وضع كراس تحت الكتاب والسؤال عن مكانه؟
- تعليق صورة فوق السبورة والسؤال عن مكانها؟
- وضع المحفظة تحت المنضدة والسؤال عن مكانها؟
- الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (فوق) و (تحت) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغتين فوق/ تحت.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويًا:

- توجيه: تملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويًا، وتكون إجابة التلاميذ شفويًا يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالتنشيط

- وضعت الأم الحليب .... الفرن.
- حلقت الطائرة .... رؤوسنا.
- الحقيبة على الأرض ... المقعد.
- نغوص ..... الماء.
- الكرة تطفو... سطح الماء.
- القطة .... الشجرة.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (فوق، تحت)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.



**الأهداف التعليمية:**

- يُعبّر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1:**

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.  
- بماذا نصحت الأم أحمد وبلال؟  
- ماذا تعلم الأولاد في المدرسة؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

**النشاط 2: السند:**

أحمد

رامي

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل التعليميّة: أحمد تلميذ يتناول الأغذية الصحيّة ويغسل أسنانه بعد الأكل بينما رامي ولد يتناول الكثير من الحلويات.  
- ما رأيك في السلوكات الغذائيّة لكلّ من رامي وأحمد؟  
- بم أحسن رامي ولماذا؟  
- كيف هي أسنان أحمد؟ ما هو سبب سعادة رامي؟  
- لو كنت مكان أحمد ماهي النصائح التي تقدّمها لرامي؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتّدخل أحيانًا.  
دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعًا.

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين فوق وتحت)، باستغلال الحوار المبني.

**النشاط 4:**

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم (😊) أهمية المحافظة على نظافة الأسنان والابتعاد عن تناول السكريات -توظيف الصيغتين فوق، تحت-بناء حوار).



## الأهداف التعليمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية، تتضمن حرف الهمزة، والتضعيف (الشدة) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعليمية – التعلمية

**النشاط 1:** يقدم المعلم صور لمجموعة من المأكولات وصنفها الى مضررة بالأسنان أو نافعة

**النشاط 2: المرحلة الشفوية:**

استخراج الجملة / الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

- دَخَلَتِ الأُمُّ عَلَى أَحْمَدَ وَبِلَالٍ. ماذا كانت تحمل؟

دَخَلَتِ الأُمُّ وَهِيَ تَحْمِلُ حَلْوِيَّاتٍ وَكُوْبِيْنَ مِنَ الحَلِيبِ.

- ترديد الجملة شفويا بغرض الحفظ الشفوي مع توضيح المدلولات (الفهم).

- تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة.

**النشاط 3: إجراء ألعاب مختلفة كالحذف والزيادة والتعويض؛ لتثبيت الكلمات وبنية الجملة العربية.**

تدريبات قرائية مثل:

1. إعادة الترتيب: تشويش وإعادة ترتيب للجمل ثم للكلمات

|          |              |         |          |     |        |       |    |
|----------|--------------|---------|----------|-----|--------|-------|----|
| تَحْمِلُ | حَلْوِيَّاتٍ | الأُمُّ | دَخَلَتْ | وهي | الحليب | كوبين | من |
|----------|--------------|---------|----------|-----|--------|-------|----|

الأُمُّ / دَخَلَتْ / حَلْوِيَّاتٍ / تَحْمِلُ / وهي / من / كُوْبِيْنَ / الحَلِيبِ.

2. إتمام الناقص: يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق

صور أو كلمات:

دَخَلَتْ ..... وهي تَحْمِلُ.....وكُوْبِيْنَ من .....

3. الاستبدال: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ يمكن تقديم صور للتلاميذ يقومون بتسميتها ثم

استبدال كلمات الجملة بها والإشارة إلى المعاني مع نوع الكلمات المقبولة: أختي - كأسيند كعك - العصير...

4. الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

**النشاط 4: الكلمات البصرية:**

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|      |     |        |      |
|------|-----|--------|------|
| جوان | وهي | حلويات | ما   |
| أختي | ذلك | كوبين  | مساء |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

|            |            |
|------------|------------|
| أمي - أختي |            |
| أمي - أختي | أمي - أختي |
| .....      | .....      |
| .....      | .....      |

## الأهداف التعليمية:

- يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار المقطع الأول والثاني للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدريب على حفظ المقطع الثالث وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

تُغَسَّلُ كُلُّ يَوْمٍ قَبْلَ وَبَعْدَ النَّوْمِ  
فَالْوَلَدُ الْمُؤَدَّبُ فِي لَعْبِهِ مَهْمُودٌ

|             |              |                 |           |
|-------------|--------------|-----------------|-----------|
| تُغَسَّلُ   | كُلُّ يَوْمٍ | قَبْلَ وَبَعْدَ | النَّوْمِ |
| فَالْوَلَدُ | الْمُؤَدَّبُ | فِي لَعْبِهِ    | مَهْمُودٌ |

- التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كل حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.



## الأهداف التعليمية:

- يميز سمعياً الصوت [ء] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات. ◀ ينطق الصوت [ء] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ء] والحرف (همزة) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرف (الهمزة).

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: المرحلة الأولى (الشفوية)

## مراجعة المكتسبات السابقة على سبورة المقاطع.

- المعلم يسأل: بعدما أخرج بلال لوحته الرقمية. ماذا فعل هو صديقه؟ ما الذي قاله أحمد؟

- ترديد الجملة: **أَخَذْنَا نَلْعَبُ مَعًا.**
- كم عدد كلمات الجملة؟

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة **أَخَذَ / نَأَ / نَأَ.** ◀ التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود.
- ممارسة التمييز تقديم مجموعة من الكلمات بعضها لا تحتوي على الصوت [ء] ومطالبة المتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمنه مثال: أحلام - ذيل - جائزة - بيض - ملأ - غيوم - ماء - رؤوس ... إلخ.
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات لها نفس القافية أو الإيقاع. مثال: **أعدنا - أردنا.**
- ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة إن أمكن ذلك، (التعويض) مثال: فأر/ فجر، سماء/ سماح، سؤال/سعال.
- ممارسة التصنيف تحديد موضع الصوت (ء) من الكلمات المسموعة: أسد - سماء - وسط - سأل - ضوء - أميرة
- ممارسة التقطيع الصوتي للكلمات بالضغط نطقاً على المقطع المقصود: أحمر - شواء - مؤذن...
- ممارسة عزل المقطع الذي يحوي الصوت وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: ما الصوت الأول في كلمة **[أَخَذْنَا]**
- تسمية الوحدة الصوتية [أ]؛ ◀ مطالبة التلاميذ بتحديد موقع الوحدة الصوتية: في أول الكلمة.
- تكرار نطق الصوت، (يتم نطق الصوت بالحركات) ◀ تجريد الصوت ( أ ) من الحركة، ونطقه ساكناً [أ]

## توجيه: يصحح الأستاذ النطق وتصحيح المخارج يكون دورياً.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل** (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،  
تدوين الجملة على السبورة: (أَخَذْنَا نَلْعَبُ مَعًا)
- القراءات للجملة: قراءات متعددة لتثبيتها في أذهان المتعلمين. ◀ تحليل الجملة إلى كلماتها
- استخراج المفردة المقصودة (أَخَذْنَا) عن طريق الحذف.
  - ممارسة القراءة والتقطيع المقطعي على المفردة: (أَخَذَ / نَأَ / نَأَ).
  - ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة والمحو التدريجي (العزل) ابتداء من آخر الكلمة وصولاً للحرف المستهدف (أ).
  - ممارسة التقليل ذات المعنى على المفردة. (تشويش الحروف والمقاطع)
- تسمية الوحدة الخطية المتوصل إليها: (أ)
- إعادة كتابة الوحدة الخطية (س) تحت الحرف المعزول.

أَخَذْنَا نَلْعَبُ مَعًا  
أَخَذْنَا  
أ

هنا تدون الكلمات المنتجة من التلاميذ

- التعرف على اسم الحرف (همزة)
- التعرف على رسم الحرف في المواقع المختلفة (أول، وسط، آخر الكلمة)
- التركيب:** تركيب المقطع بحرف وحركة - تركيب الكلمة انطلاقاً من مقطعين - تركيب الجملة انطلاقاً من كلمتين على الأقل
- تركيب وإدماج الحرف الجديد ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن الحرف المدروس، مثال: تكوين كلمة بتركيب مقاطع، أو بإضافة مقطع، أو بإعادة ترتيب مقاطع في الكلمة أو بحذف مقطع.
- توجيه:** في نهاية الحصة يقرأ التلاميذ كل ما دون في الجدول



الأهداف التعليمية: تثبيت حرف (ء) والتدريب على قراءته وكتابته؛ معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة والطويلة، والتتوين

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### النشاط 1:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الثاني، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس.
- تكتب الحروف وتنتطق بالحركات
- قراءة للمقاطع: [أ]؛ [ؤ]؛ [ئي]؛ [ء]؛ [ء]؛ [ء]؛ [ء]
- دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة ومطالبة التلاميذ بكلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: (تسأل): أ / ن / تس .
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعليمات لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (كو - س) إضافة (الهمزة) = كؤوس.
- مثال: (ناس -) إضافة (الهمزة) = إيناس / أناس.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني
- مثال ذلك: (أ ب د) = بدأ (ل م أ) = أمل / ملأ .
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها
- مثال ذلك: أر نب / مؤ من / بئر / صدر اء / فأ س ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف،
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل:
- أسف / سأل / رؤوف / ذنب/ قراءة / أحمد / لؤلؤ / كأس / يتكى/ ماء/ أسنان. ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف بأصوات مختلفة.

#### النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (1) ص 50.

#### النشاط 3: الإملاء

- نظام كتابة الكلمة العربية ينأس على تقطيع الجملة إلى كلماتها، وتحقيق التتابع الصوتي الخطي للأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة، وهذا يتطلب شحذ الوعي الصوتي لتلميذ السنة الأولى لحق الرسم العربي. لذلك يكون التدريب في السنة الأولى على الكتابة الصحيحة وقائياً، أي وقاية من الخطأ، بإتباع الخطة التالية:
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم بمراعاة: التذكّر والاسترجاع لصورة (الكلمة) وفق الأشكال التالية:
- 1. التذكّر السماعي: يُسمع المعلم الكلمة عدة مرات مع شرح مدلولها إن كانت جديدة: [أنيس - إبريق - مسألة]
- 2. التذكّر البصري: يكتب المعلم الكلمة على السبورة
- 3. التذكّر النطقي: يقرأ المتعلمون الكلمة المدونة على السبورة.
- 4. التذكّر الحركي: يكتب المتعلمون الكلمة المقروءة في الفضاء، على الطاولة، على اللوحة.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلوس الصحيحة وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملئ عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبه المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.



## الأهداف التعليمية:

- يميز سمعياً الصوت المضعف (المشدد) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- ينطق الصوت المضعف (المشدد) معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يحقّق التطابق الصوتي الخطي الصوت المضعف (المشدد) والشكل [ ] معزولاً ثم في مقاطع وكلمات.
- يقرأ مقاطع وكلمات تتضمن حرفاً مشدداً

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول كلمات بها صوت مشدد. من خلال تسميعهم كلمات تحتوي أصواتاً مشددة، مثل: مدّ، سيّارة، يُحبّ، علق، هزّ.

## النشاط 2:

## التدريب الأول:

- يعرض المعلم الكلمات التي سبق أن سمعها للمتعلمين على السبورة أو في بطاقات: مدّ، سيّارة، يُحبّ، علق، هزّ
- ينطق المعلم كلمة [مدّ]، (يذكر المعلم اسم الشدة وصوتها مع الحرف المشدّد ونطقه نطقاً سليماً، ويشير إلى رسم الشدة)
- يطلب المعلم إلى المتعلمين نطق الصوت المشدّد، من خلال الكلمات السابقة، وترداد الحرف أكثر من مرّة
- ينوّع المعلم التدريب في التصويت بالشدة بأن يطلب المعلم إلى المتعلمين نطق الصوت المشدّد وترداد الحرف أكثر من مرّة مستخدماً بطاقات الحرف: (بّ، دّ، سّ..)

## التدريب الثاني:

- يسجّل المعلم الجملة على السبورة:
- (دَخَلَتْ أُمُّ أَحْمَدَ وَهِيَ تَحْمَلُ كُوبَيْنِ مِنَ الْحَلِيبِ/ قَالَتْ: تَفَضَّلَا، الْحَلِيبُ مَفِيدٌ لِلصَّحَّةِ)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة الأولى (دَخَلَتْ أُمُّ أَحْمَدَ وَهِيَ تَحْمَلُ كُوبَيْنِ مِنَ الْحَلِيبِ)
- قراءة الجملة: (دَخَلَتْ أُمُّ أَحْمَدَ وَهِيَ تَحْمَلُ كُوبَيْنِ مِنَ الْحَلِيبِ) من المعلم ثم من التلاميذ.
- ينطق المعلم كلمة [أُمّ]، (يذكر المعلم اسم الشدة وصوتها مع الحرف المشدّد ونطقه نطقاً سليماً، مستعيناً ببطاقة عليها رسم الشدة)
- ترديد التراكيب: [أُمُّ أَحْمَدَ]، [تَفَضَّلَا]، [لِلصَّحَّةِ] من المعلم أولاً، ثم من التلاميذ (التركيز على نطق الشدة)

## التدريب الثالث:

عرض، بطاقات الحروف، أو كتابتها على السبورة: [مّ]، [شّ]، [جّ]، [قّ]، [تّ]، [بّ]

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: تَفَضَّلَا،
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود (ضّ)
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات فيها حرف مشدود (مثال: محمّد، رفّ، عدّ، نظّف، سدّ)
- ممارسة عزل المقطع، في كلمة (تفضلاً) الذي يحوي (الشّد) وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة: [ضنّ]
- يكتب المعلم كلمات بها (الشّد)، مثل: [قطة، بسّام، عجلّ] ويقرأها المتعلمون بالتناوب، مع التأكيد في كل قراءة: هل نطقت الشدة؟ كيف نسميها؟

## النشاط 3: التطابق الصوتي الخطي

- التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها – تحليل الكلمة إلى مقاطع – وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
- العودة إلى الجملة، وتدوينها على السبورة (قالت: تَفَضَّلَا، الْحَلِيبُ مَفِيدٌ لِلصَّحَّةِ)
- القرارات للجملة يكون التأكيد على نطق (الشّد)
- التركيب:
- تركيب وإدماج (الشّد) ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات وجمل جديدة،



معلومات إضافية للمعلم:

- ✓ الحرف المشدّد لا يقع في بداية الكلمة
- ✓ من الأخطاء الشائعة كتابة الحرف المشدّد حرفين مستقلّين
- ✓ لمراعاة الفروق الفردية: إعطاء المتعلمين مزيدا من الكلمات التي تحوي حرفا مشدّدا، وحثّ المتعلمين على التمييز بينها.
- ✓ ومن أجل الإثراء: إعطاء المتعلمين كلمات فيها حرف مشدّد في وسط الكلمة وآخرها.

الحصّة الثانية – التدريب على كتابة (الشدة)

الأهداف التعليمية:

- يكتب الحرف المضعّف في أوضاعه المختلفة؛ انطلاقا من نموذج معروض
- يكتب الحرف المضعّف مع الحركات القصيرة والتنوين
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن الحرف (المشدّد) مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدّمة من التعلّم والاكْتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم – الجلسة الصحيّة – وضعية الكرّاس على المنضدة – وضع اليد على الكرّاس – طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 3 – أكتب الحرف المشدّد

- قراءة كلمات فيها حرف مشدّد.
- يتعرّف على رسم كلمات (الأمّ – الحلويات – الصّحة)
- القراءات للكلمات، بالتركيز على الحرف المشدّد.

التدريب على رسم الحرف المشدّد:

التدريب 1: كتابة كلمات بها حرف مشدّد

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح  
الأمّ - الحلويات - الصّحة  
الأمّ - الحلويات - الصّحة

التدريب 2: كتابة جملة تحوي كلمات تحوي حرفا مشدّدا: زارَ بسّامُ مكتبة البلدية

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسما صحيحا في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كرّاريس القسم
- تقليد النموذج في كرّاريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات

التدريب (3): قطع الكلمات الآتية مع الشدة: بسّام / طبّاخ / رَحَب / جَمَع / عَمّ / حَمَل / عَمّار / دهّان / رسّام / فنّان



## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحرف المشدّد بالحركات الثلاث القصيرة، والتنوين
- يربط بين الحرف المشدّد والصوت المقابل له. ويميّز شكله في (بداية - وسط - نهاية) الكلمة،
- يقرأ ويكتب الحرف المشدّد معزولاً، ثم في مقاطع، مع الحركات القصيرة، والتنوين

## الممارسات التعلّمية - التعلّمية

## النشاط 1:

## توجيه:

- يتم في هذه الحصة تثبيت الحرف الأوّل، والقيام بتطبيقات التركيب والدمج والكتابة على الكراس
- تكتب الحروف وتنطق بالحركات

## قراءة لكلمات تحوي مقاطع مشددة: الطُّفْل، دَرَجَةٌ، ...

## دمج الأصوات وتركيب كلمات جديدة:

- يطلب المعلم من التلاميذ كلمات تحوي الوحدة الصوتية في أماكن مختلفة من الكلمة (يمكن تشويش المقاطع الصوتية والوحدات أو نطقها منفصلة ودعوة التلاميذ إلى دمجها).
- مثال: يتم تشويش كلمات: القِصَّة، قِصَّة / أَلْفَةٌ .
- تتم عملية التركيب الصوتي انطلاقاً من الوحدة الصوتية من الأسفل إلى الأعلى..... حيث يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تحوي الأصوات المستهدفة ثم يسجلها وينطقها ويطلب منهم الإشارة حسب التعلّمية لموضع الصوت.
- تدون الكلمات على السبورة.
- يمكن أيضاً إعطاء كلمات ناقصة ويضيف التلميذ إليها المقطع المناسب:
- مثال: (درس) إضافة (الشدّة) = درّس.
- مثال: (حمل) إضافة (الشدّة) = حمّل.
- تتم أيضاً مطالبة التلاميذ بتركيب ودمج الحروف انطلاقاً من تشويشها أو تقديمها مجزأة ومطالبتهم بنطقها وقراءتها ثم دمج المقاطع وقراءتها (التركيز على القراءة المقطعية). يمكن الاستعانة بصور لتثبيت المعاني.
- مثال ذلك (ق ص ة) = قِصَّة / تقصّ؛ (ن ظ ف) = نظّف.
- يمكن إعطاء مجموعة من المقاطع كتابياً ومطالبتهم بربط الكلمات وقراءتها.
- مثال ذلك: النَّاسُ / حَجٌّ / طَيِّبَةٌ / رَمَّانٌ / فُخْرٌ / ... إلخ
- أو تعطى على شكل بطاقات يطلب من التلاميذ الربط بينها بالاعتماد على الحفظ البصري لأن التلاميذ في المرحلة الأولى لم يتعرفوا بعد على الحروف.
- يتم البدء بالكلمات التي تحوي مقاطع أقل وسهلة النطق، مثل: السِّيَّارَةُ / لَوْنٌ / دَرَجَةٌ / طَيَّارَةٌ / تَكَلَّمَ / يَسْلِمُ ... إلخ
- ويستحسن اختيار الكلمات التي بها الحروف مشددة بحركات مختلفة.

## توجيه: يتم التركيز على الرصيد اللغوي الخاص بالمحور

## النشاط 2:

استثمار تمرين دفتر الأنشطة: أثبت (2) ص 50.

## النشاط 3: كتابة الحرف على كراس القسم.

كتابة الحرف المشدّد على الكراس وفق المنهجية التالية:

الانطلاقة تكون من السند في اكتشاف الحروف المقصودة المشدّد: ض -

توجيه: يتبع الأستاذ نفس المنهجية في تقديم نشاط الكتابة المعتمدة في المخططات التعلّمية السابقة.



كتاب اللغة + كراس الأنشطة

الوسائل والمعينات

الهمزة والشدة

الموضوع

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.
- يدمج ويركّب الهمزة، والحرف المشدّد، مع الحروف المدروسة سابقا لحلّ وضعيات مختلفة.
- ينتج كلمات تتضمّن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية – التعلّمية

## النشاط 1: أتدرّب على القراءة من الكتاب

- (أ) يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 102 و 103 حول الحرفين: الهمزة والشدة
- (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
- (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها الهمزة والشدة].
- (ث) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 102 و 103.

## أتدرّب مرّة أخرى على القراءة:

- (أ) أقرأ بطلاقة: أَخْرَجَ لَوْحَتَهُ الرَّقْمِيَّةَ الْجَدِيدَةَ، وَأَحَدَنَا نَلْعَبُ مَعًا.
- (ج) أقرأ بوضوح وثقة: بلال: لَقَدْ تَعَلَّمْنَا فِي الْمَدْرَسَةِ: "الْوَقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ"
- (ح) أقرأ دون تردد: قَالَتْ الْأُمُّ: لَا تُكْثِرُوا مِنَ الْحَلْوَايَاتِ وَالشُّكُولَاطَةِ، فَإِنَّهَا تُسَبِّبُ تَسْوُسَ الْأَسْنَانِ.

توجيه: المطلوب في عمليّة التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلّم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرّب على القراءة تجربة طيبة، يحبّها المتعلّم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

## 1- نحلل الكلمات إلى مقاطع صوتية:

|  |  |  |  |   |             |
|--|--|--|--|---|-------------|
|  |  |  |  | ← | إِوْرَة     |
|  |  |  |  | ← | مُؤْدِن     |
|  |  |  |  | ← | عَش         |
|  |  |  |  | ← | السَّبُورَة |

## 2- أكمل بالكلمة المناسبة:

|  |   |                   |
|--|---|-------------------|
|  | ← | نشترى منها الدواء |
|  | ← | ينالها المجتهد    |
|  | ← | نبرد فيها الماء   |
|  | ← | نلبسه في القدم    |



## الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب حرف الهزة، والحرف المشدد مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن الهزة والشدة مثلا: مُتَأَخِّرٌ - ثَلَاجَةٌ - وُضوءٌ - تَفَاحٌ - زَيْبُرٌ - رَفٌّ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 51.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

1- رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة:

|       |           |       |           |              |        |              |
|-------|-----------|-------|-----------|--------------|--------|--------------|
| عَلَى | أَحَافِظُ | كُلُّ | نَظَافَةٍ | الْأَسْنَانِ | يَوْمَ | بِنَظِيفِهَا |
| ..... |           |       |           |              |        |              |

2- أكمل الجمل بما يناسب من الكلمات الآتية:

|                 |            |             |            |             |          |
|-----------------|------------|-------------|------------|-------------|----------|
| الْحَلَوِيَّاتِ | النَّبِيِّ | الْفَلَّاحِ | الْأَوَّلِ | أَتَنَاوَلُ | البِنْرِ |
|-----------------|------------|-------------|------------|-------------|----------|

- ..... الْفَاكِهَةَ وَلَا أَكُلُ .....
- كَانَ ..... الْمُعَلِّمَ ..... لِلْبَشَرِيَّةِ.
- مَلَأَ ..... الدَّلْوُ مِنْ ..... لِيَسْقِيَ الْأَشْجَارَ.



## الأهداف التعليمية:

- يجري حوارا مع زميل له حول التسمم الغذائي، والتزام الطعام الصحي.
- التثبيت الضمني للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يلتزم آداب الحديث

## الممارسات التعليمية – التعلمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## تقديم الوضعية: الطعام الصحي

## المُعطي:

تغيب أحمد عن المدرسة صباحا، سألت عنه المعلمة، فأخبرها فريد أنه مريض، يشكو من تسمم غذائي. طلبت منكم المعلمة معايدة أحمد، والاطمئنان عليه.

## التعليمية: أنشئ الحوار الذي دار بينك وبين أحمد واذكر فيه:

1. كيف أصيب أحمد بالتسمم الغذائي
2. كيف عرف أحمد أنه تسمم غذائي
3. بم نصحت أحمد؟

- ملاحظة: تنجز المهمة ثنائيا. يمكن تغيير طرفي الحوار حسب الحاجة.

## إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة [المُعطي] والتوسع في مضمونه حتى يسهل على التلاميذ فهم المطلوب من خلال المعطي.
- قراءة وشرح التعليمات حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمات) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كل تعليمات (مهمة جزئية).
- يدعو المعلم المتعلمين إلى إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج



## الأهداف التعليمية:

- يعين أسماء أشياء في شبكة باعتماد قائمة اسمية معطاة
- التثبيت الضمني للموارد وللظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

يمكن للمعلم الاكتفاء بأحد النشاطين الآتيين:

**النشاط 1:** من كتاب اللغة العربية، من المحطة (أدمج) ص: 76.

**النشاط 2: أركب الحروف، ثم أجب:**

|                                  |
|----------------------------------|
| 1. نتذوق الطعم بالـ .....        |
| 2. نلطف أجسادنا وطعامنا بـ ..... |
| 3. الإكثار من ..... يسوس الأسنان |
| 4. شربُ ..... مفيد للصغار وللصحة |
| 5. قدم الطبيب ..... دواء للمريض  |

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   | ② |   |
| ة | ف | ص | و | ⑤ | ↓ |   |
| ى | و | ل | ح | ل | ا | ③ |
|   |   | ن | ا | س | ل | ① |
|   |   |   |   |   | م |   |
| ب | ي | ل | ح | ل | ا | ④ |
|   |   |   |   |   | ء |   |

## إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعليمات حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل؛ بتوضيح العمل عبر النموذج (كلمة سباحة)، ثم الإنجاز الفردي، ثم تقاسم الأقسام أفواجا، مراعاة لمستوى التلاميذ.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار. والإنجاز
- يتم العمل في مرحلة أولى فرديا، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.

## الأهداف التعليمية:

- التحقيق النطقي للأصوات المدروسة خلال المقطع
- تحقيق التتابع الصوتي الخطي للأصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- قراءة وكتابة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## ملاحظة:

- تنجز هذه المحطة في حصتين، مدة كل حصة (45 د)
- الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د)

- جدول التعرف على أصوات الحروف (انظر الجدول المرفق أدناه)  
توضيح: الجدول ورقة تضم حروفا وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ صوت الحرف وليس اسمه) مثلا، صوت هذا الحرف (يشير الأستاذ إلى حرف [ص، ض، ق، ك، ط، ظ])  
المهمة: يقرأ المتعلم صوت الحروف بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتشكل الجدول من عدد حروف لا يقل عن 30 حرفا وحركة (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة)
- يتضمن الجدول حروف المقطع المدروسة، في وضعيات مختلفة (ك، ك، ك)

## 1. جدول التعرف على المقاطع (انظر الجدول المرفق أدناه)

- توضيح: الجدول ورقة تضم مقاطع وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلا: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [قَم، ظَل، صَد])  
المهمة: يقرأ المتعلم المقطع بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

## التعليمات:

- تعاد كتابة هذا الجدول على لوحة ورقية كبيرة.
- يتضمن الجدول مقاطع مركبة من الحروف المدروسة، في وضعيات مختلفة (ط، كو، عَص، قة، صَب، ظر).
- يتشكل الجدول من مقاطع لا يقل عددها عن 30 مقطعا (يمكن تكرار الحرف وشكله مرات، وفي أعمدة مختلفة).



## 1. نموذج جدول التعرف على أصوات الحروف

|   |   |    |    |    |   |   |   |    |   |
|---|---|----|----|----|---|---|---|----|---|
| ب | ت | ف  | هـ | ح  | ج | ة | ح | هـ | ك |
| ب | ة | ف  | هـ | خ  | س | ز | ف | و  | ـ |
| ط | ة | خ  | ز  | و  | ق | غ | ب | ص  | ق |
| ع | ض | ث  | ط  | هـ | و | ن | ي | ظ  | ذ |
| غ | ب | د  | غ  | ي  | ن | ا | ش | خ  | ء |
| ب | ض | ذ  | ج  | ث  | ف | س | ط | ن  | م |
| ت | ح | هـ | ظ  | هـ | ج | ق | ث | ط  | ل |
| ل | ظ | ج  | ا  | خ  | ذ | د | ج | ا  | و |
| ز | ع | خ  | م  | ئ  | ـ | خ | ذ | ل  | س |
| ـ | ب | ذ  | و  | خ  | ع | ض | ـ | هـ | خ |

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدم الدراسة.

## 2. نموذج جدول التعرف على أصوات الحروف

|    |    |     |    |    |    |     |    |     |     |
|----|----|-----|----|----|----|-----|----|-----|-----|
| ظ  | ق  | ج   | و  | ز  | مي | ء   | ب  | فو  | دي  |
| ء  | ق  | ال  | ر  | ق  | رس | قو  | ك  | ر   | ء   |
| ي  | هـ | دي  | حو | جا | ظ  | ذي  | كو | ا   | م   |
| هم | ر  | ت   | رو | دا | حا | ذا  | ة  | لي  | طو  |
| دا | ئ  | صو  | من | ن  | م  | كثا | ب  | د   | ن   |
| ف  | دا | جا  | ة  | را | عن | ص   | ق  | كثا | ها  |
| ر  | م  | حتا | س  | هـ | عص | قم  | أل | صو  | خي  |
| خي | هـ | ط   | ع  | د  | قة | خ   | رى | ين  | قا  |
| عا | عن | من  | مز | ت  | ا  | كن  | ر  | خي  | يع  |
| دز | با | كو  | هق | في | أج | حا  | ظل | عا  | صدا |

يمكن للمعلم إعادة كتابته بما يتوافق والحروف المدروسة فقط، ويتم تدعيمه وتحديثه تدريجيا مع تقدم الدراسة.



الحصة (2) أساسيات الكتابة (45 د)

المرجع: دفتر الأنشطة  
المحطة: أدعم وأفوم (ص 52)  
إنجاز التمرين (1)، ص 52  
إنجاز التمرين (2)، ص 52



## الأهداف التعليمية:

- ينجز مجسمات فواكه مختلفة باستعمال خامات متنوعة على مراحل.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## ملاحظة: ينجز المشروع في حصتين (45 د × 2)

## الحصة [01] تقديم المشروع + الإنجاز

## توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يعدّ الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلميه على التوزيع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفية

## مرحلة التقديم للمشروع:

دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وما يحتويه.

- أذكر بعض الأغذية المفيدة لجسمك؟
- سمّ أنواع الفواكه التي تعرفها؟ تحدث عن لونها وشكلها؟



- سننجز معا فواكه.
- عرض النموذج المراد إنجازه.



أدر نقاشا أو حوارا مع التلاميذ حول مكونات الفواكه المراد إنجازها.

- عرض الموارد اللازمة في إنجاز المشروع (ص 107) وكيفية استعمالها حتى يوفرها المتعلمون في الحصة الثانية.
- تقسيم التلاميذ إلى أفواج، وتوزيع المهام.

## مرحلة الإنجاز:

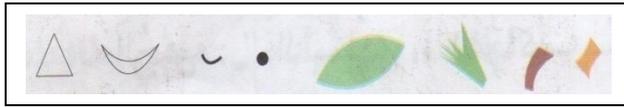
## توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقبوا عليها.
- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع.
- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

- تذكير بالموضوع: (عنوان المشروع والأدوات اللازمة لإنجازه).
- تنظيم العمل، ويتطلب تخطيطاً لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضرورية لكل منها مع توزيع العمل على أفراد كل مجموعة.
- 1. أرسم فواكه على الورق الملون كل فاكهة واللون المناسب لها.
- 2. أقص الأشكال.
- العمل يكون مرحلياً بالموازاة مع عمل المعلم.
- يرافق المعلم متعلميه بالتوجيهات اللازمة وحصر الصعوبات المحتملة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

### الحصة [02] تقييم المشروع



- يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.
- 1. رسم أشكال مختلفة (أوراق، .....).
- 2. أثبت الأشكال على الفواكه باستعمال الغراء.
- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي وعرضه داخل كل مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلاميذ إلى إنجاز فواكه في البيت باستعمال خامات مختلفة (إدخال فكرة الإبداع).

#### توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

✓ يقيم عمل المتعلمين أفراداً، وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييماً تكوينياً؛ بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعيناً بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصة يتم عرض الإنتاجات من طرف ممثل كل فوج قصد التقييم.
- طرح أسئلة إثرائية:
- أذكر أنواع الخضر والفواكه التي تعرفها؟

أكمل بالحرف المناسب:  
تَنا... لُ الخُضْرُ وَالْفَ... إكه... فِيدُ أجسامًا.



## لوحة قيادة المقطع التعلّمي [07] التواصل

### 1) مسار التعلّيمات للمقطع السّابع

| الانتاج الكتابي              |  | فهم المكتوب |                                      | فهم المنطوق والتعبير الشفوي                              |                              |   | المخاور   | المقاطع | الأسابيع |
|------------------------------|--|-------------|--------------------------------------|--|------------------------------|---|---|---------|----------|
| المشروع الكتابي              | التعبير الكتابي                                | المحفوظات   | القراءة ومطالعة                      | الرصيد اللغوي  | الصرف                        | التراكيب  |   |         |          |
| أنجز قطارا                   | كلمات<br>مألوفة : [ال]                         | ال          | أَل: القمرية (1)<br>أَل: القمرية (2) | ما أعجب<br>الحاسوب<br>(الشاشة، الفأرة،<br>الطابعة...)    | المضارع<br>مع السين<br>وسوف. | الجملة<br>الفعلية<br>المنفيّة بـ:<br>لا، لم، لن<br>مع المضارع<br>الجملة<br>الفعلية<br>المنفيّة بـ:<br>ما مع<br>الماضي | *مَنْ، ما<br>*قبل،<br>وبعد،<br>*التضاد<br>مثل:<br>سهل،<br>صعب.<br>*لا، لن<br>[يمكن<br>اكتشافها<br>بتحوير<br>بعض<br>العبارات<br>الواردة في<br>النصوص<br>وتدريب<br>التلاميذ<br>على<br>توظيفها]. | التواصل | 25       |
|                              | التعريف<br>(الشمسية<br>والقمرية).              |             | أَل: الشمسية (1)<br>أَل: الشمسية (2) | عودة أي من<br>السفر<br>(الهاتف، الانترنت،<br>الطائرة...) |                              | مع المضارع<br>الجملة<br>الفعلية<br>المنفيّة بـ:<br>ما مع<br>الماضي  | 26  |         |          |
|                              | الحروف<br>المؤنّنة<br>أنشطة كتابيّة<br>متنوّعة |             | التنوين (1)<br>التنوين (1)           | من أنا؟<br>(التلفاز، جهاز، الرّز،<br>صور...)             |                              | 27  |   |         |          |
| إدماج، تقويم، ومعالجة للمقطع |  |             |                                      |  |                              |   |   |         | 1<br>2   |



## 2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع السابع

| المقطع  | الوضعية المشكّلة الانطلاقية <sup>1</sup>   | النصوص المنطوقة             | النصوص المكتوبة                          |
|---|--|-----------------------------|--|
| 7. التّواصل   | <p>للتكنولوجيا دور لا يمكن إنكاره في تعليم الطفل وتنمية ذكائه. فمن خلال الأجهزة الحديثة مثل الأيباد والهواتف الذكية للأطفال يمكنهم التعلّم من خلال بعض التطبيقات الحديثة، تطبيقات الكتب الإلكترونية الناطقة، بل ويمكنهم تعلّم لغات جديدة أيضا عن طريق التطبيقات.</p> <p>- لكن هل هذه وسائل التواصل الحديثة كلّها نفع وخير على الطفل؟</p> <p>- ما إيجابيات وسائل التواصل الحديثة على الطفل؟ وما هي أخطارها؟</p> | ما أعجب الحاسوب             | ما أعجب الحاسوب<br>[(ال) القمرية 1 و2]   |
|   |  | عودة أبي من السفر           | عودة أبي من السفر<br>[(ال) الشمسية 1 و2] |
|   |  | التلفاز                     | من أنا؟<br>[التنوين 1 و2]                |
|   |  | المحفوظة: حاسوبي            |  |
|   |  | المشروع الكتابي: أنجز قطارا |  |
|   |  | المهمّات: <sup>2</sup>      |  |
| 1 سمّ، ثم فسّر عمل أجزاء الحاسوب،   |  |                             |  |
| 2 قارن بين وسائل التواصل القديمة والحديثة (الهاتف الثابت - الهاتف النقال / الكتاب الورقي - الكتاب الإلكتروني / التلفاز - الحاسوب) |  |                             |  |
| 3 حرّر نصا قصيرا من خمس جمل تبيّن فيه فوائد استعمال الحاسوب.  |  |                             |  |
| 4 يكتب إرسالية قصيرة بواسطة الحاسوب إلى معلم (ة) القسم في موضوع يختاره. (بمساعدة راشد)  |  |                             |  |



1 - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعية المشكّلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا  
2 - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكّلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

# المهمّة الجزئية [1] ما أعجب الحاسوب!



## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 109. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## ما أعجب الحاسوب!

حَمَلْتُ صُورَتِي الشَّمْسِيَّةَ، وَتَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ. قَبْلَ أَنْ أَدْخُلَ طَرَفْتُ الْبَابَ، ثُمَّ أَلْفَيْتُ التَّحِيَّةَ، وَقُلْتُ: أُرِيدُ بِطَاقَةَ الْمَكْتَبَةِ يَا سَيِّدِي. إِطَّلَعَ الْمُدِيرُ عَلَى بِطَاقَتِي الْمُدْرَسِيَّةِ، وَأَخَذَ الصُّورَةَ، ضَغَطَ بِالْفَأْرَةِ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، شَغَّلَ الطَّابِعَةَ، وَفِي ثَوَانٍ قَالَ: هَا هِيَ بِطَاقَتُكَ يَا أَحْمَدُ، إِنَّهُ عَمَلٌ سَهْلٌ وَلَيْسَ صَعْبًا. شَكَرْتُ الْمُدِيرَ، وَأَنْصَرَفْتُ فَرِحًا مَسْرُورًا مُتَمَنِّيًا أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا بَارِعًا فِي الْإِعْلَامِ الْإِلَهِيِّ.

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- حمل أحمد صورته الشمسية، إلى أين اتجه؟ ◀ ماذا طلب أحمد من المدير؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- على ماذا اطلع المدير؟ - أين ضغط المدير بالفأرة؟ - ماذا شغل المدير؟
- كيف خرج أحمد من مكتب المدير؟ - ماذا تمنى أحمد أن يصبح في المستقبل؟
- إليك العبارة: " وفي ثوانٍ قال المدير: ها هي بطاقتك يا أحمد " هل معنى هذا أن المدير:  استغرق وقتًا قصيرًا؟  استغرق المدير وقتًا طويلًا؟
- يكمل التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفويًا:
- إِطَّلَعَ ..... عَلَى بِطَاقَتِي الْمُدْرَسِيَّةِ، وَأَخَذَ .....، ضَغَطَ بِ..... عَلَى شَاشَةِ .....، شَغَّلَ .....
- أَنْصَرَفْتُ ..... مَسْرُورًا مُتَمَنِّيًا أَنْ أَكُونَ ..... بَارِعًا فِي الْإِعْلَامِ الْإِلَهِيِّ.

## النشاط 4: التسميع الثالث:

- إجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإحياءات وبتقمص شخصيات النص.
- اكتشاف الجانب القيمي:
- قبل أن يدخل أحمد إلى مكتب المدير ماذا فعل؟ (الاستئذان، إلقاء التحية)
- قال أحمد: أريد بطاقة للمكتبة يا سيدي، لماذا استخدم أحمد هذه العبارة؟ (الاحترام).
- الشكر
- الطموح

تجسيد وضعيات تظهر فيها صفات الاستئذان الاحترام وصفات أخرى إذا تعرض لها التلاميذ.

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

## النشاط 5: غلق الحصّة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.



## الممارسات التعليمية - التعلّمية

### ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

#### الأهداف التعلّمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

#### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ محاولة إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق وذلك بتدخّله التوجيهي.

#### النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوار حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 109)
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد:
- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- الشخّصيّات: أحمد والمدير وأين هم؟
- وصف المكان: (مكتب المدير)
- الإشارة إلى الحاسوب المكتبي.

#### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة واعتمادا على سندات أخرى.

طلب منك والدك إحضار شهادة مدرسيّة.

- ممن ستطلبها؟
- كيف سيستخرجها؟

#### إنهاء الحصّة

هل توجد أنواع أخرى من الحواسيب (فسح المجال للمقارنة بين الحاسوب المحمول والحاسوب المكتبي). خفيف، يحمل من مكان إلى آخر، أجزاءه داخلية...).



## الأهداف التعليمية:

- يستعمل الصيغتين (سهلا - صعبا) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

**النشاط 1:** ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- لماذا ذهب أحمد إلى مكتب المدير؟

أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

1. انصرف فرحا مسرورا.
2. شغل الطابعة.
3. ضغط المدير بالفأرة على شاشة الحاسوب.
4. طرق الباب وطلب بطاقة للمكتبة.

**النشاط 2:** اكتشاف الصيغة

- كيف وصف المدير عملية استخراج بطاقة أحمد المدرسية؟ قال المدير: إنه عمل **سهل** وليس **صعبا**
- هل تُجيدون استخدام الحاسوب؟ هل استخراج المعلومات منه سهل؟
- استخراج المعلومات من الحاسوب **صعب**.
- هل استخدام اللوحة الرقمية صعب؟
- استعمال اللوحة الرقمية **سهل**.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف الأستاذ والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

**دراسة وتحليل للصيغة،**

- هل ركوب الدراجة صعب؟
- هل تسلق الجبل سهل؟
- قبل تعلمك للحروف، هل كانت قراءة الكلمات سهلة؟
- هل تشغيل التلفاز صعب؟
- **الامتلاك** بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (**سهلا**) و (**صعبا**) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- **التصرف والتوسع**، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة بـ : **سهلا / صعبا**.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- **توجيه:** يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجاباتهم شفويا.

- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالنتيبت.

- ركوب الدراجة ..... وسياقة السيارة.....
- طريق المدرسة ..... لكن طريق الذهاب عند جدّي .....
- استعمال الهاتف النقال .....
- تشغيل الحاسوب .....
- قطف الأزهار .....

**النشاط 3:** تثبيت توظيف الصيغتين (سهلا، صعبا)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.



**الأهداف التعلّمية:**

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتمّ تقديمها شفويّاً

**الممارسات التعلّمية - التعلّمية****النشاط 1:**

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.  
- أعجب أحمد بالحاسوب، فماذا تمنّى أن يصير في المستقبل؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويّاً.

**النشاط 2: السند:**

المشهد 02



المشهد 01

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهدين وتأملهما.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعيّة:
- بمناسبة نيل أختك المرتبة الأولى في شهادة التعليم الابتدائي أهداها والدك حاسوباً وطابعة.
- سمّ أجزاء الحاسوب؟ ◀ كيفية تشغيل الحاسوب؟
- فيم تستخدم الطابعة؟
- التعلّمية: تصوّر الحوار الذي دار بينهما.
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهدين بالتّدخل أحياناً.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويّاً، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين سهلاً وصعباً)، باستغلال الحوار المبني.

**النشاط 4:**

- غلق الحصة؛ بأنّ يقدم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:
- مكونات وأجزاء الحاسوب.
  - توظيف الصيغتين (سهلاً - صعباً) وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً.
  - القيم (الاحترام، والشكر، الطمّوح).



## الأهداف التعليمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (ال) التعريف المملوطة وغير المملوطة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقراً بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد - ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال - التنغيم اللفظي
- يقراً الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهريّة تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف (التعجب) - تكييف الصوت مع أساليب الكلام

## الممارسات التعليمية - التعمية

## النشاط 1: بناء "المصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: الشمسية، مكتب المدير، بطاقة، الحاسوب، الطابعة.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): - ماذا طلب أحمد من المدير؟

## النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

## ما أعجب الحاسوب!

- يوجّه المعلم التلاميذ إلى فتح الكتاب على صفحة النص (الصفحة 109) النص:

حَمَلْتُ صُورَتِي الشَّمْسِيَّةَ، وَتَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ، طَرَفْتُ الْبَابَ، أَلْقَيْتُ التَّحِيَّةَ، وَقُلْتُ: أُرِيدُ بَطَاقَةً لِلْمَكْتَبَةِ يَا سَيِّدِي. شَغَلَ الْحَاسُوبُ وَالطَّابَعَةُ، وَفِي ثَوَانٍ قَالَ: هَا هِيَ بَطَاقَتُكَ يَا أَحْمَدُ. شَكَرْتُ الْمُدِيرَ، وَانصَرَفْتُ فَرِحًا مَسْرُورًا.

- يقراً المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً قرائياً لتلاميذه
- يطرح سؤالاً للفهم المجمل (الفكرة العامة)، مثل: لماذا قصد أحمد مكتب المدير؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكَلِّفُ المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتّى نهاية الحصّة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- أين توجه أحمد؟ ماذا قال للمدير؟ ماذا شغل المدير؟ كيف انصرف أحمد؟
- اهتم بما يتضمّن النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: التحية وردّها - الشكر والتثناء - الاستئذان.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

### النشاط 3: التدريبات القرائية

1. تشويش وإعادة ترتيب للجمل

|   |                                   |  |   |
|---|-----------------------------------|--|---|
| طَرَفْتُ الْبَابَ، أَلْفَيْتُ التَّحِيَّةَ، وَقُلْتُ: | حَمَلْتُ صُورَتِي الشَّمْسِيَّةَ، | أُرِيدُ بَطَاقَةَ لِلْمَكْتَبَةِ يَا سَيِّدِي. | وَتَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ |
|---|-----------------------------------|--|---|

2. إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه:

- يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات: " تَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبِ .....، طَرَفْتُ الْبَابَ، أَلْفَيْتُ التَّحِيَّةَ، وَقُلْتُ: أُرِيدُ ..... "
- 3. استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب:
- استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (المديرة - شهادة مدرسية ...)
- 4. الحذف والإضافة:
- 5. مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).
- 6. قراءة الكلمات الملونة بالأحمر (بالتركيز على الوصل) المشكلة للرصيد اللغوي المكتسب (الشمسية).
- 7. نفس الطريقة بالنسبة للجزء 2- من الفقرة (شَعَلُ الْحَاسُوبِ وَالطَّابِعَةِ، وَفِي ثَوَانِ قَالَ: هَا هِيَ بَطَاقَتُكَ يَا أَحْمَدُ. شَكَرْتُ الْمُدِيرَ، وَانصَرَفْتُ فَرِحًا مَسْرُورًا).

### النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|    |       |        |         |
|----|-------|--------|---------|
| يا | في    | المدير | الشمسية |
| من | ها هي | محرم   | ماي     |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

| الحاسوب |         |
|---------|---------|
| الحاسوب | الحاسوب |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |



## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية، ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## الحصّة (1) التعرّف على المحفوظة

## النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة نظافة الأبدان.

## النشاط 2:

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروف (كتاب التلميذ ص 122) ثم صوغ ورصد توقعات.

- تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة
- قراءة المحفوظة منعمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلّمين.
- ما هو الجهاز موضوع الأنشودة؟ ◀ ماذا نتعلم من الحاسوب؟
- أذكر مكوناته المذكورة في الأنشودة؟ ◀ كيف هو التشيد الذي يصدره؟
- الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).
- الموهوب: من له موهبة أو ملكة أسلوبية: طريقي عذب الأنغام: جميل الألحان
- يقم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة
- مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثنائي.
- تنمية المعجم: الأضداد
- الفطن. ضدّها. البليد
- إحكام. ضدّها. استهتار
- أعجبنى سطر أو المعنى، في المحفوظة
- فسح المجال أمام اقتراحات التلاميذ
- ما هو الجهاز المفضل لديكم؟

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عمّا أعجبهم من عبارات في المحفوظة

## الحصّة (2) تحفيظ البيت الأول

## النشاط 1:

- مطالبة التلاميذ بالتذكير بعنوان المحفوظة
- طرح أسئلة حول المعنى:
- هل نستخدم للحاسوب للعب فقط؟
- من يجيد استعمال الحاسوب؟ كيف يتم تشغيله؟

## النشاط 2:

- التدرّب على تحفيظ المقطع الأول بالكيفية التالية
- حَاسُوبِي أَحْلَى حَاسُوبٍ هُوَ لِلْفُطْنِ وَلِلْمَوْهُوبِ
- التأطير. - ترديد القراءة الشفوية للمقطع الأول.

حَاسُوبِي أَحْلَى حَاسُوبٍ هُوَ لِلْفُطْنِ وَلِلْمَوْهُوبِ

حَاسُوبِي أَحْلَى حَاسُوبٍ هُوَ لِلْفُطْنِ وَلِلْمَوْهُوبِ

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- التردد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع / الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
- إبراز قسّمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها.



## الأهداف التعليمية:

- يكتشف المتعلم (ال) التعريف (القمرية).
- يقرأ المتعلم الكلمات بالوصل قراءة سليمة، ويكتب (ال) القمرية كتابة صحيحة ضمن الكلمة
- يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول كلمات تتصل بها (ال) التعريف.
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبر عن أحداث في النص. المعلم يسأل: - إلى أين توجه أحمد؟ - ماذا فعل قبل أن يدخل على المدير؟

## النشاط 2:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة: (توجهت إلى مكتب المدير، طرقت الباب)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة؟
- قراءة الجملة: (توجهت إلى مكتب المدير، طرقت الباب) من المعلم ثم من التلاميذ.
- ينطق المعلم كلمة [القمر]، ويسأل:
- ما الصوت الأول الذي أنطقه في كلمة (القمر)؟ الكلمة التي ننطق اللام في أولها سنسميها (اللام القمرية).
- تسمى اللام التي تنطق في أول الكلمة (اللام القمرية).
- تريد التركيب: [مكتب المدير] والجملة [طرقت الباب] من المعلم أولاً، ثم من التلاميذ (النطق بـ (ال) القمرية)

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: المدير،
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود (ال)
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تبدأ بـ (ال). اللام يكون ساكناً وينطق
- ممارسة عزل المقطع، في كلمة (المدير) الذي يحوي (ال) وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة:
- ما الصوت الأول في كلمة [المدير]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ال] القمرية: نسمي (ال) التي تأتي ساكنة وننطق في الكلمة = اللام القمرية
- مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.
- يكتب المعلم كلمات بها (ال) القمرية ويقرأها المتعلمون بالتناوب، مع التأكيد في كل قراءة: هل نطقت اللام؟ كيف نسميها؟

## النشاط 3: التطابق الصوتي الخطي

1. التحليل (تحليل الجملة إلى كلماتها - تحليل الكلمة إلى مقاطع - وتحليل المقطع إلى حرف وحركة)،
- العودة إلى الجملة، وتدوينها على السبورة (توجهت إلى مكتب المدير، طرقت الباب)
- القراءات للجملة يكون التأكيد على وصل (اللام الساكنة) في (ال) بالحرف الأخير المتحرك من الكلمة التي سبقتها:

## مكتب المدير

- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في وصل المتحرك بـ (ل) الساكنة
- يطلب المعلم من المتعلمين كلمات تتضمن (ال) القمرية.

## 2. التركيب:

- تركيب وإدماج (ال) القمرية ضمن الحروف المكتسبة، وحركات، لتكوين كلمات وجمل جديدة،
- إنتاج مقاطع وكلمات تتضمن (ال) القمرية.



الحصّة الثانية – التدريب على كتابة (ال) القمرية

الأهداف:

- يراعي المتعلّم مبادئ الكتابة الصحيحة
- يكتب الجملة محاكاة، انطلاقاً من نموذج معروض، مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلّم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن (ال) القمرية

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسدياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 3 – أكتب (ال) القمرية ضمن الجملة

قراءة (ال) القمرية.

- العودة إلى الجملة: (تَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ، طَرَقْتُ الْبَابَ).
- القراءات للجملة، يعمل المتعلّم على تذليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات، أو في الوصل ...
- مثال 1: صورتي # سورتي؛ (الإبدال)
- مثال 2: الشمسية # الشمسية (القلب)

التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المتعلّم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

تَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ، طَرَقْتُ الْبَابَ  
تَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ، طَرَقْتُ الْبَابَ

.....  
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلّمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلّمون على رسم كلمات الجملة رسماً صحيحاً في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيداً للكتابة
- يراعي المتعلّم مبادئ الكتابة الأربعة في تعلّم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المتعلّم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلّمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تفويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المتعلّم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم كلمات بها (ال) القمرية / يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب (ال) القمرية كتابة صحيحة ضمن الكلمة
- يرسم المتعلم الكلمات العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة، وغير المنطوقة،

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

## مراجعة لـ (ال) القمرية:

- يملي المعلم كلمات تتضمن (ال) القمرية، مثل: الوَلْدُ / الْكِتَابُ / الْعَيْنُ / الْحِصَانُ / الْقَطَارُ
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [أحبُّ الخُضْرَ والفُؤَاكِهَ]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق بوصل اللام ساكنة بما قبلها.

## النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الكلمات التي فيها [ال] القمرية
- أقرأ وأثبت

## النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 1) ص 58
- ينجز التمرين فرديا، ثم يصحح جماعيا بإشراف المعلم

## النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملا مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة.
- كيف تُنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة، تبدأ بـ (ال) القمرية، مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (المتضمنة (ال) القمرية مثلا). والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على الحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوبا على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جملا الإملاء جملة جملة،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

## الأهداف التعليمية:

- يميّز المتعلّم (ال) القمرية في الجملة.
- يقرأ المتعلّم الكلمات بالوصل قراءة سليمة / يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب
- يكتب (ال) القمرية كتابة صحيحة ضمن الكلمة

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول كلمات تتصل بها (أل) التعريف.
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبر عن أحداث في النص. المعلم يسأل: - ماذا شغل المدير؟

## النشاط 2:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة: (شغل المدير الحاسوب)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة؟
- قراءة الجملة: (شغل المدير الحاسوب) من المعلم ثم من التلاميذ.
- ينطق المعلم كلمة [القمير]، ويسأل:
- ما الصوت الأول الذي أنطقه في كلمة (القمير)؟ الكلمة التي ننطق اللام في أولها سنسميها (اللام القمرية).
- تزيد التركيب: [مكتب المدير] والجملة [طرق الباب] من المعلم أولاً، ثم من التلاميذ (النطق بـ (ال) القمرية)

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: الحاسوب،
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود (ال)
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تبدأ بـ (أل). اللام يكون ساكناً وينطق
- ممارسة عزل المقطع، في كلمة (الحاسوب) الذي يحوي (ال) وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة:
- ما الصوت الأول في كلمة [الحاسوب]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [أل] القمرية: نسمي (أل) التي تأتي ساكنة وتُنطق في الكلمة = اللام القمرية
- مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.
- يكتب المعلم كلمات بها (ال) القمرية ويقرأها المتعلمون بالتناوب، مع التأكيد في كل قراءة: هل نطقت اللام؟ كيف نسميها؟

## النشاط 3: التطابق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجملة: (شغل المدير الحاسوب)
- القراءات للجملة. يكون التأكيد على وصل (اللام الساكنة) في (أل) بالحرف الأخير المتحرك من الكلمة التي سبقتها:

شغل مدير الحاسوب

- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في وصل المتحرك بـ (ل) الساكنة
- يطلب المعلم من المتعلمين كلمات تتضمن (ال) القمرية

## الحصة الثانية – التدريب على كتابة (ال) القمرية

### الأهداف:

- يكتب الجملة انطلاقا من نموذج معروض، مع استعمال علامات الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات تتضمن (ال) القمرية

### النشاط 1 – التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

### النشاط 2 – أكتب (ال) القمرية ضمن الجملة

#### قراءة (ال) القمرية.

- العودة إلى الجملة: (شَغَلَ المُدِيرُ الحَاسُوبَ)
- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تذليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات
- التدريب على رسم الجملة:
- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

شَغَلَ المُدِيرُ الحَاسُوبَ  
شَغَلَ المُدِيرُ الحَاسُوبَ

.....  
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تفويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم كلمات بها (ال) القمرية
- يحلل كلمات إلى مقاطعها ◀ يكتب (ال) القمرية كتابة صحيحة ضمن الكلمة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

## مراجعة لـ (ال) القمرية:

- يملي المعلم كلمات تتضمن (ال) القمرية، مثل: الهرة / البأخرة / العنب / الجرس.
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [حفظ الولد الأنسوذة]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق بوصول اللام ساكنة بما قبلها.

## النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الكلمات التي فيها [ال] القمرية
- أقرأ وأثبت

## النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 2) ص 58
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم

## النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة.
- كيف تنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة، تبدأ بـ (ال) القمرية، مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية خاصة، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على الحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جملاً جملته جملته،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

## الأهداف التعليمية:

- يدمج مكتسباته لحلّ وضعيات مختلفة.
- يقرأ المتعلم ويكتب كلمات تتضمن ال القمرية.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1: أتدرب على القراءة من الكتاب

- يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 110 و 111 حول " ال " القمرية.
- (أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف].
- (ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها " ال " القمرية].
- (ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 110 و 111.

## أتدرب مرة أخرى على القراءة:

- (أ) أقرأ بطلاقة: شَكَرْتُ الْمُدِيرَ.
- (ب) أقرأ بوضوح وثقة: أُرِيدُ بَطَاقَةَ الْمَكْتَبَةِ يَا سَيِّدِي.
- (ت) أقرأ دون تردد: أَنْصَرَفْتُ فَرِحًا مَسْرُورًا.

**توجيه:** المطلوب في عملية التدريب على القراءة أن يقرأ المتعلم ما في استطاعته أن يقرأ، ولنجعل من تجربة التدرب على القراءة تجربة طيبة، يحبها المتعلم وينتظرها.

## النشاط 2: ألعاب قرائية.

توجيه: يستحسن أن تعدّ أنشطة الألعاب القرائية على ورقة عمل، فردية أو جماعية

## 1- نحلل الكلمات إلى مقاطع صوتية:

|  |  |  |  |  |             |
|--|--|--|--|--|-------------|
|  |  |  |  |  | القِسْمُ    |
|  |  |  |  |  | المَكْتَبُ  |
|  |  |  |  |  | الخِزَانَةُ |

## 2- إليك الفقرة ضع سطرا تحت الكلمة التي تحوي " (ال) القمرية":

حَمَلْتُ صُورَتِي الشَّمْسِيَّةَ، وَتَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ، طَرَفْتُ الْبَابَ، أَلْقَيْتُ النَّحِيَّةَ، وَقُلْتُ: أُرِيدُ بَطَاقَةَ الْمَكْتَبَةِ يَا سَيِّدِي. شَغَلَ الْحَاسُوبَ وَالطَّابِعَةَ، وَفِي ثَوَانٍ قَالَ: هَا هِيَ بَطَاقَتُكَ يَا أَحْمَدُ. شَكَرْتُ الْمُدِيرَ، وَأَنْصَرَفْتُ فَرِحًا مَسْرُورًا.

## 3- لعبة الشبكات:

- شبكة الحكمة:

ألون حرفا وأترك حرفا ثم أكتشف حكمة اليوم: أكتبها بخط جميل:

مَنْ جَدَّ وَجَدَّ

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| م | س | ن | ب | ج | ز | د |
| س | و | غ | ج | ق | د | ض |

## الأهداف التعليمية:

- يدمج ويركب حروف ومقاطع مدروسة سابقا لإنتاج كلمات وجمل تامة
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة.
- يملي المعلم أصوات تتضمن الحرفان (ص، ض) مثلا: **الْمُدِيرُ - الْفَارَةُ...**

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز النشاط رقم (1) و (2) من الفقرة (أنتج) ص 59
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

1- أكمل على نفس المنوال:

|    |         |            |
|----|---------|------------|
| ب  | بَطَّةٌ | الْبَطَّةُ |
| ق  |         |            |
| هـ |         |            |
| ج  |         |            |
| ع  |         |            |
| أ  |         |            |
| ف  |         |            |
| م  |         |            |

2- أركب جملتين حسب عدد البطاقات الفارغة:

|            |         |            |            |
|------------|---------|------------|------------|
| مَسْرُورًا | فَرِحًا | الْوَالِدُ | أَنْصَرَفَ |
|            |         |            |            |
|            |         |            |            |



# المهمّة الجزئية [2]

## عَوْدَةُ أَبِي مِنَ السَّفَرِ



## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - حصّة فهم المنطوق

## النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 113. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## عَوْدَةُ أَبِي مِنَ السَّفَرِ

الأم: خديجة! أحمد! غداً سيعود أبوكما من السفر.  
لقد وصلني رسالة قصيرة عبر الهاتف المحمول.  
خديجة: متى ستصل الطائرة؟ أنا مشتاقة إليه كثيرًا!!  
الأم: سنعرف ذلك عبر شبكة الأنترنت.  
أحمد: سوف ننتظره في المطار، أليس كذلك يا أمي؟  
دخلنا المطار، فلمحنا أبي من بعيد، يجر حقيبة كبيرة، تسابقنا إليه وقلنا له: الحمد لله على السلامة يا أبي العزيز.

## • يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- أين كان والد أحمد وخديجة؟ متى سيعود من السفر؟ - كيف علمت الأم بموعد عودة الأب؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- عم سألت خديجة أمها؟ ◀ ماذا قالت خديجة عن والدها؟
- كيف ستعرف العائلة موعد وصول الطائرة؟ ◀ أين ستنتظر العائلة قدوم الأب؟
- ماذا لمح الأولاد عند دخولهم المطار؟ ◀ ماذا كان يفعل الأب؟
- ماذا فعل أحمد وخديجة عندما لمحا والدهما؟ ◀ ماذا قال الأولاد للأب؟

## اختر الإجابة الصحيحة:

- الأم: سنعرف ذلك عبر: الهاتف - الرسالة - شبكت الأنترنت.
- الأب: بيده ففة - يجر حقيبة - يحمل كيسا.
- أحمد وخديجة: الحمد لله على السلامة يا أبي - السلام عليكم يا أبي - مع السلامة يا أبي.

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي:
- كيف استطاعت العائلة التعرف على موعد عودة الأب ووصول الطائرة؟
- بم أحس الأولاد عند رؤية الأب؟ ماذا قالوا له؟
- التعرف على وسائل التواصل كالهاتف المحمول وشبكة الأنترنت، الفرحة بالوالدين، التحية.

## النشاط 5: - غلق الحصّة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.



ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 113).
- يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن المشهد:
  - الشخصيات (الأب-الأم -أحمد-خديجة- المسافرين - المنتظرون ...)
  - المطار (البهو-المقاعد - الطائرات-.....).

النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

- أرادت عائلتك أن تتعرف على نتائج شهادة التعليم الابتدائي لأختك الكبرى.
- كيف ستحصلون على النتائج؟
- هل توجد وسيلة أخرى للتعرف عليها؟

إنهاء الحصّة

- أرادت أن تخبر صديقك (تك) عن نجاح أختك، ماهي الوسيلة التي ستستعملها لإخبارهم.



## الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، الصيغتين (س - سوف) في جملة بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.

## الممارسات التعليمية-التعلمية

- النشاط 1:** ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.
- أرتب الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1- دخلنا المطار، فلمحنا أبي. 2- سنعرف عبر شبكة الانترنت. 3- أنا مشتاقة إلى أبي يا أمي. 4- وصلتني رسالة عبر الهاتف.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

- دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 113
- سألت خديجة أمها عن موعد وصول الطائرة، بم أجابت الأم؟ - ستصل الطائرة بعد قليل.
- أراد أحمد أن ينتظر والده في المطار، ماذا قال؟ - سوف ننتظر أبي في المطار.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.
- دراسة وتحليل للصيغتين (س) و(سَوْفَ)
- متى يعود الأب من السفر؟ - سيعود الأب من السفر غداً.
- كيف يعرف أحمد موعد وصول الطائرة؟ - سنعرف ذلك عن طريق الانترنت.
- في عطلة الصيف نذهب للبحر ماذا نقول؟ - سوف نذهب للبحر في عطلة الصيف.
- غدا أرسل رسالة لصديقتي فأخبرت أمي بذلك؟ - سوف أرسل غدا رسالة لصديقتي بسمه.
- الإملاك بالاستعمال المكتف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين: (س) و(سَوْفَ) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغتين: (س) و(سَوْفَ)
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجاباتهم شفويا.
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت.

- ..... أنجز واجباتي الليلية.
- ..... أزور جدتي في نهاية الأسبوع.
- ..... أساعد أمي في تحضير الطاولة.
- ..... أذهب يوم الجمعة إلى المسجد مع جدي لأداء صلاة الجمعة.

## النشاط 3: تثبيت توظيف صيغة التعجب

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآتية.



## الأهداف التعليمية:

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرَّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

## الممارسات التعليمية-التعلّمية

## النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- متى سيعود والد أحمد؟
  - كيف استقبل الأولاد والدهم؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

## النشاط 2: السند:



- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمّله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: سافر والدك كوالد أحمد، اشتقت إليه كثيرًا فأردت أن تسأل عنه. التعليمية:
- ما هي الوسيلة التي ستستعملها؟
- إذا أردت أن تتحدّث معه صوتًا وصورة ماذا ستستعمل؟
- ما رأيك في الهاتف والأترنت؟
- هل هناك استعمالات أخرى للأترنت؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتدخل أحيانًا.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

## النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين: س، سَوَفَ)، باستغلال الحوار المبني.

## النشاط 4:

- غلق الحصة؛ بأن يقدّم المتعلمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:
- التعرف على وسائل التواصل.
  - استعمالاتها.
  - توظيف الصيغتين: س، سَوَفَ وبعض الصيغ المكتسبة سابقًا.
  - القيم الأخلاقية (وسائل التواصل وما وفرته على الإنسان).



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد - ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال - التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهريّة تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف (الاستفهام) - تكييف الصوت مع أساليب الكلام

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

**النشاط 1:** بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: الطائرة، من السفر، سنعرف، المطار، التحية
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): - أين كان والد أحمد؟

**النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص**

استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

**عودة أبي من السفر**

- يوجّه المعلم التلاميذ إلى فتح الكتاب على صفحة النص (الصفحة 114)

النص:

- الأم: خديجة! أحمد! غداً سيعود أبوكما من السفر. لقد وصلته رسالة قصيرة عبر الهاتف المحمول.
- خديجة: متى ستصل الطائرة؟ أنا مشتاقة إليه كثيراً!
- الأم: سنعرف ذلك عبر شبكة الأنترنت.
- أحمد: سوف نتطرده في المطار، أليس كذلك يا أمي

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً قرائياً لتلاميذه

يطرح سؤالاً للفهم المجمل (الفكرة العامة)، مثل: فيمن تنتظر عائلة أحمد؟

- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.

- يُكلف المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم

- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.

- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.

نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:

- ماذا قالت الأم؟ عم سألت خديجة؟ ماذا ردّ أحمد؟ إلى أين دخل الولدان؟ - ماذا فعلا وماذا قالوا لوالدهما؟

- اهتم بما يتضمّنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ



النشاط 3: التدريبات القرائية

1. تشويش وإعادة ترتيب للجمل
  2. إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه:  
يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:  
لَقَدْ وَصَلْتَنِي رِسَالَةً عَبْرَ ..... / خَدِيجَةٌ: مَتَى سَيَصِلُ .....؟ / الأُمُّ: سَنَعْرِفُ ذَلِكَ عَبْرَ ....
  3. استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب:
    - استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: الهاتف - قطار - الهاتف - في المطار...
  4. الحذف والإضافة:
  5. مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).
  6. قراءة الكلمات الملونة بالأحمر (بالتركيز على الوصل) المشكّلة للرصيد اللغوي المكتسب (الشمسية).
- الحذف والإضافة: مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الفقرات المحددة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).



## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية، ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصّة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار المقطع الأوّل للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرّب على حفظ المقطع الثالث وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
  - كتابة المقطع الآتي على السبورة:
- أَتَعَلَّمُ أَنَا مِنْ حَاسُوبِي      أَحْرَفَ لُغَتِي وَبِأَسْلُوبِي  
حَاسُوبِي أَحْلَى حَاسُوب

|             |            |           |          |         |                |
|-------------|------------|-----------|----------|---------|----------------|
| أَتَعَلَّمُ | أَنَا مِنْ | حَاسُوبِي | أَحْرَفَ | لُغَتِي | وَبِأَسْلُوبِي |
|-------------|------------|-----------|----------|---------|----------------|

|           |         |         |
|-----------|---------|---------|
| حَاسُوبِي | أَحْلَى | حَاسُوب |
|-----------|---------|---------|

- التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

## التقويم

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.



## الأهداف التعليمية:

- يتعرّف المتعلّم إلى (ال) التعريف الشمسية. ◀ يقرأ المتعلّم الكلمات بالوصل قراءة سليمة
- يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب / يكتب (ال) الشمسية كتابة صحيحة ضمن الكلمة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول كلمات تتصل بها (ال) التعريف.
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبر عن أحداث في النص.
- المعلم يسأل: متى سيعود الأب من السفر؟

## النشاط 2: المرحلة الأولى:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة: (عَدَا سَيَعُودُ أَبُوكمَا مِنَ السَّفَرِ)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة؟
- قراءة الجملة: (عَدَا سَيَعُودُ أَبُوكمَا مِنَ السَّفَرِ) من المعلم ثم من التلاميذ
- ينطق المعلم كلمة [السَّفَرِ]، ويسأل:
- ما الصوت الأول الذي أنطقه في كلمة (السَّفَرِ)؟ اللام التي لا تنطق في أول الكلمة والحرف بعدها يكون مشدداً سنسميها (اللام الشمسية)

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: السَّفَرِ،
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود (ال)
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تبدأ بـ (ال). اللام لا يُنطق
- ممارسة عزل المقطع، في كلمة (السَّفَرِ) الذي يحوي (ال) وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة:
- ما الصوت الأول في كلمة [السَّفَرِ]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ال] الشمسية: نسمي (ال) التي تكتب لا تُنطق في الكلمة ويكون الحرف بعدها مشدداً = اللام الشمسية
- مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.
- يكتب المعلم كلمات بها (ال) الشمسية ويقرأها المتعلمون بالتناوب، مع التأكيد في كل قراءة: هل نطقت اللام؟ كيف نسميها؟

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجملة: (عَدَا سَيَعُودُ أَبُوكمَا مِنَ السَّفَرِ)
- القراءات للجملة، يكون التأكيد على وصل (الحرف الذي يسبق اللام الشمسية) في (ال) بالحرف الأخير المتحرك من الكلمة التي سبقتها:

عَدَا سَيَعُودُ أَبُوكمَا مِنَ السَّفَرِ

- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في وصل المتحرك بـ (الحرف الذي يلي اللام الشمسية)
- يطلب المعلم من المتعلمين كلمات تتضمن (ال) الشمسية



النشاط 3 – أكتب (ال) الشمسية ضمن الجملة

التدريب على رسم الجملة:

- العودة إلى الجملة: (غداً سيعود أبوكما من السفر)
- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

غداً سيعود أبوكما من السفر  
غداً سيعود أبوكما من السفر

.....

.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسماً صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم كلمات بها (ال) الشمسية قراءة صحيحة
- يحلل كلمات إلى مقاطعها ◀ يكتب (ال) الشمسية كتابة صحيحة ضمن الكلمة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

## مراجعة لـ (ال) الشمسية:

- يملي المعلم كلمات تتضمن (ال) الشمسية، مثل: السماء / الصورة / الضبع / التمر / الشمس
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [أرسم الشمس والطيور]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق دون نطق اللام.

## النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ص 114 ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الكلمات التي فيها [ال] الشمسية
- أقرأ وأثبت

## النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 1) ص 60
- ينجز التمرين فرديا، ثم يصحح جماعيا بإشراف المعلم.

## النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملا مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة.
- كيف تُنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة، تبدأ بـ (ال) القمرية، مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية خاصة، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على الحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوبا على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جملا الإملاء جملة جملة،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجملة تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

## الأهداف التعليمية:

- يميّز المتعلم (ال) الشمسية من (ال) القمرية. ويقرأ المتعلم الكلمات بالوصل قراءة سليمة
- يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب
- يكتب (ال) الشمسية كتابة صحيحة ضمن الكلمة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول كلمات تتصل بها (ال) التعريف.
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبر عن أحداث في النص.
- المعلم يسأل: بم يسافر الأب؟

## النشاط 2:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة: (يسافر أبي بالطائرة)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة؟
- قراءة الجملة: (يسافر أبي بالطائرة) من المعلم ثم من التلاميذ
- ينطق المعلم كلمة [الشمس]، ويسأل:
- ما الصوت الأول الذي أنطقه في كلمة (الشمس)؟ اللام التي لا تنطق في أول الكلمة والحرف بعدها يكون مشددا سنسميها (اللام الشمسية)

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: الطائرة،
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع المقصود (ال)
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تبدأ ب (ال). اللام لا ينطق
- ممارسة عزل المقطع، في كلمة (الطائرة) الذي يحوي (ال) وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة:
- ما الصوت الأول في كلمة [الطائرة]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ال] الشمسية: نسمي (ال) التي تكتب لا تنطق في الكلمة ويكون الحرف بعدها مشددا = اللام الشمسية
- مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: أول الكلمة.
- يكتب المعلم كلمات بها (ال) الشمسية ويقراها المتعلمون بالتناوب، مع التأكيد في كل قراءة: هل نطقت اللام؟ كيف نسميها؟

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجملة: (يسافر أبي بالطائرة)
- القراءات للجملة، يكون التأكيد على وصل (الحرف الذي يسبق اللام الشمسية) في (ال) بالحرف الأخير المتحرك من الكلمة التي سبقتها:

## يسافر أبي بالطائرة

- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في وصل المتحرك ب (الحرف الذي يلي اللام الشمسية)
- يطلب المعلم من المتعلمين كلمات تتضمن (ال) الشمسية

النشاط 3 – أكتب (ال) الشمسية ضمن الجملة

التدريب على رسم الجملة:

- العودة إلى الجملة: (يسافر أبي بالطائرة)
- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

غداً سيعود أبوكما من السفر  
غداً سيعود أبوكما من السفر

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسماً صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم كلمات بها (ال) الشمسية / يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب (ال) الشمسية كتابة صحيحة ضمن الكلمة

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

## مراجعة لـ (ال) الشمسية:

- يملي المعلم كلمات تتضمن (ال) الشمسية، مثل: السبورة / الصباح / الضربان / التفاح / الشرق
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [اصطاد الصياد السمكة]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق دون نطق اللام.

## النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ص 115 ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الكلمات التي فيها [ال] الشمسية
- أقرأ وأثبت

## النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 1) ص 60
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم.

## النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلّم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة.
- كيف تنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة، تبدأ بـ (ال) القمرية، ممّا أله المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية خاصة، أو التضعيف ...) والمتعلّم يكمل الكلمة الناقصة محلّ الإملاء. يتم تناول الحصة على الحو الآتي:
- يقدم نصّ الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- ثملي الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جملاً جملةً جملةً،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المدّ غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلّمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلّم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

## الموضوع

الحرفان (أل) الشمسية والقمرية

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

## الأهداف التعليمية:

- يدمج مكتسباته لحلّ وضعيات مختلفة.
- يقرأ المتعلم ويكتب كلمات تتضمن حروف الوحدة (أل الشمسية)

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 114 و115 حول (أل الشمسية)
  - أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
  - ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الكلمات التي فيها أل الشمسية]
  - ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 114 و115.

## أتدرّب مرّة أخرى على القراءة:

- أ) أقرأ بطلاقة: غَدًا سَيَعُودُ أَبُو كَمَا مِنَ السَّفَرِ
- ب) أقرأ بوضوح وثقة: مَتَى سَتَنْصِلُ الطَّائِرَةُ؟
- ت) أقرأ دون تردد: تَسَابَقْنَا إِلَيْهِ وَقُلْنَا لَهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ يَا أَبِي الْعَزِيزِ.

## النشاط 2: ألعاب قرائية:

- ضع كل كلمة في الخانة المناسبة: الطَّائِرَةُ - البَابُ - السَّمَاءُ - المَطَارُ - السَّفَرُ - المَدِيرُ - التَّلَامِيذُ - الجَرَسُ - الشَّمْعَةُ.

| أل الشمسية | أل القمرية |
|------------|------------|
|            |            |

## • أحطّ الحروف الشمسية فقط:

|   |   |   |    |   |   |   |
|---|---|---|----|---|---|---|
| أ | و | ح | ش  | ص | غ | ج |
| ي | ط | د | هـ | ر | س | ن |
| ق | ب | م | ث  | ل | ذ | ض |
| ك | ز | ع | ظ  | خ | ت | ف |

## • أضف أل للكلمات وأقرأها:

|       |  |
|-------|--|
| شاشة  |  |
| تلفاز |  |
| هاتف  |  |
| ساعة  |  |



## الأهداف التعليمية:

- ينتج جملا تتضمن بعض كلماتها (ال) الشمسية أو القمرية.
- يثري جملا بما يناسب من مفردات جديدة.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن أَلِ الشَّمْسِيَّةِ مثلا: الرُّسُومُ-التَّذْكَرَةُ-التَّقَاخُ-الضَّفْدُغُ-الطَّمَّاطِمُ.

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 61.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

## التدريب 1:

اكتب ثلاث كلمات فيها أَلِ الشَّمْسِيَّةِ تَعَلَّمْتَهَا في درس القراءة (عَوْدَةٌ أَبِي مِنَ السَّفَرِ)

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
|-------|-------|-------|

## التدريب 2:

أكمل الكلمات ب: أَلِ الْقَمْرِيَّةِ أو أَلِ الشَّمْسِيَّةِ ثم أقرأها:

لَمَحَ ... أَوْلَادُ ... أَبٌ فِي ... مَطَارٍ، تَسَابَقًا نَحْوَهُ وَبَادِرَاهُ بِأ... تَحِيَّةٍ، وَقُلَا لَهُ ... حَمْدُ اللَّهِ عَلَى ... سَلَامَةٍ يَا أَبِي.



# المهمّة الجزئية [3]

## التلفاز



## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

## الممارسات التعليمية - التعليمية

## أولاً - حصة فهم المنطوق

## النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 117. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## التلفاز

التلفاز ... وَمَنْ لَا يَعْرِفُ التَّلْفَازَ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَعِيشَ دُونَ تَلْفَازٍ؟  
إِنَّهُ ذَلِكَ الْجِهَازُ السَّمْعِيُّ الْبَصْرِيُّ الَّذِي يَحْكِي لَنَا قِصَصًا، وَيُظْهِرُ لَنَا صُورًا، يُسَمِعُنَا أَجْمَلَ الْأَصْوَاتِ، وَيُرِينَا أَجْمَلَ الْأَلْوَانِ. نَضْغُطُ عَلَى الزَّرِّ، يَشْتَغِلُ، فَنُشَاهِدُ الرُّسُومَ الْمُتَحَرِّكَةَ وَالْحَيَوَانَاتِ الْمُتَوَكِّعَةَ، وَالْمَقَابِلَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ، فَيَأْخُذُنَا كَمَا فِي الْأَحْلَامِ.  
وَلَكِنْ لَا تَنْتَرِكُوا التَّلْفَازَ يَمْنَعُكُمْ مِنَ النَّسْلِيَّةِ وَاللَّعِبِ وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَيُشْغَلُكُمْ عَنِ الدِّرَاسَةِ، وَيُبْعِدُكُمْ عَنِ النَّجَاحِ وَيَحْرِمُكُمْ مِنْ جَلْسَةِ مُتَمَتِّعَةٍ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.

## طرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- هل تعرفون التلفاز؟ ◀ ما هو التلفاز؟ ◀ كيف نشغل التلفاز؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ما الذي نشاهده على التلفاز؟
- إذا أكثرنا من مشاهدة التلفاز فإنه يمنعنا عن ماذا؟
- عم يبعدنا التلفاز؟ ومن يحرمانا؟
- يكمّل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويًا:  
هُوَ ذَلِكَ الْجِهَازُ ..... الَّذِي يَحْكِي لَنَا .....، وَيُظْهِرُ لَنَا .....، يُسَمِعُنَا .....، وَيُرِينَا .....
- نشاهد على التلفاز ..... و.....، و.....
- لا نترك التلفاز يمنعنا من..... ويشغلنا عن.....، ويبعدنا عن..... ويحرمانا من .....

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجراة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي:
- ماهي البرامج التي تحبّ مشاهدتها على التلفاز؟ - هل تقضي كل وقتك أمامه؟ - لماذا؟
- \*\* فوائد التلفاز \*\* - أهمية تنظيم الوقت.

## النشاط 5: - غلق الحصة:

- المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

## الممارسات التعليمية – التعلّمية

### ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأماكن والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدث).

#### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

#### النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب اللغة العربية، ص 117).
- يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن المشهد:
  - الشخصيات (أحمد)
  - غرفة الجلوس (التلفاز - طاولة - جهاز التحكم عن بعد - مقابلة كرة القدم على الشاشة....).

#### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

بعد عودتك من المدرسة وجدت أختك تشاهد فيلما وثائقيا" عن الحيوانات. فطلبت منها الإذن لمشاهدة الرّسوم المتحركة.

- إن رفضت أختك طلبك ماذا ستفعل؟
- اقترح حلا لمشاهدة التلفاز دون إثارة شجار بينك وبين أختك؟

#### إنهاء الحصّة

- بم تنصح من يشاهد التلفاز حتّى وقت متأخر؟



## الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويا، أسلوب النفي بـ (لا – لن) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيا نمطا.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أرتب الجمل حسب ورودها في النص المنطوق:
- 1- يبعدكم عن النجاح ويحرمكم من جلسة ممتعة بين أفراد الأسرة.
- 2- نشاهد الرسوم المتحركة والحيوانات المتنوعة، والمقابلات الرياضية.
- 3- يَحْكِي لَنَا قِصَصًا، وَيُظْهِرُ لَنَا صُورًا.
- 4- لا تتركوا التلفاز يمنعكم من التسلية واللعب وممارسة الرياضة..

## النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

- هل تضيع كثيرا من الوقت أمام التلفاز؟ - لا أَضَيِّعُ الكَثِيرَ من الوقت أمام التِّلْفَازِ.
- هل ستتهاون في أداء واجباتك؟ - لَنْ أَتَهَاوَنَ فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِي.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.
- دراسة وتحليل للصيغة (لا، لن)
- هل ترمي الأوساخ على الأرض؟ - لا أرمي الأوساخ على الأرض.
- هل ستأكل قبل أن تغسل يديك؟ - لن أكل قبل أن أغسل يدي.
- هل تتأخر عن الدراسة؟ - لا أتأخر عن الدراسة.
- هل ينجح التلميذ الكسول؟ - لن ينجح التلميذ الكسول.
- الامتلاك بالاستعمال المكتف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (لا، لن) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين (لا، لن) في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبليّة والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن الصيغتين (لا، لن)
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابتهم شفويا.
- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت.

- .....أَلْعَبُ بِالكَرَةِ فِي الشَّارِعِ.
- .....أَشْوَشُ فِي الْقِسْمِ.
- .....أَنَامُ حَتَّى أَنْظِفَ أَسْنَانِي.
- المسلم .....يَكْذِبُ و.....يَغْشُ.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (لا، لن)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآنية.



## الأهداف التعلّمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- ما هي البرامج التي تشاهدها على التلفاز؟
  - أذكر فوائد التلفاز؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

## النشاط 2: السند:



- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وتأمله.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل لغز: أنا صغير يحملني الإنسان معه، ويضعني في جيبه، رنيني عذب وصوتي جميل، أخزن حرارتي في جسمي، وأنقل الأخبار بين الناس، ولا أحتاج إلى أسلاك تربطني، فهل عرفتم من أنا؟  
التعلّمية: - هل عرفتموني؟ من أنا؟  
- أذكر نوع آخر للهاتف؟  
- هل توجد استعمالات أخرى للهاتف غير نقل الأخبار؟  
- ما هي فوائده وما هي أضراره؟
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهد بالتدخل أحيانًا.  
دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعًا.

## النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين لا ولن)، باستغلال الحوار المبني.

## النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدم المتعلّمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم: (أهمية وسائل التواصل - أهمية تنظيم الوقت في استعمال وسائل التواصل - توظيف الصيغتين (لا، لن) - بناء حوار).



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل - لفظ التنوين
- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد - ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال - التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف (الاستفهام) - تكييف الصوت مع أساليب الكلام

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: الشمسية، مكتب المدير، بطاقة، الحاسوب، الطابعة.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): - ما القصة التي يحكيها لنا التلفاز؟

## النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

استخراج الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب في التعبير.

## التلفاز

أحكي لكم قصصاً، وأظهر لكم صوراً، وأسمعكم أجمل الأصوات، التي يجري الأطفال مساءً، لمشاهدة الرسوم المتحركة. لا تتركوني أشغلكم عن الدراسة، وأمنعكم من اللعب والتسليّة وممارسة الرياضة. هل عرفتموني؟ أنا جهاز سمعي بصريّ.

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً قرأنا لتلاميذه
- يطرح سؤالاً للفهم الجمل (الفكرة العامة)، مثل:
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكلف المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماح والإفهام.
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.

نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:

- كيف عرف التلفاز بنفسه؟ ما هي النصائح التي قدمها لكم التلفاز؟

- ما هو السؤال الذي طرحه التلفاز وبماذا أجاب؟

- اهتم بما يتضمّنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ،



### النشاط 3: التدريبات القرائية

1. تشويش وإعادة ترتيب للجمل
2. إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه:  
يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات:  
أَحْيِ لَكُمْ .....، وَأَظْهِرْ لَكُمْ .....  
إِلَيَّ يَجْرِي الْأَطْفَالُ .....، لِمُشَاهَدَةِ .....  
لَا تَتْرُكُونِي أَشْغَلُكُمْ عَنِ .....، وَأَمْنَعُكُمْ مِنَ اللَّعِبِ وَ ..... وَمُمَارَسَةِ .....  
أَنَا ..... سَمِعِي .....
- استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب: استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (حكايات - أفلاما - الأولاد - الناس - المسلسلات - الأخبار ...)
- الحذف والإضافة: حذف كلمات أو تعويض بكلمات أخرى للجمل  
أَحْيِ لَكُمْ حكايات، وَأَظْهِرْ لَكُمْ صُورًا، وَأَسْمِعْكُمْ أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ، إِلَيَّ يَجْرِي الْأَوْلَادُ مَسَاءً، لِمُشَاهَدَةِ الرياضة.
3. لَا تَتْرُكُونِي أَشْغَلُكُمْ عَنِ الدِّرَاسَةِ، وَأَمْنَعُكُمْ مِنَ اللَّعِبِ وَالتَّسْلِيَةِ وَمُمَارَسَةِ الرَّسْمِ. هَلْ عَرَفْتُمُونِي؟ أَنَا جِهَازٌ سَمِعِي بَصْرِيٌّ
4. مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).
5. قراءة الكلمات الملونة بالأحمر في النص الأصلي (بالتركيز على الوصل) المشكلة للرصيد اللغوي المكتسب (التنوين) الشمسية.



## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية، ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإحياءاتها
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار المقطع الأول للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدريب على حفظ المقطع الثاني وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أَزْرَارٌ فِيهِ وَأَرْقَامٌ      وَنَشِيدٌ عَذْبُ الْأَنْغَامِ  
صَنْعُوهُ لَنَا وَبِإِحْكَامٍ      فِعْلًا هَذَا هُوَ الْمَطْلُوبُ

حَسُوبِي أَحْلَى حَسُوبِ

|           |       |             |           |        |              |
|-----------|-------|-------------|-----------|--------|--------------|
| أَزْرَارٌ | فِيهِ | وَأَرْقَامٌ | وَنَشِيدٌ | عَذْبُ | الْأَنْغَامِ |
|-----------|-------|-------------|-----------|--------|--------------|

|           |       |               |         |       |                   |
|-----------|-------|---------------|---------|-------|-------------------|
| صَنْعُوهُ | لَنَا | وَبِإِحْكَامٍ | فِعْلًا | هَذَا | هُوَ الْمَطْلُوبُ |
|-----------|-------|---------------|---------|-------|-------------------|

|          |         |         |
|----------|---------|---------|
| حَسُوبِي | أَحْلَى | حَسُوبِ |
|----------|---------|---------|

- التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كل حصة أو اتخاذها كفاصل ترويحي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.



## الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم إلى شكل تنوين الضم (ـ). / يقرأ المتعلم كلمات منونة بالضممتين (ـ). / يحلل الكلمات إلى مقاطع / يكتب تنوين الضم (ـ) كتابة صحيحة ضمن الكلمة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول كلمات منونة بالضممتين.
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبر عن أحداث في النص.
- المعلم يسأل: كيف عرف التلغاز نفسه؟

## النشاط 2:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة: (أنا جهاز سمعي بصري)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة؟
- قراءة الجملة: (أنا جهاز سمعي بصري) من المعلم ثم من التلاميذ.
- ينطق المعلم كلمة [جهاز]، ويسأل:
- ما الصوت الأخير الذي أنطقه في كلمة (جهاز)؟ النون الساكنة التي نسمعها وننطقها سنسميها التنوين.

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: جهاز
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع الأخير [ز]
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات منونة بالضم. النون في الأخير يكون ساكنا وينطق
- ممارسة عزل المقطع، في كلمة (جهاز) الذي يحوي التنوين وصولا للوحدة الصوتية المستهدفة:
- ما الصوت الأخير في كلمة [جهاز]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [ز]: نسمي النون (ن) التي تأتي ساكنة وتُنطق في الكلمة = التنوين
- مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: آخر الكلمة.
- يكتب المعلم كلمات بها التنوين بالضم (تلفاز - حاسوب - هاتف) ويقرأها المتعلمون بالتناوب، مع التأكيد في كل قراءة: هل نطقت النون في آخر الكلمة؟ كيف نسميها؟

## النشاط 2: التطابق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجملة: (أنا جهاز سمعي بصري)
- القراءات للجملة، يكون التأكيد على أنه عند تنوين الضم فإننا نطق الحرف الأخير بالضمّة مع نون ساكنة وهذه النون تلفظ فقط ونكتب فوق الحرف الأخير ضمّتان.
- ✓ التنوين يكون فقط في الأسماء النكرة ولا يكون في المعرف بالألف واللام

أنا جهاز سمعي بصري

- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في القراءة السليمة للجملة.
- يطلب المعلم من المتعلمين كلمات تتضمن تنوين الضم.



النشاط 3 – أكتب كلمات منونة بالضمّتين ضمن الجملة

التدريب على رسم تنوين الضم (ـُ):

- العودة إلى الجملة: (أَنَا جِهَازٌ سَمْعِيٌّ بَصْرِيٌّ)

يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

أَنَا جِهَازٌ سَمْعِيٌّ بَصْرِيٌّ  
أَنَا جِهَازٌ سَمْعِيٌّ بَصْرِيٌّ

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسماً صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ المتعلم كلمات بها تنوين الضم
- يحلل كلمات إلى مقاطعها
- يكتب الكلمات المنونة كتابة صحيحة.

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1:****مراجعة تنوين الضم:**

- يملي المعلم كلمات منونة بالضم، مثل: دَرَسُ / صوتُ / قَلَّحُ / صفُّ / معلِّمُ
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [ هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ ]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق السليم للتنوين.

**النشاط 2: القراءة من الكتاب**

- يقرأ التلاميذ من الكتاب، ص 118 ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الكلمات التي فيها التنوين.
- أقرأ وأثبت.

**النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات**

- إنجاز التمرين (أثبت 1) ص 62.
- ينجز التمرين فرديا، ثم يصحح جماعيا بإشراف المعلم.

**النشاط 4: الإملاء**

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملا مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة.
- **كيف تُنجز المهمة؟**
- يُمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- **الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة، تبدأ بـ (ال) القمرية، مما ألفه المتعلمون**
- **الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية خاصة، أو التضعيف ...)** والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوبا على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جملا بالإملاء جملة جملة،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتخب المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

## الأهداف التعلّمية:

- يتعرّف المتعلّم إلى شكل تنوين الفتح (ـَ) / يقرأ المتعلّم كلمات منونة بالفتحتين. / يحلل الكلمات إلى مقاطع / يكتب تنوين الفتح كتابة صحيحة ضمن الكلمة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلّمين إلى الدرس الجديد حول كلمات منونة بالفتحتين.
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبّر عن أحداث في النص.
- المعلم يسأل: ماذا يحكي لنا التّلفاز؟ وكيف هي قصصه؟

## النشاط 2: المرحلة الأولى:

- يسجّل المعلم الجملة على السبورة: (أَحْكِي قِصَصًا مُنْتَعَةً)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة؟
- قراءة الجملة: (أَحْكِي قِصَصًا مُنْتَعَةً) من المعلم ثم من التلاميذ
- ينطق المعلم كلمة [قِصَصًا]، ويسأل:
- ما الصوت الأخير الذي أنطقه في كلمة (قِصَصًا)؟ النون الساكنة التي نسمعها وننطقها سنسميها التّنين.

## ممارسة مهارات الوعي:

- تحديد عدد المقاطع الصوتية للمفردة: قِصَصًا،
- التقطيع الصوتي للمفردة بالضغط على المقطع الأخير [صًا]
- مطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات منونة بالفتحتين. النون في الأخير يكون ساكنًا وينطق
- ممارسة عزل المقطع، في كلمة (قِصَصًا) الذي يحوي التّنين وصولاً للوحدة الصوتية المستهدفة:
- ما الصوت الأخير في كلمة [قِصَصًا]؟
- تسمية الوحدة الصوتية [صًا]: نسمي النون (ن) التي تأتي ساكنة وتُنطق في الكلمة = التّنين
- مطالبة التلاميذ بتحديد مكان الوحدة: آخر الكلمة.
- يكتب المعلم كلمات بها التّنين بالفتح (فَرَسًا - مَلْعَقَةً - وَجْهًا) ويقرأها المتعلّمون بالتناوب، مع التأكيد في كل قراءة: هل نطقت النون في آخر الكلمة؟ كيف نسميها؟

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجملة: (أَحْكِي قِصَصًا مُنْتَعَةً)
- القراءات للجملة، يكون التأكيد على أنه عند تنوين الفتح فإننا نطق الحرف الأخير بالفتحة مع نون ساكنة وهذه النون تلفظ فقط ونكتب فوق الحرف الأخير فتحتان.
- ✓ التّنين يكون فقط في الأسماء النكرة ولا يكون في المعرف بالألف واللام

أَحْكِي قِصَصًا مُنْتَعَةً

- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في القراءة السليمة للجملة
- يطلب المعلم من المتعلمين كلمات تتضمن تنوين الفتح.



### النشاط 3 – أكتب كلمات منونة بالفتحتين ضمن الجملة

قراءة تنوين الفتح (ـَ).

- العودة إلى الجملة: (أَحْكِي قِصَصًا مُمْتَعَةً)
- القراءات للجملة داخل التركيب وخارج التركيب.
- ✓ يعمل المعلم على تذليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات، أو في الوصل ...
- مثال 1: صَوْتًا # صَوْمًا؛ (الإبدال)
- مثال 2: قَمْرًا # رَقَمًا (القلب)

#### • تعرّف على رسم الجملة:

- يعيد المعلم كتابة الجملة (أَحْكِي قِصَصًا مُمْتَعَةً) على السبورة، مذكرا بالمقاييس
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات

### النشاط 3 – أكتب كلمات منونة بالفتحتين ضمن الجملة

التدريب على رسم تنوين الفتح (ـَ):

- العودة إلى الجملة: (أَحْكِي قِصَصًا مُمْتَعَةً)
- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

أَحْكِي قِصَصًا مُمْتَعَةً  
أَحْكِي قِصَصًا مُمْتَعَةً

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسماً صحيحاً في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات

## الأهداف التعليمية:

- يقراً المتعلم كلمات بها تنوين الفتح، وتنوين الكسر / يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب الكلمات المنونة كتابة صحيحة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

## مراجعة التنوين بالفتح:

- يملي المعلم كلمات منونة بالفتح، مثل: صَيَّادًا / مَدْرَسَةً / فَخًا / أَبَاءً / مَلْجَأً.
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [رَكِبْتُ قِطَارًا سَرِيعًا]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق السليم للتنوين.

## النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقراً التلاميذ من الكتاب، ص 119 ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الكلمات التي فيها التنوين
- أقرأ واثبت

## النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 2) ص 62
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم

## النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة.
- كيف تنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة، تبدأ ب (ال) القمرية، مما أله المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية خاصة، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على الحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جملاً الإملاء جملةً جملةً،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المدّ غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باستمرار، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراسيس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- ينتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

**الأهداف التعلّمية:**  
 - يدمج مكتسباته لحلّ وضعيات مختلفة.  
 - يقرأ المتعلّم ويكتب كلمات تتضمن التنوين. / أن يميّز المتعلّم أنواع التنوين في الشكل والصوت.

**الممارسات التعلّميّة – التعلّميّة**

**النشاط 1:**  
**أُتدرب على القراءة:**

- أ) أقرأ بطلاقة: التَّلْفَازُ جِهَازٌ سَمْعِيٌّ بَصَرِيٌّ.  
 ب) أقرأ بوضوح وثقة: يَحْكِي لَنَا قِصَصًا، وَيُظْهِرُ لَنَا صُورًا.  
 ت) أقرأ دون تردد: لَا تَتْرَكُوا التَّلْفَازَ يُبْعِدُكُمْ عَنِ النَّجَاحِ، وَيَحْرِمُكُمْ مِنْ جَلْسَةِ مُمْتَعَةٍ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.

**النشاط 2: ألعاب قرائيّة.**

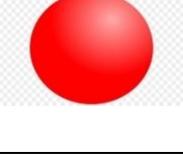
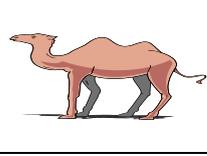
- 1- أقرأ الجمل ثم أكتب الكلمات التي تحتوي على تنوين في الخانة المناسبة من الجدول:  
 - شَاهَدْتُ فِيلًا مُسَلِّيًا.  
 - أَسْكُنُ فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ.  
 - أَحْمَدُ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ.

| تنوين بالضم ُ | تنوين بالكسر ِ | تنوين بالفتح َ |
|---------------|----------------|----------------|
| .....         | .....          | .....          |
| .....         | .....          | .....          |

2- اِحذف "ال" من الكلمات الآتية، واكتب التنوين المناسب:

| الكلمة       | التنوين |
|--------------|---------|
| أَهَاتِفٌ    | .....   |
| الطَّائِرَةُ | .....   |
| الكِتَابِ    | .....   |
| التَّلْفَازَ | .....   |

3- لعبة التكميل: أكمل الجملة بالكلمة المنونة المناسبة من خلال الصورة:

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| أَجْلِسُ فِي ..... جَمِيلَةٍ  | قَرَأْتُ الْبِنْتَ ..... مُفِيدًا   | أَصَلِّي فِي ..... قَرِيبٍ  | كُرَّةٌ .....   | رَسَمَ الطِّفْلُ .....  |



## الأهداف التعليمية:

- يكمل فقرة بما يناسب
- يستخرج معلومات من مشهد.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملي المعلم كلمات تتضمن التثوين مثلا: جَمِيلَةٌ - سَمَاءٌ - كِتَابٌ - مُعَلِّمَةٌ - طِفْلاً - هَاتِفٌ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 63.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

1- أكمل الجمل بما يناسب من الكلمات الآتية:

| سَيَّارَةٌ                                   | حَيَوَانٌ  | نَزْهَةٌ  | بَلَدٌ | حَفْلَةٌ |
|--|--|---|--------|----------|
| - تَقَامُ.....كَبِيرَةٌ فِي عِيدِ الْعِلْمِ. | - إِشْتَرَى أَبِي.....جَدِيدَةً، أَخَذْنَا بِهَا فِي.....مُمْتَعَةٍ. | - الْبَانَدَا.....يَأْكُلُ خَيْرَ رَأْنَا، وَيَعِيشُ فِي.....بَعِيدٍ. |        |          |

2- رَتِّبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ لَتَكُونَ قِصَّةً لَهَا مَعْنَى:

- شَكَرَ الرَّجُلُ بِلَالَ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ. ( )
- فِي يَوْمٍ حَارٍ التَّقَى بِلَالَ رَجُلًا يَحْمِلُ أَكْيَاسًا. ( )
- حَمَلَ بِلَالٌ مَعَهُ الْأَكْيَاسَ. ( )



# المهمّة الجزئية [4] (أسبوع الإدماج)



## الأهداف التعليمية:

- يسرد أحداثاً أو مقاطع منها
- التثبيت الضمني للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يلتزم آداب الحديث: [يتحدث بثقة مع الأقران - يظهر الاحترام للآخرين في أثناء الحديث - يستأذن قبل الحديث يقدر مشاعر المتحدثين - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب لرأيه - يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه - يحسن طرح السؤال ويصغي عند تلقي الإجابة]

## الممارسات التعليمية - التعلمية

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

## تقديم الوضعية: وسام يدمن على الحاسوب

**المُعطي:** استمعوا جيداً للنص، ثم أجبوا، عن الأسئلة التالية.

## الموضوع: وسام يدمن على الحاسوب

يعود وسامٌ من المدرسة على عَجَلٍ، يُفكّر في طريقه إلى الدار بألعاب الحاسوب، وبمقاط الفيديو المضحكة، وبيبتسم، وهو يمشي مُسرعا. فَيَسْتَعْرِبُ المارة: ما الذي يَجْعَلُ الطفلُ يبتسمُ ويضحكُ؟ يصلُ البيتَ - وقبل أن يسلمَ على والدته وإخوته - يقول: اليومَ دَوْرِي على الحاسوب! يخلعُ منزره بسرعة، دون أن يرتبه، يأكلُ بسرعة ويقومُ عن الطاولة جائعا، ولا يهتمُّ حتى بغسل يديه بعد الأكل. يَحْتَلُّ المقعدَ ويجلسُ مقابلَ الحاسوب، يبحرُ في الألعاب، وفي المقاط الفكاهية، ويغرقُ في الضحك ... لا يسمع ما يدورُ حوله، لا نداءاتِ أمِّه، ولا صراخِ إخوته الذين ينتظرون دورهم. حدثَ يوما أن تعطلَّ الحاسوبُ، ففرحت أمُّ وسام، وزغردت، وقالت: "أرجو من الله أن يبقى معطلا من أجل هؤلاء الأولاد!"

## إجراءات منهجية وتوصيات:

- تسميع النص مرتين على الأقل، بقراءة معبرة ومنعمة وهادئة.
- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعليمات لكل عنصر من الأسئلة؛ حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمات) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- تدوّن الأسئلة على السبورة، سؤالا بعد سؤال، تدريجيا، ولا تعطى مكتوبة للمتعلمين.
- يجيب المتعلمون عن الأسئلة، في إطار عمل فوجي، يتولى الإجابة منسق الفوج.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كل تعليمات (مهمة جزئية).



**التعلّمية:** بعد استماعكم للنص أجبوا عن الأسئلة التالية: (تدوّن الأسئلة على السبورة، ولا تعطى مكتوبة للمتعلّمين

**أولا – حول فهم النص المنطوق**

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة:  
(1) لماذا يعود وسام من المدرسة إلى الدار على عجل؟  
أ) لأنه جائع يريد أن يأكل  
ب) لأنه يريد مراجعة دروس المساء  
ت) لأنه يفكرُ بألعاب الحاسوب
- (2) كان وسام يمشي في الطريق وهو يضحك، لأنه:  
أ) رأى مشهدا مضحكا في الطريق  
ب) تذكر مقاطع الفيديو المضحكة  
ت) تذكر مشهدا مضحكا في القسم
- (3) صف حال وسام حين دخل إلى الدار (اذكر ثلاثة أحوال)  
• .....  
• .....  
• .....
- (4) كان وسام لا يهتم ولا يسمع من حول وهو أمام الحاسوب:  
أ) لأنه مُنغمس في ألعاب الحاسوب  
ب) لأنه وضع السماعات في أذنيه  
ت) لأن مكان الحاسوب كان بعيدا عن أهله
- (5) تعطل الحاسوب، فدعت الأم الله أن يبقى معطلا.  
أ) كرها من تصرفات أبنائها  
ب) حفاظا على سلامة أبنائها من إدمان الحاسوب  
ت) خوفا من فاتورة استهلاك الكهرباء

**أولا – تدوّق النص المنطوق**

- (6) ما السلوك الذي لم يُعجبك من وسام؟ لماذا؟



## الأهداف التعليمية:

- يسمّي أجزاء الحاسوب، بناء على صور معطاة
- يبين وظيفة أجزاء الحاسوب بناء على بيانات معطاة
- التثبييت الضمني للموارد وللظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط: مكونات الحاسب، وكيفية تشغيله

- المرجع: كتاب اللغة العربية، من المحطة (أدمج) ص: 44.
- يدعم النشاط بصور لأجزاء الحاسب.

## تقديم الوضعية:

## المُعطي:

بينما كنت تلعب لعبة الحروف بالحاسوب، زارك صديقك عماد، فدعوته ليلعب معك، فقال: أنا لا أعرف استعمال برنامج الرسام. فأجبتُه سأشرح لك كيفية استعماله.

التعلّية (1) أختار من الكلمات التالية ما يناسب لإتمام الجمل المقترحة:

| الفأرة | الشاشة | المعالج | الحاسوب | لوحة المفاتيح |
|--------|--------|---------|---------|---------------|
|--------|--------|---------|---------|---------------|

أنا ..... أشبه التلفاز، ذكي، ظريف، أنقل الخبر، وأعرض الصور..  
وأنا ..... أقود السهم بمهارة، أنا المفتاح للحاسوب أنبش أسرارهِ.  
وأنا ..... رائعة الألوان، أحبّ الاجتهاد في العمل، لا أعرف التعب والملل.  
وأنا ..... لي أزرار سحرية، أساعد في إدخال المعلومات، وفي الكتابة بالحروف والأرقام  
وأنا ..... أحرّن المعلومات، أستجيب للأوامر، أساعد على القراءة والكتابة والرّسم والتصوير

التعلّية (2) اشرح لصديقك عماد كيفية استعمال برنامج الرسام؛ بإعادة ترتيب الجمل المشوشة التالية،

- أضغط على الزرّ الأيسر بالفأرة
- أختار من قائمة (ابدأ) الرسام
- نقوم بالضغط على زرّ التشغيل
- أفتح برنامج الرسام
- أتعرفّ ثانيا على مربع الأدوات والألوان ...
- بعد وصل الجهاز بالكهرباء.
- أتعرفّ أولا على شريط الأوامر (ملف، تحرير، صورة..)

## 1. إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلّمين
- قراءة وشرح التعلّية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- يطبع العمل في ورقة مستقلة، ليتم الإنجاز على مرحلتين؛ فرديا ثم جماعيا
- يتمّ العمل في مرحلة أولى فرديا، ثمّ يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمتع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.



## الأهداف التعليمية:

- التحقيق النطقي للأصوات المدروسة خلال المقطع
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للأصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- قراءة وكتابة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعليمية – التعلمية

ملاحظة: تتجزأ هذه المحطة في حصص ثلاث، مدة كل حصة (45 د)

## الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د)

## النشاط 1:

اقرأ الكلمات، وقارن بينها، وانتبه إلى طريقة نطقها الصحيحة:

|           |          |           |           |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| شَمْسٌ    | شَمْسُ   | نَمْلَةٌ  | نَمْلَةٌ  |
| ضَفْدَعًا | ضَفْدَعٌ | دَرْسٌ    | دَرْسٌ    |
| زَهْرَةٌ  | زَهْرَةٌ | طَائِرَةٌ | طَائِرَةٌ |
| ظَفْرٌ    | ظَفْرٌ   | زُرَافَةٌ | زُرَافَةٌ |

## النشاط 2:

## جدول التعرف على المقاطع

توضيح: الجدول ورقة تضم مقاطع وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلاً: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [لم، بل، بد])

المهمة: يقرأ المتعلم المقطع بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

|      |      |      |      |     |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|
| ظَ   | قَ   | جِبَ | وَقَ | زَ  | مِ   | ءَ   | بَ   | فَوَ | دِ   |
| ءَ   | قَبَ | الَ  | رَ   | قِ  | رَسَ | قَوَ | كُ   | رُ   | ءَ   |
| يَحَ | هَ   | دِ   | حَوَ | جَا | ظَا  | ذِ   | كُوَ | إِ   | مَ   |
| هَمَ | رَ   | تَ   | رَوَ | دَا | حَا  | ذَا  | ةَ   | لِ   | طَوَ |
| دَا  | ئَ   | صَوَ | مِنَ | نَ  | مَحَ | كُتَ | بَ   | دَ   | نَ   |
| فَ   | دَا  | جَا  | ةَ   | رَا | عِنَ | صِ   | قِ   | لَتَ | هَا  |
| رُ   | مُ   | حَتَ | سُ   | هَ  | عُصَ | أَنَ | أَلَ | صَوَ | ضِ   |
| حَيَ | هَ   | طَ   | عُ   | دَ  | قَهَ | خَ   | رِ   | يَنَ | قَا  |



**الحصّة (2) أساسيات الكتابة (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطّة: أدعم وأقوم (ص 64)

إنجاز التمرين (1)، أربط كلّ صفة بضدها - ص 64

إنجاز التمرين (2)، أدخل الكلمات في جمل - ص 64

إنجاز التمرين (3)، أرتّب بوضع أرقام - ص 64

**الحصّة (3) أساسيات الكتابة – تكملة - (45 د)**

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطّة: أدعم وأقوم (ص 65)

إنجاز التمرين (4)، أرتّب بوضع أرقام - ص 65

إنجاز التمرين (5)، أربط بين شطري الجملة - ص 65

إنجاز التمرين (6)، أكمل بملء الفراغ - ص 65



## الأهداف التعلّمية:

- تنمية روح المبادرة لدى المتعلّم بتدريبه على تصوّر مشروع وإنجازه وتقييمه وذلك وفق تَمَشُّ يجمع بين المبادرة الفردية والعمل الجماعي.
- ينجز قطارا باستعمال خامات متنوّعة على مراحل و يذكر وسائل النقل المختلفة

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

ملاحظة: ينجز المشروع في حصّتين من الوقت الممنوح لأسبوع الإدماج.

## توجيه خاص: بدور المتعلّم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يعدّ الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلّميّه على التّوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقييم ومواعيده وكيفياته.

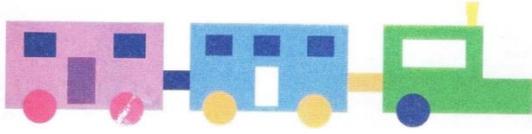
## الحصة الأولى - الإعداد لإنجاز المشروع

- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد وما يحتويه.



- توجد وسائل نقل مختلفة من بينها القطار.

- سننجز معا قطارا.
- عرض النموذج المراد إنجازه.



- أدر نقاشا أو حوارا مع التلاميذ حول مكوّنات القطار.
  1. قالب أو علبة أسطوانية الشكل.
  2. أشكال مختلفة.



- عرض الموارد اللّازمة في إنجاز المشروع (ص 123) وكيفية استعمالها حتّى يوفّر لها المتعلّمون في الحصة الثانية.

- تقسيم التلاميذ إلى أفواج.

- تنظيم العمل، ويتطلّب تخطيطا لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضّرورية لكلّ منها مع توزيع العمل على أفراد كلّ مجموعة.

1. أرسم مستطيلات على الورق الملون وأقصّه.

2. أرسم مستطيلا على الورق الملون وأقصّه في زاوية قائمة.

- العمل يكون مرحلي بالموازاة مع عمل المتعلّم.

- يرافق المتعلّم متعلّميّه بالتوجيهات اللّازمة وحصّر الصعوبات المحتملة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

توجيه خاص بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكّرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها.
- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع
- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

- يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.
  1. أرسم عجلات وأقصّها.
  2. أركب الأشكال باستعمال الغراء.
- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي وعرضه داخل كلّ مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلاميذ إلى إنجاز قطار في البيت (إدخال فكرة الإبداع).

تقويم المشاريع المنجزة:

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يقيم عمل المتعلمين أفراداً، وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييماً تكوينياً؛ بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعيناً بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصة يتم عرض الإنتاجات من طرف ممثل كلّ فوج قصد التقييم.
- طرح أسئلة إثرائية:
  - أذكر وسائل النقل المفضلة لديك؟
- رتب الكلمات التالية لتتصل على جملة لها معنى:  
مزرعاً / يصدر / صوتاً / القطار.





## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يُحدد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان،

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - حصة فهم المنطوق

## النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 129. قراءة عنوان النص، توقع ما سيحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2 - التسميع الأول:

## عيد الأضحى

بَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ، وَقَفَّ الْأَبُ فِي سَاحَةِ الْمَنْزَلِ يَشْحَذُ سِكِّينًا. أَمْسَكَ الْكَبْشَ مِنْ قَرْنَيْهِ وَظَهْرَهُ وَوَضَعَهُ عَلَى جَنْبِهِ، بِاتِّجَاهِ الْقِبْلَةِ. سَاعَدَهُ جِيرَانُنَا فِي رِبْطِ أَرْجُلِهِ، ثُمَّ سَمَّى اللَّهَ وَكَبَّرَ، وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يَقْبَلَهُ مِنَّا، وَدَبَّحَهُ. تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ عَلَى سَلْخِهِ وَغَسَلَ زَوَائِدَهُ  
بَدَأَتْ رَائِحَةُ الشِّوَاءِ الشَّهِيَّةِ تَنْصَاعِدُ، وَالْكَلُّ يُحْرِكُ شَفْتَيْهِ « أُمُّ مٌ مٌ »، مَا أَطْيَبَ رَائِحَةَ الشِّوَاءِ!  
يَسْأَلُ الْأَبْنَاءُ أُمَّهُمْ: مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي؟ أَجَابَتْ: لَا تَقْلُقُوا... سَيَحْضُرُ بَعْدَ حِينٍ.  
مَدَدَتْ يَدَيْهَا إِلَى الصَّحْنِ مُتَلَهِّفًا وَأَمْسَكَتْ بِقِطْعَةٍ مِنَ الْكَبِدِ، آآي أَحْرَقْتَنِي! ضَحِكَتْ أُمِّي وَقَالَتْ: هَذَا جَزَاءُ مَنْ لَا يَصْبِرُ.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:
- أين ذهب الأب صبيحة يوم العيد؟ - بعد الصلاة. ماهي الأعمال التي قام بها الأب؟
- من أين أمسك الكبش؟ أين وضعه؟ وفي أي اتجاه؟

## النشاط 3 - التسميع الثاني:

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- من ساعد الأب في ربط الكبش؟ ولماذا؟
- قبل الذبح. ماذا فعل الأب؟ ◀ وبعد الذبح. فيما تعاون الجميع؟
- لماذا حرّك الكلّ شفتيه؟ وماذا قالوا؟
- عمّ سأل الأولاد أمهم؟ بما ردت عليهم؟
- ماذا حدث لأحمد عندما مدّ يده للصحن؟
- هل غضبت الأم من أحمد؟ ماذا فعلت إذا وماذا قالت له؟
- يكمل التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفويًا:  
بَعْدَ .....، وَقَفَّ الْأَبُ فِي سَاحَةِ الْمَنْزَلِ ..... أَمْسَكَ ..... مِنْ .....، وَوَضَعَهُ .....، بِاتِّجَاهِ .....  
سَاعَدَهُ جِيرَانُنَا فِي .....، ثُمَّ .....، وَ ..... أَنْ يَقْبَلَهُ مِنَّا، وَدَبَّحَهُ  
بَدَأَتْ ..... تَنْصَاعِدُ، وَالْكَلُّ يُحْرِكُ شَفْتَيْهِ « أُمُّ مٌ مٌ »، .....  
يَسْأَلُ الْأَبْنَاءُ أُمَّهُمْ: .....: .....

## النشاط 4 - التسميع الثالث:

- أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإحياءات وبتفمّص شخصيات النص
- اكتشاف الجانب القيمي:
- هل قام الأب بذبح الكبش مباشرة؟ ماهي الأعمال التي قام بها قبل الذبح؟ (الصلاة، البسمة، الدعاء التعاون)



## ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

### الأهداف التعلّميّة:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدّث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يصف المتعلّم الأشخاص والأشياء، مبيّنا رأيه فيها بطريقة واضحة، ومراعيّا آداب المحادثة (الاستئذان للتحدّث).

### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلّم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

### النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 129)
- يطلب المعلّم من المتعلمين التعبير عن المشهد:
  - الشخصيات (أحمد – الأم)
  - وصف المكان (أدوات المطبخ- لباس الأم- الشواء والخضر على الطاولة-.....).

### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

- بعدما انتهت العائلة من الاجتماع حول طاولة الطعام. طلب الأب من العائلة الاستعداد للخروج.
- أين ستذهب العائلة؟
  - ماهي الأعمال الأخرى التي تقوم بها يوم العيد؟

### إنهاء الحصّة

زار أحمد مع عائلته خاله بمناسبة عيد الأضحى عندها تحدّث هو وابن خاله خالد عن أجواء العيد. تخيل الحوار الذي دار بينهما.



## الأهداف التعليمية:

- يُوظف المتعلم، شفويا، الاسم الموصول (الذي - التي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.
- يستعمل الاسم الموصول (الذي - التي) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

- أرتب الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

- 1- وَضَعَهُ عَلَى جَنْبِهِ، بِاتِّجَاهِ الْقَبِيلَةِ.. 2- وَدَعَا اللَّهَ أَنْ يَقْبَلَهُ مِنَّا، وَدَبَّحَهُ. 3- تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ عَلَى سَلْخِهِ وَغَسَلَ زَوَائِدَهُ
- 4- يَشْحَدُ سَكِينًا. 5- أَمْسَكَ الْكَبْشَ مِنْ قَرْنَيْهِ وَظَهَرَهُ.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

- من ذبح الكبش يوم العيد؟ - الأب هو الذي ذبح الكبش.
- من حضر الطعام؟ - الأم هي التي حضرت الطعام.

- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

## دراسة وتحليل للصيغتين،

- من تسهر على تربيتك؟
- من يصلي بالناس في المسجد؟
- من تحكي لك قصصا مسلية عندما تزورها؟
- من يعالجك إذا مرضت؟
- الامتلاك بالاستعمال المكتف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (الذي) و (التي) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة ب: الذي، التي.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: تملأ الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابة التلاميذ شفويا

- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت

- أمي هي ..... تربيني، وأبي هو ..... يتعب من أجلنا.

- أدرس في المدرسة ..... تقع بجوارنا.

- أحبّ معلمي ..... أدبني

- يعجبني الولد ..... يطبخ والديه، والبنات ..... تحترم معلمتها.

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (الذي التي)

- تمرينات من اقتراح المعلم (ة).



## الأهداف التعلّمية:

- ينظّم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- يوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات التواصلية

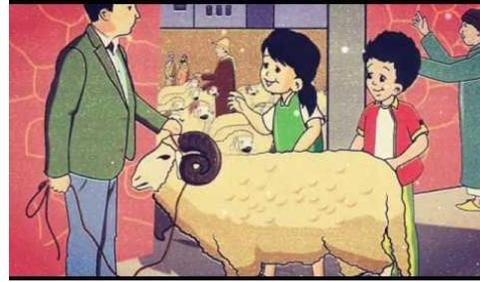
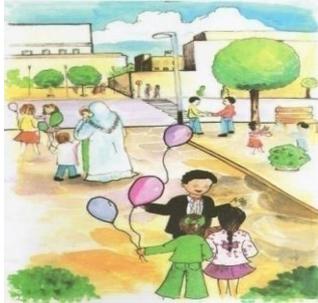
## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- قبل أن يذبح الأب الكبش ماذا قال؟
  - من ساعد الأب في ذبح الأضحية؟

توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

## النشاط 2:



إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

1. عرض المشهدين دفعة واحدة ودعوتهم إلى استنتاجها.
  2. دفع التلاميذ إلى بناء حوار حول عيد الفطر وعيد الأضحى بأسئلة موجهة أحياناً:
    - ماهي الأعياد التي نحتفل بها خلال السنة؟ ◀ متى نحتفل بعيد الفطر؟ وعيد الأضحى؟
    - ما هو الفرق بين العيدين؟ ◀ ماهي الأشياء المهمة التي نقوم بها في العيدين؟
    - أيهما تفضّل عيد الفطر أم عيد الأضحى؟ ولماذا؟
    - يمكن للأستاذ أن يتصرّف حسب ما يراه مناسباً.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

## النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنتاجهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. التطرق إلى الصيغتين (الذي، التي) والصيغ المكتسبة باستغلال الحوار المبني. للأستاذ التصرف بما يراه مناسباً لهذا النشاط.

## النشاط 4:

غلق الحصة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم: (أهمية العيد- توظيف الصيغ المكتسبة الجديدة وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً)

القيم الأخلاقية: التعاون - الصبر - العطف على الفقير- زيارة الأقارب (صلة الرّحم)



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد بإقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف (التعجب) – تكييف الصوت مع أساليب الكلام

## الممارسات التعليمية – التعلّمية

**النشاط 1:** بناء "المصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: شواء الكبّد، متى، الرّوائح الشّهية، ما أطيب، سأل.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): - ماذا ذبح الأب في العيد؟

## النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

## عيد الأضحى

- يوجّه المعلم التلاميذ إلى فتح الكتاب على صفحة النص (الصفحة 129) النص:

بَدَأَتِ الْأُمُّ فِي شِوَاءِ الْكَبِدِ، فَتَصَاعَدَتِ الرَّوَائِحُ الشَّهِيَّةُ.

أَسْرَعَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَقَالَ: أُمُّ مَمْ ..... مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةَ!

سَأَلَ الْأَبْنَاءُ أُمَّهُمْ: مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي؟

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً قرائياً لتلاميذه.
- يطرح سؤالاً للفهم المجمل (الفكرة العامة)، مثل: من يحضر الطعام يوم العيد؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكَلِّفُ المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوّعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- ما الذي بدأته الأم؟ فماذا تصاعد؟ أسرع أحمد إلى المطبخ. ماذا قال؟ ماذا سأل الأبناء أمهم؟
- اهتم بما يتضمّن النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: الصبر – التعاون –

النشاط 3: التدريبات القرائية

1. تشويش وإعادة ترتيب للجمل.

|                   |  |                        |
|-------------------|--|------------------------|
| بَدَأَتِ الْأُمُّ | فَتَصَاعَدَتِ الرَّوَائِحُ الشَّهِيَّةُ. | فِي شِوَاءِ الْكَبِدِ، |
|-------------------|--|------------------------|

2. إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه:

- يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات: "بَدَأَتِ الْأُمُّ فِي.....، قَالَ: أَحْمَدُ أُمُّ مُمٌ ..... هذه.....! ، ..... الأبناء أمهم:..... يَحْضُرُ ..... يَا أُمِّي؟"

3. استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب:

- استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (اللحم – الأولاد – الأكل -...)
- 4. الحذف والإضافة:

5. مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

نفس الطريقة بالنسبة للجزء 2- من الفقرة (أَسْرَعَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَقَالَ: أُمُّ مُمٌ ..... مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ! سَأَلَ الْإِبْنَاءُ أُمَّهُمْ: مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي؟)

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|         |           |         |              |
|---------|-----------|---------|--------------|
| شِوَاءِ | الْكَبِدِ | إِلَى   | هَذِهِ       |
| مَتَى   | شِوَالِ   | أَحْلَى | الرَّوَائِحِ |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

| عيد الأضحى |            |
|------------|------------|
| عيد الأضحى | عيد الأضحى |
| .....      | .....      |
| .....      | .....      |



## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية، ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار البيت الأول والثاني للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرّب على حفظ البيتين الثالث والرابع، وأدائهما أداء صحيحا عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

أرى به أصحابي في أجمل الثياب  
أبدو به سعيدا إذ ألبس الجديدا

|     |    |        |    |      |        |
|-----|----|--------|----|------|--------|
| أرى | به | أصحابي | في | أجمل | الثياب |
|-----|----|--------|----|------|--------|

|      |    |       |    |      |         |
|------|----|-------|----|------|---------|
| أبدو | به | سعيدا | إذ | ألبس | الجديدا |
|------|----|-------|----|------|---------|

- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشعرية

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كل حصة أو اتخاذها كفاصل تروحي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم /

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فرديا وجماعيا.



## الأهداف التعلّمية:

- يتعرّف المتعلّم إلى شكل علامة التعجب (!). ◀ يقرأ المتعلّم الجمل التعجبية قراءة منعمّة
- يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب ◀ يكتب جملاً تتضمن علامة التعجب (!) كتابة صحيحة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول جمل تتضمن علامة التعجب (!) .
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبر عن أحداث في النص. المعلم يسأل: - عندما شمّ أحمد رائحة الشواء ماذا قال؟

## النشاط 2: المرحلة الأولى:

يسجّل المعلم الجملة على السبورة: (مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ !)

- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ.
- كم عدد كلمات الجملة
- قراءة الجملة: (مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ!) من المعلم ثم من التلاميذ.
- يسأل المعلم:
- عندما قرأت الجملة هل طرحت سؤال أم تعجبتم؟
- حين تعجبون بالعيد والملابس الجديدة. ماذا تقولون؟
- يسجّل المعلم الجمل على السبورة:

(مَا أَحلى يوم العيد!)

(مَا أجمل تلك الملابس!)

- يقرأ المعلم الجمل، ثم التلاميذ مع تغيير نغمة الصوت تغييراً ينبئ عن الدهشة أو الانفعال.
- يسأل المعلم:
- ماذا يوجد في آخر الجمل؟ هل تعرف ماذا نسئها؟ العلامة التي تكتب في آخر الجملة التعجبية (!) سنسميها علامة التعجب.
- لاحظ الجمل بماذا بدأت؟ تبدأ الجملة التعجبية ب: (ما)

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجمل: (مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ !)
- (مَا أَحلى يوم العيد !)
- (مَا أجمل تلك الملابس !)
- القراءات للجمل داخل التركيب وخارج التركيب.
- ✓ يكون التأكيد على احترام علامة التعجب.

مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ !

مَا أَحلى يوم العيد !

مَا أجمل تلك الملابس !

- يتناوب التلاميذ على القراءة حتى يظهر التحكم في الوصل واحترام علامة التعجب.
- يطلب المعلم من المتعلمين جملاً تعجبية.



## الحصة الثانية - التدريب على كتابة علامة التعجب

### الأهداف:

- اكتساب المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسم الجملة انطلاقا من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلا سليما مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات.

### النشاط 1 - التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسديا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

### النشاط 2 - أكتب علامة التعجب ضمن الجملة

#### قراءة

استخراج الجمل من الرّصيد اللغوي المكتسب.

- عندما بدأت رائحة الشّواء تتصاعد. ماذا قال الأبناء؟

(مَا أَطْيَبَ رَائِحَةَ الشِّوَاءِ !)

- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تذليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات، أو في الوصل ...

#### التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

مَا أَطْيَبَ رَائِحَةَ الشِّوَاءِ !

مَا أَطْيَبَ رَائِحَةَ الشِّوَاءِ !

.....  
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تفويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم جملاً تعجبية قراءة منعمة / يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب علامة التعجب كتابة صحيحة ضمن الجملة.
- يرسم المتعلم الكلمات العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة، وغير المنطوقة،

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

## مراجعة لـ علامة التعجب:

- يملي المعلم جملاً تتضمن علامة التعجب (!)، مثل: مَا أَنْظَفَ بَيْنَكُمْ! - مَا أَسْرَعَ هَذَا الْحِصَانُ! ...
- يكتب التلاميذ الجمل، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [مَا أَجْمَلَ الْأَرْهَارَ!]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق واحترام علامة التعجب.

## النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الجمل محترماً علامة التعجب
- أقرأ وأتنبأ

## النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 1) ص 68
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم

## النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضغفة.
- كيف تُنجز المهمة؟
- يُمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية والشمسية، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملةً جملةً،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.

## الأهداف التعلّمية:

- يتعرّف المتعلّم على علامة الاستفهام (?). / يقرأ المتعلّم الجمل الاستفهامية قراءة سليمة / يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب / يكتب جملاً تتضمن علامة الاستفهام (?) كتابة صحيحة.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول جمل تتضمن الاستفهام (?)..
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبّر عن أحداث في النص. المعلم يسأل: - ماذا سأل الأبناء أمهم؟

## النشاط 2: المرحلة الأولى:

يسجّل المعلم الجملة على السبورة: (متى يحضّر الطّعام يا أمّي؟)

- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ.
- كم عدد كلمات الجملة
- قراءة الجملة: (متى يحضّر الطّعام يا أمّي؟) من المعلم ثم من التلاميذ.
- يسأل المعلم:
- عندما قرأتم الجملة هل طرحتم سؤال أم تعجبتم؟
- عندما تسأل أبيك عن الشخص الذي تزوره اليوم ماذا تقول له؟ وإذا سألت صديقك عما يقوم به يوم العيد ماذا تقول له؟ يسجّل المعلم الجمل على السبورة:

(من نزور اليوم يا أبي؟)

(متى تفعل يوم العيد؟)

- يقرأ المعلم الجمل، ثم التلاميذ مع تغيير نغمة الصوت تغييراً ينبئ عن التساؤل .
- يسأل المعلم:
- ماذا يوجد في آخر الجمل؟ هل تعرف ماذا نسميها؟ العلامة التي تكتب في آخر الجملة الاستفهامية (?) سنسميها علامة الاستفهام.

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجمل: (متى يحضّر الطّعام يا أمّي؟)

(من نزور اليوم يا أبي؟)

(متى تفعل يوم العيد؟)

- القراءات للجمل داخل التركيب وخارج التركيب.
- ✓ يكون التأكيد على احترام علامة الاستفهام.

متى يحضّر الطّعام يا أمّي؟

من نزور اليوم يا أبي؟

متى تفعل يوم العيد؟

- يتناوب التلاميذ على القراءة حتى يظهر التحكم في الوصل واحترام علامة الاستفهام.
- يطلب المعلم من المتعلمين جملاً استفهامية.



## الحصّة الثانية- التدريب على كتابة علامة الاستفهام؟

### الأهداف:

- اكتساب المتعلّم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسما لجملة انطلاقا من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلا سليما مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات.

### النشاط 1- التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسديا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيّة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكرّاس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركزني هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

### النشاط 2 - أكتب علامة الاستفهام ضمن الجملة

#### قراءة

- العودة إلى الجملة: (متى يحضّر الطّعام يا أمّي؟)
- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تذليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات

### التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

متى يحضّر الطّعام يا أمّي؟

متى يحضّر الطّعام يا أمّي؟

.....

.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلّمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسما صحيحا في: الهواء- يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلّمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تفويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم جملاً استفهامية / يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب علامة الاستفهام كتابة صحيحة ضمن الجملة.
- يرسم المتعلم الكلمات العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة، وغير المنطوقة،

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

## مراجعة لعلامة التعجب:

- يملي المعلم جملاً تتضمن علامة الاستفهام (؟)، مثل: متى تُمارسُ الرِّياضةُ؟ - ماذا رَسَمْتَ؟ ...
- يكتب التلاميذ الجملة، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ؟]
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق واحترام علامة الاستفهام.

## النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الجملة محترماً علامة الاستفهام.
- أقرأ وأثبت

## النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 2) ص 68
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم

## النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة.
- كيف تنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء جملاً استفهامية، مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية خاصة، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جملاً الإملاء جملةً جملةً،
- يملي الأستاذ كل كلمة (قراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المدّ غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باستمرار، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجملة تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة.



## الأهداف التعليمية:

- يدمج مكتسباته لحلّ وضعيات مختلفة.
- يميّز المتعلم بين علامة الاستفهام وعلامة التعجب.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 130 و 131 حول علامة التعجب وعلامة الاستفهام.
  - أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [اكتشف]
  - ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الجمل محترماً علامة التعجب وعلامة الاستفهام]
  - ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 130 و 131.

## أندرب مرة أخرى على القراءة:

- أ) أقرأ بطلاقة: بدأت رايحة الشتاء الشهية تتصاعد، « أم م م » ، ما أطيّب رايحة الشتاء!
- ب) أقرأ بوضوح وثقة: يسأل الأبناء أمهم: متى يحضر الطعام يا أمي؟
- ت) أقرأ دون تردد: مددت يدي إلى الصحن متلهفاً وأمسكت بقطعة من الكبد، آآي! أحرقتني!

## النشاط 2: ألعاب قرآنية:

- أقرأ العبارات التالية وأضع علامة التعجب (!) وعلامة الاستفهام (?) في المكان المناسب.
  - أين تسكن يا خالد.....
  - ما أجمل ثوبك يا سلمى.....
  - متى يعود جدي من الحج.....
  - ما أوسع البحر.....
  - ماذا ترسم يا آدم.....

## أضع الكلمات الآتية في المكان المناسب:

- ما أوسع - أين - ما أعلى - كم - ما أطول - متى
  - ..... يعود أبي من العمل؟
  - ..... هذا البيت!
  - ..... ثمن هذه الكرة؟
  - ..... هذه الشجرة!
  - ..... وضعت قلمي؟
  - ..... الزرافة!

- أستعين بالصور وأعبّر حسب المثال: ما أسرع القطار!

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| النهر طويل  | النملة صغيرة  | الفراشة جميلة  | الفيل ضخّم  |
| .....   | .....   | .....  | .....   |

## الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- ينتج جملاً تعجبية في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة
- يملئ المعلم جملاً تتضمن علامة التعجب وعلامة الاستفهام مثلاً: ما أجمل الأزهار! – هل تحب قراءة القصص؟ -

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 68. ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعياً مع التلاميذ.

## النشاط 3:

- 1- أضع العلامات، -؟- -!- . في مكانها المناسب.  
قَرَأَ أَحْمَدُ قِصَّةَ الْأَرْنبِ.... سَأَلَ أُمُّهُ: مَاذَا يَأْكُلُ الْأَرْنبُ...  
قَالَتْ أُمُّهُ: يَأْكُلُ الْأَرْنبُ الْجَزَرَ... قَالَ أَحْمَدُ: مَا أَجْمَلُ هَذِهِ الْقِصَّةَ... إِنَّ الْجَزَرَ مُفِيدٌ وَلَذِيذٌ...

## 2- أكتب جملة تعجبية وجملة استفهامية مستعينا بالصورة.



1. ما.....!
2. ....؟



المهمّة الجزئية [3]

عيد الاستقلال



## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.

## الممارسات التعليمية-التعلمية

## أولاً-حصة فهم المنطوق

## النشاط الأول-الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 133.  
قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2- التسميع الأول:

## عيد الاستقلال

ذَهَبَ أَحْمَدُ رُفْقَةَ جَدِّهِ إِلَى مُنْحَفِ الْمَجَاهِدِ، فَرَأَهُ يَبْكِي، سَأَلَهُ: مَا يُبْكِيكَ يَا جَدِّي؟  
الْجَدُّ: لَقَدْ تَذَكَّرْتُ يَا بَنِي رَفَاقِي الشُّهَدَاءَ الَّذِينَ ضَحُّوا بِأَنْفُسِهِمْ لِنَعْمَ نَحْنُ الْيَوْمَ بِالْحُرِّيَّةِ.  
أَحْمَدُ: وَمَا مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ يَا جَدِّي؟  
الْجَدُّ: الْحُرِّيَّةُ يَا أَحْمَدُ هِيَ أَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدُكُمْ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، لِيُصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ رَجُلًا مُتَعَلِّمًا، وَأَنْ يُنْشِدَ نَشِيدَ بِلَادِهِ، وَيَرْفَعَ عِلْمَ وَطَنِهِ، دُونَ خَوْفٍ.  
ثُمَّ تَنْهَدُ وَقَالَ: إِيهِ يَا أَحْمَدُ! لَقَدْ ضَحَى الشَّعْبُ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ الْجَزَائِرِ الْحَبِيبَةِ.  
أَحْمَدُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنَا نَعِيشُ فَرِحَةَ الْإِسْتِقْلَالِ.  
سَنَحَافِظُ عَلَى وَطَنِنَا، وَنَتَذَكَّرُ فَضْلَ الشُّهَدَاءِ، رَحِمَهُمُ اللَّهُ.  
يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- أين ذهب أحمد رفقة جده؟
- لماذا كان الجد يبكي؟
- تنهد الجد ثم ماذا قال؟

## النشاط 3- التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- بم ضحى الشهداء؟ ولماذا؟
- سأل أحمد جده عن معنى الحرية، بم أجابه؟
- لماذا حمد أحمد الله؟ ثم ماذا قال؟

يكمّل التلميذ الكلمة الناقصة من الجملة المعطاة شفويًا:

- الْجَدُّ: لَقَدْ تَذَكَّرْتُ يَا ..... الشُّهَدَاءَ ..... بِأَنْفُسِهِمْ لِنَعْمَ نَحْنُ الْيَوْمَ بِ.....
- تَنْهَدُ الْجَدُّ وَقَالَ: إِيهِ يَا أَحْمَدُ! لَقَدْ ..... الشَّعْبُ كَثِيرًا مِنْ أَجْلِ ..... الْحَبِيبَةِ
- أَحْمَدُ: الْحَمْدُ ..... أَنَّنَا ..... فَرِحَةَ .....



## الممارسات التعليمية - التعلّمية

### النشاط 4 - التسميع الثالث:

- إجراء أحداث النَّص: (مسرحة أحداث النص)
- اكتشاف الجانب القيمي:
  - معنى الحرية (الاعتزاز بالوطن واحترام رموز السيادة الوطنية النشيد والعلم الوطني).
  - قال أحمد: نحمد الله على أننا نعيش فرحة الاستقلال، المحافظة على الوطن والترحم على الشهداء.

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

### النشاط خامس - غلق الحصّة:

المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

### ثانيا - حصّة التعبير الشفوي

#### الأهداف التعلّمية:

- يربط المتعلّم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسّرا العلاقات بينها، والسّمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق

### النشاط 2: دفع المتعلّم إلى التحوّل حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلّم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة (كتاب التلميذ ص 133).
- يطلب المعلم من التلاميذ التعبير عن المشهد:
  - الشخصيات (أحمد - الجدّ...)
  - المكان (متحف المجاهد - صور الشهداء والمجاهدين .....

### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمّات محدّدة اعتمادا على سندات أخرى.

- زار أحمد رقفة جدّه متحف المجاهد.
- من الذين ضحوا بأنفسهم لننعم نحن الآن بالحرية؟
- الصورة الموجودة على اليمين تعبّر عن فرحة، هي فرحة ماذا؟ كيف هو العلم؟

### إنهاء الحصّة

- أثناء تأديتكم لتحيّة العلم صباحا وبينما كنتم ترددون النشيد الوطني رأيت زميلا لك يتحدث وغير مهتم.
- بم تنصحه؟ ولماذا؟



## الأهداف التعلّمية:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، الاسم الموصول (الذين - اللواتي) في جملة بسيطة من إنشائه محاكيا نمطاً.
- يستعمل الاسم الموصول (الذين - اللواتي) في وضعيات تواصلية دالة.

## الممارسات التعليمية-التعلّمية

**النشاط 1:** ترتيب وتركيب جمل النص المنطوق شفويا.

- أرتب الجمل التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

1- لقد تذكّرت رفاقي الشهداء. 2- الحَمْدُ لله أَنَّنَا نَعِيشُ فرحة الإِسْتِقْلَالِ. 3- ما يبكيك يا جدّي؟ 4- لقد ضحّى الشعب كثيرا من أجل الجزائر الحبيبة.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغتين

دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 133 الاستخراج الصيغتين

- على من نترحم؟ - نترحم على الشهداء **الَّذِينَ** استشهدوا في سبيل الوطن.
- من هي حسيبة بن بوعلي؟ - حسيبة بن بوعلي من النساء **اللّٰوَاتِي** حاربن الاستعمار.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.
- دراسة وتحليل للصيغتين: **الَّذِينَ، اللّٰوَاتِي**

أكمل بالصيغة المناسبة:

- المجد والخلود لشهدائنا ..... ضحّوا من أجل الوطن.
- هناك الكثير من الحرائر ..... شاركن في سبيل الحرية والاستقلال.
- الرجال ..... حاربوا من أجل حرية الوطن هم مجاهدون وشهداء.
- النساء ..... حاربن من أجل حرية الوطن هنّ مجاهدات وشهداء.
- الامتلاك بالاستعمال المكثف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (**الَّذِينَ، اللّٰوَاتِي**) في وضعيات جديدة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن صيغة التعجب.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجابتهم شفويا.
- يمكن للأستاذ أن يَنوِّع من الوضعيات المتعلقة بالتنشيط.

- بنات القسم هنّ ..... نظفن ساحة القسم.
- التلاميذ هم ..... زينوا الركن الأخضر.
- الأمهات هنّ ..... يحضرن الطعام.
- معلمو المدرسة هم ..... نظّموا حفلة عيد العلم.
- كرّمت المدير التلاميذ ..... تفوقوا في الاختبار.

## النشاط 3: تثبيت توظيف صيغة التعجب

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التقويم والمعالجة الآتية.



**الأهداف التعليمية:**

- يُعبر المتعلم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتم تقديمها شفويًا

**الممارسات التعليمية-التعلّمية****النشاط 1:**

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.  
- من اصطحب أحمد إلى متحف المجاهد؟ ◀ ماذا قال الجدّ عن الحرية؟

**توجيه:** يمكن للأستاذ عرض جزء من قصّة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويًا.

**النشاط 2: السند:**

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقًا من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهدين وتأمّلهما.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعية: قالت المعلمة لأحمد لولا فضل الله وتضحية الشهداء لما عشنا في حرية، وقال الجدّ أيضًا ضحى الشعب من أجل الجزائر الحبيبة.

**التعلّمية:**

- كيف كان يعيش الشعب في الفترة الاستعمارية؟ ◀ بماذا ضحى الشعب في تلك الفترة؟
- انطلاقًا من المشهد (2) صف فرحة الشعب الجزائري بالاستقلال؟
- ما هو دوركم نحو وطننا الحبيب؟
- توجيه تصوّراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهدين بالتّدخل أحيانًا.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

**النشاط 3:**

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويًا، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغ التي /الذي)، باستغلال الحوار المبني.

**النشاط 4:**

- غلق الحصة؛ بأنّ يقدم المتعلّمون عرضًا ملخصًا لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:
- إبراز دور الشهداء في العيش بحرية والعمل على إحياء ذكراهم في الأعياد الوطنية.
  - حبّ الوطن والاعتزاز به.
  - توظيف الصيغتين (الذين- اللواتي) وبعض الصيغ المكتسبة سابقًا.
  - القيم الأخلاقية (الاعتزاز بالوطن، حبّ الوطن وخدمته).

## الأهداف التعلّمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقراً بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد - ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال - التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف (التعجب) - تكييف الصوت مع أساليب الكلام

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابه على السبورة

- يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: الشهداء، متحف المجاهد، ضحوا، الجزائر، الحرية.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): - لماذا بكى الجد؟

## النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

## عيد الاستقلال

- يوجّه المعلم التلاميذ إلى فتح الكتاب على صفحة النص (الصفحة 133) النص:

ذَهَبَ أَحْمَدُ رُفْقَةً جَدِّهِ إِلَى مُتَحَفِ الْمَجَاهِدِ، فَرَأَهُ يَبْكِي، فَسَأَلَهُ: مَا يَبْكِيكَ يَا جَدِّي؟  
الْجَدُّ: لَقَدْ تَذَكَّرْتُ يَا بَنِي رِفَاقِي الشُّهَدَاءَ الَّذِينَ ضَحُّوا بِأَنْفُسِهِمْ لِتَحْيَا الْجَزَائِرِ.

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً رائياً لتلاميذه
- يطرح سؤالاً للفهم المجمل (الفكرة العامة)، مثل: أين أخذ الجد أحمد؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكَلِّفُ المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدرّيبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوّعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- أين ذهب أحمد مع جدّه؟ ماذا تذكّر الجد؟ لماذا ضحّى الشهداء بأنفسهم؟
- اهتم بما يتضمّنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها:  
- الاعتزاز بالوطن. - احترام رموز السيادة الوطنيّة النشيد والعلم الوطني.



النشاط 3: التدريبات القرائية

1. تشويش وإعادة ترتيب للجمل

|                          |                 |                                       |                  |                   |
|--------------------------|-----------------|---------------------------------------|------------------|-------------------|
| إلى مُنَحَفِ المُجَاهِدِ | ذَهَبَ أَحْمَدُ | فَسَأَلَهُ: مَا يُبْكِيكَ يَا جَدِّي؟ | رُفْقَةً جَدِّهِ | فَرَأَهُ يَبْكِي، |
|--------------------------|-----------------|---------------------------------------|------------------|-------------------|

2. إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه:

- يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات: " ذَهَبَ.....رُفْقَةً.....إلى مُنَحَفِ المُجَاهِدِ "
- 3. استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب:
- استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ:(وليد- أبيه ...)
- 4. الحذف والإضافة:
- 5. مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).
- 6. نفس الطريقة بالنسبة للجزء 2- من الفقرة (الجدُّ): لَقَدْ تَذَكَّرْتُ يَا بَنِيَّ فَأَيُّ الشُّهَدَاءِ الَّذِي نَضَحُوا بِأَنْفُسِهِمْ لِحَيَاةِ الْجَزَائِرِ).

النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|         |            |     |         |
|---------|------------|-----|---------|
| الشهداء | الجدُّ     | إلى | الجزائر |
| جوان    | ربيع الأول | لقد | المجاهد |

2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

| الشهداء |         |
|---------|---------|
| الشهداء | الشهداء |
| .....   | .....   |
| .....   | .....   |



## الأهداف التعلّمية:

- يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية، ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإحياءاتها
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلّم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليمية – التعلّمية

## التدريب على حفظ القطعة

## النشاط 1:

استظهار المقطع الأوّل والثاني للمحفوظة.

## النشاط 2:

- التدرّب على حفظ المقطع الثالث وأدائه أداء صحيحاً عن طريق المحو التدريجي والتكرار.
- كتابة المقطع الآتي على السبورة:

وَيْشْتَرِي لِي أَبِي      مَا شِئْتَهُ مِنْ لَعِبٍ  
فَالْعِيدُ لِلْأَطْفَالِ      يَجِيءُ بِالْأَمَالِ

(محمد الأخضر السّاحي)

|             |               |              |              |
|-------------|---------------|--------------|--------------|
| وَيْشْتَرِي | لِي أَبِي     | مَا شِئْتَهُ | مِنْ لَعِبٍ  |
| فَالْعِيدُ  | لِلْأَطْفَالِ | يَجِيءُ      | بِالْأَمَالِ |

- التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة)
- إبراز قسامات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.

## التوجيهات:

- استغلال هذا النشاط في تدريب التلاميذ على النطق السليم ومقاومة التعثر الملاحظة أثناء الممارسات اليومية لأنشطة اللغة.
- تعويد التلاميذ على استظهار مقاطعها في بداية كلّ حصة أو اتخاذها كفاصل ترويجي حتى لا تنسى

## النشاط 3:

التقويم / استظهار

- تقويم التحكم في الإلقاء والتمثيل للمعاني، فردياً وجماعياً.



## الأهداف التعليمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (ال) التعريف المملوطة وغير المملوطة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقراً بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهريّة تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف (التعجب) – تكييف الصوت مع أساليب الكلام.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: النملة، الحصان، الخبز، الأرنب، الصرصور.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بالموضوع: -كيف نتحصل على الخبز؟

## النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

## رَغِيفُ النَّمْلَةِ

وَجَدَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةَ قَمْحٍ، فَطَلَبَتْ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَزْرَعَهَا، فَرَفَضَ وَقَالَ: "أَنَا مُشْغُولٌ بِالْغِنَاءِ".  
 زَرَعَتِ النَّمْلَةُ الْحَبَّةَ، وَلَمَّا نَضَجَتِ السَّنَابِلُ قَالَ الْأَرْنَبُ: "أَنَا أَحْصُدُهَا". قَالَ الْحِصَانُ: "أَنَا أَطْحُنُ الْخُبُوبَ". وَقَالَتِ  
 الْبَقْرَةُ وَالْحُرُوفُ: "نَحْنُ نَعْجِنُ الْخُبْزَ وَنُنْضِجُهُ" شَمَّ الصَّرْصُورُ رَائِحَةَ الْخُبْزِ فَقَالَ: مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةَ! أَنَا مُسْتَعِدٌّ  
 لِلْأَكْلِ. فَرَدَّتِ الْحَيَوَانَاتُ: "كُلْنَا نَأْكُلُ إِلَّا أَنْتَ". فَجَدِمَ الصَّرْصُورُ نَدْمًا شَدِيدًا.

- يقراً المعلم النص بصوت مسموع باعتباره نموذجاً رائياً لتلاميذه
- يطرح سؤالاً للفهم المجمل (الفكرة العامة)، مثل: لماذا رفضت الحيوانات أن يأكل الصرصور معهم الرغيف؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكَلِّفُ المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمال النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماح والإفهام مع العمل على التمييز بين الحروف المتشابهة نظفاً مثال: (الصرصور-السرصور).
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- ماذا طلبت النملة من الصرصور؟ لماذا نضجت السنابل من ساعدها في حصادها؟ فيم ساعدها الحصان؟ وماذا فعلت البقرة والحروف؟ ماذا قال الصرصور عندما اشتتم رائحة الخبز الشهية؟ ما هو سبب ندم الصرصور؟
- اهتم بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: التعاون – الجِدُّ في العمل – من جدّ وجد و من زرع حصد.

## الحصة الثانية - التدريب على الكتابة

### الأهداف:

- يراعي المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسم الجملة انطلاقا من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلا سليما مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات.

### المرحلة الأولى - التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسميا، وعقليا، ونفسيا لمراحل متقدمة من التعلم والاكساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم-الجلسة الصحيحة-وضعية الكرّاس على المنضدة-وضع اليد على الكرّاس-طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

### النشاط 3 - أكتب الجملة

#### قراءة الجملة.

- الجملة: ( وَجَدَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةَ قَمْحٍ، فَطَلَبَتْ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَزْرَعَهَا لَكِنَّهُ رَفَضَ. )
- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تدليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق الحروف، والحروف المتشابهة، أو في مواطن إطالة الحركات، أو في الوصل ...
- مثال 1: طلبت # تلبت / طلبت (الإبدال)
- مثال 2: وجدت # وشدت (الإبدال)
- مثال 3: طلبت # تلبت (القلب)

#### التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح  
وَجَدَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةَ قَمْحٍ، فَطَلَبَتْ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَزْرَعَهَا، لَكِنَّهُ رَفَضَ.  
وَجَدَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةَ قَمْحٍ، فَطَلَبَتْ مِنَ الصَّرْصُورِ أَنْ يَزْرَعَهَا، لَكِنَّهُ رَفَضَ.

.....  
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسما صحيحا في: الهواء - يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيدا للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



## الأهداف التعليمية:

- يقراً المتعلم كلمات بها حروف متشابهة في النطق / يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب الحروف المتشابهة في النطق كتابة صحيحة ضمن الكلمة.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1:

## مراجعة للحروف:

- يملي المعلم كلمات تتضمن الحروف المتشابهة نطقاً، مثل: سار-صار/ رت-رف/ ذيل - ظل/ تمر-تمرّة.
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالشَّمْسُ سَاطِعَةٌ وَالْعَصَافِيرُ تُرْقِرُقِرُ].
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق دون نطق اللام.

## النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقراً التلاميذ من الكتاب ص 134: أميز بين الحروف المتشابهة في النطق

## النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 1) ص 70
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم.

## النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة.
- كيف تُنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية والشمسية، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملةً بجملة،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المدّ غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملي عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

## الأهداف التعليمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (ال) التعريف المملوطة وغير المملوطة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقراً بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد بإقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهريّة تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف (التعجب) – تكييف الصوت مع أساليب الكلام.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: الضفدع، ضعيف، بحيرة، يصطاد، جحر.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بالموضوع: - كيف يصطاد الضفدع؟

## النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

## قصة حرف الضاد (ض)

كَانَ ضِفْدَعٌ ضَعِيفٌ يَعِيشُ عَلَى ضِفَافِ بَحِيرَةٍ. وَكَانَتْ طِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ دَاتٌ ضَفِيرَةٌ طَوِيلَةٌ تُحِبُّ الضِفْدَعَ الصَّغِيرَ وَتَزُورُهُ يَوْمِيًّا، كَانَ الضِفْدَعُ يَخَافُ مِنَ الضَّبِّ، وَالضَّبِّجِ وَكَانَ يَصْطَادُ الْحَشْرَاتِ الضَّارَةَ فَيَضْرِبُهَا بِلسَانِهِ الطَّوِيلِ، وَيَضَعُهَا فِي فَمِهِ. وَفِي يَوْمٍ رَأَى الضِفْدَعُ ضَبًّا فَهَرَبَ بَعِيدًا وَاخْتَبَأَ فِي جُحْرٍ ضَيِّقٍ لَا ضَوْءَ فِيهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ الرَّجُوعَ ضَاعَ عَنِ الْبَحِيرَةِ فَجَعَلَ يَبْنُقُ حَتَّى سَمِعَتْهُ رَبِيقَتُهُ دَاتُ الضَفِيرَةِ فَأَمْسَكَتْهُ وَأَرْجَعَتْهُ إِلَى الْبَحِيرَةِ بِسَلَامٍ.

- يقراً المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً رائياً لتلاميذه.
- يطرح سؤالاً للفهم الجمل (الفكرة العامة)، مثل: كيف رجع الضفدع الضائع إلى البحيرة؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكَلِّفُ المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام مع العمل على تمييز الكلمات التي تتضمن حرف الضاد (ض) مثال: (ضفدع - ضعيف - ضفيرة ...).
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- أين كان يعيش الضفدع؟ ومن كان يحبه ويزوره يومياً؟ ما هو طعام الضفدع؟ ومم يخاف؟ لماذا هرب واختبأ؟ لماذا لم يستطع الرجوع إلى البحيرة؟
- اهتم بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: الوفاء- مساعدة الغير

الحصة الثانية – التدريب على الكتابة

الأهداف:

- يراعي المتعلم مبادئ الكتابة
- التدريب على رسم الجملة انطلاقاً من نموذج معروض
- التدريب على نقل جملة بسيطة نقلاً سليماً مع استعمال علامة الترقيم
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات.

المرحلة الأولى – التهيئة للكتابة

- تهدف إلى تهيئة التلميذ جسمياً، وعقلياً، ونفسياً لمراحل متقدمة من التعلّم والاكتساب. يكون التركيز فيها على الجوانب التالية: [طريقة مسك القلم - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس على المنضدة - وضع اليد على الكراس - طريقة كتابة التلاميذ] كما يركّز في هذه المرحلة الأولى على أشكال الحروف، وأحجامها، واتجاهاتها، وانسجام أجزائها.

النشاط 3 – أكتب الجملة

قراءة الجملة.

- الجملة: (كَانَ هُنَاكَ ضِفْدَعٌ ضَعِيفٌ يَعِيشُ عَلَى ضِفَافِ بَحِيرَةٍ).
- القراءات للجملة، يعمل المعلم على تدليل ما قد يبدو من الصعوبات في نطق حرف الضاد، أو في مواطن إطالة الحركات، أو في الوصل ...

مثال 1: ضَفِيرَةٌ # ذَفِيرَةٌ (الإبدال)

مثال 2: ضِفْدَعٌ # دِفْدَعٌ (الإبدال)

مثال 3: ضِفْضَعٌ # دِفْضَعٌ (القلب)

التدريب على رسم الجملة:

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

كَانَ هُنَاكَ ضِفْدَعٌ ضَعِيفٌ يَعِيشُ عَلَى ضِفَافِ بَحِيرَةٍ.

كَانَ هُنَاكَ ضِفْدَعٌ ضَعِيفٌ يَعِيشُ عَلَى ضِفَافِ بَحِيرَةٍ.

.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها

- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهرية سليمة معبرة.

- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسماً صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرمل تمهيداً للكتابة

- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.

- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم

- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.

- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج

- متابعة تفويجية ومرحلية لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآتية.

- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.

- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكراس.

- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



## الأهداف التعليمية:

- يقراً المتعلم كلمات تتضمن حرف الضاد (ض) // يحلل كلمات إلى مقاطعها / يكتب حرف الضاد (ض) كتابة صحيحة ضمن الكلمة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

## مراجعة للحروف:

- يملي المعلم كلمات تتضمن حرف الضاد (ض) نطقاً، مثل: ضَجِيحٌ - مَرِيضَةٌ - مَعْرُضٌ - وُضُوءٌ - رَضِيحٌ.
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [أرجعت الفتاة الصغيرة ذات الضفيرة الطويلة الضفدع إلى البحيرة بسلام].
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع مراقبة النطق دون نطق اللام.

## النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقراً التلاميذ من الكتاب ص 135:
- أميز بين الحروف المتشابهة في النطق

## النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 2) ص 70
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم.

## النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة.
- كيف تنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية والشمسية، أو التضعيف ...) والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يُملى الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملةً بجملة،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المد غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة بإسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

## الأهداف التعليمية:

- يدمج مكتسباته لحلّ وضعيات مختلفة.
- يقرأ المتعلم ويميز بينالكلمات التي تتضمن أصواتا متشابهة.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 134 و 135 حول مراجعة الحروف.
  - أ) قراءة أميز بين الحروف المتشابهة في النطق.
  - ب) قصة حرف الضاد وأنشودة حرف الهمزة.

## أندرب مرة أخرى على القراءة:

- أ) اقرأ بطلاقة: ذَهَبَ أَحْمَدُ رُفْقَةَ جَدِّهِ إِلَى مُتَحَفِ الْمُجَاهِدِ
- ب) اقرأ بوضوح وثقة: كَانَ ضِعْدُ ضَعِيفٍ يَعِيشُ عَلَى ضِفَافِ بَحِيرَةٍ.
- ت) اقرأ دون تردد: لَقَدْ تَذَكَّرْتُ رِفَاقِي الشُّهَدَاءَ الَّذِينَ ضَحَّوْا بِأَنْفُسِهِمْ لِتَحْيَا الْجَزَائِرِ.

## النشاط 2: ألعاب قرائية:

- 1- لون كل حرفين متشابهين في النطق بنفس اللون:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ت | ظ | ف | و |
| أ | د | ذ | ط |
| ج | س | ش | ر |
| ث | ز | ص | ب |

## 2- اشطب الكلمات الآتية لتجد العبارة المناسبة

الأقارب - الثورة - الفرحة - عيد- الاستقلال- النصر- في- الأضحى- على- الفطر- رمضان- النظافة.

|         |           |         |        |
|---------|-----------|---------|--------|
| عيد     | رمضان     | في      | الأضحى |
| على     | الأقارب   | النظافة | الفرحة |
| الإيمان | الاستقلال | الفطر   | الوطن  |
| الثورة  | من        | حب      | النصر  |

.....



سند/ بطاقات

الوسائل والمعينات

عيد الاستقلال

الموضوع

## الأهداف التعليمية:

- يرتّب جملا بسيطة يكوّن بها فقرة قصيرة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة للأصوات المتشابهة نطقا على السبورة
- يملي المعلم كلمات مثلا: رَتَّبَ - رَطَّبَ - ذَلِيلٌ - ظَلِيلٌ - صُورَةٌ - سُورَةٌ ...

## النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز الأنشطة رقم (1، 2) من الفقرة (أنتج) ص 71.
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

## النشاط 3:

## التدريب 1:

أكتب ثلاث كلمات جديدة تعلمتها في درس القراءة (عيد الاستقلال)

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
|-------|-------|-------|

## التدريب 2:

رتّب الجمل ترتيبا صحيحا مكونا فقرة:

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| أصيببت قدمه ثم ذهب إلى الطبيب   |  |
| كان نضال وضياء يلعبان كرة القدم |  |
| فوضع له ضمادات وطلب منه الراحة  |  |
| ركض نضال بسرعة فوق على الأرض    |  |

.....

.....





**الأهداف التعليمية:**

- يسرد أحداثاً أو مقاطع منها
- يستعمل للظواهر اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعليمي
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

**الممارسات التعليمية – التعلمية**

**ملاحظة:** الأنشطة المقترحة في هذه الحصة هي للاستئناس، يمكن الانتقاء منها ما يناسب مستوى المتعلمين، ويراعي الوقت الممنوح للإنجاز.

**تقديم الوضعية: أفراح بلادي**

**المُعطي:** استمعوا جيداً للنص، ثم أجبوا عن الأسئلة التالية.

**الموضوع: أفراح بلادي**

قال رضا: في بلادي أفراح كثيرة نمرح فيها وتلعب ونأكل الحلويات ونزور الأقارب، بحث رضا في المفكرة فوجد:

- عيد الفطر - اليوم الأول من شهر شوال
  - عيد الأضحى - اليوم العاشر من شهر ذي الحجة.
  - المولد النبوي - اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول.
  - عيد الاستقلال - اليوم الخامس من شهر جويلية.
- فرح رضا وقال في نفسه: ما أجمل العيد! أتمنى أن تكون كل أيام السنة أعياد.

**إجراءات منهجية وتوصيات:**

- تسميع النص مرتين على الأقل، بقراءة معبرة ومنعمة وهادئة.
- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعليمية لكل عنصر من الأسئلة؛ حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- تُنجز المهمة عبر مراحل (كما وردت في التعليمية) مراعاة لمستوى التلاميذ.
- تدون الأسئلة على السبورة، سؤالاً بعد سؤال، تدريجياً، ولا تعطى مكتوبة للمتعلمين.
- يجيب المتعلمون عن الأسئلة، في إطار عمل فوجي، يتولى الإجابة منسق الفوج.
- إعطاء مهلة زمنية كافية للتفكير، وترتيب الأفكار حول كل تعليمية (مهمة جزئية).

**التعليمية:** بعد استماعكم للنص أجبوا عن الأسئلة التالية: (تدون الأسئلة على السبورة، ولا تعطى مكتوبة للمتعلمين

**أولاً – حول فهم النص المنطوق**

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة:
- (1) بحث رضا في المفكرة فوجد.
- أ) عيد الثورة. ب) عيد الفطر. ج) عيد النصر.

(2) في العيد نقوم بأفعال كثيرة (أذكر ثلاثة منها):

أ) ..... ب) ..... ج) .....



3) عيد الأضحى يكون في:

- اليوم الأول من شهر شوال.
- اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول.
- اليوم العاشر من شهر ذي الحجة.

4) تمنى رضا شيا في نفسه وقال:

أ) ما أجمل الربيع !

ب) ما أجمل البحر !

ت) ما أجمل العيد !

ث) ما أجمل الريف !

ثانيا – تذوق النص المنطوق

6) ما العيد الذي يعجبك؟ لماذا؟



## الأهداف التعلّمية:

- يحكي ما فعله يوم العيد. بناء على صور معطاة.
- يبين شعوره بمناسبة العيد.
- يوظف الموارد اللغوية المكتسبة من وحدات المقطع التعلّمي

## الممارسات التعلّمية – التعلّمية

## النشاط: مظاهر عيد الفطر

- المرجع: كتاب اللغة العربية، من المحطّة (أدمج) ص: 140.
- يدعم النشاط بصور لمظاهر العيد ونموذج لبطاقة التهنئة.

## تقديم الوضعية:

## المُعطى:

بينما كنت تشاهد مع صديقك بلال، فظهر على الشاشة اعلان عن حلول عيد الفطر.  
التعلّمية: ساعد صديقك بلالا على كتابة بطاقة التهنئة؟  
النشاط 1 - أقرأ الكلمات التي تعبر عن التهنئة بعيد الفطر:

|      |     |     |                    |
|------|-----|-----|--------------------|
| سعيد | عيد | زيد | وكل عام وأنتم بخير |
|------|-----|-----|--------------------|

النشاط (2) اشرح لصديقك بلال كيفية انجاز بطاقة التهنئة بإعادة ترتيب الجمل المشوشة التالية،

1. أرسم أشكالاً وألوانها.
2. أحضر قلم الرصاص، مقص، وأوراق بيضاء.
3. أكتب عبارة التهنئة المناسبة.
4. أرسم مستطيلاً على ورقة بيضاء وأقصه.

## 1. إجراءات منهجية وتوصيات:

- قراءة عنوان الوضعية وشرحه للمتعلمين
- قراءة وشرح التعلّمية حتى يسهل على التلاميذ الإنجاز.
- يطبع العمل في ورقة مستقلة، ليتم الإنجاز على مرحلتين؛ فردياً ثم جماعياً
- يتم العمل في مرحلة أولى فردياً، ثم يتقاسم التلاميذ إنتاجاتهم الفردية مع باقي أعضاء الفوج.
- يستمع المعلم إلى إنتاجات الأفواج.
- تصحيح جماعي.



## الأهداف التعليمية:

- يحقق النطقي للأصوات المدروسة خلال المقطع
- يحقق التطابق الصوتي للخطي للأصوات المدروسة، معزولة، ثم في مقاطع وكلمات
- يقرأ ويكتب مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون

## الممارسات التعليمية - التعلمية

ملاحظة: تنجز هذه المحطة في حصتين اثنتين، مدة كل حصة (45 د)

## الحصة (1) أساسيات القراءة (45 د)

## النشاط 1:

اقرأ الجمل، وقارن بينها، وانتبه إلى نطقها:

- البحر جميل
- المدينة نظيفة
- النخلة طويلة
- الطفل ذكي
- الجزائر كبيرة
- ما أجمل البحر !
- ما أنظف المدينة !
- ما أطول النخلة!
- ما أذكى الطفل !
- ما أكبر الجزائر !

## النشاط 2:

## جدول التعرف على المقاطع

توضيح: الجدول ورقة تضم مقاطع وحركات، يقرأ المتعلم قدر ما يستطيع منها (يقرأ المقطع) مثلا: لنقرأ هذا المقطع (يشير الأستاذ إلى المقطع [لم، بل، بد])

المهمة: يقرأ المتعلم المقطع بدقة، وبأكبر سرعة ممكنة

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ظ  | ق  | ج  | و  | ز  | مي | ء  | ب  | فو | دي |
| ء  | ق  | ال | ر  | ق  | رس | قو | ك  | ر  | ء  |
| ي  | ه  | دي | حو | جا | ظ  | ذي | كو | ا  | م  |
| هم | ر  | ت  | رو | دا | حا | ذا | ة  | لي | طو |
| دا | ئ  | صو | من | ن  | مخ | كث | ب  | د  | ن  |
| ف  | دا | جا | ة  | را | عن | ص  | ق  | لت | ها |
| ر  | م  | حت | س  | ه  | عص | أن | أل | صو | صي |
| خي | ه  | ط  | ع  | د  | قه | خ  | رى | ين | قا |



الحصّة (2) أساسيات الكتابة (45 د)

المرجع: دفتر الأنشطة

المحطّة 1: أدعم وأقوم (ص 72)

إنجاز التمرين (1)، أضع الضمائر المتصلة في المكان المناسب - ص 72

إنجاز التمرين (2)، أضع في الفراغ المناسب - ص 72

المحطّة 2: أدمج مكتسباتي ص 74 و 75

إنجاز التمرين (1)، أعبّر باستعمال أسلوب التعجب.

إنجاز التمرين (2)، أدخل (سـ) أو (سوف) في المكان المناسب ص (74).

إنجاز التمرين (3)، أضع الضمير المناسب مكان النقط ص (75).

إنجاز التمرين (4)، أملأ الفراغ بأداة الاستفهام المناسبة ص (75).



## الأهداف التعلّمية:

- ينجز بطاقة تهنئة باستعمال خامات متنوّعة على مراحل.

## الممارسات التعلّميّة - التعلّميّة

ملاحظة: ينجز المشروع في حصّتين من الوقت الممنوح لأسبوع الإدماج.

## توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإعداد:

- ✓ يعدّ الأستاذ الأنشطة المناسبة للمشروع المراد إنجازه كما يساعد متعلّميه على التوزع في مجموعات.
- ✓ يساعدهم على فهم العمل (المشروع) الذي تكفلوا بإنجازه كما يحدد الموارد المناسبة لإنجازه.
- ✓ يضبط معايير التقويم ومواعيده وكيفياته.

## الحصة الأولى - الإعداد لإنجاز المشروع

- يحضر المعلم بطاقة تهنئة.



- بمناسبة عيد الأم أردت أن أقدم لأمك هدية، ماذا ستهديتها؟



- سننجز معا بطاقة تهنئة.
- عرض النموذج المراد إنجازه.

- أدر نقاشا أو حوارا مع التلاميذ حول مكونات البطاقة.
- 1. إطار مستطيل الشكل.
- 2. أشكال مختلفة.



- عرض الموارد اللازمة في إنجاز المشروع (ص 139) وكيفية استعمالها حتى يوفرها المتعلّمون في الحصة الثانية.

- تقسيم التلاميذ إلى أفواج.

- تنظيم العمل، ويتطلب تخطيطا لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضرورية لكل منها مع توزيع العمل على أفراد كلّ مجموعة.

1. أرسم مستطيلا على ورقة بيضاء وأقصّه.

2. أرسم أشكالا.

- العمل يكون مرحلي بالموازاة مع عمل المعلم.

- يرافق المعلم متعلّميه بالتوجيهات اللازمة وحصر الصعوبات المحتملة والبحث عن الحلول الملائمة لها.

### الحصة الثانية - إنجاز المشروع.

توجيه خاص بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يوجههم في البحث عن المعلومة واستغلال الوثائق.
- ✓ يذكرهم باستمرار بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها.
- ✓ يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة للمشروع
- ✓ ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- ✓ يثمن المبادرات الجيدة ويشجع عليها.

- يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع.
- 1. تلوين الأشكال المرسومة.
- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي وعرضه داخل كل مجموعة لضبط حصيلة العمل المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- دعوة التلاميذ إلى إنجاز بطاقة تهنئة في البيت (إدخال فكرة الإبداع).

### تقويم المشاريع المنجزة:

توجيه خاص: بدور المعلم في مرحلة الإنجاز:

- ✓ يقيم عمل المتعلمين أفراداً، وعمل المجموعات، أثناء الإنجاز تقييماً تكوينياً؛ بأن يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد، مستعيناً بشبكات ملاحظة إن أمكن ذلك.

- في هذه الحصة يتم عرض الإنتاجيات من طرف ممثل كل فوج قصد التقويم.
- بمناسبة عيد الأم، أكتب على البطاقة التي أنجزتها كلمات تعبر فيه عن حبك لها.



## لوحة قيادة المقطع التعليمي [08] الموروث الحضاري

### 1) مسار التعلّات للمقطع الثامن

| الانتاج الكتابي                                |   | فهم المكتوب |                                  | فهم المنطوق والتعبير الشفوي   |  |                                    | المخاور                                  | المقطع          | الأسابيع |
|--|---|-------------|----------------------------------|---|--|------------------------------------|--|-----------------|----------|
| المشروع الكتابي                                | التعبير الكتابي   | المحفوظات   | القراءة والمطالعة                | الرصيد اللغوي   | الصرف  | التراكيب                           |  |                 |          |
| أنجز بطاقة تحنئة استعمال علامات الوقف: النقطة، | ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل - استعمال علامات الوقف: النقطة، | العيد       | أول يوم في رمضان<br>علامات الوقف | الموروث الثقافي:<br>الملابس (ثوب، حجاب، حذاء، سروال، عباءة...)<br>الأعياد والمناسبات... | *الضمائر المتصلة: الياء، الكاف، الباء، كم، الناء، نا | *جمع المذكر والمؤنث السالم * العطف | الذي، التي، الذين يا، أيها، أيها اللواتي | الموروث الحضاري | 25       |
|  | عيد الأضحى<br>التعجب والاستفهام                               |             | عيد الاستقلال<br>مراجعة الحروف   | 26  |  |                                    |  |                 |          |
|  | 27  |             |                                  |   |  |                                    |  |                 |          |
| (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع                 |   |             |                                  |   |  |                                    |  | 2/1             |          |



## 2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثامن

| المقطع  | الوضعية المشكّلة الانطلاقية <sup>1</sup>  | النصوص المنطوقة                   | النصوص المكتوبة                    |
|---|---|-----------------------------------|------------------------------------|
| 8. الموروث الحضاري  | <p>نحتفل في كل سنة بأعياد دينية ووطنية،</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فما هي الأعياد الدينية الأكثر شهرة بين أفراد المجتمع؟</li> <li>- وما هي الأعياد الوطنية التي تمجد العزة بالنفس.</li> <li>- ما هو العيد الأحب عندك؟ وكيف تحتفل به؟</li> </ul> | أول يوم في رمضان                  | أول يوم في رمضان<br>[علامات الوقف] |
|   |   | عيد الأضحى                        | عيد الأضحى<br>[التعجب والاستفهام]  |
|   |   | عيد الاستقلال                     | عيد الاستقلال<br>[مراجعة الحروف]   |
|   |   | المحفوطة: العيد                   |                                    |
|   |   | المشروع الكتابي: أنجز بطاقة تهنئة |                                    |
|   |   | المهمّات: <sup>2</sup>            |                                    |
| <p>1 عرّف زملاءك، في نص قصير، بأحد الأعياد الوطنية أو الديني المفضّلة لديك..</p> <p>2 أنجز تقريرا، شفويا، عن زيارة، لمتحف تاريخي، قمت بها رفقة أفراد أسرته.</p> <p>3 عبّر عن مشاركتك في أداء الشعائر الدينية، مثل: الصلّاة، الصّوم، الأضحية، زيارة الأقارب.</p> |   |                                   |                                    |



<sup>1</sup> - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعية المشكّلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا  
<sup>2</sup> - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكّلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها



المهمّة الجزئية [1]

أول يوم في رمضان



## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيه فيه.
- يُحدّد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة: الشخصيات، الزمان، المكان

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## أولاً - حصة فهم المنطوق

## النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

ملاحظة المشهد المصاحب للنص في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، كتاب التلميذ ص 125. قراءة عنوان النص، توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان والمشهد المصاحب.

## النشاط 2- التسميع الأول:

## أول يوم في رمضان

دَعَتْ أُمِّي خَالَتِي وَعَمَّتِي لِمُشَارَكَتِنَا مَائِدَةَ الْإِفْطَارِ فِي رَمَضَانَ. كُنْتُ أَشْعُرُ بِارْتِحَاءٍ فِي أَطْرَافِي وَجَفَافٍ حَلْقِي، وَبَدَأَ لِي الْيَوْمَ طَوِيلًا جَدًّا، أَدْخُلُ الْمَطْبَخَ وَأَخْرُجُ لَعْلِي أَفْوَزٌ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ أَوْ الْخُبْزِ الْيَابِسِ. غَيْرَ أَنَّ أُمِّي تَقُولُ لِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ: لَمْ يَبْقَ الْكَثِيرُ يَا حَبِيبِي.

حَضَرْتُ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلًا مِنَ الْفَرْفَةِ، وَشَرَائِحَ دَائِرِيَّةٍ مِنَ اللَّيْمُونِ وَالسُّكَّرِ. وَحِينَ أَدْنُ الْمُؤَدِّنَ، وَقَالَتْ: زَغَرْدَنَ آيْتَهَا النَّسْوَةَ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.

أَمَّا أَنَا، فَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي يَدِي يَمِينًا وَيَسَارًا أَتَذَوَّقُ مِنْ كُلِّ الْأَطْبَاقِ، إِلَى أَنْ قَالَ لِي أَبِي: «الطَّعَامُ كَثِيرٌ»... كُلْ بِيَمِينِكَ وَبِهَدْوٍ وَمِمَّا يَلِيكَ.

- يطرح المعلم أسئلة حول المعنى:

- ماهي المناسبة التي استدعت فيها أم أحمد العمة والخالة؟

## توجيه: في مرحلة التسميع الأول

من أجل التعمق في مناقشة النص المنطوق، يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الأولى (أنظر جدول معايير مركبات الكفاءة الختامية)

- يمكن للأستاذ أن يصوغ من كل نموذج لمؤشرات معيار ما، مما سبق، مهمات لتنشيط الحصة.
- ليس لزاما على الأستاذ أن يتعرّض لكل المعايير المفسرة ونماذج المؤشرات، وإنما يختار منها ما يناسب مستوى المتعلمين والوقت الممنوح.

## النشاط 3- التسميع الثاني:

إعادة التسميع لمقاطع من النص، و طرح أسئلة:

- بماذا كان يحسّ أحمد عندما صام لأول مرة؟ ◀ لماذا كان أحمد يدخل المطبخ وهو صائم؟

- ماذا حضرت الجدة من أجل أحمد؟ ◀ حين أدن المؤذن ماذا طلبت الجدة من النسوة؟

- أخذ أحمد يأكل يمينًا ويسارًا ويتذوق من كل الأطباق، بم نصحه والده؟

- يكمل التلميذ الكلمات الناقصة من الجمل المعطاة شفويًا:

- دعت الأم: العمة - الخالة - العمة والخالة.

- حضرت الجدة: الحلويات - الشرابات - الزلابية.

- قالت الجدة، صار حفيدي اليوم: رجلاً-كبيراً-شاباً.

## توجيه: مرحلة التسميع الثاني

يتعرّض الأستاذ لمركبة كفاءة فهم المنطوق الثانية (أنظر الجدول رقم 2)



#### النشاط 4- التسميع الثالث:

- أجراه أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإحياءات وبتقمص شخصيات النص.
- اكتشاف الجانب القيمي:
- من استدعت الأم لإفطار أول يوم من شهر رمضان؟ (التعرف على صلة الرحم وزيارة الأقارب)
- ماهي المناسبة التي أحيتها عائلة أحمد؟ (التعرف على الركن الرابع من اركان الإسلام صوم رمضان).
- ماهي آداب الأكل التي نصح بها الأب أحمد؟ (آداب الأكل).

توجيه: يمكن إثراء معالجة الفهم باعتماد نماذج المؤشرات للمعايير المفسرة للمركبة القيم من جدول (المعايير المفسرة لمركبات الكفاءة الختامية)

#### النشاط 5- غلق الحصة:

المصادقة على التوقعات المقترحة في بداية النشاط.

#### ثانيا - حصة التعبير الشفوي

#### الأهداف التعلمية:

- يربط المتعلم بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها، مفسرا العلاقات بينها، والسمات الأساسية للشخصيات.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

#### النشاط 1: التذكير بنص فهم المنطوق

- يطلب المعلم من التلاميذ محاولة إعادة السرد لما ورد في النص المنطوق وذلك بتدخله التوجيهي.

#### النشاط 2: دفع المتعلم إلى التحوار حول النص المنطوق (الانتقال من بيئة النص إلى بيئة المتعلم).

- عرض المشهد على السبورة، أو بأي وسيلة أخرى ممكنة. (كتاب التلميذ ص 125)
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشهد:
- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير عن المشهد:

- الشخصيات: الأب، الأم وأحمد.
- المكان: المنزل

#### النشاط 3: التعبير عن أحداث النص من خلال مهمات محددة واعتمادا على سندات أخرى.

أردت أن تشارك عائلتك في صوم أول يوم من شهر رمضان الكريم.

- ماهي التحضيرات التي قامت بها عائلتك في ذلك اليوم؟
- بم شعرت طيلة اليوم؟
- كيف كان شعورك عندما أنهيت الصوم؟

#### إنهاء الحصة

أردت مشاركة زميلك بفرحة صومك لأول مرة وتشجعه هو أيضا على الصوم، ماذا ستقول له؟



## الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويا، الصيغتين (أيها – أيتها) في جملة بسيطة من إنشائه محاكياً نمطاً.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1: ترتيب وتركيب أحداث النص المنطوق شفويا.

أرتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص المنطوق:

1. زغرندن أيتها النسوة. 2. أشعر بارتخاء أطرافي. 3. كل بيمينك ومما يليك. 4. أندوق من كل الأطباق.

## النشاط 2: اكتشاف الصيغة

- دعوة التلاميذ لملاحظة صورة أستعمل ص 125 لاستخراج الصيغتين
- ماذا قالت الجدة للنسوة؟ - زغرندن أيتها النسوة.
- أراد أحمد أن يدعو صديقه بلال للإفطار معه ماذا سيقول له؟ - تعال لنفطر معي أيتها الصديق.
- كتابة الجملتين المكتشفتين على السبورة.
- قراءة الجملتين من طرف المعلم والتركيز على الصيغتين.
- قراءات متكررة للجملتين من التلاميذ.

## دراسة وتحليل للصيغة،

- نادى شيخ طفلا من أجل مساعدته على عبور الطريق، ماذا يقول له؟
- طلبت المعلمة من التلميذة ألا ترفع صوتها أثناء الكلام ماذا تقول لها؟
- يا .... الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها.... صدق الله العظيم؟
- أردت أن تدعو رفاقك للمشاركة في مباراة لكرة قدم، ماذا ستقول لهم؟
- الامتلاك بالاستعمال المكتف، المنظم، والمعبر عن الفهم في وضعيات تواصلية جديدة:
- استعمال الصيغتين (أيها) و (أيتها) في وضعيات جديدة.
- يطالب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين في جمل من إنشائهم.
- التصرف والتوسع، وإدماج المكتسبات القبلية والجديدة.
- يقترح الأستاذ جملا تتضمن أحداثا مرتبطة ب: أيها / أيتها.
- إتمام الجمل التالية بالصيغة المناسبة شفويا:

- توجيه: يسمع المعلم الجمل على مسامع المتعلمين شفويا، وتكون إجاباتهم شفويا.

- يمكن للأستاذ أن ينوع من الوضعيات المتعلقة بالثبوت.
- تفضلي بالدخول ..... الضيفة.
- ..... الأطفال اغسلوا أيديكم قبل الأكل
- لا تنسوا مراجعة دروسكم وانجاز واجباتكم .... التلاميذ.
- ..... الشاب ساعدني في حمل القفة.
- ..... الأم الحنونة كم أحبك!

## النشاط 3: تثبيت توظيف الصيغتين (أيها، أيتها)

- يقترح المعلم وضعيات ذات دلالة بالنسبة للتلميذ قصد التثوية والمعالجة الأنوية.



## الأهداف التعلّمية:

- يُعبّر المتعلّم عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة سليمة..
- يبدي رأيه في النص المنطوق؛ يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات..
- يستخدم المتعلّم الإيماءات ولغة الجسد في التعبير عن المشاعر أو الفكر التي يتمّ تقديمها شفويّاً

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

## النشاط 1:

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- فرحت الجدة بصوم حفيدها لأول مرة، ماذا حضرت له؟ - ماهي المكونات التي استعملتها الجدة في تحضير الشربات؟  
توجيه: يمكن للأستاذ عرض جزء من قصة مصورة ودعوة التلاميذ إلى تصوّر نهايتها شفويّاً.

## النشاط 2: السند:



المشهد 01

المشهد 02

المشهد 03

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوّعة.
- دعوة التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد وتأمّلها.
- يثير الأستاذ الإشكالية في شكل وضعيّة:
- بعد ثبوت رؤية هلال رمضان بدأت العائلة تتحدث عن صوم شهر رمضان وفضله فأردت أن تشاركهم الصيام لأول مرّة.
- كيف كان يومك وبم أحسست؟ ◀ هل قدّمت المساعدة لوالدتك؟ فيم ساعدتها؟
- كيف تقضي العائلة سهرات رمضان؟
- التعليميّة: تصوّر الحوار الذي دار بين أفراد العائلة حسب كلّ مشهد من المشاهد.
- توجيه تصوراتهم إلى كلّ ما يحتويه المشهدين بالتّدخل أحياناً.
- دعوة التلاميذ إلى تصوّر حوار مع توظيف للصيغ المكتسبة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

## النشاط 3:

التوظيف للصيغ اللغوية المكتسبة شفويّاً، في وضعيات جديدة، من إنشائهم، أو بمساعدة وتوجيه من الأستاذ. (التطرق إلى الصيغتين أيّها وأيتها)، باستغلال الحوار المبني.

## النشاط 4:

- علق الحصة؛ بأن يقدّم المتعلّمون عرضاً ملخصاً لأهم ما تعلّموه في النشاط، أو الإجابة عن بعض الأسئلة للتحقق من مدى استيعاب المتعلّمين للمفاهيم الأساسية التي عالجتها أنشطة التعلّم:
- توظيف الصيغتين (أيّها-أيّتها) وبعض الصيغ المكتسبة سابقاً.
  - القيم (المشاركة في أحياء الشعائر الدينيّة، مثل: الصلاة، الصوم).

## الأهداف التعليمية:

- يقراً التلميذ مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية - لفظ الحركات وأحرف المد - لفظ (ال) التعريف المملوطة وغير المملوطة - لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقراً بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد - ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال - التنغيم اللفظي
- يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق ووضوحه - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف (التعجب) - تكييف الصوت مع أساليب الكلام.

## الممارسات التعليمية - التعلّمية

## النشاط 1: بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

- يختار المعلم المدخل المناسب للقراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- يمكن أن يكون المدخل:
- قراءة مجموعة من كلمات النص الجديد منفصلة وتطلب من التلاميذ قراءتها، مثال: الشربات، شرائح الليمون القرفة، السكر.
- تحليل كلمات إلى مقاطع يكثر فيها الخطأ أو توقع الخطأ فيها عند القراءة
- طرح سؤال له علاقة بموضوع القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ): -ماذا حضرت الجدة لأحمد؟

## النشاط 2: القراءة الإجمالية للنص

## أول يوم في رمضان

- يوجه المعلم التلاميذ إلى فتح الكتاب على صفحة النص (الصفحة 125) النص:

حَضَرْتُ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٍ مِنَ الْقُرْفَةِ، وَشَرَايِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ. وَحِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ: زَعْرَدَنْ أَيْنَهَا النَّسْوَةُ ...  
لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.

- يقرأ المعلم النص بصوت مسموع باعتباره أنموذجاً قرانياً لتلاميذه
- يطرح سؤالاً للفهم المجمل (الفكرة العامة)، مثل: فرحت الجدة وقامت بتحضير الشربات، لماذا؟
- يعيد المعلم قراءة النص ثانية.
- يُكَلِّفُ المتعلمون بقراءة النص على منوال قراءة المعلم، وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل، وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الحصة وفق مستوياتهم
- يمكن للمعلم توزيع فرص القراءة لجمل النص أو فقراته على المتعلمين، وفق مستوياتهم وقدراتهم على القراءة.
- تدريبهم على التحكم في سرعة القراءة؛ بتغيير السرعة من جملة إلى أخرى، أو عند الإشارة، مع الحفاظ على سلامة القراءة وصحتها، والحفاظ على سلامة مخارج الحروف والإسماع والإفهام.
- يلاحظ المعلم ويحصى أخطاء المتعلمين قصد معالجتها لاحقاً وفق خطة ممنهجة.
- أشع المعاني والأساليب الواردة في النص بطرح أسئلة متنوعة لمناقشة معنى المفردات الغامضة والمضامين الواردة في النص. ينبغي أن تطرح الأسئلة بين قراءات المتعلمين.
- نماذج لأسئلة لمراقبة الفهم:
- ماهي مكونات الشربات التي حضرتها الجدة؟ حين أفرط أحمد ماذا طلبت من النسوة؟ ماذا قالت عنه الجدة؟
- اهتم بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ، ومنها: اجتماع العائلة -الفرح بإقامة الشعائر الدينية.



## الممارسات التعليمية - التعلّمية

### النشاط 3: التدريبات القرائية

#### 1. تشويش وإعادة ترتيب للجمل

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ<br>«الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ<br>وَمَاءِ الزَّهْرِ | وَحِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ:<br>زَعْرَدَنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ... | وَقَلِيلٍ مِنَ الْقَرْفَةِ، وَشَرَائِحَ<br>مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ. | لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ<br>رَجُلًا. |
|---|--|---|---|

#### 2. إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه:

يتم تنمية الرصيد اللغوي، بتقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه عن طريق صور أو كلمات: حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ ..... مِنْ ..... و.....، وَحِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ: ..... أَيُّهَا النَّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ ....

#### 3. استبدال كلمات بأخرى من الرصيد المكتسب:

- استبدال كلمات بكلمات أخرى من اقتراح التلميذ أو الأستاذ: (عصير - حليب - الليمون - الفراولة - صفقن - شابا - كبيرا...)

#### 4. الحذف والإضافة:

#### 5. مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات في الجمل جملة بجملة مع نطقها بدون وصل (مجزأة).

#### 6. قراءة الكلمات (بالتركيز على الوصل) مع احترام الوقف.

#### 7. نفس الطريقة بالنسبة للجزء 2 و3 من الفقرة

### النشاط 4: الكلمات البصرية:

#### 1. القراءة: كلمات يجب أن تعرفها (للاستئناس)

|              |             |             |           |
|--------------|-------------|-------------|-----------|
| الشَّرْبَاتِ | الْقَرْفَةِ | أَيُّهَا    | أَفْطَرَ  |
| حَفِيدِي     | زَعْرَدَنَ  | النَّسْوَةُ | رَمَضَانَ |

#### 2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

| الشَّرْبَاتِ |              |
|--------------|--------------|
| الشَّرْبَاتِ | الشَّرْبَاتِ |
| .....        | .....        |
| .....        | .....        |



## الأهداف التعليمية:

- يقراً أبيات المحفوظة قراءة إجمالية جهرية، ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحائها
- يستظهر الجزء المحفوظ المقرّر في الحصة
- يذكر المتعلم الكلمات التي تعبّر عن المشاعر والأحاسيس الواردة في المحفوظة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## الحصة (1) التعرف على المحفوظة

## النشاط 1:

- مراجعة واستظهار المحفوظة السابقة حاسوبياً.

## النشاط 2:

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها وذلك بملاحظة المشهد المعروف (كتاب التلميذ ص 138) ثم صوغ ورصد توقعات.

- تقديم المحفوظة مكتوبة أو مسموعة
- قراءة المحفوظة منعمة تناسب المعنى من الأستاذ (ة) ثم من المتعلمين.
- ما هو اليوم الذي يفرح بقدومه الكبار والصغار؟ - بم يجيء العيد؟
- كيف يبدو الأطفال فالعيد وما هو السبب؟ ◀ ماذا يشتري الأب لأبنائه يوم العيد؟
- الشرح والتحليل للمعاني والمفردات (داخل السياق).
- يجيء: يأتي ما شئته: ما أردتها الآمال: الأفراح والسرور
- يقدم الأستاذ المعنى العام للمحفوظة
- مناقشة المعنى العام للمحفوظة حوار ثنائي.
- تنمية المعجم: الأضداد
- الأفراح. ضدها. الأحران \*\* الجديد. ضدها. القديم
- أعجبني سطر أو المعنى، في المحفوظة - فسح المجال أمام اقتراحات التلاميذ
- ماذا تفعلون يوم العيد؟

توجيه: يدعو المعلم التلاميذ للتعبير عما أعجبهم من عبارات في المحفوظة

## الحصة (2) تحفيظ البيت الأول

## النشاط 1:

- مطالبة التلاميذ بالتذكير بعنوان المحفوظة
- طرح أسئلة حول المعنى:
- إلى أين تذهب يوم العيد؟
- ماذا يرتدي الأطفال صبيحة العيد؟ ماذا يشترون؟

## النشاط 2:

- التدريب على تحفيظ المقطع الأول بالكيفية التالية
- يَا فَرِحْتِي بِالْعِيدِ وَيَوْمَهُ السَّعِيدِ.
- يَجِيءُ بِالْأَفْرَاحِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.
- التّأطير. - ترديد القراءة الشفوية للمقطع الأول.

|               |            |            |            |
|---------------|------------|------------|------------|
| يَا فَرِحْتِي | بِالْعِيدِ | وَيَوْمَهُ | السَّعِيدِ |
|---------------|------------|------------|------------|

|         |                |               |               |
|---------|----------------|---------------|---------------|
| يَجِيءُ | بِالْأَفْرَاحِ | فِي اللَّيْلِ | وَالنَّهَارِ. |
|---------|----------------|---------------|---------------|

- التحفيظ بواسطة المحو التدريجي مع التكرار والربط بين مختلف الأجزاء.
- الترديد الفردي بعد الحفظ والترديد الجماعي مع العمل على:
- التنوع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البطء / السرعة).
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.



## الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم إلى علامات الوقف (.) (،) / يقرأ المتعلم الكلمات بالوصل قراءة سليمة / يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب / علامات الوقف (.) (،) كتابة صحيحة ضمن الكلمة

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول علامات الوقف.
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبير عن أحداث في النص.
- المعلم يسأل: ماهي المناسبة التي اجتمعت لأجلها عائلة أحمد؟

## النشاط 2: المرحلة الأولى:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة: (حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٍ مِنَ الْقُرْفَةِ، وَشَرَايِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ.)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة؟
- قراءة الجملة: (حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٍ مِنَ الْقُرْفَةِ، وَشَرَايِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ.) من المعلم.
- يكلف المعلم تلميذا بقراءة الجملة دون توقف وتلميذا آخر قراءة مع التوقف عند العلامات الملونة بالأحمر ويسأل:
- ما الفرق بين قراءة التلميذ الأول والتلميذ الثاني؟
- ماذا نسمي العلامات التي توقف عندها التلميذ؟
- ماهي القراءة الجيدة، دون توقف أو مع احترام علامات الوقف؟
- توجيه التلاميذ عند قراءة الفقرة على احترام علامات الوقف لتحديد مدلول كل علامة وما يوافقها من زمن
- عند الوصول لكلمة الزهر هل واصلنا القراءة أم توقفنا؟ ماهي العلامة التي تليها؟ الفاصلة ماذا تشبه من حيث رسمها؟
- وعند الوصول لكلمة السكر ماهي العلامة الموجودة؟ هل توقفنا أم واصلنا القراءة؟

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخفي

- العودة إلى الجملة: (حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٍ مِنَ الْقُرْفَةِ، وَشَرَايِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ.)
- القراءات للجملة، يكون التأكيد على علامات الوقف واحترام الوقف عندها.
- حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٍ مِنَ الْقُرْفَةِ، وَشَرَايِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ وَالسُّكَّرِ.
- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في احترام الوصل وعلامات الوقف



### النشاط 3 – أكتب الجملة

#### التدريب على رسم الجملة:

- العودة إلى الجملة: (صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ.)
- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ.  
صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ.

.....  
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسماً صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمّل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نصاً قصيراً محترماً علامات الوقف
- يضع علامات الوقف في المكان المناسب.

## الممارسات التعليمية-التعلمية

## النشاط 1:

## مراجعة لـ علامات الوقف:

- يملي المعلم الجملة، مثل: شعر أحمد بالجوع والعطش.
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [كنت أشعر بجفاف في حلقي، وبارتخاء في أطرافي].
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع احترام (،) و (.)

## النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ص 126 ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الجمل محترماً علامات الوقف
- أقرأ وأثبت

## النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 1) ص 66
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم.

## النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة ووضع علامات الوقف.
- كيف تُنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى - إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية - عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية / الشمسية، أو التضعيف...) أو منزوع علامات الوقف والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يملي الأستاذ (ة) جمل الإملاء جملةً جملةً،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المدّ غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتنبّه المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة

## الأهداف التعلّمية:

- يتعرّف المتعلّم إلى علامات الوقف (.) (،)
- يقرأ المتعلّم الكلمات بالوصل قراءة سليمة
- يحلل الكلمات إلى مقاطعها: خارج التركيب وداخل التركيب / علامات الوقف (.) (،) كتابة صحيحة ضمن الكلمة

## الممارسات التعليمية-التعلّمية

## النشاط 1:

- إثارة انتباه المتعلمين إلى الدرس الجديد حول علامات الوقف.
- مراجعة نص القراءة الإجمالية (أبني وأقرأ)
- استدراج المتعلمين لاستذكار عبارات / جمل، من النص المنطوق، تعبر عن أحداث في النص.
- المعلم يسأل: ماذا طلبت الجدة من النسوة؟

## النشاط 2: المرحلة الأولى:

- يسجل المعلم الجملة على السبورة: (حينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ الْجَدَّةُ: زَغْرَدْنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.)
- يقرأ المعلم الجملة، ثم التلاميذ
- كم عدد كلمات الجملة؟
- قراءة الجملة من طرف المعلم: (حينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ الْجَدَّةُ: زَغْرَدْنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.)
- يكلف المعلم التلاميذ بقراءة الفقرة مع التركيز على علامات الوقف المدروسة ويسأل:
- ماهي علامات الوقف الموجودة في الفقرة؟
- التذكير بمدلولات كل علامة وما تفيدته أثناء القراءة؟
- ماهي القراءة الجيدة، دون توقف أو مع احترام علامات الوقف؟

## النشاط 2: المرحلة الثانية: التطابق الصوتي الخطي

- العودة إلى الجملة: (حينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ الْجَدَّةُ: زَغْرَدْنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.)

حينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ الْجَدَّةُ: زَغْرَدْنَ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ...  
لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.

- يتناوب التلاميذ على القراءة للتركيب حتى يظهر التحكم في احترام الوصل وعلامات الوقف



### النشاط 3 – أكتب الجملة

#### التدريب على رسم الجملة:

العودة إلى الجملة: حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَغْرَدَنَّ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ...

- يكتب المعلم النموذج على السبورة (كتابة نموذجية خطوة خطوة). وفق هذا النموذج المقترح

حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَغْرَدَنَّ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ...  
حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ: زَغْرَدَنَّ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ...

.....  
.....

- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة كلمات الجملة وحروفها
- يطلب من بعض المتعلمين قراءة نموذج الكتابة قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتدرب المتعلمون على رسم كلمات الجملة رسماً صحيحاً في: الهواء – يشكّل الحرف بالعجين أو الرّمْل تمهيداً للكتابة
- يراعي المعلم مبادئ الكتابة الأربعة في تعليم وتعلّم الخط، المنصوص عليها في الوحدات الأولى.
- ينسخ التلاميذ الجملة على كراريس القسم
- تقليد النموذج في كراريس القسم على مراحل مرافقة لعمل المعلم على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين الكتابة من أسفل إلى أعلى، كما هو مبين في النموذج
- متابعة تقويمية ومرحليّة لإنجاز التلاميذ والمعالجة الآنيّة.
- تشجيع المجيدين ومساعدة المحتاجين.
- دعوة التلاميذ إلى الاعتناء بالتنظيم والحفاظ على فضاءات ورقة الكرّاس.
- يراقب المعلم عمل التلاميذ، ويسدي التوجيهات



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نصاً قصيراً محترماً علامات الوقف / يضع علامات الوقف في المكان المناسب.

## الممارسات التعليمية-التعلمية

## النشاط 1:

## مراجعة لـ علامات الوقف:

- يملي المعلم الجملة، مثل: قال الأب: كل مما يليك يا أحمد.
- يكتب التلاميذ الكلمات، تحت الإملاء، على ألواحهم
- يعرض المعلم الجملة: [كنت أشعر بجفاف في حلقي، وبارتخاء في أطرافي].
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجملة، مع احترام (ع) و (و).

## النشاط 2: القراءة من الكتاب

- يقرأ التلاميذ من الكتاب ص 127 ما ورد في الفقرتين:
- أقرأ الجملة محترماً علامات الوقف
- أقرأ وأثبت

## النشاط 3: إنجاز التمارين من كراس النشاطات

- إنجاز التمرين (أثبت 2) ص 66
- ينجز التمرين فردياً، ثم يصحح جماعياً بإشراف المعلم.

## النشاط 4: الإملاء

- في هذه المرحلة يكتب المتعلم جملاً مكونة من كلمات قصيرة (مكونة من مقطع أو مقطعين) وكلمات طويلة (مكونة من 3 مقاطع)، من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة والحروف المضعفة ووضع علامات الوقف.
- كيف تنجز المهمة؟
- يمكن للمعلم اعتماد أكثر من طريقة لتنفيذ المهمة، من ذلك:
- الطريقة الأولى -إملاء كلمات مفردة مما ألفه المتعلمون
- الطريقة الثانية -عرض نص قصير مكتوب على السبورة، منزوع الكلمات المستهدفة بالإملاء (الكلمات المتضمنة (ال) القمرية / الشمسية، أو التضعيف...) أو منزوع علامات الوقف والمتعلم يكمل الكلمة الناقصة محل الإملاء. يتم تناول الحصة على النحو الآتي:
- يقدم نص الإملاء للتلاميذ مكتوباً على أوراق، محذوف منه الكلمات المستهدفة بالإملاء.
- تُملى الكلمات على التلاميذ من خلال جملة، وعلى التلميذ أن يكتب الكلمة الناقصة التي يقرأها الأستاذ(ة).
- يُملى الأستاذ (ة) جملاً الإملاء جملةً جملةً،
- يملي الأستاذ كل كلمة (بقراءة طبيعية، خالية من الإيحاء، أو المدّ غير الطبيعي) ويكررها مرتين.
- في المرتين الأولى والثانية يقرأ الأستاذ (ة) الجملة باسترسال، والتلاميذ يستمعون ولا يكتبون.
- في المرة الثانية يقرأ الأستاذ (ة) الكلمة ببطء، دون توقف بين مقاطعها، والتلاميذ يكتبون.
- عند القراءة للنص وعند الإملاء على الأستاذ (ة) أن يظهر حركات التنوين والشدة، كما تظهر مكتوبة في كلمات الإملاء.
- في نهاية المهمة يعيد الأستاذ قراءة الجمل تامة مع التركيز على الكلمات جميعها المستهدفة، بشكل متسلسل ومتواصل، حتى يتسنى للمتعلمين مراجعة ما كتبوا.
- يذكر المعلم المتعلمين بالجلسة الصحية وكيفية مسك القلم، ووضع الكراس
- يكتب المتعلمون ما يملى عليهم كلمة كلمة، على اللوحة، أو على كراريس القسم.
- عملية التصحيح: يقارن المتعلم ما كتبه بما هو مكتوب على السبورة.
- يتتبع المعلم تصحيح المتعلمين بهدف التوجيه والمساعدة



## الأهداف التعليمية:

- يدمج مكتسباته لحلّ وضعيات مختلفة.
- يقرأ المتعلم ويكتب كلمات تتضمن ال القمرية.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## النشاط 1: القراءة من الكتاب

1. يتم استثمار ما ورد في "كتابي في اللغة العربية" ص 126 و 127 حول (علامات الوقف)
  - أ) قراءة ما ورد في الأيقونة [أكتشف]
  - ب) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ الجمل محترما علامات الوقف]
  - ت) قراءة ما ورد في الأيقونة [أقرأ وأثبت] للصفحتين 126 و 127.

## أندرب مرة أخرى على القراءة:

- أ) أقرأ بطلاقة: صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ
- ب) أقرأ بوضوح وثقة: أَدْنُ الْمُؤَدِّنِ، وَقَالَتْ: رَغْرَدَنْ أَيُّهَا النَّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.
- ت) أقرأ دون تردد: حَضَرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشربات» من الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلًا مِنَ الْقَرْفَةِ، وشرائح دائرية مِنَ اللَّيْمُونِ وَالسُّكَّرِ.

## النشاط 2: ألعاب قرآنية:

- أحط الفاصلة بالأحمر والنقطة بالأخضر ثم اقرأ محترما زمن كل علامة:

صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ فِي رَمَضَانَ، فَحَضَرَتْ الْجَدَّةُ كَأْسًا مِنَ الشَّرْبَاتِ وَلَمَّا عَادَ الْآبُ مِنَ الْمَسْجِدِ اشْتَرَى لَهُ عَبَاءَةً جَمِيلَةً، فَفَرِحَ أَحْمَدُ كَثِيرًا وَقَالَ: سَأَلْبَسُهَا صَبِيحَةَ عِيدِ الْفِطْرِ.

- ضع علامات الوقف (.) (،) في المكان المناسب:

أنا جوعان ( ) أريد أن أكل يا أمي ( ).

ذهب محمد إلى السوق ( ) واشترى فواكه كثيرة منها ( ) العنب ( ) والبرتقال ( ) و الموز ( )

لبست معطفا ( ) لأنّ الجو بارد ( )

رأى سالم فراشة صغيرة ( ) فحمل شبكة ( ) وركض خلفها بحماس ( ) حتى أمسك بها ( )

في يوم السبت ذهب أحمد و خديجة إلى الحديقة العامة( )

قالت سلمى لنورة: ملابسك جميلة ( )



|             |         |                               |       |                  |    |         |
|-------------|---------|-------------------------------|-------|------------------|----|---------|
| 01          | الأسبوع | التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) | الحصة | الموروث الحضاري  | 08 | المقطع  |
| سند/ بطاقات |         | الوسائل والمعينات             |       | أول يوم في رمضان |    | الموضوع |

### الأهداف التعليمية:

- يكمل إنتاج نص ناقص من بعض الكلمات
- يوظف علامات الوقف المناسبة في الإنتاج الكتابي
- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات تتضمن (ال) الشمسية أو القمرية

### الممارسات التعليمية – التعلمية

#### النشاط 1:

- التهيئة: قراءة الحروف والمقاطع المدروسة على السبورة.
- يملي المعلم كلمات تتضمن الـ القمرية والشمسية مثلا: الفطور- السحور- السكر- المائدة...

#### النشاط 2: الإنجاز من دفتر الأنشطة

- إنجاز النشاط رقم (1) و (2) من الفقرة (أنتج) ص 67
- ✓ يمكن للمعلم إعادة كتابة التمرين على السبورة، أو أية وسيلة أخرى، لتصحيحه جماعيا مع التلاميذ.

#### النشاط 3:

1- ضع علامات الوقف في المكان المناسب:

قال أحمد: أشعر بارتجاء في أطرافي وجفاف في حلقي وبدا لي اليوم طويلا جدا

2- رتب الجمل وأكتبها في فقرة مع وضع علامات الوقف المناسبة:

- وأذهبُ إلى مدرستي
- ثم أتناولُ فطوري
- أنهضُ من النوم مبكرا
- أغسلُ وجهي وألبسُ ملابس